



**FACULTAD DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS:

Atribución no comercial 2.5 Colombia.

AÑO DE ELABORACIÓN: 2018

TÍTULO: Centro interactivo de ciencia y cultura.

AUTOR (ES): Méndez Medina, Paula Fernanda.

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Díaz Escobar, Jesús Guillermo; Restrepo Motta, Cristian Fabián; Velázquez Callejas, Mauricio.

MODALIDAD:

Trabajo de Grado.

PÁGINAS: 37 **TABLAS:** 1 **CUADROS:** 1 **FIGURAS:** 13 **ANEXOS:** 2

CONTENIDO:

RESUMEN
INTRODUCCIÓN
1. METODOLOGIA
2. RESULTADOS
3. DISCUCION
4. REFERENCIAS
CONCLUSIONES
ANEXOS



DESCRIPCIÓN:

Iniciando desde la problemática ambiental del Río Bogotá, se limita en un problema de su afluente Río Fucha con una respectiva frontera territorial, en el cual se crean estrategias desde el concepto de diseño de experiencias. En el territorio es necesaria la creación de un plan estratégico ya que es evidente el problema y gran deterioro ambiental del río y su contexto.

Haciendo un análisis específico de las localidades, de los planes parciales propuestos y enfrentando toda la información, es necesaria una serie de equipamientos de carácter cultural, recreativo y deportivo que brinden a la comunidad beneficios públicos que al activar la zona a lo largo del río, se convierta en centro y no en periferia de un ambiente urbano, así mismo que se tenga una conciencia ambiental por medio de un aprendizaje activo, práctico y acogedor por todo tipo de público, la lúdica.

METODOLOGÍA:

El ejercicio fue organizado en cuatro fases, desde el levantamiento de información actualizada, análisis y diagnóstico en la escala de ciudad y de sector específico a trabajar. La primera fase que comprende el levantamiento de información de la totalidad del sector, la segunda fase (escala 1:750) es diseño estructural donde se establecen límites en el sector (en cuatro tramos) para que el alcance y por lo tanto el desarrollo sean direccionados a un mismo objetivo, la tercera fase (escala 1:200) diseño de sector y paisajismo donde se ubican los valores y necesidades más específicos en cada tramo, y en la cuarta fase (escala 1:100) el diseño arquitectónico. Cada una de estas fases están dentro de tres tramos establecidos pero con el mismo alcance en términos de desarrollo de sector. Los anteriores se destinan a comprender la interacción de la ciudad y entender la relación que tiene esta con el río, para verlo como centro y no como periferia, y así mismo el sector seleccionado para realizar el estudio y diseño específicos.

PALABRAS CLAVE:

IMPACTO AMBIENTAL, EQUIPAMIENTO CULTURAL, APRENDIZAJE ACTIVO, PERCEPCIÓN URBANA.



CONCLUSIONES:

El manejo del sistema escogido para desarrollar el plan estratégico explicado, al momento de elaborar el análisis D.O.F.A y realizando el cruce de las desventajas y potencialidades del sector, trabajando en equipo y luego dividiendo el territorio para que el manejo integral fuera más satisfactorio, fue el indicado para que el manejo de cada tramo de territorio tuviera un alcance de solución alto para la toma de decisiones en las diferentes escalas de manejo territorial.

Así mismo se identifican las posibles estrategias en pro de las potencialidades ambientales que tiene dicho territorio, poniendo como protagonista el Rio Fucha , teniendo como principal objetivo dar valores agregados convirtiéndolo en centro y por lo tanto en jerarquía de todos los proyectos.

El proyecto Centro Interactivo de Ciencia y Cultura, basado en principios de orden reguladores del diseño y así mismo la plasticidad fundamentado en el estilo Neoplastisita de Piet Mondrian con el juego de formas y colores puros que conforman una coherencia a la hora de ser intersectados por las aplicaciones que se le dan al interior del proyecto, es una respuesta de diseño para la problemática planteada , ya que se dan soluciones generando un aprendizaje basado en problemas y muchos de estos desglosados en las diferentes fases que se desarrollaron durante el proceso.

Finalmente se determina un punto de recogimiento de todo el desarrollo integral arquitectónico donde se toman valores formales, funcionales, estéticos y artísticos, consolidándolos en finalización de concepto, parámetros y decisiones, proyectándolo como propuesta integral y como respuesta a las necesidades del territorio que se asignó en el trabajo académico entendiendo que es posible potencializar en cualquier tipo de territorio los valores que lo rodean, teniendo en cuenta la organización y como se ha aprendido a lo largo de proyectar durante cinco años, que finalmente y gracias al método de la Universidad Católica de Colombia, se puede llegar a soluciones prácticas , rápidas y coherentes con el problema planteado.

FUENTES:

- Briceño A, M.; Gómez, L. (2011, enero- junio). Proceso de diseño urbano-arquitectónico. *Provincia, Revista venezolana de estudios territoriales*. 25,93-116. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/555/55519834006/>
- Pace. María; Bartrons H.;Ecología urbana (UNGS) Universidad Nacional de General Sarmiento

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia**
Vigilada Mineducación

RIUCaC

- Houg M.; Naturaleza y Ciudad Ecología. 2. Urbanismo. I. Di Pace, María II. Di Pace, María, dir. III. Caride Bartrons, Horacio Eduardo, dir. Catalogación (2012)
- Steadman.; Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal, Conceptos fundamentales sobre el mantenimiento de edificios.
- Calvino I. Las ciudades invisibles (1972)
- Revista de Arquitectura, vol. 18, núm. 1, 2016 Universidad Católica de Colombia.
- Revista de Arquitectura, vol. 18, núm. 2, 2016 Universidad Católica de Colombia.
- Schulz N., Intencion en la Arquitectura;editorial Gustavi Gill
- Revista de Arquitectura Vol. 20, Núm. 2 (2018) > Briceño-Avila Universidad Católica de Colombia.
- Cortazar J.; Graffiti.(1980) herederos de Julio Cortazar. Av. Leandro N. Alem 720 (1001) Ciudad de Buenos Aires.
- *Revista de Arquitectura Vol. 20, Núm. 2 (2018) Universidad Católica de Colombia.*

LISTA DE ANEXOS:

1. Panel final – tesis.
2. Renders específicos del proyecto; Imágenes de elaboración propia.

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC