

**CENTRO INTERACTIVO 2\_10**

**AUTOR:  
NICOLAS LONDOÑO PELUFFO  
COD. 1101399**

**MONOGRAFIA PROYECTO DE GRADO  
PARA OPTAR AL TITULO DE ARQUITECTO**

**DIRECTOR:  
ARQ. JAVIER SARMIENTO DIAZ**

**UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA  
FACULTAD DE DISEÑO - PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
PROYECTO DE GRADO  
BOGOTA D.C 2015**

**Nota de Aceptación**

---

---

---

---

---

---

**DIRECTOR DE PROYECTO  
ARQ. JAVIER SARMIENTO DIAZ**

---

**JURADO**

---

**JURADO**



## Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:  
**Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)**  
Para leer el texto completo de la licencia, visita:  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

### Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

### Bajo las condiciones siguientes:



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**Sin Obras Derivadas** — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar agradezco a todas las personas que estuvieron desde el comienzo apoyándome en esta idea parecía imposible de cumplir, pero gracias a todas las palabras de animo y todo el esfuerzo invertido durante 5 años, se logro.

- A mis amigos y compañeros de carreras, futuros colegas quienes hicieron de este largo camino algo muy divertido y diferente. Por esos momentos de alegrías y tristezas. En general por esta ahí hasta el final.

## **DEDICATORIA**

Dedico este Proyecto y en general mi título de Arquitecto, especialmente a mis Padres, que a pesar de tener muchas dificultades, siempre han sido los mejores. Su respaldo incondicional es y ha sido siempre muy importante.

A mi motor en la Vida "Mi hijo", quien ha sido ese motivo por cada día levantarme a luchar por algo en la vida. Quien en esos momentos más difíciles es mi polo a tierra y quien me logra estabilizar con su amor y su forma de ser. Fue un sacrificio muy importante al dejarlo de ver por bastante tiempo donde me dedicaba a desarrollar mi tesis, sin embargo el fruto de tanto esfuerzo de ve reflejado en la satisfacción del deber cumplido.

## TABLA DE CONTENIDO

|  |           |
|--|-----------|
| <b>INTRODUCCION</b>                                      | <b>8</b>  |
| <b>1. CONTEXTO</b>                                       | <b>9</b>  |
| <b>2. PROCESO</b>  | <b>11</b> |
| 2.2 COLEGIO PRADERA EL VOLCÁN                            | 11        |
| 2.3 ESCUELA LIYUAN                                       | 12        |
| <b>3. ESPACIO, LUGAR Y HABITAT</b>                       | <b>13</b> |
| 3.1 EJE DE DISEÑO (ARQUITECTÓNICO, URBANO, CONSTRUCTIVO) | 13        |
| <b>4. ESTRATEGIAS PROYECTUALES</b>                       | <b>15</b> |
| 4.1 ESPACIOS DE APRENDIZAJE.                             | 15        |
| 4.2 ESPACIO PÚBLICO                                      | 15        |
| 4.3 CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO                          | 15        |
| 4.4 MOVILIDAD  | 16        |
| 4.5 PAISAJISMO   | 16        |
| <b>5. PROYECTO CENTRO INTERACTIVO 2_10</b>               | <b>17</b> |
| 5.1 PORQUE PRIMERA INFANCIA?                             | 18        |
| 5.2 ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS Y PEDAGÓGICAS: CI-2_10   | 19        |
| <b>BIBLIOGRAFÍA</b>                                      | <b>21</b> |
| <b>ANEXOS</b>  | <b>22</b> |

## LISTA DE ANEXOS

|   |    |
|---|----|
| Anexo A Memorias y planos arquitectónicos | 22 |
| Anexo B Fotografías maquetas              | 36 |

## INTRODUCCION

Dentro de la restructuración del Barrio Fenicia, una de las principales debilidades del sector identificada de manera casi que inmediata, donde a través de un análisis profundo es evidente la falta de Equipamientos enfocados a sector Educativo. Se podría decir que en todo el sector, actualmente quedan dos instituciones del ICBF que no cuentan con la infraestructura necesaria para brindar una Educación integral a los niños del Sector.

No solo identificando esta carencia como una de las principales necesidades del sector, encuentro que a pesar de la cercanía de que existe entre las Universidades que allí se ubican y que entre ellas no hay gran distancia, no hay un solo punto que las relacione entre si generando una independencia particular en cada punto a pesar de su cercanía, generando un desarrollo perimetral y no continuo - articulado como seria lo esperado para esta situación.

Sin dejar reconocer la gran importancia que el patrimonio o los bienes de conservación representan para nuestra sociedad, es claro que el uso de los mismos claramente se encuentra enfocado hacia una población flotante donde durante el día se genera una actividad comercial fluida, interesante, pero en la noche la ciudad se convierte en un foco de inseguridad, al no tener una actividad nocturna que atraiga al resto de la población no solo estudiantil sino en general.

Estas razones son suficientes para generar un espacio que cubra gran parte de estas necesidades a través de un proyecto para la Ciudad que funcione como nodo articulador y a su vez, que el proyecto conciba la posibilidad de crear un espacio digno y apropiado para el aprendizaje y desarrollo de las futuras generaciones.

En un país donde no todos tenemos las mismas oportunidades de surgir ya sea por interés propio o por fines ajenos a nuestra voluntad, desafortunadamente no contamos con un sistema de movilidad que nos permita la fácil comunicación con los diferentes puntos de la Ciudad, por lo tanto la Madres de familia que trabajan en el sector pero que viven al otro extremo de la ciudad contemplando dentro de sus cronogramas diarios de organización, casi 4 horas del día sentadas en un bus para poder dejar a su hijo en el jardín a primera hora y de allí salir coger otro bus para llegar al trabajo.

La intensión como prioridad es dar un lugar para estas personas que trabajan en el sector, donde podrán contar con un lugar indicado y adecuado para sus hijos.

## 1. CONTEXTO

Como Marco de referencia, encontramos distintos proyectos dentro y fuera de la ciudad donde a través de la Arquitectura, han logrado general un rol de desarrollo no solo para una comunidad sino para la población entera. Un claro ejemplo es la Biblioteca Parque España del Arquitecto Giancarlo Mazzanti. Este proyecto ha logrado conformar un carácter de barrio, donde a pesar de no estar de acuerdo en muchos aspectos del Diseño, considero este a logrado un objetivo clave y es la revitalización del sector generando una especie de Acupuntura Urbana, donde no solo se reactivó una zona de la ciudad sino dio vida a muchos sectores que quizá hace muchos años no tenían la ventaja de ser reconocidos por buenos o malos que fueren.

A nivel general el Proyecto busca como objetivo aportar a la ciudad básicamente tres aspectos importantes:

- Ser un proyecto para la Ciudad que genere espacio público enfocado en los habitantes del sector y la población flotante.

Un Proyecto que genere comunicación desde distintos focos, que este abierto a la ciudad y sus habitantes.

Un lugar de transición donde los estudiantes tengan zonas de esparcimiento y lugares aptos para desarrollar actividades de tipo cultural, rompiendo las barreras existentes entre los predios que actualmente se encuentran dando un mal uso al suelo.

- Potencializar los predios de patrimonio a través de distintos usos como galerías, restaurantes, zonas de café, etc.... Donde nos solo los visitantes, sino los residentes, los estudiantes y la población general puedan ser parte del proyecto, logrando una articulación directo con el proyecto Arquitectónico.

