

ARQUITECTURA COMO NEXO ENTRE EL CONOCIMIENTO HISTÓRICO Y LA APROPIACIÓN DEL LUGAR

ARCHITECTURE AS A NEXUS BETWEEN THE HISTORICAL KNOWLEDGE AND THE APROPIATION OF THE PLACE

Juan Andrés Cazulú-Restrepo

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Wilma Del Pilar Rodríguez Vivas

Revisor Metodológico:

Arq. Cesar Adolfo Rodríguez García

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Arq. Luis Eduardo Assmus Ramírez

Diseño Urbano: Arq. Wilma Del Pilar Rodríguez Vivas

Diseño Constructivo: Giovanni Cornelio Bermúdez



jacazulu80@ucatolica.edu.co, juanandrescazulu@gmail.com



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#). [Advertencia](#).

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).



SinDerivadas — Si [remezcla, transforma o crea a partir](#) del material, no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia](#).

RESUMEN

Partimos desde la base analítica del ejercicio de la arquitectura y su desarrollo a lo largo del tiempo en cuanto a equipamientos se refiere, siendo estos concebidos como lugares de reunión y desarrollo de carácter público, que por medio de sus actividades y funcionamiento buscan brindar a una determinada población un servicio, ya sea de carácter social, cultural, recreativo u económico; buscando aportar una mejor calidad de vida para los usuarios del lugar y por consiguiente a un progreso futuro de sociedad.

En este caso tratamos el concepto de “equipamiento” desde el carácter cultural, con más precisión nos adentramos en la concepción de edificaciones de tipo “biblioteca”. Proyecto que se crear como un símbolo y lugar de encuentro que dinamice la imagen urbana del sector y sirva como elemento integrador, en medio de un entorno de poca firmeza arquitectónica y cultural donde la población se acerque al universo del conocimiento.

Palabras clave:

Equipamiento cultural, Historia, Conocimiento, Lectura, Aprendizaje

ABSTRACT

We start from the analytical basis of the exercise of architecture and its development throughout of time in terms of facilities, these being conceived as places of meeting and development of a public nature, which through their activities and operation seek to provide a certain population with a service, whether of a social, cultural, recreational or economic nature. ; seeking to provide a better quality of life for the users of the place and therefore to a future progress of society.

In this case we treat the concept of "equipment" from the cultural character, with more precision we go into the conception of buildings of the "library" type. Project to be created as a symbol and meeting place that energizes the urban image of the sector and serves as an integrating element, in the midst of an environment of little architectural and cultural firmness where the population approaches the universe of knowledge.

Keywords:

Cultural equipment, History, Knowledge, Reading, Learning

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	6
MARCOS REFERENCIALES	11
MARCO PROBLEMÁTICO	11
MARCO TEÓRICO	13
MARCO CONCEPTUAL	14
MARCO PROYECTUAL	15
METODOLOGÍA	19
RESULTADOS	21
DISCUSIÓN	28
CONCLUSIONES	29
REFERENCIAS	30
ANEXOS	31-55

INTRODUCCIÓN

No es solo una biblioteca. Es una nave espacial que te llevará a los puntos más lejanos del universo, una máquina del tiempo que te llevará al pasado lejano y al lejano futuro, un maestro que sabe más que ningún ser humano, un amigo que te divertirá y te consolará y sobre todo una salida a una vida mejor, más feliz y más útil. (Isaac Asimov, 1971)

Se comprende como estos equipamientos son más que simples espacios de adquisición, conservación y recopilación de documentos de estudio. Siendo las bibliotecas una de las principales obras de la arquitectura con más evolución en el tiempo, proviniendo su nombre de la cultura griega, la cual le atribuye el prefijo “biblio” cuyo significado es libro y el sufijo “teca” que significa armario; un concepto que, aunque sea utilizado hasta el día de hoy, ha trascendido a su forma y función.

La RAE define estas como un “lugar donde se tiene considerable número de libros ordenados para la lectura” (RAE, 2014). Una definición que, aunque parezca precisar lo que son estas edificaciones, no siempre ha sido concebida de la misma forma, asemejándose a las descripciones actuales de este tipo de equipamientos, pero careciendo del verdadero significado histórico que éstas tienen.

¹ Asimov, I. (1971, 16 marzo). Una biblioteca infantil descrita por Isaac Asimov, Biblioteca Pública de Troy. Michigan. Microservos. Tomado de <https://www.microservos.com/archivo/libros/una-biblioteca-descrita-por-isaac-asimov.html>

² Real Academia Española (2014). Biblioteca. En diccionario de la Lengua española. Consultado en <https://dle.rae.es/biblioteca?m=form>

Siendo concebidas como las primeras bibliotecas, aquellos vestigios de templos mesopotámicos en la Edad Antigua, que conservaban y almacenaban la primera documentación histórica de la época, la cual fue realizada por medio de la escritura cuneiforme, una de las primeras escrituras. La RAE define estas como “referido a ciertos caracteres de forma de cuña o de clavo, que algunos pueblos de Asia usaron antiguamente en la escritura” (RAE, 2014). Implementadas en tablillas de barro, siendo elementos bastante resistentes y con un gran peso, permitiendo así su longevidad en el tiempo.

Posteriormente en la antigua Grecia, la biblioteca tiene un cambio significativo, desarrollando la escritura griega, la cual basada en el alifato o alfabeto árabe, generando así la creación de un alfabeto base que permitió la lectura y distribución de los primeros rollos de papiro con una basta variedad de escritos en diversos idiomas. Lastimosamente en las guerras posteriores ocurridas en la edad media, por medio de las invasiones bárbaras se destruyen un sinnúmero de documentación, dejando así al cristianismo de la Antigua Roma como el único poseedor de escritura existente, dando inicio al formato del pergamino.

Mientras en el Oriente la invención de la biblioteca, fue estrechamente ligada tanto con las mezquitas como con los centros de enseñanza coránica. Ya en la edad moderna, gracias a la creación de la imprenta en el renacimiento y los ideales humanistas de la época, se genera una nueva serie de bibliotecas de carácter principesco de la realeza y alta nobleza; cuyo auge finaliza en la edad contemporánea donde por medio de la revolución francesa / americana, se posibilita la accesibilidad a la cultura y educación global.

² Real Academia Española (2014). Cuneiforme. En diccionario de la Lengua española. Consultado en <https://dle.rae.es/cuneiforme>

Por consiguiente, se puede afirmar por lo descrito previamente, la importancia y la evolución histórica que ha tenido este tipo de equipamiento a lo largo del tiempo, pasando por un sin número de acontecimientos a través de distintas épocas que ha obligado y transformado secuencialmente tanto la forma, como el concepto y los espacios que conforman una denominada biblioteca.

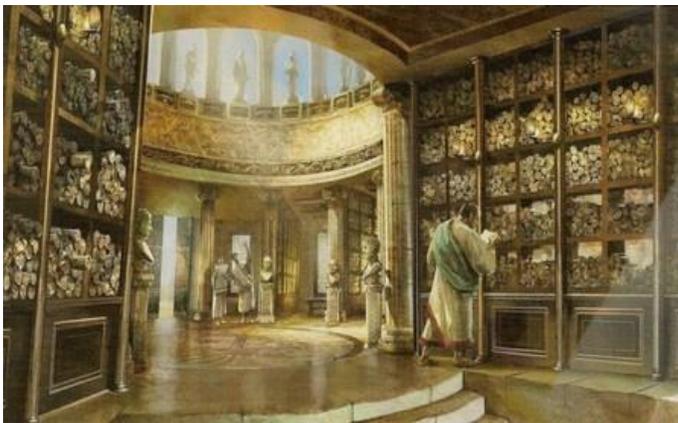


Figura #1 Parra S. (2013). Cinco cosas increíbles sobre la biblioteca de Alejandría. Recuperado de <https://www.xatakaciencia.com/sabias-que/cinco-cosas-increibles-sobre-la-biblioteca-de-alejandria-el-centro-del-saber-del-mundo-antiguo>

Como base de análisis histórica, tomamos uno de los principales ejemplares de la arquitectura griega como se comentó previamente, la biblioteca de Alejandría, siendo esta fundada en el año 331 A.C, por Demetrio de Falero bajo la planificación de Ptolomeo I Sóter, situada en la ciudad de Alejandría al norte de Egipto, cuya finalidad radicaba en

promover y difundir la cultura helenística.

Siendo catalogada en tu tiempo, como la biblioteca más grande del mundo, llegando a albergar hasta más de 700.000 volúmenes, información que para la época era consignada en formatos de papiro, como medios de recolección del conocimiento; resaltando las obras adquiridas de Grecia, Persia, India, Palestina y África, entre muchas otras, sin dejar a un lado la predominancia del lugar, contando en su mayoría con literatura griega.

Retomando los criterios de diseño, en cuanto a arquitectura de bibliotecas se refiere, tomado desde el concepto tipológico edificativo, se dar por hecho la carencia de tipología con la cual contaban estas edificaciones en sus inicios, siendo prácticamente nula la idea de tener una base y clasificación para los primeros lugares de encuentro concebidos como bibliotecas o zonas de lectura en su momento.

Sin embargo, aunque no contara con una base tipológica en sus inicios, si se conoce de ante mano dada la base histórica encontrada, los tipos de recintos o espacios que fueron concebidos como lugares de encuentro para la lectura en su momento, perdurando en el tiempo y siendo a día de hoy tomados como base.

Citamos la “tercera reunión de bibliotecarios de la península de Yucatán” donde desde la U. Autónoma de Yucatán, Facultad de Arquitectura, Marisol Ordaz Tamayo afirma lo siguiente.

La primera tipología arquitectónica se refiere a un amplio y caracterizado espacio lleno de luz en donde los libros cubrirían todas las paredes en forma profusa conservando el centro de la estancia como espacio para los lectores. A ésta pertenecen la mayoría de las grandes bibliotecas de la Antigüedad: La de Alejandría (700,000 rollos), la de Constantinopla (120,000 volúmenes) y las de Éfeso, Tingad, Atenas, Pérgamo (200,000 documentos). (Ordaz Marisol,2008)

Por lo cual, la idea tipológica manejada a lo largo del tiempo para este tipo de equipamientos culturales, ha sido la base de lo que son tanto las bibliotecas actuales como las futuras, manteniendo el mismo concepto, pero con un diverso desarrollo cultural y tecnológico.

En razón a la pregunta planteada del núcleo problémico del semestre ¿cómo enfrentarse desde el proyecto a la resolución de problemas de la sociedad dentro de un espíritu de innovación en contextos y usuarios reales?

Se aborda su resolución desde el punto de vista proyectual, partiendo por la base de análisis problemática de un denominado sector, con más precisión situándose en la Localidad de Suba, Barrio Lisboa; un entorno que a simple vista carece de un desarrollo establecido, contando desde su parte urbana, con pocos espacios libres, zonas verdes y diseño de espacio público digno para la población tanto residente como colindante del sector, predominando la densificación desmedida en el sector. Sin dejar a un lado la falta de espacios / edificaciones dotacionales como equipamientos culturales, institucionales, culto, salud, entre otros; que permitan un desarrollo adecuado de la población y sus habitantes.

Buscando generar propuestas que permitan establecer un desarrollo adecuado al lugar, siendo la biblioteca, la base central que permita generar una serie de intervenciones y planteamientos como ejes de conexión entre los distintos puntos de interés del lugar, aportando al mejoramiento integral y espacial del sitio, generando así un mejor desarrollo tanto del terreno existentes como de la población misma.

MARCOS REFERENCIALES

MARCO PROBLEMÁTICO

2.1.1. Pregunta problema

¿Cómo enfrentarse desde el proyecto a la resolución de problemas de la sociedad dentro de un espíritu de innovación en contextos y usuarios reales?

La problemática principal del sector radica en la falta de desarrollo del mismo, siendo Suba, Lisboa uno de los barrios más longevos de Bogotá, teniendo una base histórica Muisca que lo adjudica, a día de hoy es un lugar con poco avance, altas tasas de densificación por las tipologías de vivienda informal, pocos espacios libres, carencia de zonas verdes, un espacio público digno y equipamientos dotacionales que permitan un correcto desarrollo de la población residente.

2.1.1. Hipótesis

Se definirá un desarrollo adecuado del lugar, partiendo por las metodologías de los diseños, las cuales permitirán llevar a cabo un análisis previo del sector, conociendo así las problemáticas principales del lugar, la tipología edificativa del espacio y los sistemas portantes que se puedan manejar en el terreno establecido; para posteriormente establecer una solución y planteamiento que se adhiera al mismo.

2.2.3. Objetivos

General:

Desarrollar equipamiento cultural, en este caso una biblioteca, establecida como un hito y punto de encuentro central, que permita generar un sentido de pertenencia y apropiación del lugar, creando una atmosfera confortable que invite a la búsqueda del conocimiento, el aprendizaje y el desarrollo personal de cada individuo, complementado con espacios urbanos adecuados y articulados que permitan establecer conexiones como nodos de actividad en pro del correcto uso del espacio público.

Objetivos específicos:

- Se pretende generar un equilibrio entre el lleno y el vacío por medio de un plan de mejora del esp. público, que le dé más cabida e importancia al vacío en el sector.
- Se busca revitalizar el Barrio, por medio de propuestas urbanas como corredores verdes, parques, plazas, espacios de esparcimiento y al aire libre.
- Generar espacios dinámicos y flexibles, capaces de atraer a todo tipo de individuo.
- Profundizar en la educación de los colombianos, tanto para los habitantes del sector como para la localidad, con aspiración a convertirse en un hito y emblema arquitectónico de la ciudad.

MARCO TEÓRICO

BASES DEL DISEÑO DE BIBLIOTECA

➤ **LAS BIBLIOTECAS DE HOY: UN DESAFIO PARA LA ARQUITECTURA**

Partiendo desde como en los años finales del siglo XX, circulaba la teoría de que las edificaciones como bibliotecas que conocemos a día de hoy desaparecerían, bajo la idea de la desaparición del papel por consiguiente los libros, para darle pie a una nueva revolución tecnológica y virtual.

➤ **IMPACTO TECNOLÓGICO Y ARQUITECTURA EN BIBLIOTECAS**

Se genera un análisis previo de las bibliotecas y centros de documentación existentes, las cuales se encuentran en constante cambio evolutivo y más con la intervención de las nuevas tecnologías y avances a día de hoy, planteando la pregunta de qué papel tendrá la biblioteca y como serán concebidas estas en el futuro cercano.

➤ **MEMORIAS (TERCERA REUNIÓN DE BIBLIOTECARIOS DE LA PENINSULA DE YUCATAN).**

Por medio de un encuentro entre varios expositores cercanos al diseño de las bibliotecas, se genera una serie de opiniones y posturas personales que permiten establecer lineamientos, problemáticas y planteamientos con el fin de sustentar la posición de estas edificaciones, desde el pasado, presente y futuro.

MARCO CONCEPTUAL

- **BIBLIOTECA:**

Institución cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición de libros y documentos.

- **LIBRO:**

Obra científica, literaria o de cualquier otra índole con extensión suficiente para formar volumen, que puede aparecer impresa o en otro soporte.

