

CENTRO CULTURAL LA IGUALDAD

CULTURA URBANA E INTEGRACION SOCIAL

Liliana Camargo-Avila

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq Camilo Muñoz

Revisor Metodológico:

Arq. Anna Maria Cereghino F

Asesores de Diseño

Arq. Camilo Muñoz

Arq. Beatriz Ruiz

Arq. Leonor Medina





Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5 CO)

Este es un resumen legible por humanos (y no un sustituto) de la [licencia](#). [Advertencia](#).



Usted es libre para:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

El licenciente no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe darle crédito a esta obra de manera adecuada, proporcionando un enlace a la licencia, e indicando si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo del licenciente.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con finés comerciales.



Sin Derivar — Si usted mezcla, transforma o crea nuevo material a partir de esta obra, usted no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — Usted no puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Resumen

El presente artículo da a conocer como el equipamiento Centro Cultural La Igualdad, hacer parte de la solución de la transformación del entorno físico del parque La Igualdad, reconociendo las verdaderas necesidades del ciudadano. El método empleado para este proceso proyectual es hipotético – deductivo, cuya hipótesis se basa en que la sub utilización del suelo del parque La Igualdad, no permite a la comunidad un encuentro con actividades diferentes al deporte, porque en esta zona no hay espacios adecuados que ofrezcan a la sociedad la realización de actividades culturales. Se concluye que el centro cultural La Igualdad es un gran aporte tanto para la restauración del parque como para la comunidad, porque ofrece espacios adecuados para el desarrollo de diversas actividades y unido al planteamiento urbano presenta una alternativa adecuada para su restauración.

Palabras clave

Diversidad cultural, Equipamiento Cultural, Integración Cultural, Paisaje Cultural, Renovación Urbana

Cultural Center La Igualdad Urban Culture and Social Integration

Abstract

This article introduces the Equality Cultural Center equipment, being part of the solution of the transformation of the physical environment of the park The Equality, recognizing the true needs of the citizen. The method used for this project process is hypothetical - deductive, whose hypothesis is based on the fact that the underutilization of the La Igualdad park floor does not allow the community to encounter activities other than sports, because in this area there are no adequate spaces offer society the realization of cultural activities. It is concluded that the cultural center La Igualdad is a great contribution both for the restoration of the park and for the community, because it offers adequate spaces for the development of various activities and together with the urban approach presents an adequate alternative for its restoration.

Key words

Diversidad cultural, Cultural equipment, Cultural integration, Cultural landscape, Urban renewal.

Tabla de contenido

Resumen	3
Abstract	4
Introducción.....	6
Localización y contextualización.....	11
Metodología.....	15
Resultados	18
Discusión	21
Conclusiones	25
Referencias	26
Anexos.....	32

Índice de figuras

Figura 1. Distribución poblacional de la comunidad étnica residente en la localidad de Kennedy 2013.

Figura 2 . Problemáticas actuales presentadas en el parque La Igualdad.

Figura 3. Propuesta urbana, bajo el concepto de cinta y ubicación de las tipologías.

Figura 4. Tipologías empleadas para la propuesta urbana – arquitectónica.

Figura 5: Ubicación del patio como componente de composición.

Introducción

El presente trabajo es el resultado del proceso de proyecto de grado para optar por el título de arquitecta de la Universidad Católica de Colombia, en el desarrollo del núcleo problémico: Proyecto, donde el tema a tratar fue un equipamiento cuyo uso de suelo es dotacional, titulado: Centro Cultural La Igualdad. Establecido dentro del marco educativo de la Universidad Católica de Colombia denominado PEP (programa educativo del programa de arquitectura). Las preguntas correspondientes a este núcleo son: ¿Cómo el diseño arquitectónico responde a la resolución de problemas de la sociedad contemporánea a través del proyecto?, ¿Cómo el diseño urbano se articula al proyecto arquitectónico en un contexto real y aporta calidad a los escenarios de interés público?, ¿Cómo aporta el diseño constructivo a la resolución de proyectos integrativos? (PEP,2010)

Esta investigación pretende diseñar una propuesta basada en las actividades realizadas en el parque La Igualdad, que permita optimizar el uso del suelo y la integración de la comunidad, resolviendo problemas de carácter urbano y arquitectónicos los cuales responderán al progreso de la calidad de vida de los residentes de la zona.