Vinculación directa entre los predios de conservación y la gran alameda posterior que será que pasaje donde las personas encontraran distintas actividades.

- Un Colegio que sobresalga por su Diseño a nivel de infraestructura caracterizando no solo la zona sino convirtiéndola en un hito para la ciudad.

Un lugar digno para la formación y el desarrollo de los niños de estas madres y padres que trabajan en el sector.

Zonas lúdicas, pedagógicas y recreativas suficientes dentro de un espacio privado que se convierta en público a través de la visual de los visitantes al proyecto.

Dentro de los Atributos particulares del lugar de intervención se puede destacar su localización en un contexto netamente cultural, donde finaliza el eje ambiental, y su ambiente estudiantil que rodea constantemente las calles durante el día.

Adicionalmente las vías de acceso al lugar hacen que su comunicación con el resto de la ciudad sea posible a través de sus vías más importantes como lo son la Av. Circunvalar y la Calle 26.

El Centro de la Ciudad siempre ha conservado un carácter histórico el cual llama la atención no solo de los ciudadanos sino de las personas de otros países, lo cual le da al lugar un carácter de importancia adicional como imagen de ciudad.

Su cercanía con el hito más importante de la ciudad “Los Cerros Orientales”, genera la oportunidad de conocer un poco más la ciudad invitando a conocer esta parte de la Ciudad que incluso por la mayoría de ciudadanos se desconoce.

Los planes de revitalización del centro no solo están generando una nueva imagen al centro de la ciudad, sino están creando un desarrollo económico y social para el sector, donde finalmente a través de ciertas intervenciones se logran cambios importantes en el desarrollo a nivel de infraestructura, imagen y concepto de ciudad.

## 2. PROCESO

Para el desarrollo del proyecto, ha sido fundamental entender y descifrar la lógica de algunos proyectos donde su principal contribución ha sido fundamental para establecer los parámetros ideales de un Diseño para la Ciudad.

### 2.1 EMERSON COLLEGE LOS ANGELES

Arquitectos: **Morphosis Architects**

Ubicación: 5960 Sunset Boulevard, Los Angeles, CA 90028, USA

Año: 2014

Este es un proyecto que contiene vivienda estudiantil, instalaciones educativas, y oficinas administrativas a una sola ubicación.

Me parece importante que aparte de ser un proyecto con distintas funciones implícitas en un solo lugar, el aporte a la ciudad es importante permitiendo la comunicación a través del proyecto. “ELA condensa la diversidad de un campus universitario en un sitio urbano. Evocando la energía concentrada de los centros metropolitanos de la costa del este en un entorno emblemático de Los Angeles, un diálogo rico emerge entre la formación académica de los estudiantes y su futuro profesional”.<sup>1</sup>

### 2.2 COLEGIO PRADERA EL VOLCÁN

Arquitectos: **Colectivo 720**

Ubicación: Bosa – Bogotá Colombia

Año: 2015

Este es un Proyecto que aborda la importancia en los métodos de aprendizaje y la influencia que este genera en el desarrollo de niño, donde los espacios dejaron de enfocarse en cuatro paredes y un profesor. La metodología pedagógica gira en torno al movimiento y a los espacios flexibles, donde la interacción del estudiante con la sociedad crea un desarrollo en la parte social y su línea de aprendizaje va ligada directamente a su desarrollo motor durante el juego y la recreación, por lo tanto

---

<sup>1</sup> ARCHDAILY. *Morphosis Architects.Los Angeles*. En Línea] [Citado el 25 de Noviembre de 2015]. Disponible en internet: <http://www.archdaily.co/co/02-349081/emerson-college-los-angeles-morphosis-architects>

claramente los espacios deben contener grandes circulaciones y espacios flexibles que permitan llevar a cabo dichas actividades.<sup>2</sup>

“El objetivo es transformar las lógicas y contenidos del aprendizaje de los niños, niñas y potenciar su desarrollo integral desde las dimensiones desarrollo personal-social, corporal, comunicativo y artístico-cognitivo”.

### **2.3 ESCUELA LIYUAN**

Arquitectos: **Minax Architects**

Ubicación: Wuxi, Jiangsu, China

Año Proyecto: 2015

Es un proyecto que se destaca por su configuración espacial, donde a través de una cinta que entrelaza distintos volúmenes, se generan lugares de gran espacialidad con distintas funciones dentro de un mismo lugar.

“El patrón de la fachada ha sido diseñado para parecerse a las olas del agua. Su suavidad y dinamismo crean un ambiente relajante. El patio central, conformado por la ruta del corredor, rompe el esquema tradicional de la escuela, creando un paisaje variado, como resultado de la interacción entre los edificios y el sitio”.<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> ARCHDAILY. *Colectivo 720, primer lugar en concurso Ambientes de Aprendizaje del siglo XXI: Colegio Pradera El Volcán*. En Línea] [Citado el 25 de Noviembre de 2015]. Disponible en internet:

<http://www.archdaily.co/co/769642/colectivo-720-primer-lugar-en-concurso-ambientes-de-aprendizaje-del-siglo-xxi-colegio-pradera-el-volcan>

<sup>3</sup> ARCHDAILY. *Escuela Secundaria Liyuan / Minax Architects*. En Línea] [Citado el 25 de Noviembre de 2015]. Disponible en internet:

<http://www.archdaily.co/co/775477/escuela-secundaria-liyuan-minax-architects>

### **3. ESPACIO, LUGAR Y HABITAT**

Dentro del Concepto que marca los lineamientos de mi proyecto, Espacios Educativos a través de la Morfología Urbana, se generan algunas preguntas como:

- Que tan influyente es en el entorno, un proyecto pensado para generar Ciudad?
- Que dimensión social puede tener el hecho de interactuar cotidianamente con la familia, el aula, la escuela, los compañeros del barrio a través de un Proyecto Educativo?
- Como a través de un espacio educativo y cultural se genera hábitat en el Sector?

Podemos entender a través de estos cuestionamientos, lo que queremos lograr a través de un proyecto que ligue de manera fundamental estos tres conceptos que deben estar inmersos en la concepción de cualquier obra Arquitectónica.

Más allá de la forma, es pensar en el lugar, la población y el impacto que esto generara sobre los mismos. No podemos pensar en Lugar sin tener un espacio y mucho menos generar hábitat sin tener un lugar digno y apropiado para generar distintas actividades.

#### **3.1 EJE DE DISEÑO (ARQUITECTÓNICO, URBANO, CONSTRUCTIVO)**

No es posible concebir un desarrollo proyectual sin tener en cuenta los distintos factores que influyen directamente en una obra Arquitectónica que pretende generar una imagen de ciudad positiva y funcional influyendo directamente sobre el crecimiento organizado y eficiente que pretende el desarrollo de una Ciudad pensada a futuro.

En los ámbitos Social, Económico y Político, es indispensable tener en cuenta que desde cada aspecto ya sea Urbano o Arquitectónico, se deben generar beneficios para los ciudadanos que somos los habitantes de un sector determinado, donde es ilógico dejar atrás los puntos que influyen en el desarrollo eficiente de la ciudad con recurso apropiados generen igualdad social y una economía estabilizada.

Desde lo ambiental considero que el impacto que cada material y cada recurso que se emplea en una obra, debe ser controlado desde un comienzo, disminuyendo al máximo su nivel de incidencia negativa en el medio ambiente.

La tendencia a los Sostenible, es indispensable en este y todos los proyectos que se generen a futuro, donde la conciencia ciudadanía juega un rol demasiado importante con el aprovechamiento de los recursos al máximo y los edificios se

convierten en uno de los caminos que aportan soluciones para el buen uso y la optimización de cada uno, a través de sus diseños y los sistemas implementados creados con dicha finalidad.

## **4. ESTRATEGIAS PROYECTUALES**

### **4.1 ESPACIOS DE APRENDIZAJE.**

Dentro del diagnóstico y como resultado de un análisis, se considera indispensable para el desarrollo del sector, un lugar dispuesto para el aprendizaje, principalmente para niños que estén dentro rango de la primera infancia, considerando esta etapa como fundamental para el desarrollo de cada niño del país y lo que esto representa a futuro, donde fundamentado en los modelos pedagógicos inspirados en el movimiento y las nuevas teorías de aprendizaje, se generara un espacio vital para el desarrollo de cada estudiante.

### **4.2 ESPACIO PÚBLICO**

Dentro de la intervención del Lote, se generan articulaciones directas con proyectos vecinos que pretenden a través de una propuesta Urbana, generar espacios para la Ciudad, donde la prioridad no es el vehículo sino el peatón.

Los aspectos visuales como objetivo fundamental son prioridad al aprovechar la direccionalidad que genera cada uno de los proyectos encaminados al desarrollo de la zona de intervención y su lógica de ubicación.

La interacción entre lo público y lo privado hace del proyecto un espacio diferente creando configuraciones espaciales diferentes con conceptos enfocados en un diseño participativo, donde parte fundamental de la concepción del espacio es creado por los usuarios del proyecto.

### **4.3 CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO**

Es importante potencializar el uso de estos predios que tienen un carácter histórico y hacen parte de nuestro pasado. Por esta razón parte fundamental del proyecto como generador de espacio público son los predios localizados en el sector, donde a través de la morfología urbana que generan, se crean componentes espaciales que dan continuidad a este lenguaje, dentro del proyecto. El comercio, restaurantes entre otros usos, estarán desarrollados allí, invitando a la población flotante y del sector a recorrer todo el proyecto encontrando diferentes escenarios con usos cotidianos en lugares diferentes.

A través de un juego de doble fachada donde los equipamientos actuales prestan son de uso mixto, se puede llegar a potencializar la falta de recurrencia al sector en horas nocturnas o fines de semana.

#### **4.4 MOVILIDAD**

Como contribución al flujo constante y apropiado de los vehículos que circulan por las vías perimetrales de la zona, se deprimirá la vía para que los vehículos que usen combustible de dos ruedas en adelante pasen por allí.

Esto con la intención de potencializar el espacio público dando prioridad al peatón sin afectar la movilidad del sector.

Se genera la plazoleta Fenicia donde la intención principal es generar un espacio de transición teniendo en cuenta que los principales usuarios del proyecto serán los niños del Centro Interactivo 2\_10, por esta razón la vía pasa por debajo garantizando la seguridad.

#### **4.5 PAISAJISMO**

La cercanía con los cerros orientales y la topografía permite que el proyecto tenga una connotación natural bastante importante, donde los proyectos del sector se van adaptando a las condiciones pendientes del terreno de tal manera que se mimetizan generando conexión directa con la naturaleza.

A través de la unión de los proyectos en sus espacios urbanos, se busca rehabilitar los espacios abiertos, el espacio público y el suelo que de una u otra forma en la actualidad tienden a desaparecer al no tener un carácter suficiente para prestar un servicio para la ciudad.

La relación de la naturaleza “cerros orientales” no se puede romper como sucede actualmente en la avenida circunvalar donde todo pasa a ser una gran masa de concreto y la vegetación es mínima. Por esta razón el proyecto se enfoca en la revitalización del centro donde uno de los principales protagonistas de los espacios Urbanos es la vegetación de los edificios y las alamedas.

## 5. PROYECTO CENTRO INTERACTIVO 2\_10

Es indispensable comprender que detrás de un nombre existen significados que aclaran quizá el cómo y porque se implementan términos particulares según el uso o los fines de en un Proyecto de carácter Educativo.

El Origen de la palabra “Centro” deriva del latín “centrum”, que se utilizaba para definir “el centro de algo”. Para este contexto, encontramos dicho termino se refiere al lugar donde las personas se reúnen con un determinado fin.

Por otro lado, la palabra interactivo pretende explicar como un espacio educativo a través de su infraestructura, será el camino para que los estudiantes puedan interactuar con lo cotidiano sin desconocer lo que pasa en el mundo real, conviviendo en una capsula que en muchas ocasiones pinta un mundo mágico alejado de nuestra realidad.

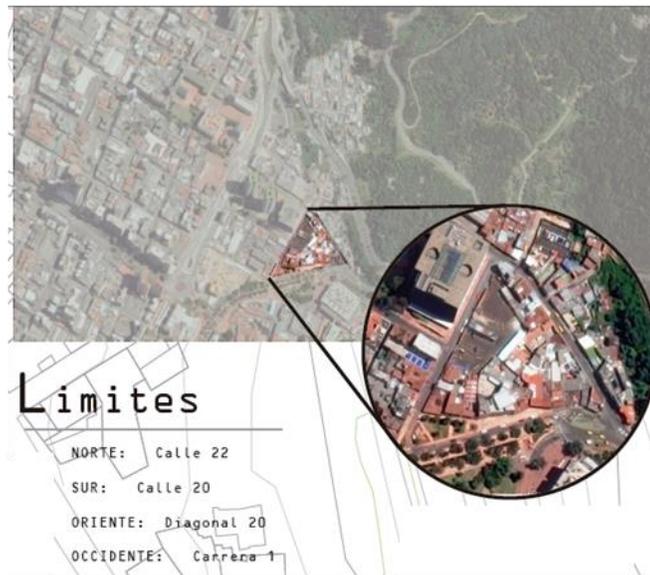
El 2\_10, hace referencia al rango de edades que se manejan en el Colegio que corresponden a la primera infancia.

Con esto podemos definir en pocas palabras que Un **Centro Interactivo 2\_10**, es un establecimiento destinado a la **Enseñanza** que construye Ciudad a través del espacio publico.

Es un proyecto que se convierte en un nodo para la Ciudad, donde a través del mismo espacio se generara comunicación desde los diferentes lugares de accesibilidad al proyecto con el resto de la ciudad. Es un espacio público completamente transitable donde a través de elementos formales como plataformas, caracterizo los espacios para dar un uso diferente pero que a su vez conserven el mismo lenguaje.

La Morfología del Lugar, como factor determinante para dar forma al Proyecto Arquitectónico, muestra ese carácter irregular que se puede leer a través de una visión birdeye, donde predio a predio se hace evidente los retrocesos de fachadas y sus costados discontinuos, los cuales se replican en todo el trazado del proyecto, generando una trama de ciudad que le da una lógica y un carácter tanto al espacio Arquitectónico como al Urbano del lugar.

De la comprensión y la lectura del lugar con respecto a la función, se estable el concepto de **ESPACIOS DE APRENDIZAJE A TRAVES DE LA MORFOLOGIA URBANA**, que busca integrar la forma del lugar con espacios dignos de aprendizaje, donde lo fundamental sea crear lugares aptos y acordes con los nuevos modelos pedagógicos de desarrollo para los niños de la primera infancia, potencializando a su vez el espacio público generando una imagen de ciudad articulada y estéticamente atractiva.