- **CONOCIMIENTO:**

Facultad del ser humano para comprender por medio de la razón, la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas

- **HISTORIA:**

Narración y exposición de los acontecimientos pasados y dignos de memoria, sean públicos o privados.

- **LECTURA:**

Es el proceso de comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil.

- **TECNOLOGÍA:**

Conjunto de instrumentos, recursos técnicos o procedimientos técnicos empleados en un determinado campo o sector.

- **CULTURA:**

Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social,

- **DISEÑO:**

Conjunto de escritos, cálculos y dibujos que se hacen para dar idea de cómo ha de ser y lo que ha de costar una obra de arquitectura o de ingeniería.

MARCO PROYECTUAL

➤ CENTRO CULTURAL JULIO MARIO SANTO DOMINGO



Figura #2 Archdaily (2019). Clásicos de la arquitectura: Centro Cultural Julio Mario Santo Domingo/Bermúdez Arquitectos. Recuperado de https://www.archdaily.co/co/930783/clasicos-de-arquitectura-centro-cultural-julio-mario-santo-domingo-bermudez-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

El proyecto arquitectónico, obra de la firma Bermúdez Arquitectos, se compone por medio de una intervención de 3 aspectos principales como lo fueron tanto el Centro cultural y Biblioteca Julio Mario, como con el parque San José de Bavaria, con el cual se establece y conecta; contando con aproximadamente unas 6 hectáreas, esta propuesta busco implementarse con la finalidad de convertirse en un hito cultural que cumpliera con las necesidades de la localidad de Suba y de la ciudad.



Figura #3 Archdaily (2019). Clásicos de la arquitectura: Centro Cultural Julio Mario Santo Domingo/Bermúdez Arquitectos. Recuperado de https://www.archdaily.co/co/930783/clasicos-de-arquitectura-centro-cultural-julio-mario-santo-domingo-bermudez-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

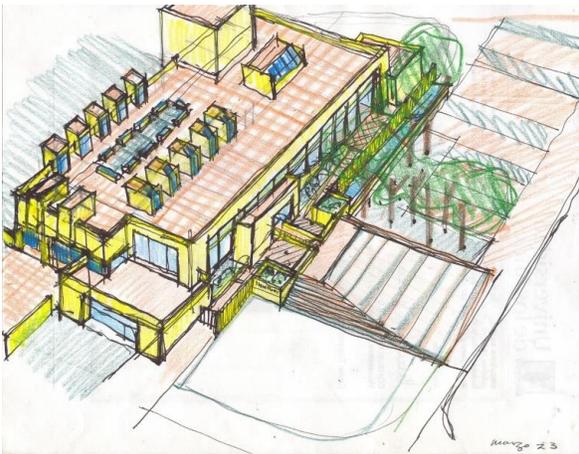


Figura #4 Archdaily (2019). Clásicos de la arquitectura: Centro Cultural Julio Mario Santo Domingo/Bermúdez Arquitectos. Recuperado de https://www.archdaily.co/co/930783/clasicos-de-arquitectura-centro-cultural-julio-mario-santo-domingo-bermudez-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

- Un aspecto peculiar del edificio, se genera en la fachada interna, la cual se encuentra retrocedida 40 metros de frente a la vía existente, esto se realizó en razón a vegetación de eucaliptos existentes en el terreno.
- En el mismo se desarrolló el espacio público, contando áreas de vegetación, jardines, circulaciones y la escalinata de acceso al proyecto.
- El edificio alberga dos tipos de actividad, una mega biblioteca del sistema bibliored y dos auditorios o teatros de diverso aforo.
- Su fachada en concreto a la vista, cuenta con un proceso de trabajo cuidadoso por medio de formaletas que generan a la vista un proceso formal y estético sobresaliente, contando con perforaciones que permiten al igual el acceso de iluminación al edificio.

➤ BIBLIOTECA VIRGILIO BARCO



Figura #5 Archdaily (2016). Clásicos de la arquitectura: Biblioteca Virgilio Barco/ Rogelio Salmona. Recuperado de <https://www.archdaily.co/co/790824/clasicos-de-arquitectura-biblioteca-virgilio-barco-rogelio-salmona>

El proyecto arquitectónico localizado en la Localidad de Teusaquillo, es parte de un proceso integral junto a su contexto existente, siendo el Parque Metropolitano Simón Bolívar y la Biblioteca virgilio Barco un único componente. Este desarrollo y conexión ha permitido consolidar el sector, por medio del desarrollo recreativo y educativo que ambos componentes integran; siendo el parque un punto de conexión vital para la actividad física, el deporte y gozo de la ciudadanía, junto con la biblioteca como punto central de conexión y encuentro, el cual se abre hacia la ciudad, por medio de un diseño paisajístico preciso.



Figura #6 Archdaily (2016). Clásicos de la arquitectura: Biblioteca Virgilio Barco/ Rogelio Salmona. Recuperado de <https://www.archdaily.co/co/790824/clasicos-de-arquitectura-biblioteca-virgilio-barco-rogelio-salmona>

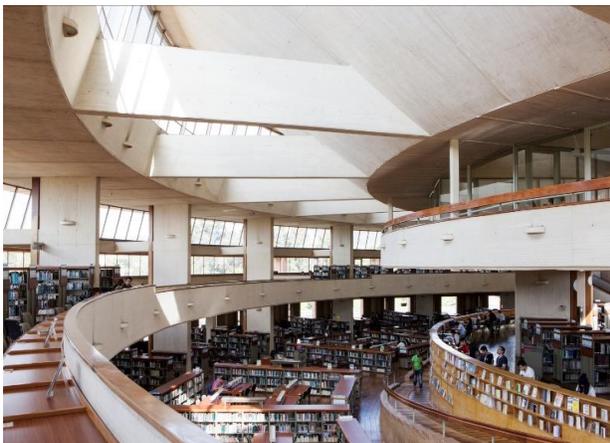


Figura #7 Archdaily (2016). Clásicos de la arquitectura: Biblioteca Virgilio Barco/ Rogelio Salmona. Recuperado de <https://www.archdaily.co/co/790824/clasicos-de-arquitectura-biblioteca-virgilio-barco-rogelio-salmona>

- El proyecto se concibe como una de las obras con mayor reconocimiento de Rogelio Salmona, dada su formalidad circular y su centralidad abierta hacia el entorno inmediato, generando conexiones con el espacio urbano.
- Cuenta con 13 hectáreas en forma de rombo o triángulo escaleno, con un área de unos 16.092 m².
- Dadas las condiciones del terreno, se optó por horadar el terreno unos 5 metros, donde el proyecto se emplaza, implementando una serie de taludes que posteriormente aportarían al diseño de circulaciones, plazas y zonas verdes.
- El volumen cuenta con 3 plantas, en nivel 1 se encuentra la zona más comercial, en el nivel 2 la zona educativa y el nivel 3 como terraza, transitable.

METODOLOGÍA

- **FASE ANALÍTICA**

Se inicia en base a un análisis del lugar, situándonos en la ciudad de Bogotá, con más precisión en la localidad de Suba, UPZ 71 Tibabuyes, barrio Lisboa. Donde por medio de una investigación exhaustiva, por bases de internet, mapeos, geolocalizaciones, documentos de apoyo como la UPZ, mapas Bogotá, Sinupot, entre otros formatos de investigación, Se pudo observar tanto las problemáticas como las fortalezas que el sector tiene. Base informativa de la cual tomaremos parte para desarrollar las soluciones y planteamientos posibles desde los 3 diseños, que nos permitan generar un desarrollo adecuado y justo al barrio.

- **FASE PROPOSITIVA**

Se pretende generar una serie de soluciones que permitan suplir las necesidades y problemáticas encontrada en el sector, analizando el barrio desde varias escalas de intervención nos den una solución correspondiente a cada fase del proyecto en su determinada escala, donde desde la macro se puede observar las problemáticas generales del barrio, desde su estructura ecológica principal, hasta la alta densificación con la cual cuenta la zona. Pasando a la meso, donde se acerca un poco más al territorio en sí, el lugar de intervención, que permite visualizar problemáticas en cuanto a movilidad, usos del barrio, los equipamientos del sector entre otros; concluyendo como finalidad con las problemáticas más precisas en detalle, ya sea de diseño de andenes como, plazas, parques, circulaciones etc.

- **FRASE PROYECTUAL**

Con base en lo analizado previamente, para la implementación, diseño y desarrollo del proyecto de Biblioteca Pública de Lisboa y su intervención urbana inmediata, se tomaron como base, los siguientes lineamientos como estrategias a utilizar:

- ✓ Generar un equilibrio entre el lleno y el vacío por medio de un plan de mejora del esp. público, que le dé más cabida e importancia al vacío en el sector.
- ✓ Revitalizar el Barrio, por medio de propuestas urbanas como corredores verdes, parques, plazas, espacios de esparcimiento y al aire libre.
- ✓ Apuntar principalmente a la restauración y enriquecimiento de la zona, por medio de propuestas urbanas / ambientales.
- ✓ Disponer de diversas escalas de intervención, permitirá un mejor desarrollo tanto del sector como del barrio y por consiguiente el área de intervención.
- ✓ Hacer uso de ejes de conexión urbana, como hitos y volúmenes principales del sector, que permitan articular y diagramar la zona a intervenir, en por de un mejor uso del espacio y diseño articulado.
- ✓ Proponer una serie de volúmenes urbanos, como propuestas de equipamientos complementarios que permitan acompañar al proyecto principal y generar una serie de nodos de intervención.
- ✓ Tomar como base la fitotectura dispuesta por el Jardín Botánico, para emplazar la arborización correspondiente en la zona.

RESULTADOS

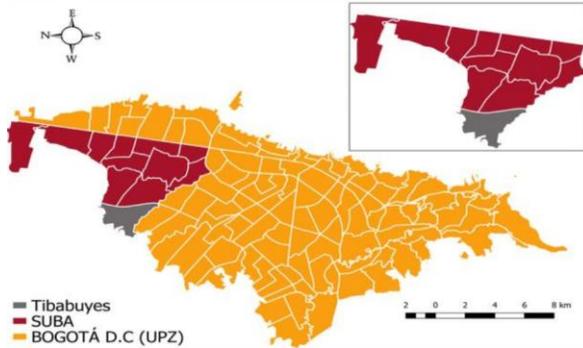


Figura #8. Veeduría distrital. 2017. Ubicación localidad Suba



Figura #9. Cartilla UPZ 71 Tibabuyes. 2013. Límites UPZ



Figura #10. Elaboración propia. 2021. Barrio Lisboa

- Se analiza el área de trabajo desde distintas escalas de intervención, partiendo por el diagrama de ubicación a nivel de la capital de Bogotá y la localidad de Suba, referenciado gracias a la Veeduría distrital.
- Posteriormente se genera una aproximación a la Unidad de Planeamiento Zonal, donde la UPZ 71 Tibabuyes nos permite limitar el área a intervenir y sus posibles conexiones directas e indirectas con la ciudad.
- Como última escala de intervención, nos situamos en el Barrio de Lisboa, acompañado de un borde que delimita el área de trabajo de los barrios aledaños.



Figura #11. Elaboración propia. 2021. E. Ecológica

➤ Estructura Ecológica Principal

Se evidencia en la gráfica presentada, como la zona de trabajo cuenta con una alta escases en cuanto a Z. verdes se refiere, siendo el humedal Juan Amarillo y el río arzobispo sus únicos elementos naturales representativos.



Figura #12. Elaboración propia. 2021. Llenos y vacíos

➤ Llenos y vacíos

Como se comentaba previamente, se evidencia una gran densificación en la zona, contando así con pocas áreas libres o de uso público.



Figura #13. Elaboración propia. 2021. Usos

➤ Usos

La zona se caracteriza por predominar en cuanto a uso residencial, acompañado del comercio vecinal o tiendas de barrio, siendo el uso dotacional su mayor escasez.



Figura #14. Elaboración propia. 2021. Lote

➤ Zona de intervención (lote)

Dentro de la zona de trabajo delimitada, se sitúa el proyecto arquitectónico (biblioteca), emplazándolo en un lote esquinero entre la calle principal 132 D y la KR 154.



Figura #15. Elaboración propia. 2021. Ejes de conexión

➤ Ejes de conexión

Como ejes ordenadores, se tomaron dos puntos de conexión, el Colegio Distrital de Lisboa (CI 132 a) y la Iglesia principal de Lisboa (KR 154).



Figura #16. Elaboración propia. 2021. Propuesta urbana

➤ Propuesta urbana

Dentro de los ejes de conexión, se propone una serie de equipamientos complementarios acompañados de zonas libres, en busca de un mejor desarrollo para el sector y su población residente.



Figura #17. Elaboración propia. 2021. Usos

- La planta de localización, delimita la zona de intervención donde se llevó a cabo el proceso de diseño urbano, contando con las vías delimitantes como lo son la CL 132D, la KR 154 y la CL 132, ejes que permitieron la conexión entre el Colegio y parque principal junto con la Capilla, iglesia de Lisboa, como un punto y contra punto de conexión directa con el proyecto, localizado en la parte esquinera de ambas intersecciones.

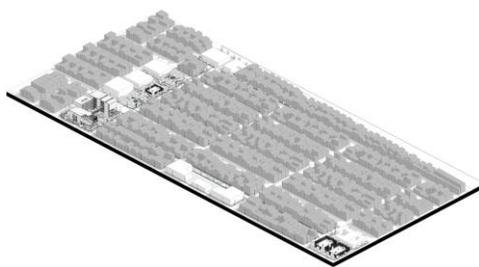


Figura #18. Elaboración propia. 2021. Axo. Contexto

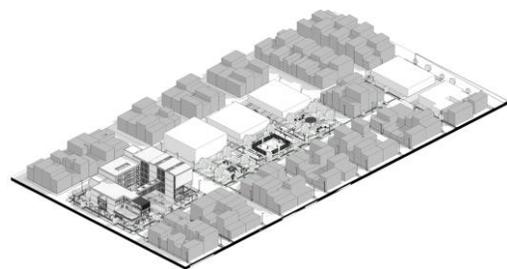


Figura #19. Elaboración propia. 2021. Axo. Proyecto / Propuesta plaza

- Las propuestas axonométricas presentan dos escalas de diseño distintas, una macro, donde podemos observar el diseño de todo Lisboa junto a los ejes de conexión y el diseño de equipamientos complementarios más zonas libres y otra micro donde se desarrolla el diseño del Proyecto en relación con la plaza aledaña propuesta.