La resolución de problemas en todo proyecto basa gran parte de sus estrategias en el conocimiento de la formación y transformación del territorio que se estudia, para el caso del parque La Igualdad, su historia está ligada a la de la localidad de Kennedy a la cual pertenece. Para este proyecto es importante hacer una breve contextualización histórica.

Jaramillo (1997, citado en Mena en 2008) afirma que esta localidad presenta una historia basada en lo sagrado del territorio dominado por indígenas, el cual posteriormente fue despojado de sus dueños por los conquistadores españoles y estos a su vez se repartieron el territorio dependiendo del aporte que había hecho cada conquistado. De esta forma, surgen los barrios y las vías de acceso las cuales hoy día hacen parte de los subsistemas de red metropolitana; lo que hoy se conoce como la UPZ 44 (donde se encuentra el parque La Igualdad), surge durante la década de los 70's y 80's con la construcción de: Estadio de Techo, Plaza de las Américas, Mundo Aventura y Ciudadela de Techo.

A comienzos de la primera década del siglo XXI, se da al servicio el sistema Transmilenio con la consecuente transformación de las avenidas de las Américas y Ciudad de Cali y la construcción de los ahora hitos urbanos de la localidad: Portal de las Américas y la Estación de Banderas.(Mena, 2008,p.22).

Parafraseando a Mena (2008, p.23), la localidad de Kennedy es considerada una ciudad dentro de la ciudad, por sus desarrollos urbanísticos tales como: sus grandes avenidas, centros comerciales, sus edificios modernos, sus centros recreativos, entre otros.

Esto demuestra la valiosa ubicación que presenta el parque La Igualdad y la importancia de rescatar su valor histórico. Por lo tanto: la integración social, la restauración del parque, el incremento del sentido de pertenencia, son elementos importantes en la elaboración de un proyecto que busca una alternativa que combine soluciones arquitectónicas con resultados socialmente incluyentes destacando la unión de espacios urbanos y arquitectónicos en un equipamiento cultural de carácter zonal.

A partir de la definición que da Malinowski (1944, citado en Orozco 2015) sobre el concepto de cultura, que se relaciona con el tipo de proyecto propuesto, señala que: “la cultura es esencialmente un aparato instrumental por medio del cual el hombre se encuentra en la posición de poder hacer frente a los problemas concretos que tropieza en su ambiente, en el curso de la satisfacción de sus necesidades”... “actividades, actitudes y objetos están organizados alrededor de tareas importantes y vitales en instituciones tales como la familia, el clan, la comunidad local, la tribu y equipos organizados de cooperación económica y de actividad política, legal y educativa.”

En este sentido, la localidad de Kennedy cuenta con un amplio e interesante bagaje cultural, ya que en esta zona se encuentran grupos étnicos como los son: los gitanos o pueblo ROM, el cabildo indígena NASA y la población afrodescendiente. (Lievano, 2013), convirtiendo al parque la Igualdad y a sus vecinos en un centro de diversidades de expresiones artísticas y riqueza cultural local.

Grupos poblacionales			No.	Fuente*
Población Diferencial	Etnias	Indígenas	33860	Encuesta bienal de Culturas, 2013
		Afro descendientes	20.184	Encuesta bienal de Culturas, 2013
		Raizales	1.684	Encuesta bienal de Culturas, 2013
		ROM Gitanos	1221	Encuesta bienal de Culturas, 2013
		Total	56949	

Figura 1: Distribución poblacional de la comunidad étnica residente en la localidad de Kennedy 2013

Fuente: Revisión bibliográfica encuesta bienal de cultura. Año: 2013

Teniendo en cuenta esa riqueza cultural y el déficit de actividades que fomenten las expresiones artísticas ¿qué hacer para fortalecer el desarrollo artístico y cultural de los residentes de los barrios aledaños al parque La Igualdad?

El planteamiento de un centro cultural en el parque La Igualdad, resaltará toda la diversidad cultural del sector y contribuirá a la unificación de los equipamientos de la zona, con el objetivo de fortalecer las actividades culturales, de ocio y económicas de los habitantes de la localidad, esto apoyado en los parámetros de ubicación estratégica con los que cuenta el parque y las facilidades de acceso que este presenta gracias a las vías que lo rodean, por lo tanto, el objetivo principal es la restauración del parque La Igualdad como un espacio cultural y artístico, donde la cultura urbana y la integración social sean los pilares estratégicos para el adecuado uso del equipamiento y del parque en general.

¿Por qué es importante contar con un centro cultural en el parque La Igualdad?

Teniendo en cuenta, lo que refiere el artículo del portal LENOUS Cultura, plataforma cultural: “Los centros culturales no solo contribuyen al crecimiento económico y la creación de empleo, sino que también actúan como elementos vehiculares en la transmisión de la identidad cultural, aspecto este esencial en la difusión y promoción de la diversidad cultural”. UNESCO (2009, citado en Reynoso 2016).

¿Qué motiva a la población a ser parte activa del centro cultural?

La motivación en la asistencia a centros culturales es porque en estos lugares las personas encuentran un espacio para emplear su tiempo libre en actividades que fomenten el conocimiento, la integración y el desarrollo de su espíritu creativo. El centro cultural La Igualdad contará con

espacios adecuados para el fortalecimiento del conocimiento en diferentes áreas artísticas tales como: música, teatro, danza, cerámica y dibujo; así como: cuatro salas de exposiciones, un auditorio, un museo y una tienda, todos ellos espacios adecuados donde se puedan exponer los resultados de las actividades realizadas y fomentar su producción comercial generando otra fuente de ingreso económico a quienes participen.

Localización y contextualización

El parque zonal la Igualdad, se encuentra ubicado en la ciudad de Bogotá, en la localidad de Kennedy y corresponde a la UPZ 44-Américas. Su ubicación en esta UPZ es importante y estratégica, ya que se encuentra muy cerca de la centralidad de las Américas, eso quiere decir, que se encuentra ubicado cerca a los espacios que concentran una gran actividad económica o de servicios a la comunidad facilitando o mejorando la integración internacional, nacional, con la región, o entre diferentes sectores de la ciudad. (Velazco, C, 2006, p 39)

El parque la Igualdad, es un parque de escala zonal, según el IDRDR afirma que: “los parques de escala zonal, son áreas libres, con una dimensión entre 1 a 10 hectáreas, destinadas a la satisfacción de necesidades de recreación activa de un grupo de barrios, que pueden albergar equipamiento especializado, como polideportivos, piscinas, canchas, pistas de patinaje, entre otros” (IDRDR, Decreto 190 de 2004 en su Artículo 242) Hace parte también de la estructura ecológica principal de la UPZ 44, lo que sugiere que tiene un papel importante dentro de la misma, ya que favorece al equilibrio ambiental de la zona. (Velazco, C, 2006, p 37, UPZ 44 AMERICAS, Acuerdos para construir ciudad).

Suarez, G (2009) afirma: “para desarrollar los programas estructurantes del Plan y analizar el modelo territorial, el Plan de Ordenamiento Territorial estableció unos conceptos generales aplicables a todo el suelo urbano y de expansión, mediante la delimitación y reglamentación de las áreas de actividad y los tratamientos, los cuales son la base para desarrollar la norma urbanística mediante unidades de planeamiento e instrumentos de gestión urbana”.

La asignación de usos a los suelos urbano y de expansión, contempla 7 Áreas de Actividad, mediante las cuales se establece la destinación de cada zona en función de la estructura urbana propuesta por el modelo territorial: Residencial, comercio y servicios, dotacional o equipamientos, área urbana integral, industrial, y minero. (Suarez, 2009, p. 26).

La UPZ 44 cuenta con cuatro áreas de actividad: áreas de actividad dotacional, áreas de actividad residencial, las áreas de comercio y servicio, las áreas urbanas integrales. El parque zonal La Igualdad, es de carácter dotacional, lo que indica que se concentran áreas de actividades como escuelas, hospitales, puestos de salud, salones comunales y otros equipamientos; el tratamiento indicado es Consolidación Sectores Urbanos Especiales, y significa que: son zonas existentes con usos industriales y dotacionales que requieren normas especiales para asegurar y recuperar sus condiciones como espacios adecuados a esas actividades. (UPZ 44 Américas, acuerdos para construir ciudad, 2006, p.61)

El parque zonal La Igualdad, cuenta con grandes vías de acceso como lo son: la Av. Américas, la Av. 68 o Av. Congreso Eucarístico y la Av. Cl 3^a o Av. SAO, lo que facilita su llegada gracias a la cantidad de transporte público que por estas vías transita como por ejemplo Transmilenio y SITP.

El escenario nos presenta, proximidad al río Fucha, importantes vías de comunicación tanto peatonales como vehiculares, cercanía a equipamientos comerciales, recreativos y educativos, entre los que se destacan: Parque metropolitano Mundo Aventura, el estadio metropolitano de Techo, el centro comercial Plaza de las Américas.

Entre los problemas ambientales que sobresalen en el lugar, se destaca la contaminación del río Fucha, contaminación auditiva, así como se describe Castrillón (2016) en la UPZ 44, Américas Acuerdos para construir ciudad en el Diagnostico Local Con Participación Social de la UPZ 44, 2009- 2010, p 36:

“(...) en el paso de la Avenida de las Américas, la cual alcanza cifras superiores a los 75db (decibeles), situación que se considera de alto riesgo para los habitantes de la zona debido a que superan el máximo nivel permitido. En general, las grandes avenidas que atraviesan la localidad tienen promedios entre 70 db y 75 db”.

Contaminación por residuos sólidos y contaminación de aire, tal y como lo expresa Castrillón (2016) en la UPZ 44, Américas Acuerdos para construir ciudad el Diagnostico Local Con Participación Social de la UPZ 44, 2014, p 35:

“Otro factor que se pueden fijar como focos de contaminación está relacionado con la gran cantidad de vías principales y al alto flujo vehicular que atraviesan la Localidad que se convierte de paso obligado por transporte de carga que se dirigen a las zonas de industrias, (...), dentro de estas vías se encuentran la Avenida Boyacá, la Primera de Mayo, la Avenida carrera68, Avenida de las

Américas, Avenida Calle 13 y Avenida carrera 80; así mismo dentro de la localidad se encuentran muchas vías sin pavimentar que son generadoras de partículas suspendidas (PST) que conllevan a enfermedades respiratorias”.

Como consecuencia del desarrollo de la investigación, se presenta como hipótesis: la subutilización del suelo del parque La Igualdad, no permite a la comunidad un encuentro con actividades diferentes al deporte, porque en esta zona no existen espacios adecuados que ofrezcan a la sociedad la realización de dichas actividades.

Han sido muchos los exponentes que escribieron sobre la restauración de zonas urbanas para mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos y la organización de la ciudad como tratamiento del espacio público y diversidad de actividades dentro de un mismo lugar.

Así como teorías relacionadas con el enfoque en la realización de un proyecto arquitectónico, que opte de mejor calidad y responda de manera más acertada a los planteamientos problemáticos establecidos.

Para el caso de esta investigación, se trae como referencia al arquitecto Jaime Lerner (2003 citado en Segado, 2015): “Jaime Lerner, arquitecto, urbanista y político brasileño, publicó en el año 2003 *Acupuntura urbana*, un libro conformado por una colección de ensayos en los que se reflexiona acerca del fenómeno urbano. "La ciudad no es el problema. La ciudad es la solución" (Serra, 2005, s/p., citado en Segado, 2015). Este es el lema del arquitecto que tuvo la oportunidad de poner en práctica parte de sus principios en la ciudad de la que fue alcalde: Curitiba. Otra de sus reflexiones sobre el desarrollo de las ciudades es la siguiente: "Da igual la estructura de la ciudad, lo que hay que tener muy claro es de qué vive la gente y cuáles son sus necesidades para

vivir y trabajar. Lo más sostenible es no gastar energía yendo de una función a otra, se trata de mezclar usos" (Segado,2015). Esto no quiere decir, según él, que no haya que usar el coche, sino que se debe racionalizar su uso. La mezcla de usos es un concepto importante, tanto para ahorrar energía como para dotar de vida una determinada zona durante un mayor número de horas a lo largo del día".(Segado, 2015).

Helio Piñón, arquitecto español, publicó en 2001, Teoría del proyecto, y como lo describe Facho (2008): "el libro es un interesante esfuerzo por equilibrar lo teórico con lo proyectual, por llevar a la dimensión del proyecto las reflexiones intelectuales que se producen en el constante pensar el rol del arquitecto en la sociedad actual".

Metodología

El método para la realización del Centro Cultural La Igualdad, es hipotético-deductivo, donde el principio de observación se encaminara a partir de instrumentos de recolección de la información, en grupos de trabajo, como: observación del sitio de estudio, entrevistas a los habitantes del sector, recopilación de material fotográfico del territorio, como puede apreciarse en la siguiente imagen:

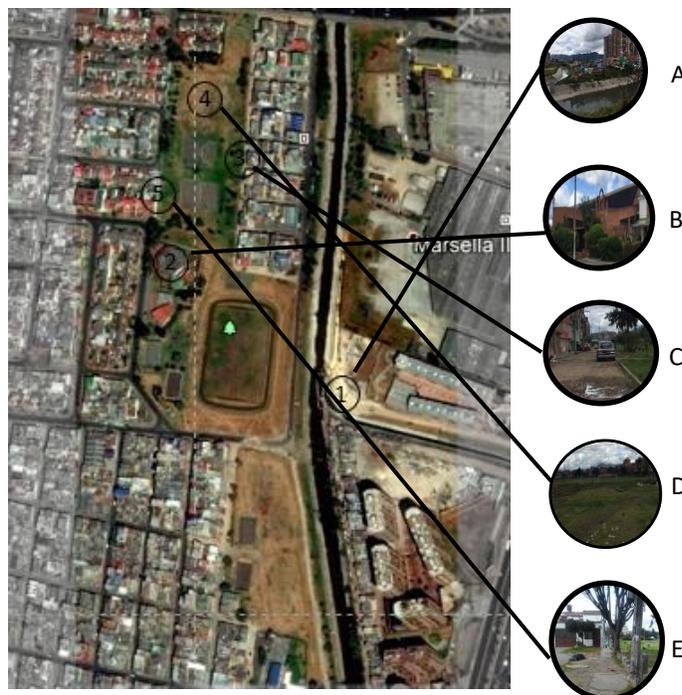


Figura 2: Problemáticas actuales presentadas en el parque La Igualdad.

Fuente: Google maps, modificaciones en imágenes de elaboración propia (2017)

Donde se puede apreciar contaminación ambiental, inadecuada disposición de los residuos sólidos, sector de invasión convertido en zona de reciclaje, expendio de alucinógenos (A), espacio insuficiente en la iglesia (B), malla vial en mal estado (C), ausencia de equipamientos para el desarrollo cultural, artístico y recreativo (D) y estructura peatonal en mal estado e ineficiente (E).

La elección del método científico corresponde a uno de los diferentes métodos científicos existentes, el cual es aplicable al proyecto como alternativa adecuada para el conocimiento real de las problemáticas y necesidades actuales que presenta el lugar de estudio, donde se puede recolectar datos cualitativos más acertados que posteriormente servirán en el análisis de capas n-LAYER que nos permitirá tener una descripción detallada y exacta del lugar desde su ubicación en la metrópoli hasta su localización y relación zonal, apoyado este sistema de recolección de datos en la metodología propuesta por la Universidad Católica de Colombia, que es la de ingeniería inversa, donde por medio de este método determinamos los componentes que hacen parte del parque La Igualdad, para determinar cómo interactúan entre sí con el fin de entender mejor las dinámicas en general que lo rigen.

Este análisis permite la recuperación de datos urbanísticos, demográficos y arquitectónicos, que hacen parte de los mecanismos para la ejecución de un buen proyecto arquitectónico a nivel individual y uno urbanístico a nivel grupal, así como los valores éticos, estéticos, lógicos y utilitarios y de relación con el entorno: aspectos naturales, que son imprescindibles a la hora de

empezar a proyectar el equipamiento para el parque la Igualdad, ya que el objeto arquitectónico se propondrá y se mantendrá en un entorno cultural con unos rasgos característicos que lo harán único y aportará en el modo de vida de la sociedad que lo contemple ya que la arquitectura es una expresión que perdura en el tiempo de como la sociedad se ve a sí misma en su conjunto y se convierte en un poderoso reflejo de la cultura humana.

Para el caso del centro cultural La Igualdad, es necesario analizar el escenario de implantación, entendiendo su estructura ecológica, social y económica para encontrar los problemas que el entorno pueda presentar y cómo el edificio llegará a adecuarse a tal situación brindando soluciones tanto para la comunidad como para su propio funcionamiento.

Los sucesos que presenta el lugar, en este panorama general, hacen parte de la teoría que se tendrá en cuenta para tomar las decisiones necesarias en el desarrollo del proyecto arquitectónico. Así como Piñón (2006, p.12) afirma: “la teoría es la tentativa de encontrar, mediante la reflexión, explicación a fenómenos que no se logran entender con el sentido común”.