El proyecto Nace de una necesidad fundamental para aquellas madres de Familia que todos los días tienen que levantarse en la madrugada (2 o 3 am) a dejar a sus hijos en el Jardín cerca a sus casas y de allí deben salir a coger un transporte para llegar a las 7:00am a su oficina al otro lado de la Ciudad.

El **C I 2\_10**, brindará la posibilidad de crear espacios educativos que servirán de soporte a toda la población flotante y residente del centro de la ciudad. Como se menciona al comienzo de este texto el sector carece de instituciones aptas para el desarrollo de actividades pedagógicas para niños.

Esta es una de las razones por las cuales nos enfocamos en primera infancia.

## 5.1 PORQUE PRIMERA INFANCIA?

Es la etapa de los niños de su ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero a los seis años de edad”.

Esto con el fin de favorecer a madres cabeza de hogar y/o trabajadoras del sector que no cuenten con los suficientes recursos para pagar un Colegio digno, de bases pedagógicas suficientes para la crianza y el desarrollo de sus hijos.

Adicional a esto y teniendo en cuenta que lo ideal es vivir cerca de su entorno de trabajo y siendo conscientes que eso en Bogotá es imposible para la mayoría de la

población, tendrán la posibilidad de disminuir sus desplazamientos optimizando el tiempo de la mejor manera y garantizando el bienestar de sus hijos.

Según lo comunica la Alcaldía Mayor de Bogotá en el Decreto No 057 de 2009, que define en el Artículo 2o; **“La Educación Inicial es un derecho impostergable de la primera infancia, dirigido a garantizar el desarrollo del ser humano a través del cuidado calificado y el potenciamiento del desarrollo de los niños y niñas desde su gestación y menores de seis años.** <sup>4</sup>

## 5.2 ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS Y PEDAGÓGICAS: CI-2\_10

- Flexibilidad del diseño.
- Aprendizaje activo y comprometido.
- Profesor como guía.
- Relaciones espaciales - práctica colaborativa.
- Hacer visible el aprendizaje.
- Uso de circulación para el aprendizaje.
- Nuevo mobiliario para un nuevo enfoque de aprendizaje.
- Percepción Dinámica y Visual.
- Concepto de hábitat escolar y su aporte al proceso pedagógico.
- Relación contextual con el entorno.

El objetivo es transformar las lógicas y contenidos del aprendizaje de los niños, niñas y potenciar su desarrollo integral desde las dimensiones **desarrollo personal-social, corporal, comunicativo y artístico-cognitivo.**

El CI 2\_10 brinda a la población la posibilidad de tener un espacio urbano que configura la manzana y le da un carácter espacial distinto al que se venía manejando en la actualidad (parqueaderos).

---

<sup>4</sup> ALARCÓN, Constanza. Protección Integral a la Primera Infancia en Colombia. [En línea]. Disponible en internet: <http://www.unesco.org/education/WCECCE/presentations/Alarcon.pdf>

Adicional a esto a partir del 2do Nivel el proyecto cambia de uso y se convierte en un espacio pedagógico enfocado al aprendizaje de la primera infancia e incluso se extiende hasta Quinto de primaria con el fin de dar continuidad al esquema de aprendizaje que se implementa desde Caminadores y en algunos casos desde guardería.

## BIBLIOGRAFÍA

ARCHDAILY. Escuela Secundaria Liyuan / Minax Architects. [En Línea] [Citado el 25 de Noviembre de 2015]. Disponible en internet:  
<http://www.archdaily.co/co/775477/escuela-secundaria-liyuan-minax-architects>

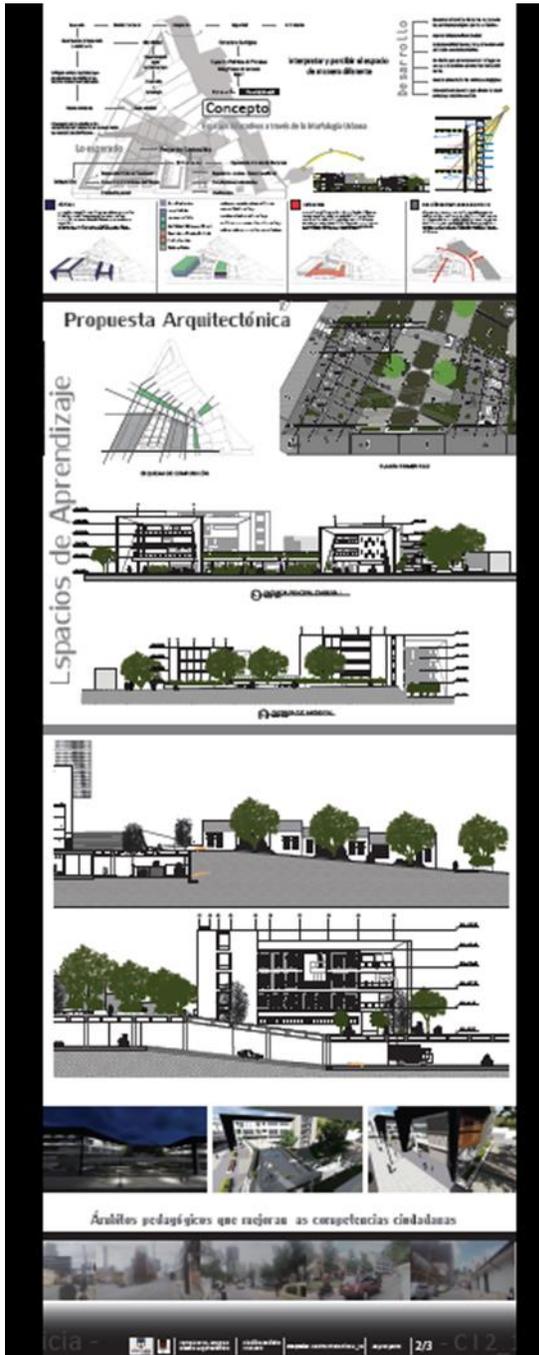
----- . Colectivo 720, primer lugar en concurso Ambientes de Aprendizaje del siglo XXI: Colegio Pradera El Volcán. [En Línea] [Citado el 25 de Noviembre de 2015]. Disponible en internet:  
<http://www.archdaily.co/co/769642/colectivo-720-primer-lugar-en-concurso-ambientes-de-aprendizaje-del-siglo-xxi-colegio-pradera-el-volcan>

----- . Morphosis Architects. Los Angeles. [En Línea] [Citado el 25 de Noviembre de 2015]. Disponible en internet:  
<http://www.archdaily.co/co/02-349081/emerson-college-los-angeles-morphosis-architects>

# ANEXOS

## Anexo A Memorias y planos arquitectónicos

### ARQUITECTONICA



# URBANA

**CENTRO INTERACTIVO 2-10**

**Propuesta Urbana**

Urbanización con un núcleo central de usos mixtos y un espacio público de alta calidad.

El lugar reúne diferentes aspectos que se combinan para crear un espacio público de alta calidad y un núcleo central de usos mixtos y un espacio público de alta calidad.