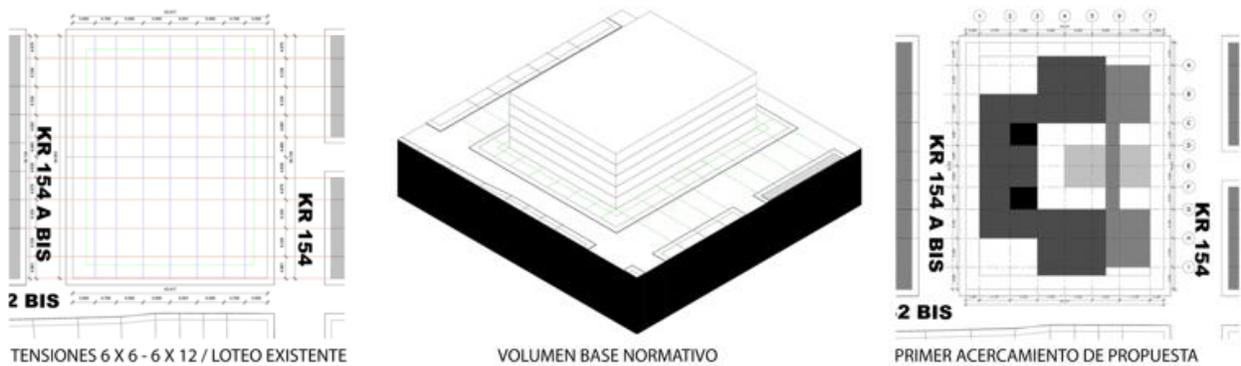


Figura #20. Elaboración propia. 2021. Propuesta arquitectónica.

➤ El emplazamiento seleccionado, consta de dos lotes que posteriormente fueron englobados a uno, para ganar así una mayor área de trabajo contando con 2.648 m²; donde se le realizan una serie de tensiones o ejes ordenadores dados por el loteo existente del barrio de 6 x 12, para luego contar con una base normativa de edificabilidad que permitió el primer acercamiento a la propuesta.

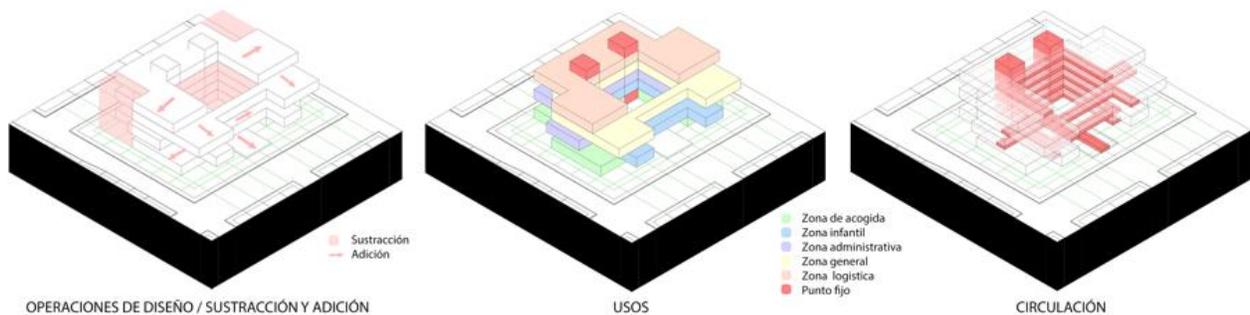


Figura #21. Elaboración propia. 2021. Propuesta arquitectónica.

➤ Posteriormente, se le genera una serie de operaciones de diseño al volumen, contando con adiciones y sustracciones que permiten darle un carácter formal al proyecto, apostando por una centralidad, al igual que se le otorgan una serie de usos por sus 5 niveles y un sistema de circulación con doble punto fijo y tramo de escaleras.

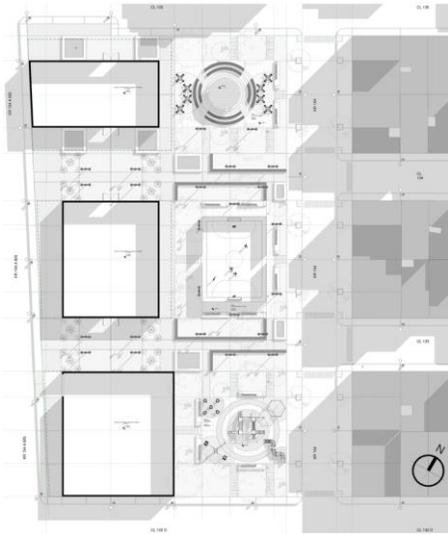


Figura #22. Elaboración propia. 2021. Propuesta plaza

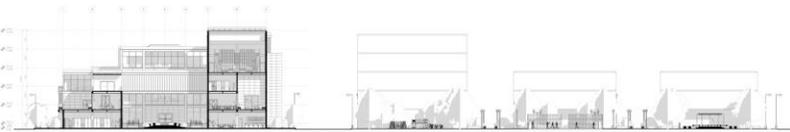


Figura #23. Elaboración propia. 2021. Perfil urbano frontal

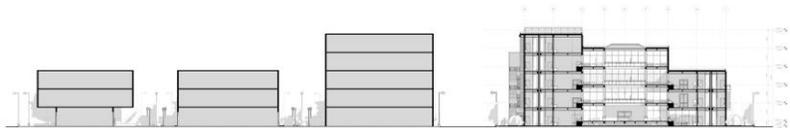


Figura #24. Elaboración propia. 2021. Perfil urbano posterior

- La propuesta de espacio público se encuentra acompañada de la propuesta de plaza, situada en conexión con el volumen arquitectónico (biblioteca), esta plaza cuenta con 3 volúmenes de equipamientos complementarios con uso comercial y residencial, acompañado de 3 tipos de intervención, por zonas de actividad pasiva, activa y recreativa.



Figura #25. Elaboración propia. 2021. Renders de plaza

- Las representaciones realistas del lugar que se muestran, enfatizan en el diseño de plaza que se llevó a cabo, cada una en un sentido de la KR 154 vía principal de conexión con el proyecto y con la intersección de la CI 132 D; donde se evidencian las zonas verdes, la arborización propuesta y las zonas actividad antes mencionadas.



Figura #26. Elaboración propia. 2021. Plantas proyecto

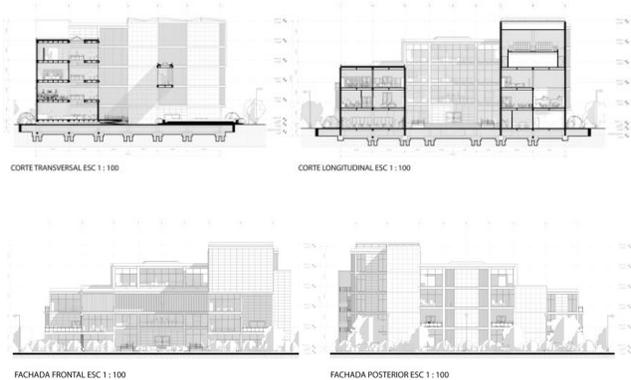


Figura #27. Elaboración propia. 2021. Cortes / Fachadas

➤ Las plantas del proyecto se ven divididas por sus 5 niveles, contando con una altura base de 3 y 5 pisos por vía principal de 12 m según normativa, lo cual genera un escalonamiento de la edificación al igual que le da un carácter al mismo. El nivel inferior de acceso está enfocado en la población adulta, el segundo nivel en la población infantil, el tercero en la zona administrativa, el cuarto como exposición de arte y auditorio y el quinto como cubierta.



Figura #28. Elaboración propia. 2021. Renders de proyecto (biblioteca)

➤ Las representaciones realistas que se presentan, enfatizan en las fachadas principales del proyecto, las cuales pasan por el eje de la vía KR 154, contando con dos fachadas laterales del proyecto, una con tres niveles y otra donde se evidencian los cinco; al igual que la fachada frontal donde se observa la plaza de acceso y el puente de conexión.

DISCUSIÓN

El trabajo previamente expuesto, se basa en la propuesta de solución abarcada en un determinado lugar, en este caso en la Localidad de Suba, barrio Lisboa, se pudo evidenciar las problemáticas en cuanto a alta densificación y escasas de zonas verdes, acompañado de una basta escasas en cuanto a equipamientos se refiere, siendo estos puntos la base principal del nuestra intervención, buscando por medio de propuestas urbanas, arquitectónicas y constructivas devolverle un poco de vida al espacio y terreno en sí, apostando por brindar a la población residente un lugar en donde poder tener una vida digna, con zonas de actividad que les permitan desarrollarse de la mejor manera posible.

Por medio de la gran intervención urbana, se logró enlazas los ejes de conexión, donde tanto el parque principal de suba como el proyecto y la capilla, fueron parte principal de este nexo de trabajo, siendo puntos de referencia, acompañado del emplazamiento de fitotectura adecuada al lugar y zonas verdes como plazas, parques y ejes que le dieran un poco más de vida al sector.

Sin dejar a un lado el volumen arquitectónico, en este caso la biblioteca cumple un papel fundamental a la hora de desarrollarse como un punto de encuentro, gracias a su plaza central abierta, contando con zonas de lectura, salas de actividad recreativa para la primera infancia, zonas administrativas, salas de cómputo, hemerotecas, salas de exposición de arte y un auditorio como espacio jerárquico del proyecto; donde cada uno de estos espacios se concibió con la idea de darle un mejor desarrollo intelectual a los jóvenes de hoy y los adultos del mañana, capaces de tener un acceso a la educación y conocimiento digno.

CONCLUSIONES

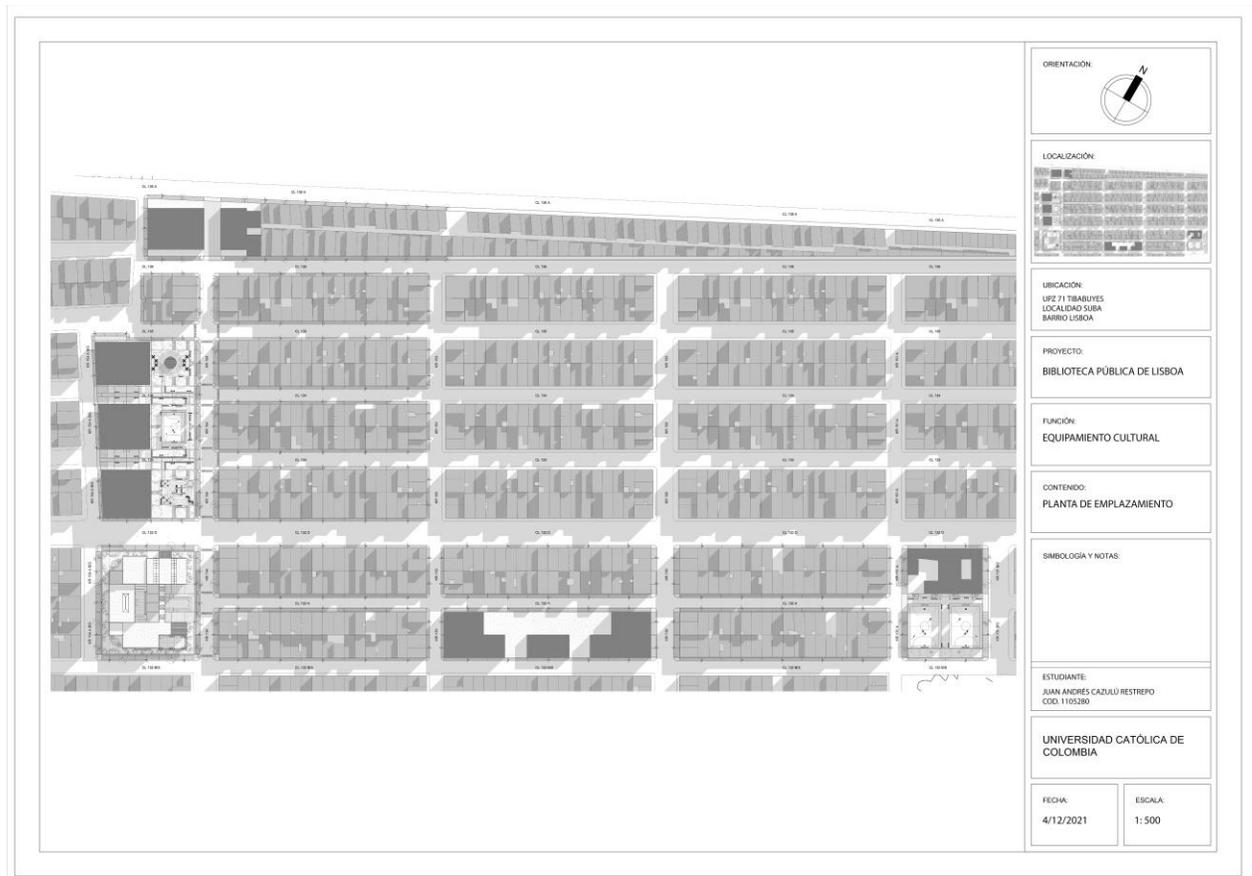
- La falta de zonas verdes, no solo en el sector sino en la mayoría de barrios de Bogotá, es hoy en día una gran problemática, siendo uno de los principales problemas con los cuales cuenta la ciudad, se debe priorizar en la implementación de estos.
- La falta de equipamientos, como edificaciones de desarrollo de toda índole, no permite la correcta formación de cada uno de los colombianos que residen en la ciudad, siendo una prioridad y un derecho el poder contar con estos espacios.
- La alta densificación en la ciudad, por medio de vivienda de carácter informal, es una gran problemática a día de hoy, con cada vez más población ingresando a la ciudad, por lo cual, se debe dar un correcto uso del terreno y espacio, generando edificaciones legales que le permitan a la ciudadanía el tener una vida y hogar digno.
- Las bibliotecas, bajo todo pronóstico a día de hoy aún siguen perdurando en el tiempo y aunque la tecnología aceche a la vuelta de la esquina, con cada vez más avances tecnológicos, se puede afirmar que la ciudadanía aun prefiere el uso de libros y documentos físicos a los virtuales.

