

 UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	Código: F-010-GB-008
		Emisión: 18-01-2023
		Versión: 01
		Página 1 de 4

**FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA**

PREGRADO

BOGOTÁ D.C.

LICENCIA CREATIVE COMMONS:

Atribución ☐
 Atribución compartir igual ☐
 Atribución no comercial sin derivadas ☐
 Atribución sin derivadas ☐
 Atribución no comercial compartir igual ☒
 Atribución no comercial ☐

AÑO DE ELABORACIÓN: 2022

TÍTULO

Arquitectura como elemento de revitalización social y urbana. Teatro Fihistana

AUTORES

Lemus-Rodríguez, Santiago Andrés

DIRECTOR(ES) / ASESOR(ES)

Álvarez De La Roche Carlos Arturo, Joya Hernández Luis Eduardo

MODALIDAD: Artículo de investigación

PÁGINAS: 28 **TABLAS:** N/A **CUADROS:** N/A **FIGURAS:** 15 **ANEXOS:** 17

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN
 1. ANÁLISIS DEL PROBLEMA
 2. HIPÓTESIS DEL PROBLEMA
 3. PLANTEAMIENTO DEL OBJETIVO
 4. MARCO TEÓRICO
 5. DISCUSIÓN
 6. ANÁLISIS DEL LUGAR
 7. PLANTEAMIENTO DEL OBJETIVO
 8. RESULTADOS
 9. CONCLUSIONES
 REFERENCIAS

 UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	Código: F-010-GB-008
		Emisión: 18-01-2023
		Versión: 01
		Página 2 de 4

DESCRIPCIÓN

El presente escrito se refiere al desarrollo de un teatro mediante una intervención urbana en el municipio de Zipaquirá, el cual tiene como función principal revitalizar el lugar inmediato mediante su función y de la misma manera, generar un incremento de las actividades culturales que fomente la presencia de los jóvenes donde tomarán sentido de pertenencia y desarrollaran sus habilidades artísticas.

METODOLOGÍA

Para llevar a cabo las estrategias y el desarrollo de la investigación, se dio a partir de nueve fases metodológicas que son: 1) identificar el problema, 2) hipótesis del problema, 3) planteamiento del objetivo, 4) marco teórico, 5) Discusión 6) análisis del lugar, 7) propuesta, 8) resultados, 9) conclusiones. Esto permitió el desarrollo proyectual de la propuesta urbana y la propuesta arquitectónica, con el fin de comprender y resolver las problemáticas encontradas.

PALABRAS CLAVE

Falta de pertenencia, Integración, Revitalizar, Potencializar

CONCLUSIONES

Como se demostró en el caso del municipio de Zipaquirá, a través del teatro Fihistana y la articulación con el lugar y su ubicación estratégica en el centro histórico del municipio, permite captar la atención de los grupos de población al cual va enfocado y convertirse en un elemento referencial en el territorio, para lo cual fue de gran importancia resaltar el valor patrimonial del sector al generar una mimetización a partir de la materialidad y la forma, articulándolo con el espacio público existente y propuesto.

Si bien el municipio de Zipaquirá ha demostrado interés por promover espacios culturales entre la comunidad, que hacen parte de la identidad cultural del municipio, parece no resultar suficiente para la población alcanzada en los últimos años, por lo menos en las nuevas generaciones que requieren de espacios con características modernas, demandadas por el mismo ejercicio artístico en el cual se permite llevar a cabo de una mejor manera estas actividades.

FUENTES

Abramovay. R., (1998). Bases para formular la política brasileira de desenvolvimiento rural: agricultura familiar y desenvolvimiento territorial, Brasilia.

Albagali. S., (2004). "Territorio e territorialidades", Territorios en movimiento: cultura e identidad como estrategia de inserción competitiva, Brasilia.

 UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	Código: F-010-GB-008
		Emisión: 18-01-2023
		Versión: 01
		Página 3 de 4

Augé Marc, "Espacio y alteridad" Revista de Occidente, ISSN 0034-8635 N 140, 1993

Capitel, A. (2005), La arquitectura del patio, Barcelona, España: Gustavo Gili.

Carr, Francis, Rivvin y Stone. Importancia del espacio público en ciudades latinoamericanas. 1992. Tomado de Revista de arquitectura Nro 2. Vol 18, Universidad católica de Colombia 2016

Daniela Galdames. "Primer Lugar Concurso Internacional: Ampliación del Teatro Colón de Bogotá, Colombia" 05 feb 2014. ArchDaily Colombia. Accedido el 2 Dic 2022. <<https://www.archdaily.co/co/02-333281/primer-lugar-concurso-internacional-ampliacion-del-teatro-colon-de-bogota-colombia>> ISSN 0719-8914

De gracia. F, (1992). Construir en lo construido "La arquitectura como modificación". NEREA. Madrid.

González-Escobar, L. F. (2019). ¿Tiene futuro el pasado? La renovación urbana en tiempos de globalización. En P. C.-d. Vescovo, M. Domínguez-Rodríguez, R. Gama-Avilez, L. F. González-Escobar, R. Goycoolea-Prado, D. Hiernaux-Nicolas, . . . R. A. Tena-Núñez, Renovación Urbana, Globalización y Patrimonio (1a ed., pág. 14). Bogotá: Universidad Católica de Colombia.

Karissa Rosenfield. "Russia's Historic Mariinsky Theatre to Celebrate Grand Opening of Mariinsky II" 02 Apr 2013. ArchDaily. Accessed 2 Dec 2022. <<https://www.archdaily.com/353995/russia-s-historic-mariinsky-theatre-to-celebrate-grand-opening-of-mariinsky-ii>> ISSN 0719-8884

Rossi. A, (1966). La arquitectura de la ciudad. Editorial GG. Milan.

Sosa-González, A. M. (2021). El patrimonio industrial y su compleja puesta en valor: identidades y memorias en disputa. En R. Goycoolea-Prado, L. S. Zamudio-Veja, A. Amaro-García, A. M. Sosa-González, L. Barci-Castriota, L. F. González-Escobar, . . . L. A. Auat, Identidad territorial, globalización y patrimonio (1a ed., pág. 22). Bogotá: Universidad Católica de Colombia.

Yory, C. M. (2021). Identidad territorial: elementos transversales y temas críticos, a manera de preámbulo y marco científico. En C.M. Yory (Ed.), Identidad territorial, globalización y patrimonio (pp. 12-23). Editorial Universidad Católica de Colombia.
<https://doi.org/10.14718/9789585133761.2021.1>

 UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	Código: F-010-GB-008
		Emisión: 18-01-2023
		Versión: 01
		Página 4 de 4

Yory, C. M., & Auat, L. A. (2021). Pensar situado, identidad territorial y patrimonio. En R. Goycoolea-Prado, L. S. Zamudio-Veja, A. Amaro-García, A. M. Sosa-González, L. Barci-Castriota, L. F. González-Escobar, . . . L. A. Auat, Identidad territorial, globalización y patrimonio (1a ed., pág. 18). Bogotá: Universidad Católica de Colombia.

Yory. C.M. (2002), Del monumento a la ciudad: El fin de la idea de monumento en el nuevo orden espacio-temporal de la ciudad. Centro editorial Javeriano, CEJA. Bogotá

LISTA DE ANEXOS

1. Paneles
 2. Planimetría Urbana
 3. Planimetría Arquitectónica
 4. Planimetría Constructiva
-