**Estrategias Urbanas**

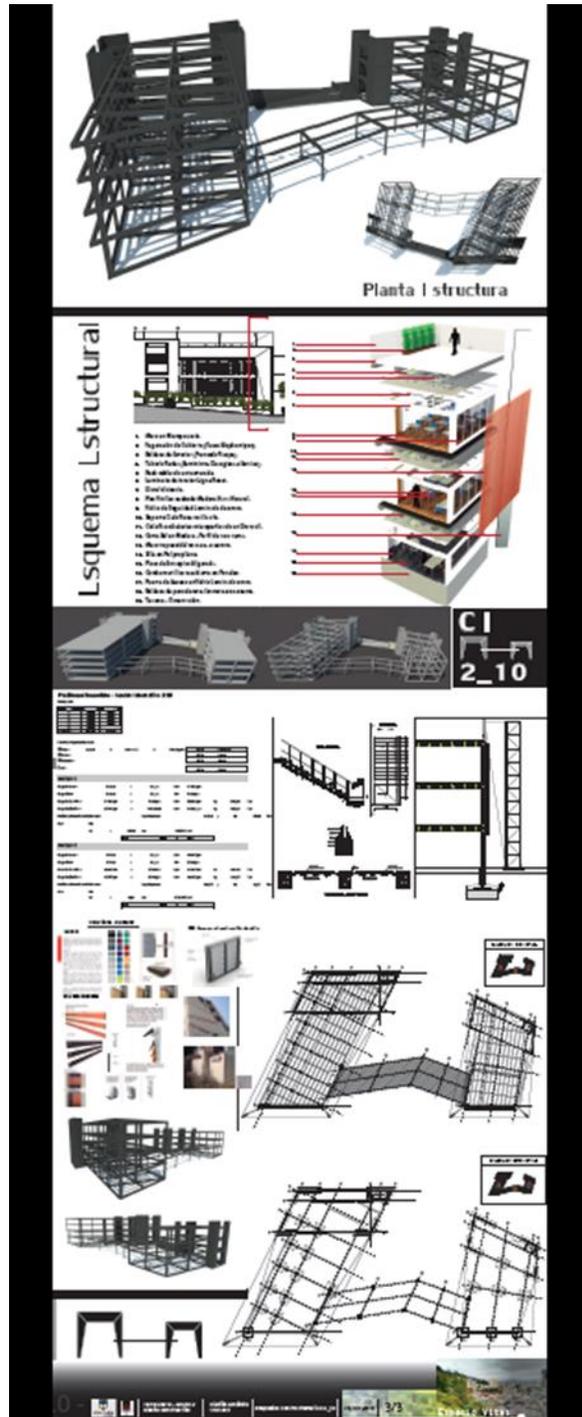
**Piazoleta Fenicia**

**Perfiles y Secciones Urbanas**

| Tipología del Sector             | Intervención Urbana | Tipología | Características | Detalle |
|----------------------------------|---------------------|-----------|-----------------|---------|
| Residencial de alta densidad     | Intervención Urbana | Tipología | Características | Detalle |
| Residencial de baja densidad     | Intervención Urbana | Tipología | Características | Detalle |
| Residencial de muy baja densidad | Intervención Urbana | Tipología | Características | Detalle |
| Residencial de muy baja densidad | Intervención Urbana | Tipología | Características | Detalle |