REFERENCIAS

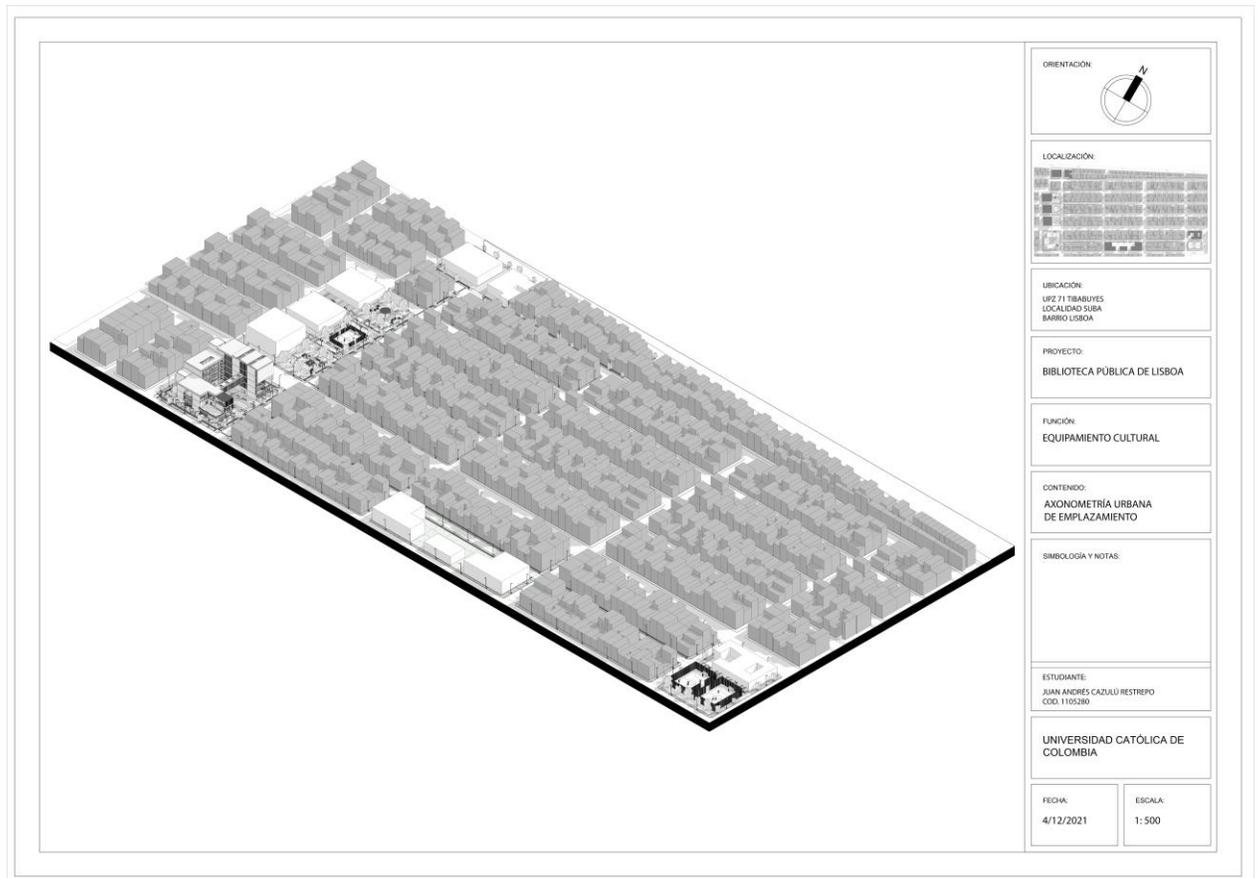
- Asimov, I. (1971, 16 marzo). Una biblioteca infantil descrita por Isaac Asimov, Biblioteca Pública de Troy. Michigan. Microservos. Tomado de <https://www.microservos.com/archivo/libros/una-biblioteca-descrita-por-isaac-asimov.html>
- Real Academia Española (2014). Biblioteca. En diccionario de la Lengua española. Consultado en <https://dle.rae.es/biblioteca?m=form>
- Romero, S. (2010, diciembre). *Arquitectura y biblioteca: juntos desde el inicio*. BID: textos universitarios de Biblioteconomía y Documentación. Tomado de https://bid.ub.edu/25/romero2.htm?fbclid=IwAR1D_B9qccMq3G0s3FOVvw3K2FMU7-sXFs4qRLHSF404HqhNGkhoBig16rY
- Life and Style. (2017, 2 marzo). *Conoce la historia de la primera Biblioteca del mundo*. Tomado de https://lifeandstyle.expansion.mx/mundo/2017/02/27/conoce-la-historia-de-la-primera-biblioteca-del-mundo?fbclid=IwAR1HCm4rxaa2eHllwbB3AioMkN68DpiGP0jHWWgDLn9_70nj4K7nwetZq84
- Romero, S. (2001). *La arquitectura de la biblioteca: recomendaciones para un proyecto integral*. Dialnet. Tomado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=245734>
- Vieira, B. (2006). *Impacto tecnológico y arquitectura en bibliotecas*. Google Books. Tomado de https://books.google.com.co/books/about/Impacto_tecnol%C3%B3gico_y_arquitectura_en_b.html?id=ByocMQAACAAJ&redir_esc=y
- Goldin, D. (2021, 15 mayo). *Las bibliotecas hoy: un desafío para la arquitectura*. Jardinlac. Tomado de <https://www.jardinlac.org/post/las-bibliotecas-hoy-un-desaf%C3%ADo-para-la-arquitectura>
- Arellano, A. (2008). *Tercera Reunión de bibliotecarios de la península de Yucatán*. Sistema bibliotecario de la universidad de Veracruz. Tomado de <https://catbiblio.uv.mx/>

ANEXOS

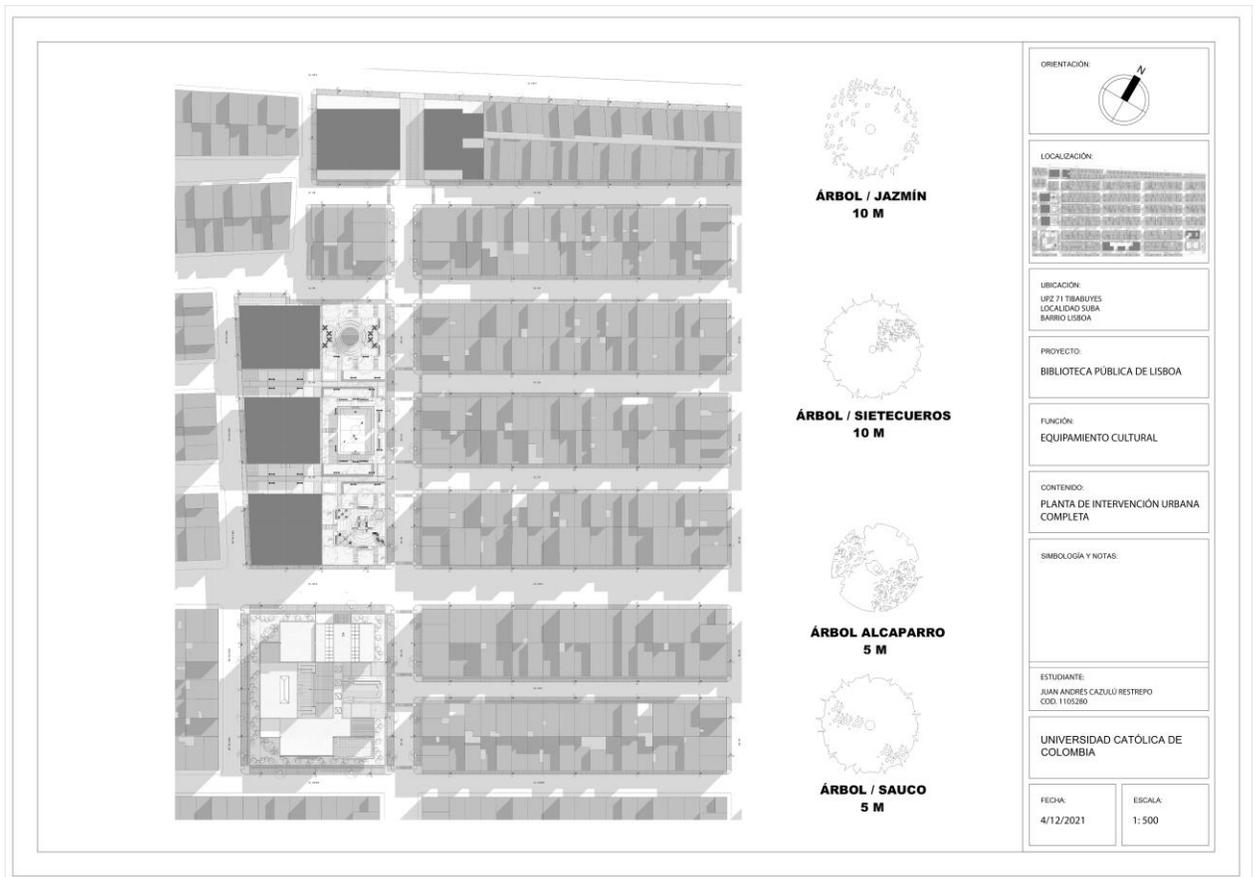
1. PLANTA DE EMPLAZAMIENTO



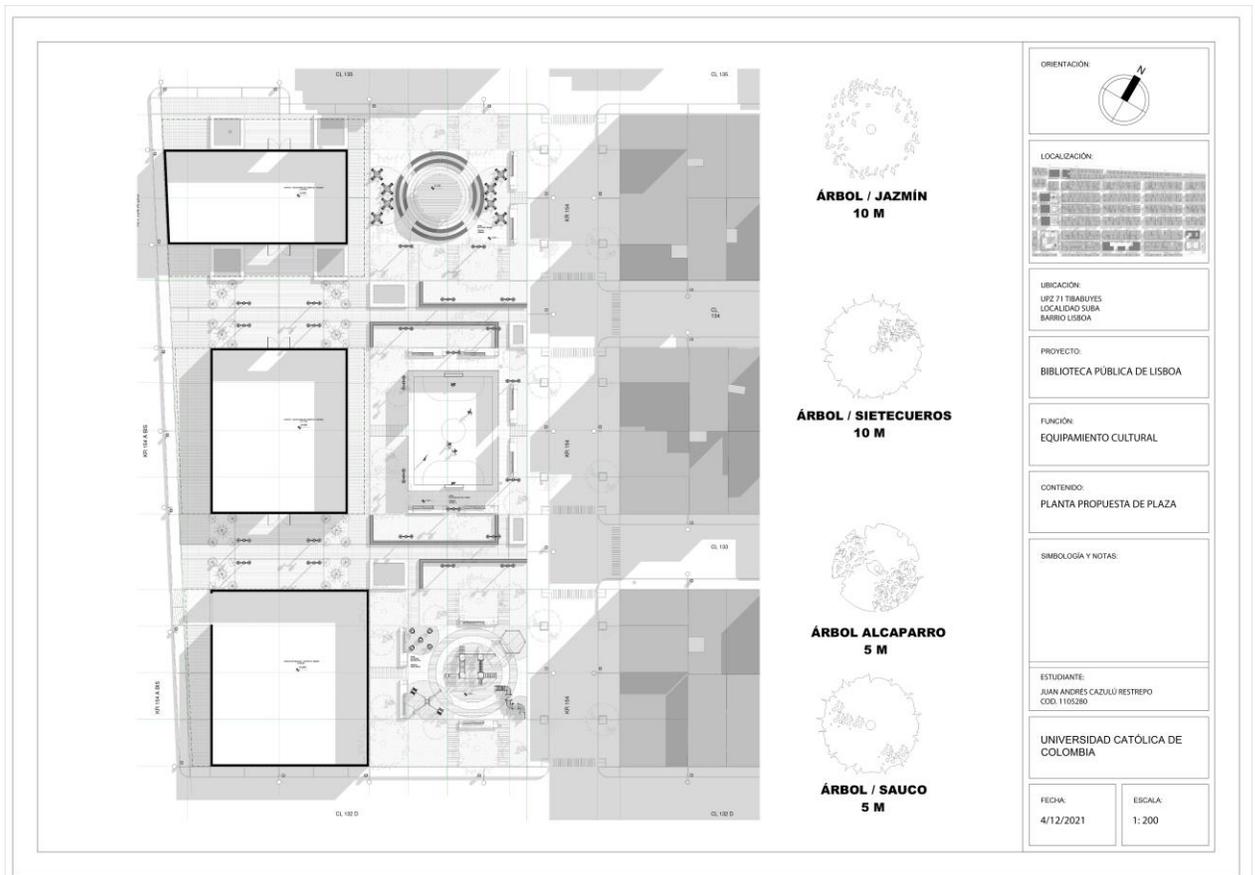
2. AXONOMETRÍA DE EMPLAZAMIENTO



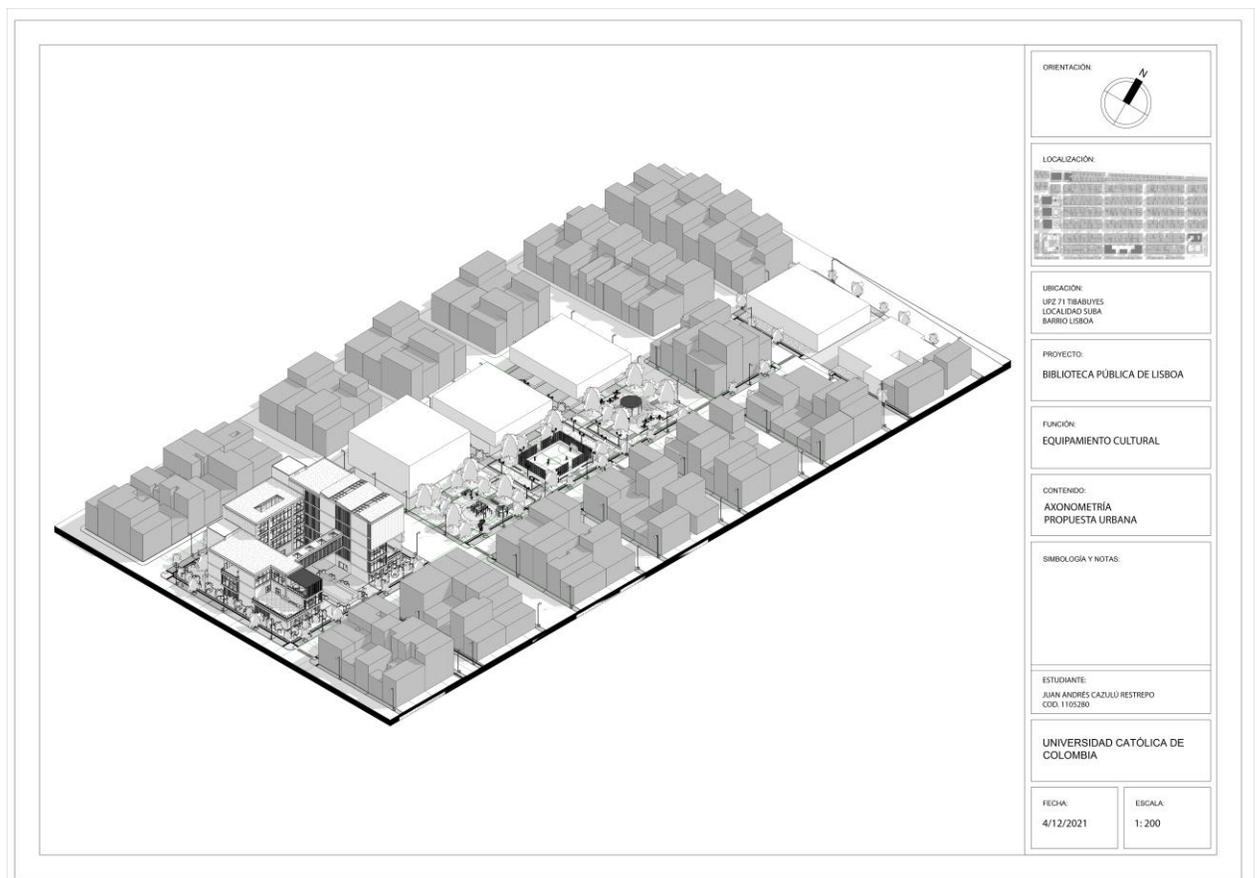
3. PLANTA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA



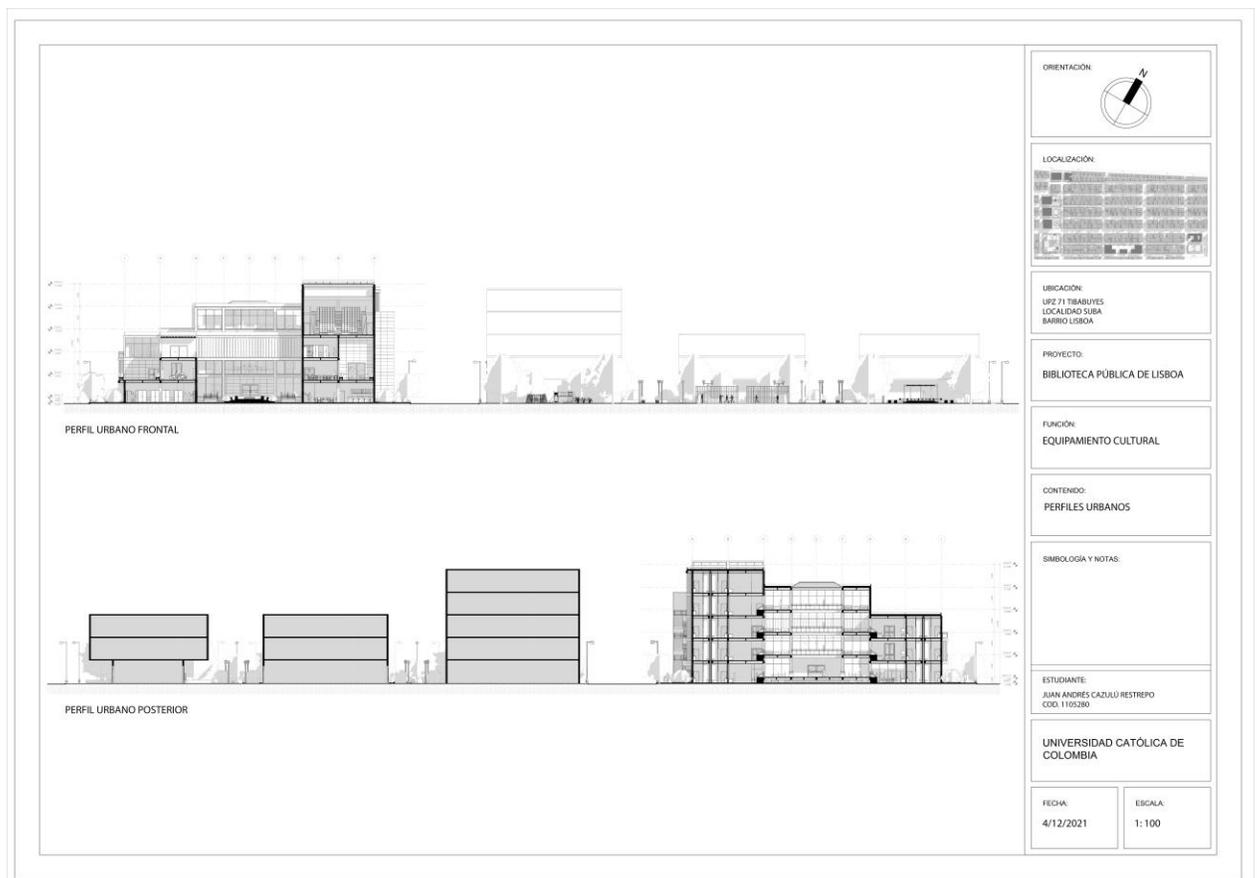
4. PLANTA DISEÑO DE PLAZA



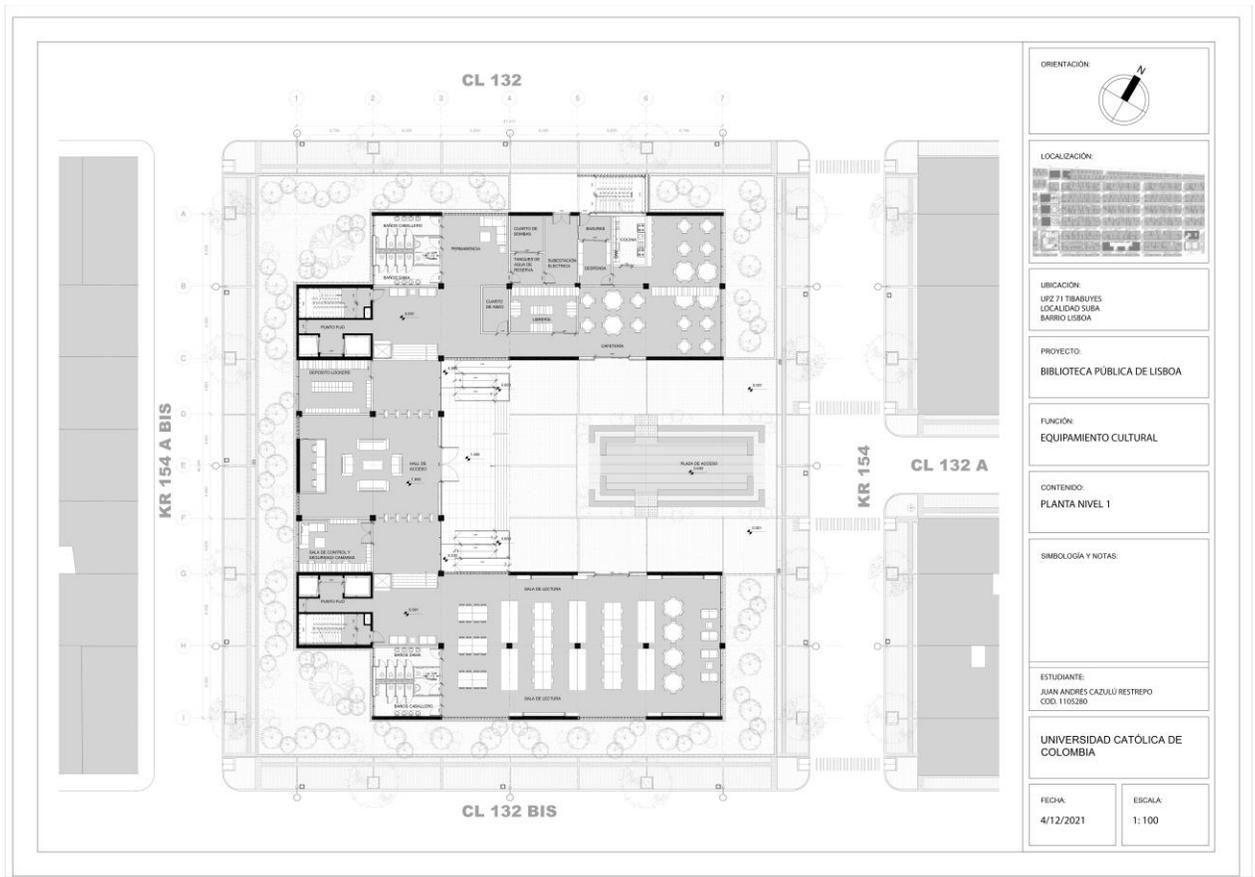
5. AXONOMETRIA DISEÑO DE PLAZA



6. PERFILES URBANOS



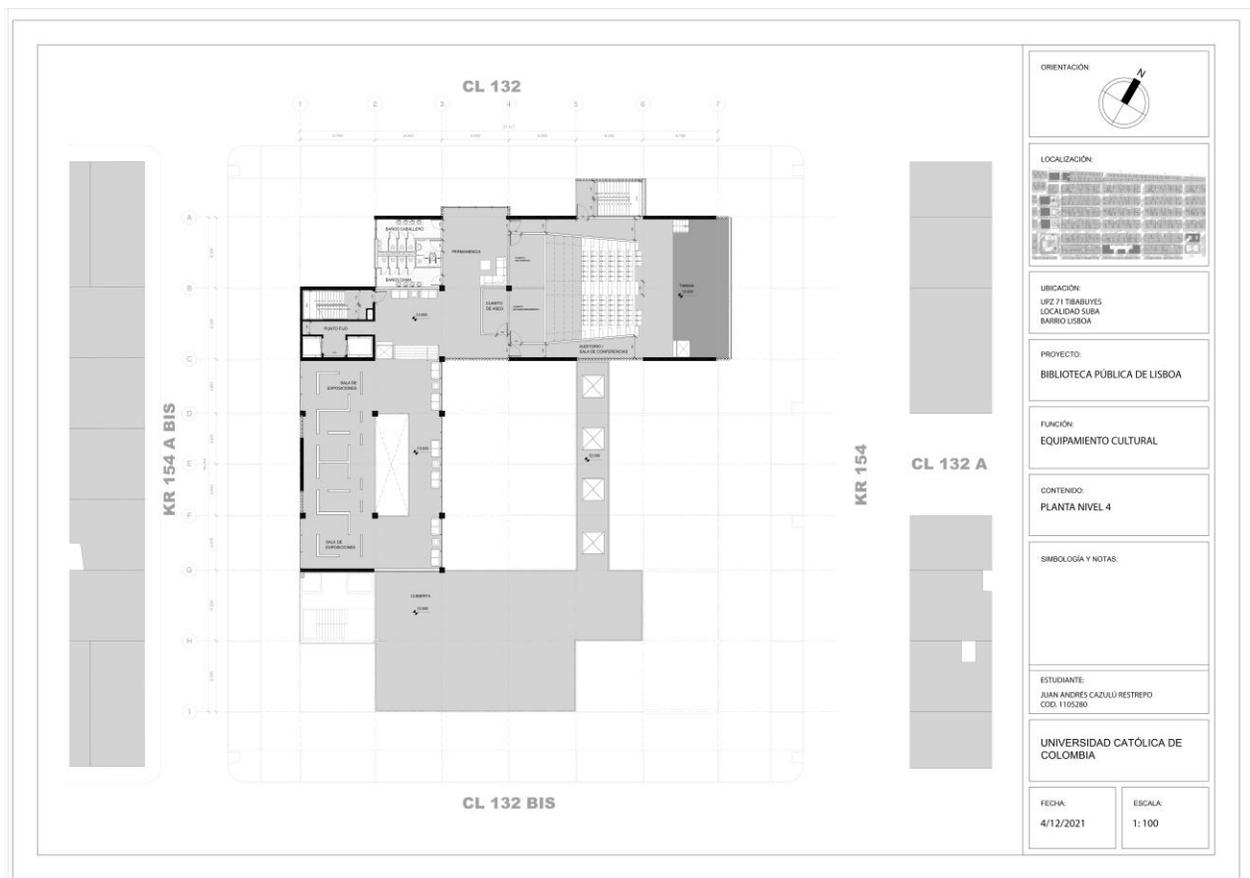
7. PLANTA NIVEL 1



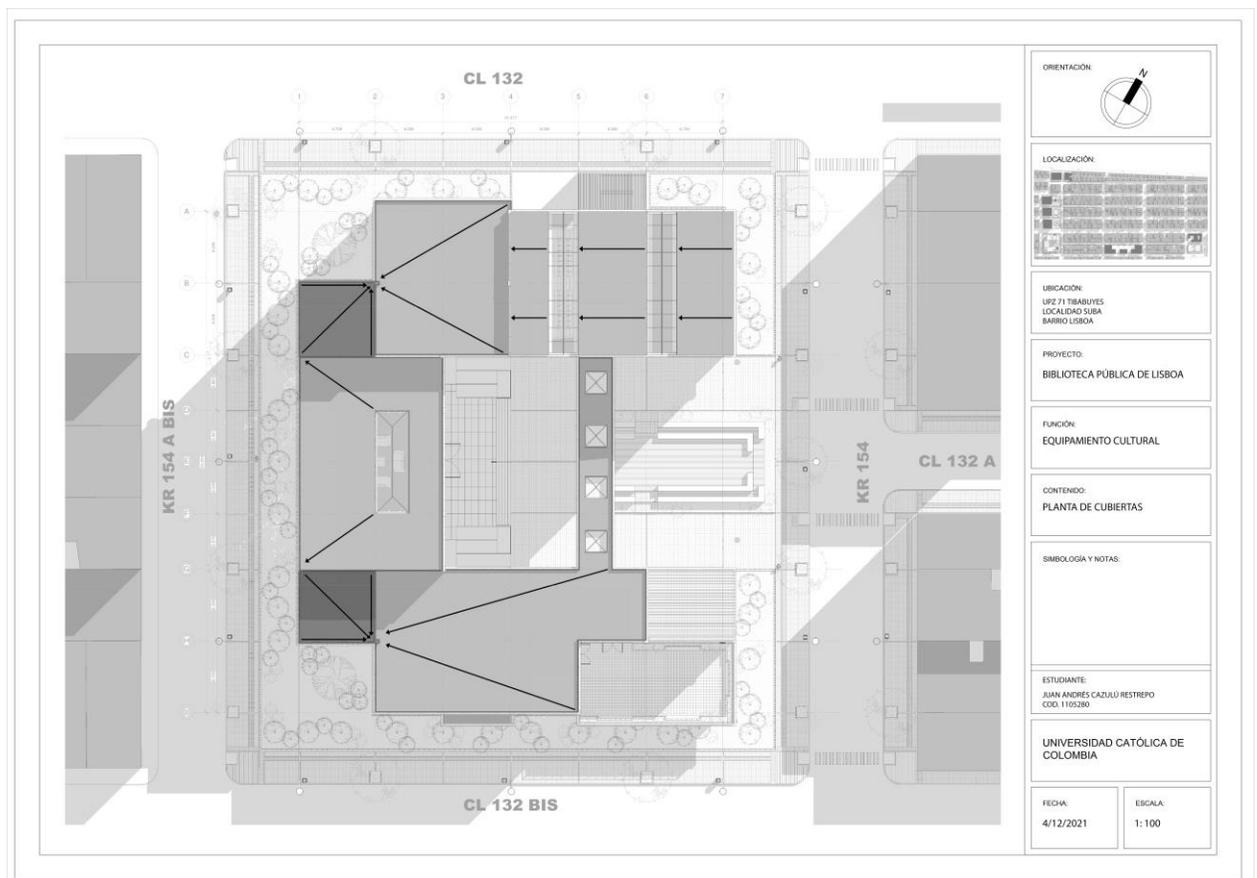
8. PLANTA NIVEL 2



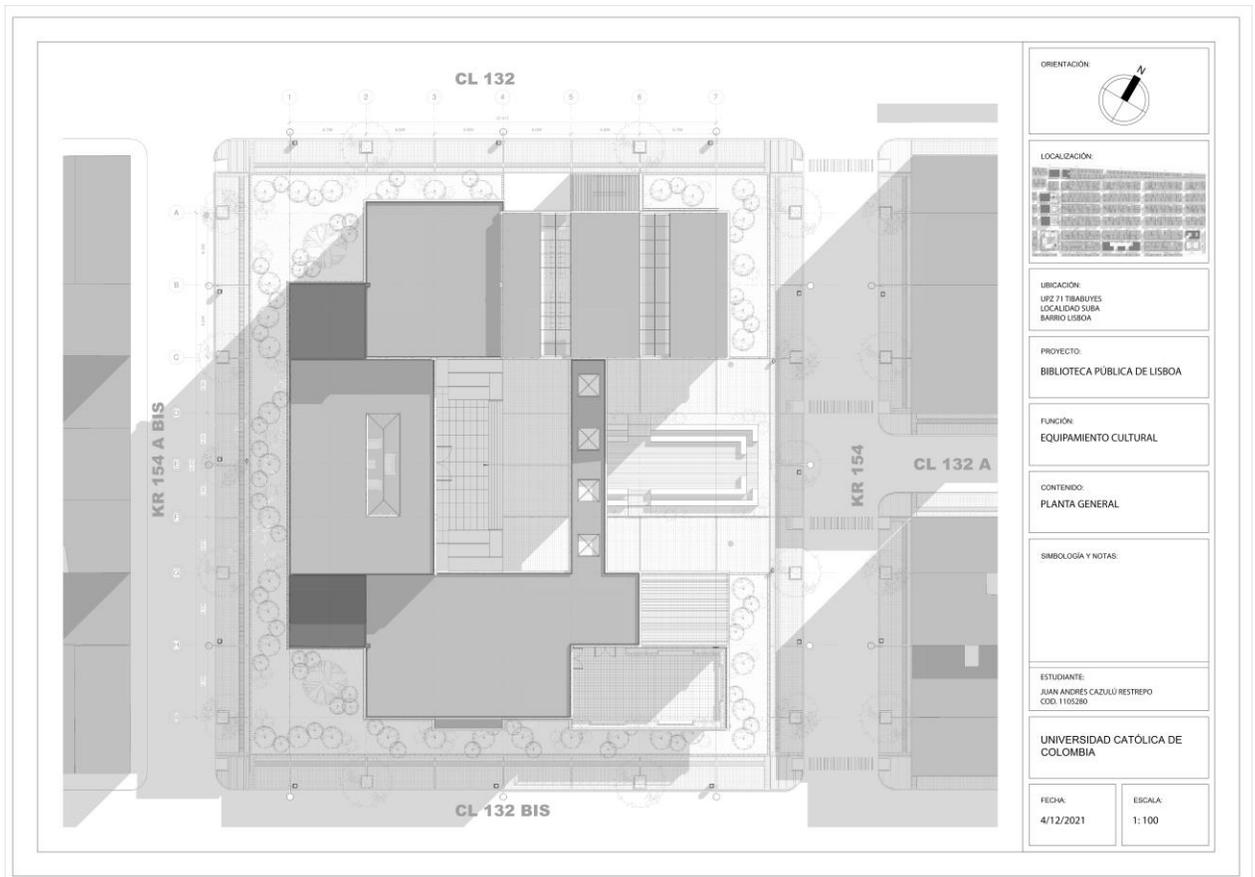
10. PLANTA NIVEL 4



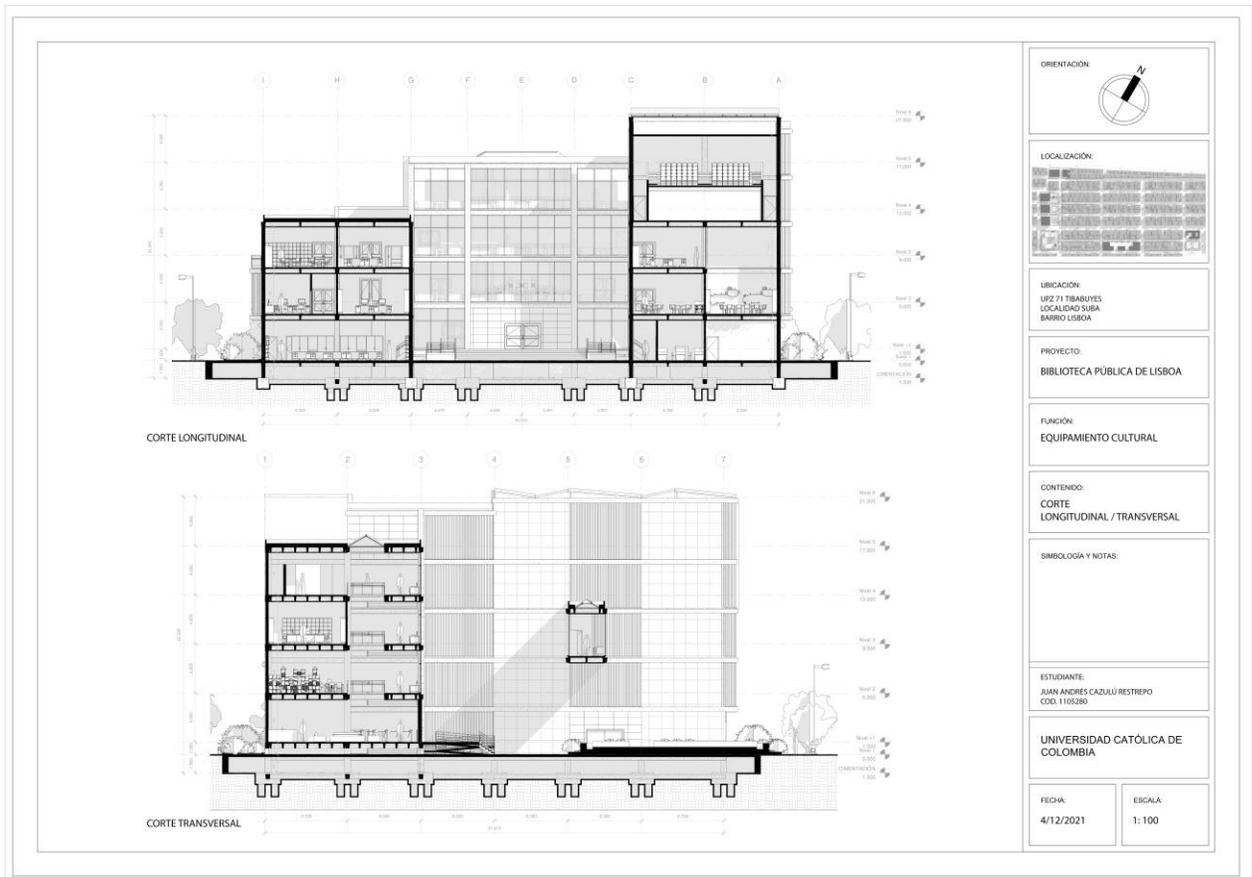
11. PLANTA CUBIERTAS



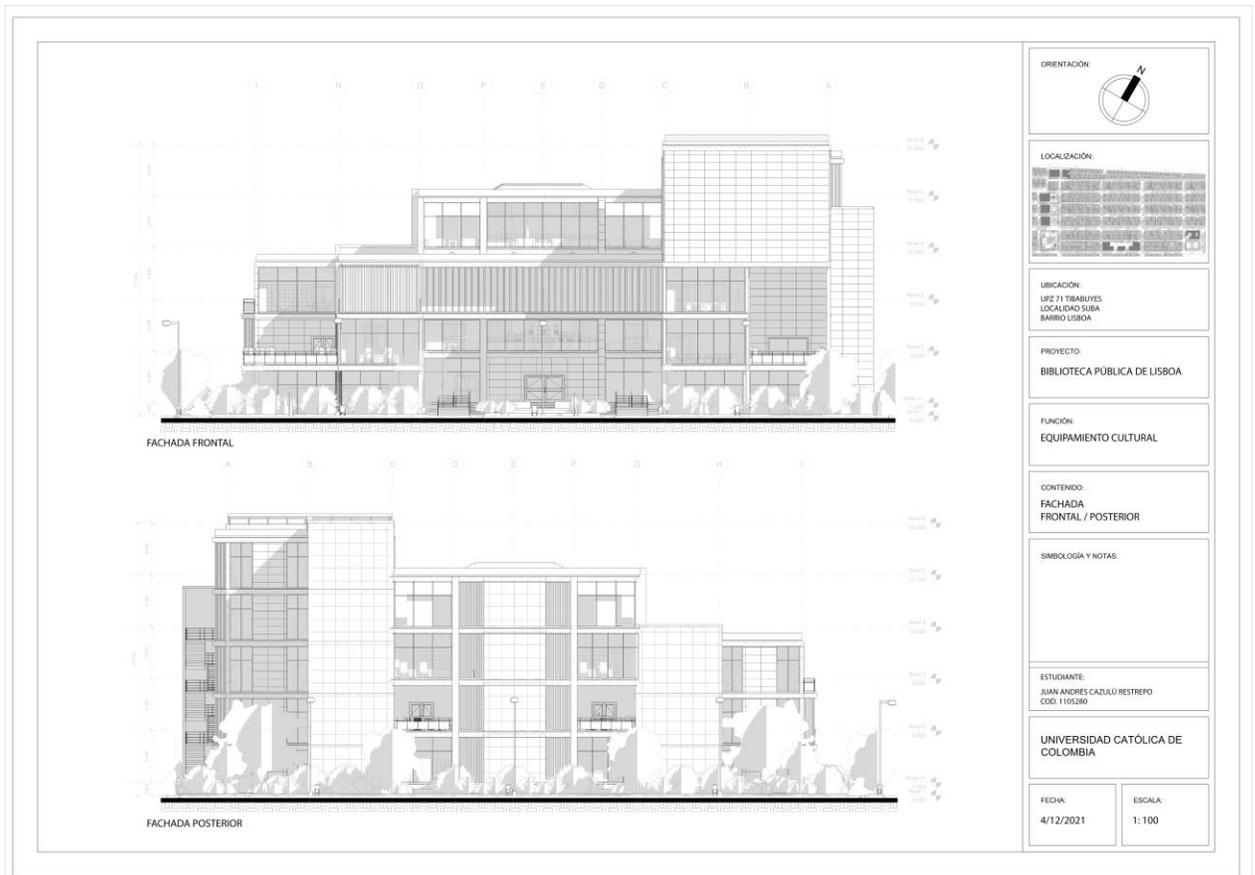
12. PLANTA GENERAL



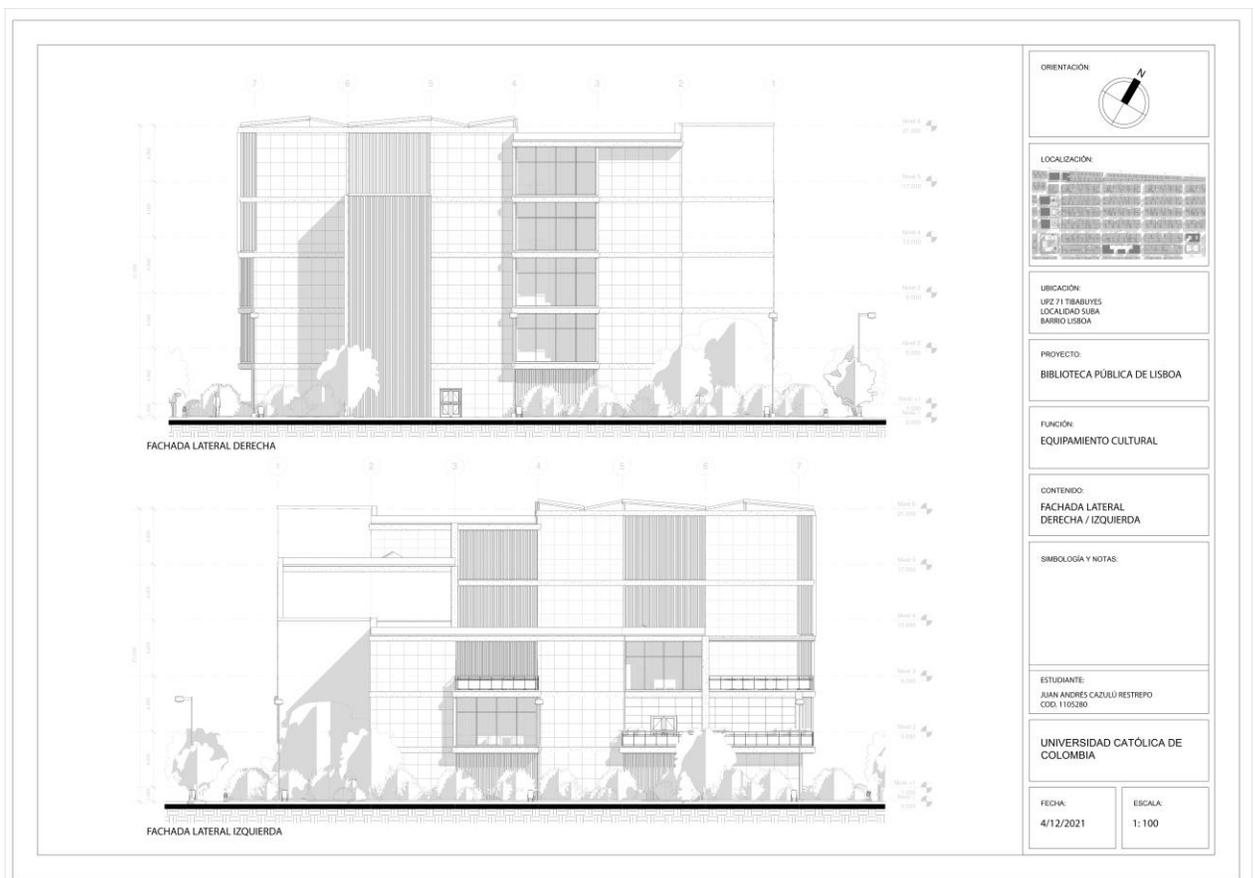
13. CORTE LONGITUDINAL – TRANSVERSAL



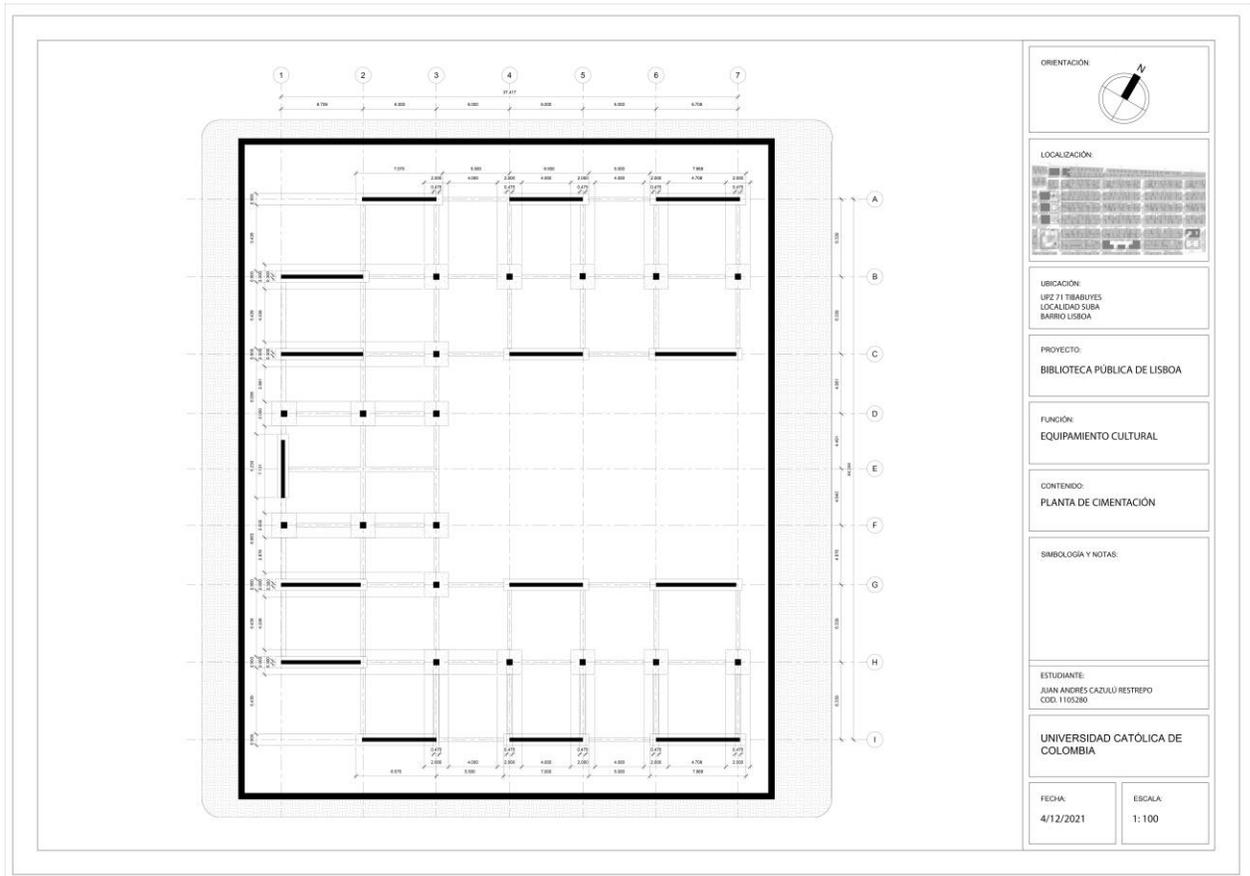
14. FACHADAS FRONTALES – POSTERIORES



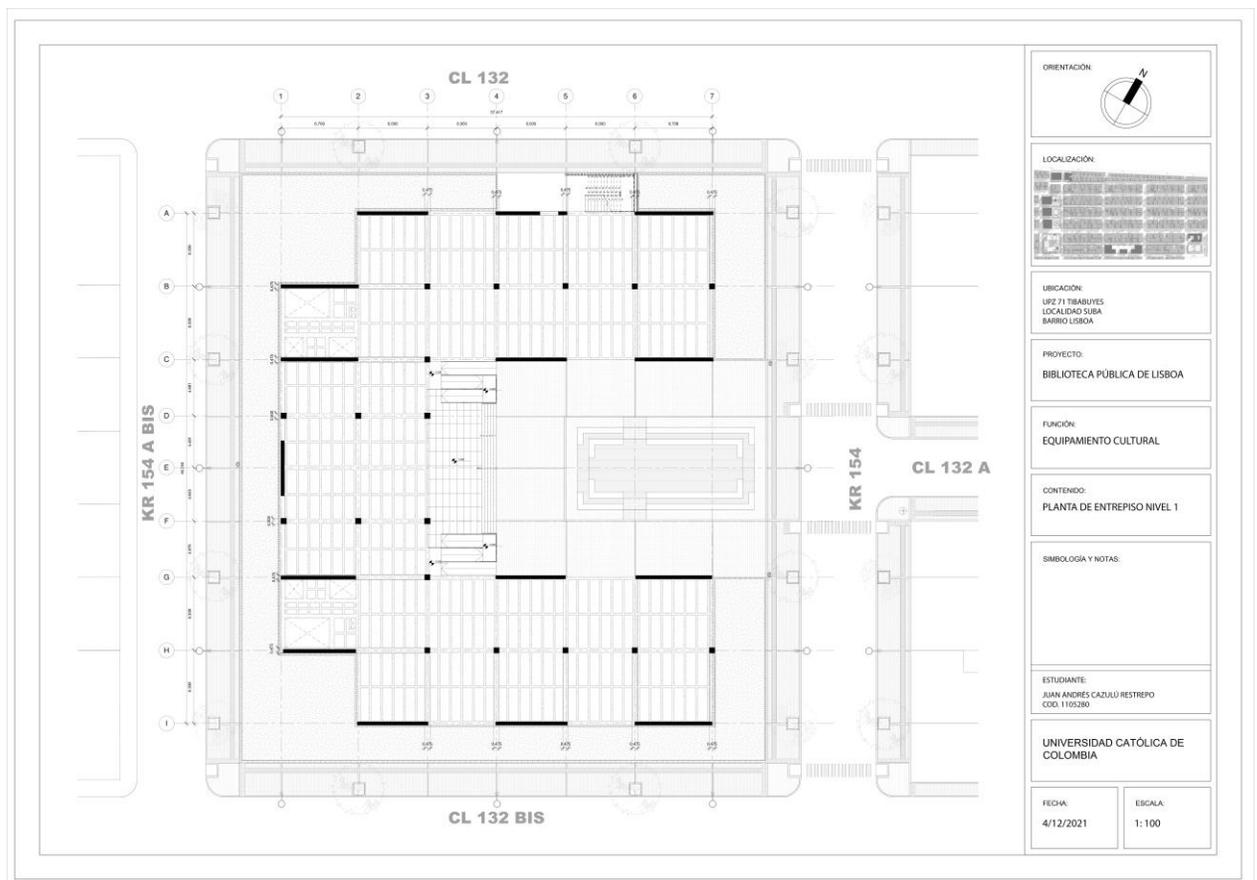
15. FACHADAS LATERALES



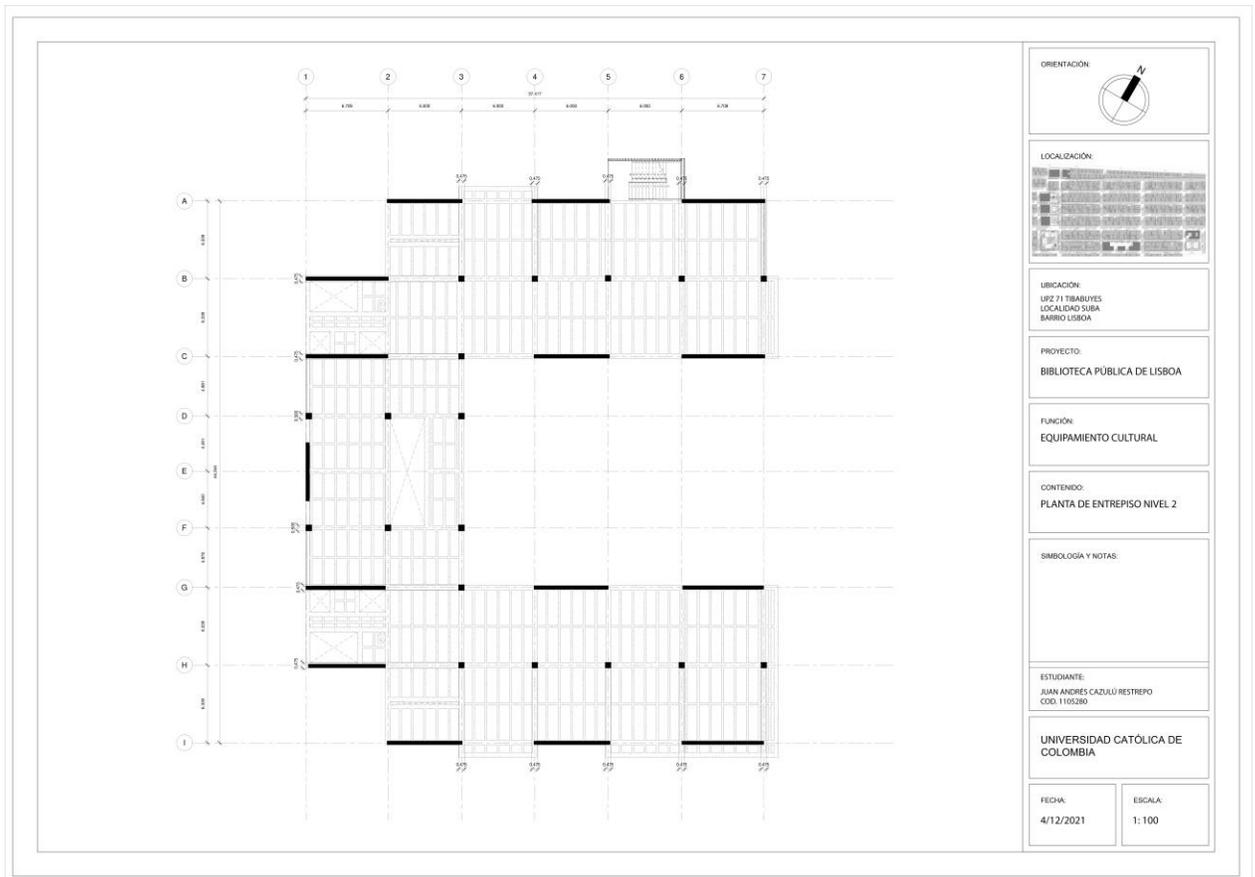
16. PLANTA DE CIMENTACIÓN



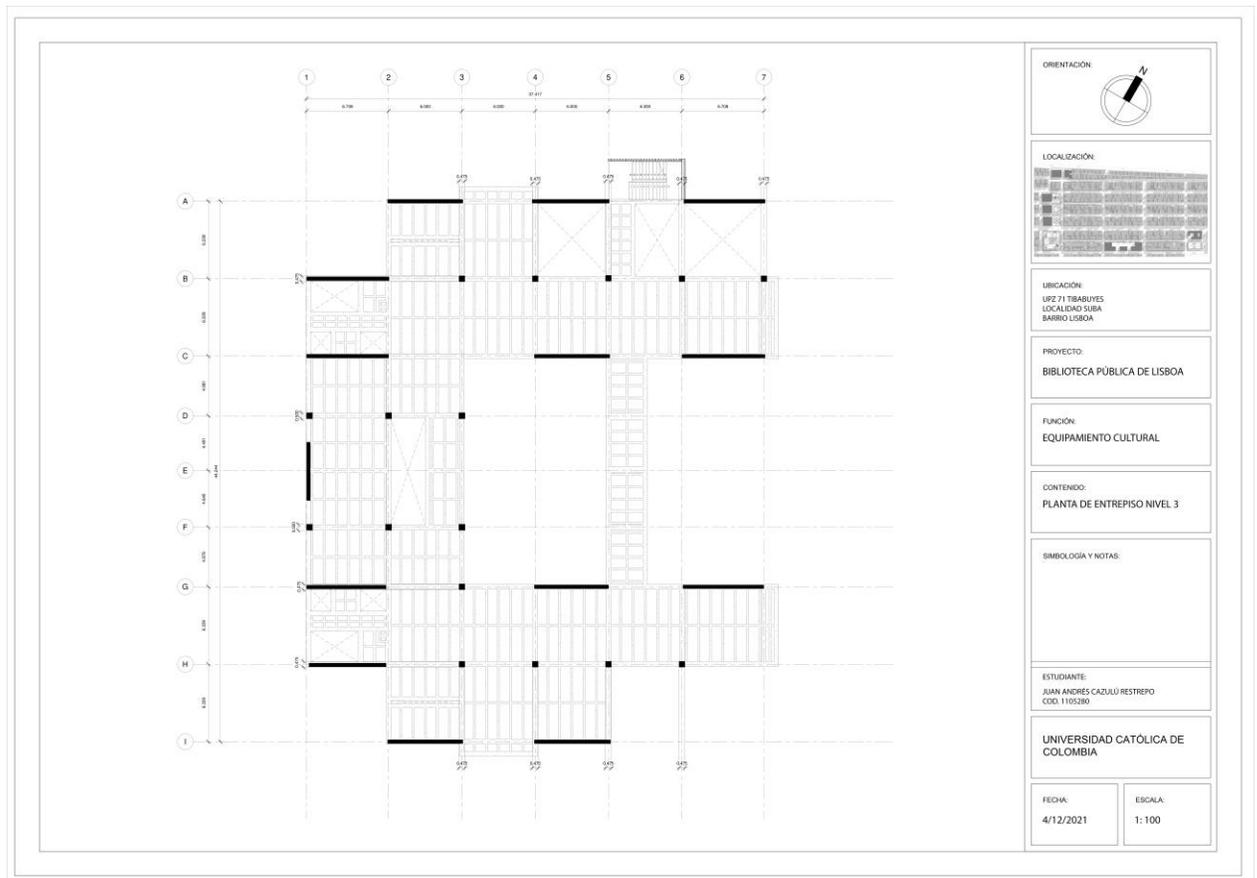
17. PLANTA ENTREPISO NIVEL 1



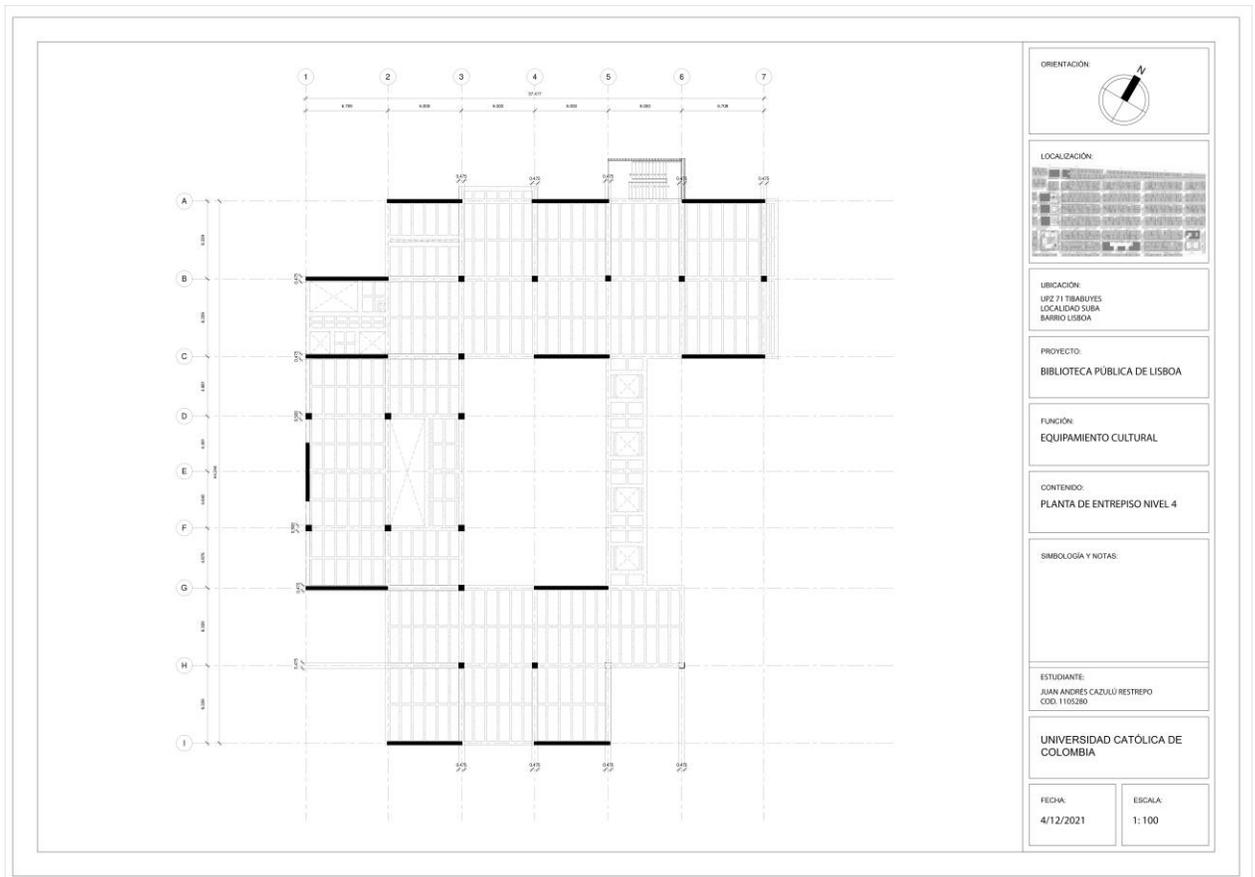
18. PLANTA ENTREPISO NIVEL 2



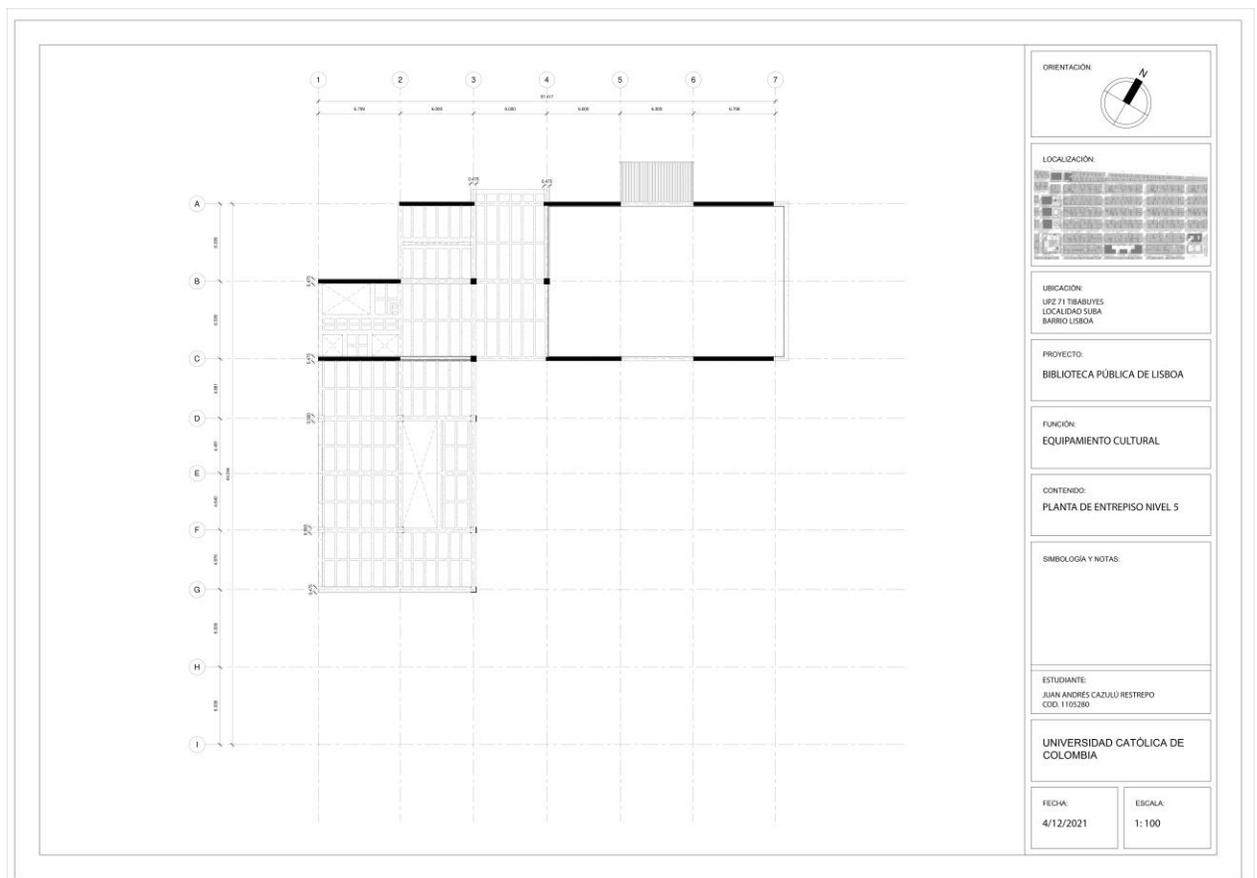