1/3 - Fenicia

# CONSTRUCTIVA

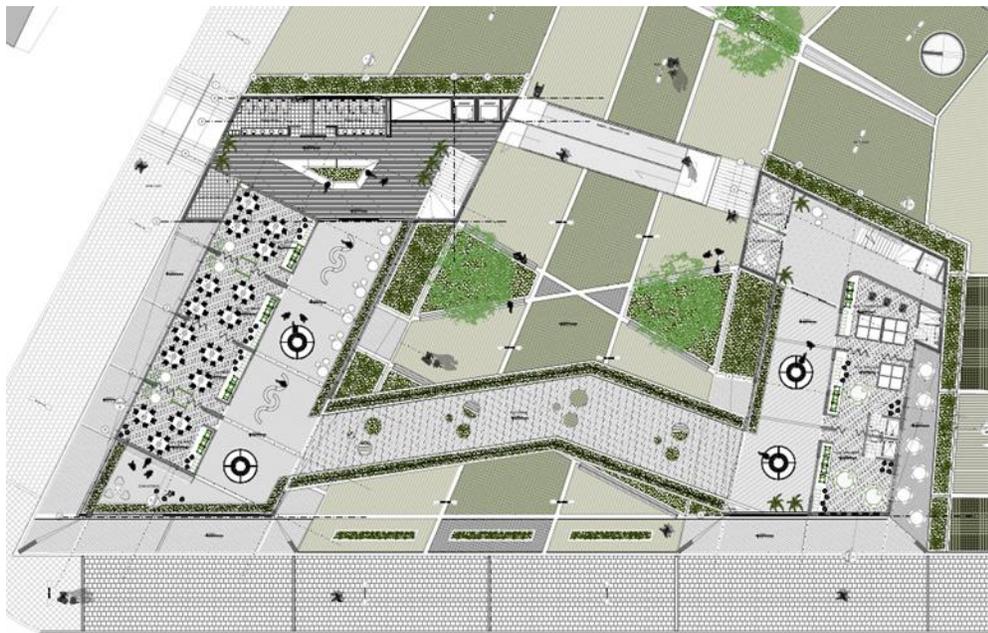


# PLANIMETRÍA

## Planta primer piso



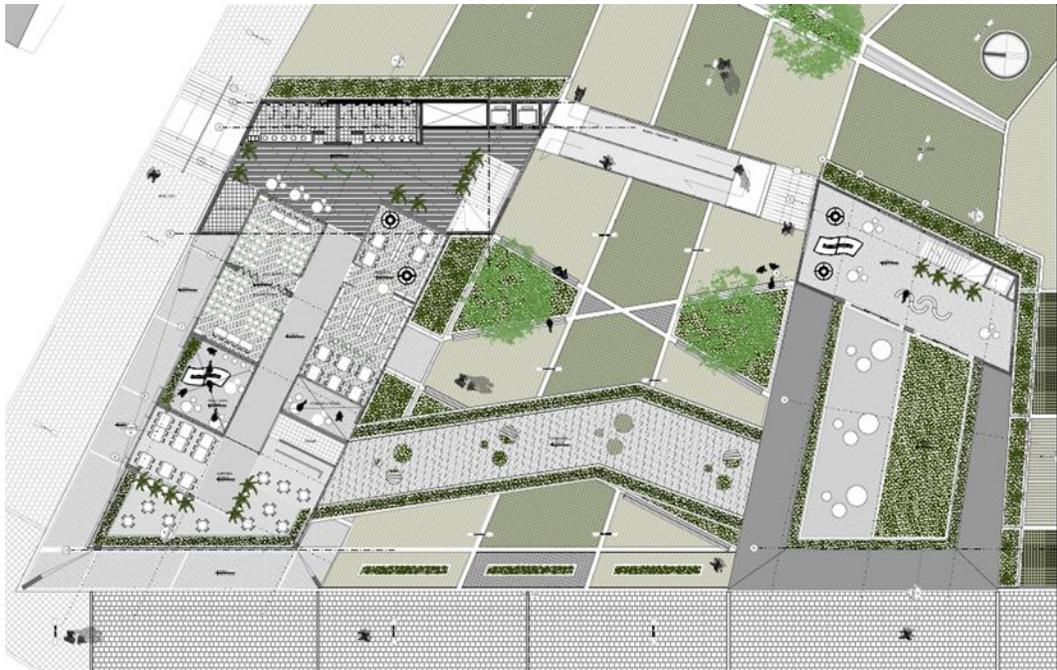
## Planta segundo piso



**Planta tercer piso**



**Planta cuarto piso**



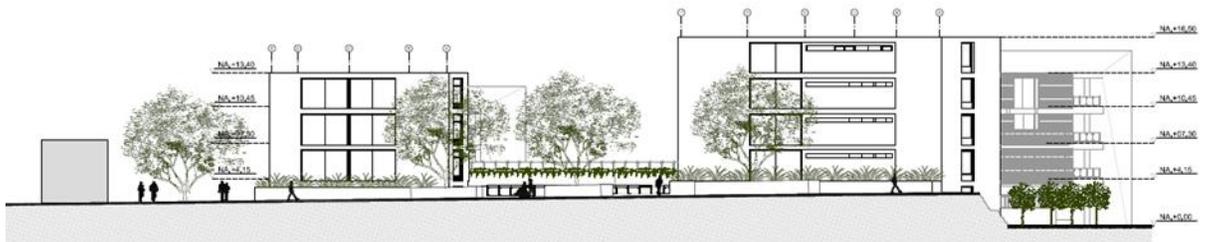
### Planta cubiertas



### Fachada principal Cra 1



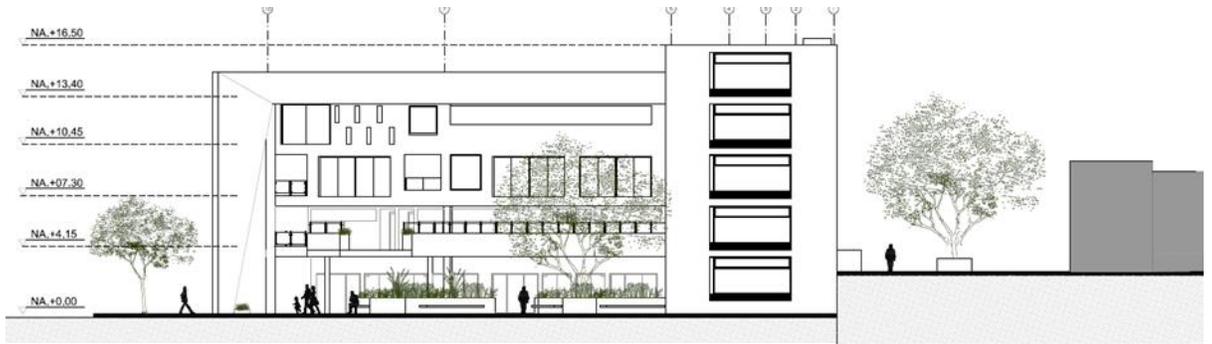
### Fachada Av. Jiménez



### Fachada Calle 22



### Fachada lateral derecha



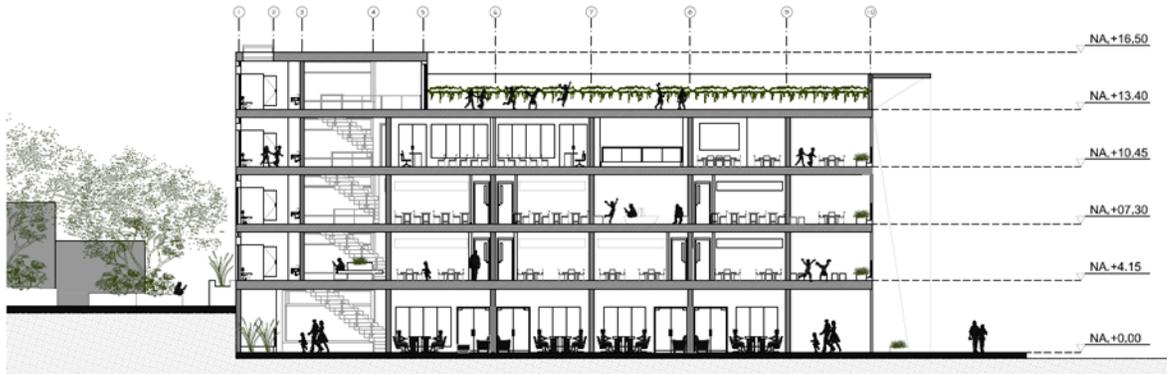
### Fachada Diagonal 20



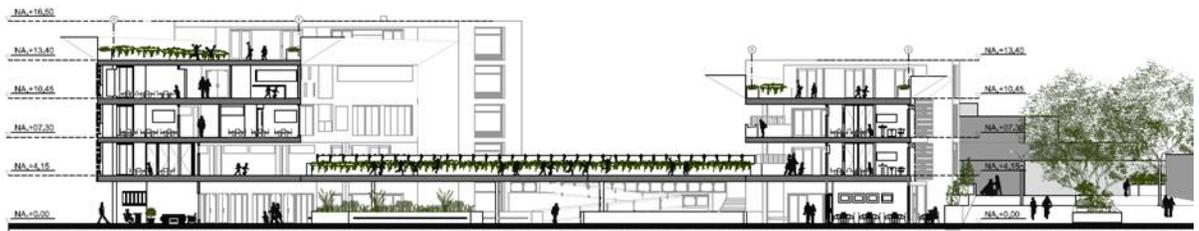
## Fachada lateral izquierda



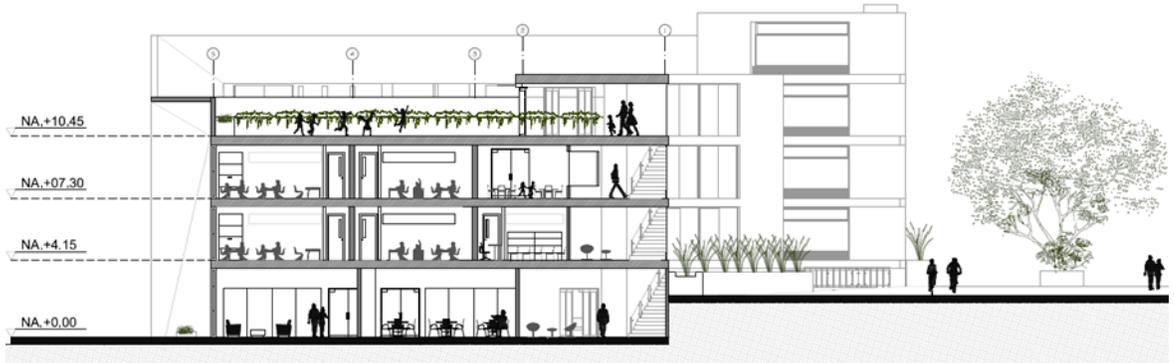
## Corte A-A'