19. PLANTA ENTREPISO NIVEL 3



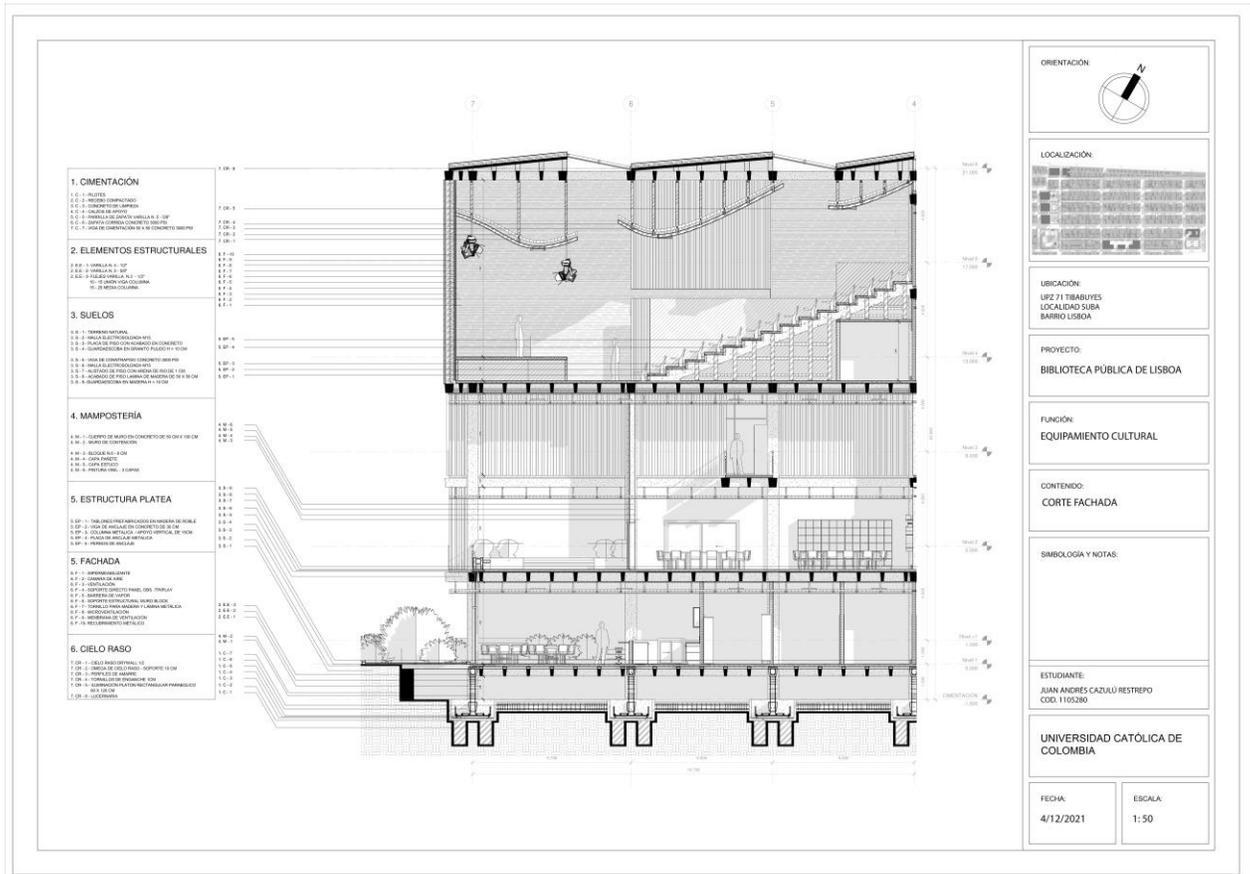
20. PLANTA ENTREPISO NIVEL 4



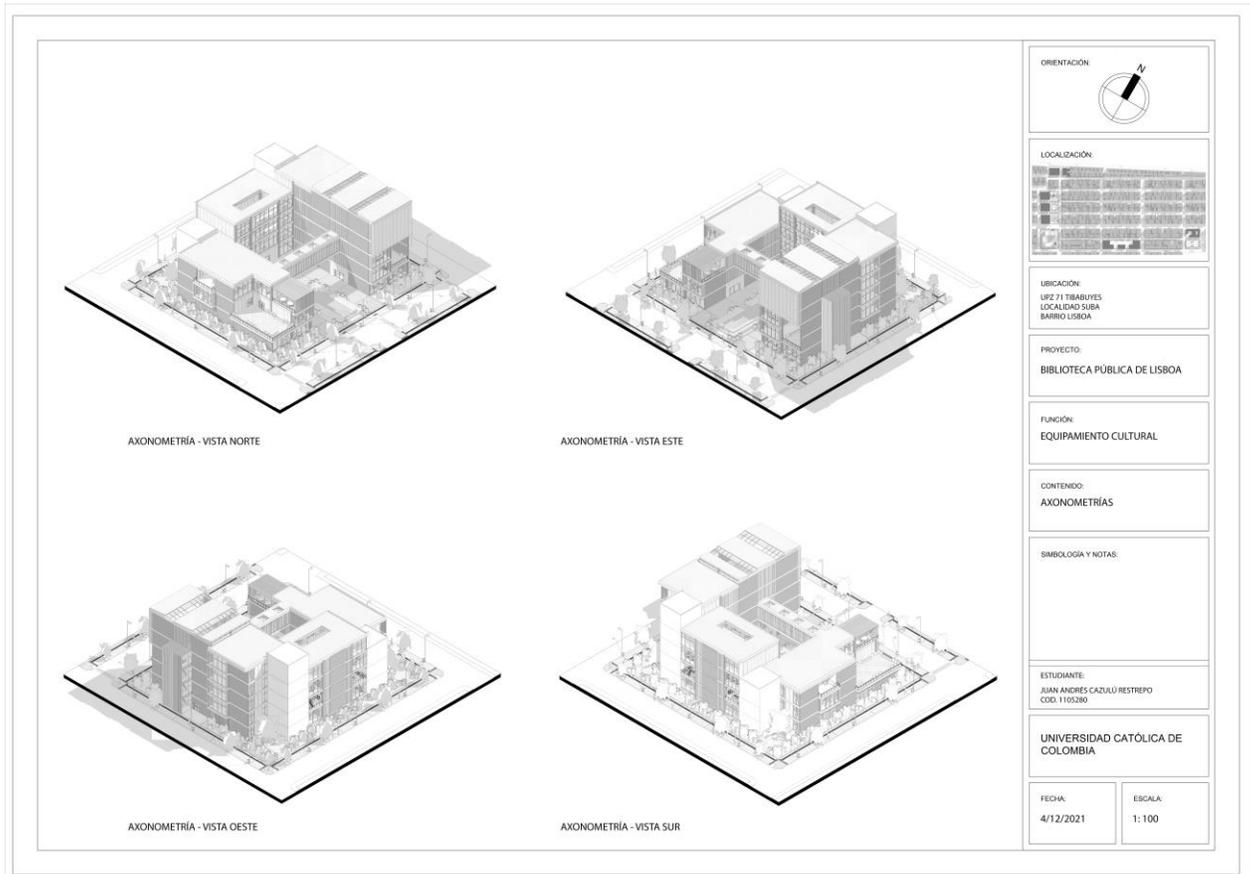
21. PLANTA ENTREPISO NIVEL 5



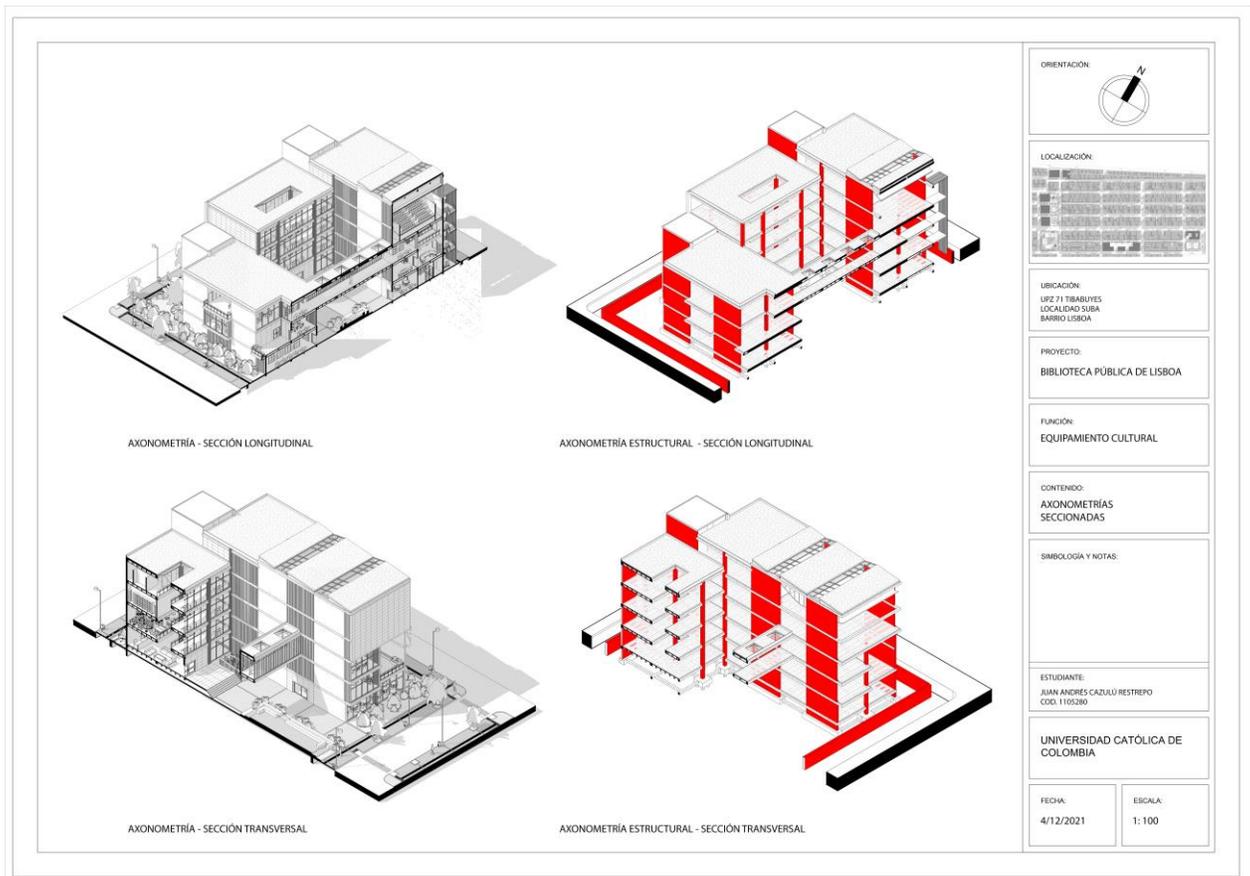
22. CORTE FACHADA



23. AXONOMETRÍA



24. AXONOMETRÍA CONSTRUCTIVA



25. PANEL FINAL