## Corte B-B'



### Corte C-C'



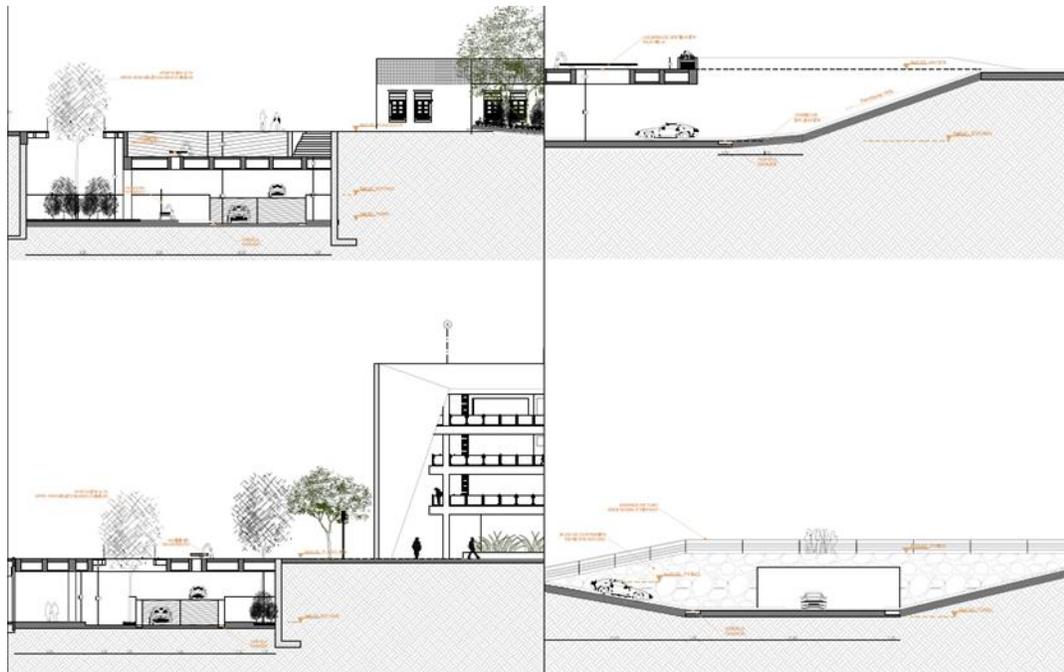
### PLANTA URBANA



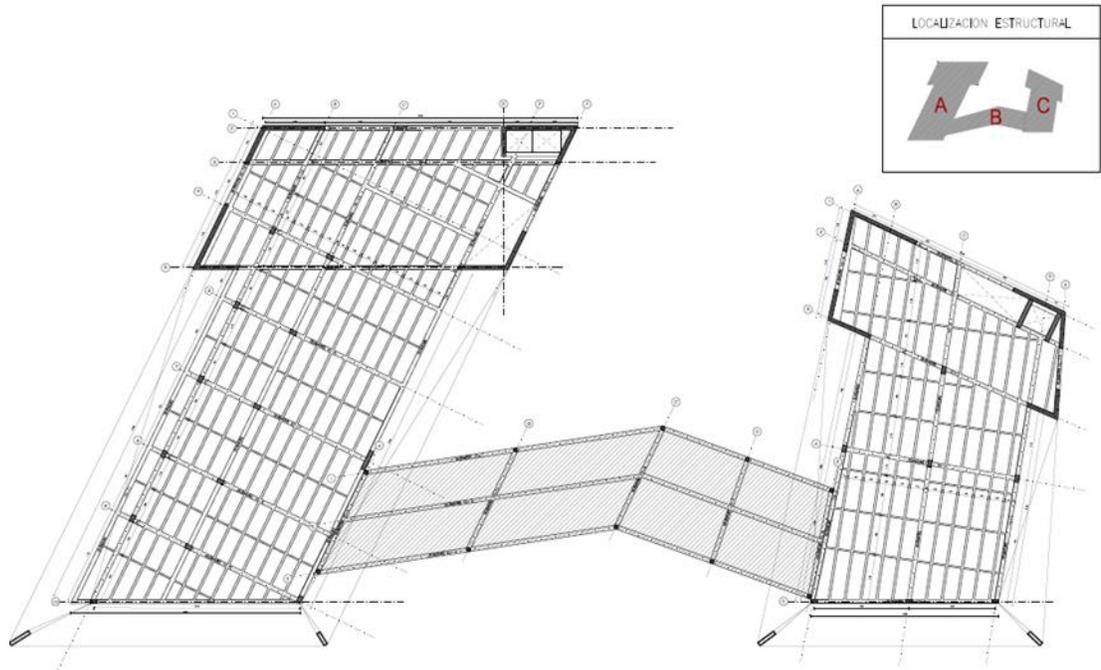
## Cortes urbanos



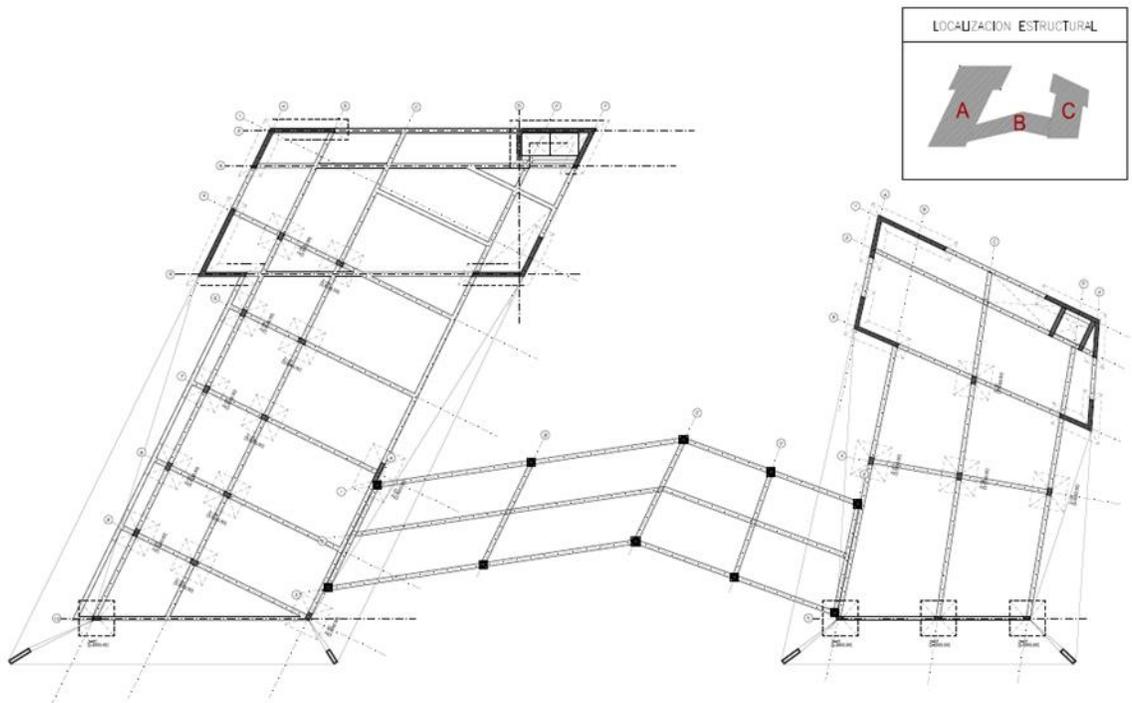
## Perfiles y secciones urbanas



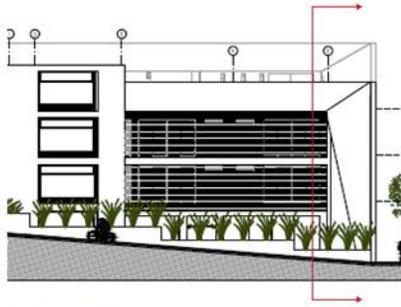
## PLANTAS CONSTRUCTIVAS



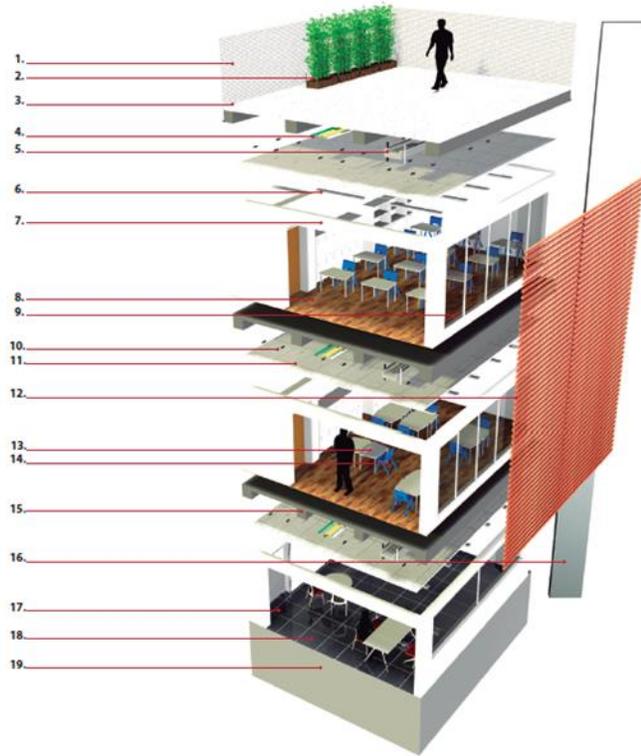
## Planta de cimentación



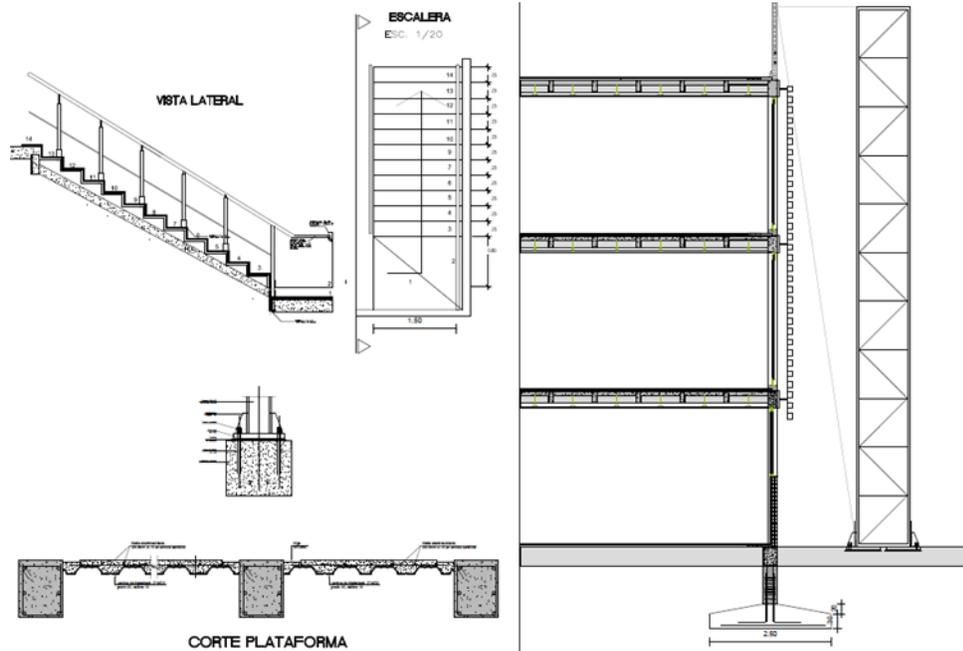
## Corte de fachada



1. Muro en Mampostería.
2. Vegetación de Cubierta (Yucca Elephantipes).
3. Baldosa de Exterior (Prensada Picapa).
4. Tubería Redes (Suministro, Desagües, eléctrico).
5. Rack cableado estructurado.
6. Luminaria de interior Ligne Roset.
7. Dintel divisorio.
8. Piso Vinílico acabado Madera Haya Natural.
9. Vidrio de Seguridad Laminado de 8mm.
10. Soporte Cielo Raso, varilla 3/8.
11. Cielo Raso Acústico microperforado en Dry wall.
12. Corta Sol en Madera - Perfil de 10 x 1 cms.
13. Mesa trapezoidal 90 x 60 - e:25mm.
14. Silla en Polipropileno.
15. Placa de Entrepiso Aligerada.
16. Cercha metálica recubierta en Panelex.
17. Puerta de Acceso en Vidrio Laminado 8mm.
18. Baldosa de porcelanato, formato 60 x 60cms.
19. Terreno - Cimentación.



## Detalles

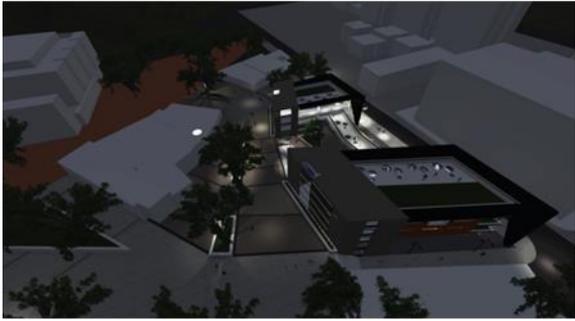


# RENDERS

Día



Noche



Plataforma



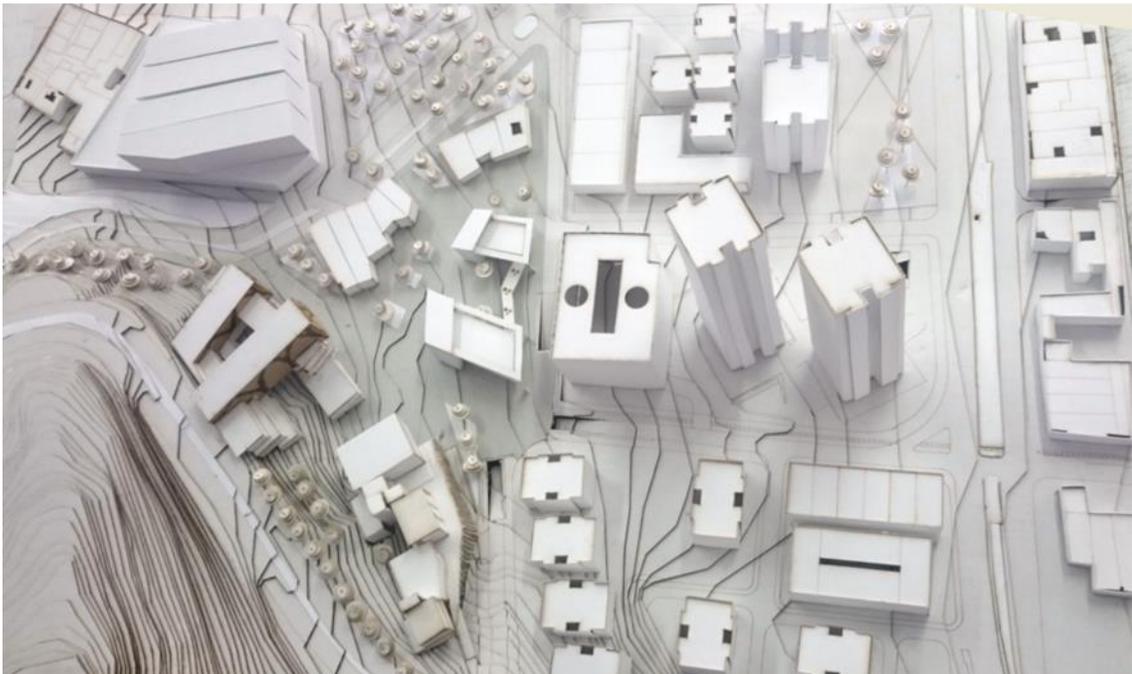
## Anexo B Fotografías maquetas

### Arquitectónica





Urbana



Constructiva