Sin olvidar que el Centro Cultural se encuentra en un escenario activo como es la ciudad de Bogotá, con sus grandes cambios morfológicos y geográficos, y teniendo en cuenta el riesgo sísmico elevado que esta ciudad presenta, la construcción juega un papel importante en la concepción del edificio ya que de esta dependerá la resistencia del equipamiento al enfrentarse con algún evento de orden natural, el adecuado cumplimiento del programa y garantía de confort durante la permanencia dentro del equipamiento. “La construcción es un instrumento para concebir, no una técnica para resolver” (Piñón, 2006, p. 122).

Parte de la teoría que apoyará el proceso de diseño del Centro Cultural, se encuentran los siguientes conceptos: espacio público, renovación urbana, humanización del lugar, democracia urbana y paisaje cultural, en estos conceptos se encuentra de manera detallada las características propias de la realización del proyecto tanto urbano como arquitectónico, ya que este tipo de equipamientos garantiza el derecho a participar de una ciudad para la convivencia y la diversidad cultural. Piñón (2006, p.74) afirma: “los conceptos corresponden a valores de resultados, no a unos criterios de proyecto de los que se parte”.

Resultados

El proceso de observación y entrevista da como resultado, entender el uso que la población le da al parque La Igualdad y las expectativas que esta tiene con respecto a las actividades tanto recreativas como culturales que se puedan fomentar en este espacio, así como posibles soluciones en temas de seguridad, por lo tanto el resultado de las entrevistas se enmarca dentro del modelo cualitativo.

El lugar presenta potencial estratégico por su ubicación en la ciudad, gracias a que lo rodean vías importantes y aproximación a equipamientos de carácter comercial y cultural. El potencial espacial requiere ser detallado y establecido bajo los parámetros de los datos arrojados en el análisis de capas, por eso para empezar a organizar la estructura espacial urbana del parque, fue necesario hacer un trabajo en equipo, generando una estructura urbana con el concepto de cinta, propuesto por el director del proyecto, el cual se puede observar en la figura 3, el cual intenta generar mediante un elemento físico (plano continuo) una mayor integración en la composición

arquitectónica, (Álamo s/f), mediante el cual se ubicaron estratégicamente los equipamientos los cuales correspondían a unas tipologías de forma en L, en barra y claustro, como lo muestra la figura 4 elegidas como parte del proceso arquitectónico, y estas a su vez unidas por bloques de vivienda y formando entre estos unas plazas las cuales adquieren un carácter diferente dependiendo de la ubicación de los diferentes equipamientos, este paso de análisis y organización, corresponde a la concepción del Centro Cultural, el cual presenta una tipología en L, sujeta al planteamiento urbanístico mencionado anteriormente.



 Ubicación del equipamiento Centro Cultural La Igualdad

Figura 3: Propuesta urbana, bajo el concepto de cinta y ubicación de las tipologías

Fuente: Elaboración propia (2017)

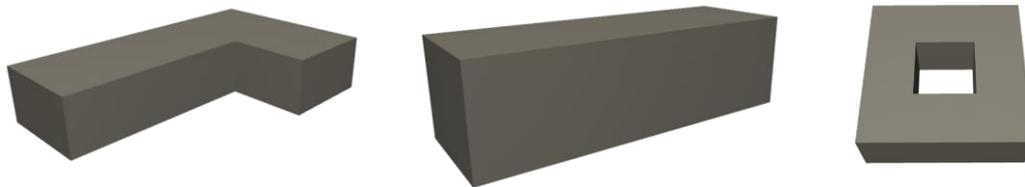


Figura 4: Tipologías empleadas para la propuesta urbano – arquitectónica

Fuente: Elaboración propia (2017)

Los espacios que promocionan la realización de actividades artísticas y culturales en el sitio de estudio, son muy escasos y la mayoría no cuentan con un lugar apropiado para su realización lo que impulsa a entender que la variedad de actividades que cumplen con roles estratégicos en la vida de una sociedad no se están llevando a cabo, debido a una falta de interés o de conocimiento en la importancia de hacer llegar a una población actividades de expresión artísticas como respuesta a un adecuado uso del tiempo libre y así como lo expresa Jesus C. Guiller: “El arte en todas sus manifestaciones constituye una característica esencial que identifica al ser humano, ha permitido transmitir la cultura en toda su extensión y ha sido y es básico para su supervivencia”

El centro cultural, otorgará a la población actividades de carácter artístico y de encuentro con subculturas de la localidad, abriendo los espacios de actividades actuales en los cuales toda la familia podrá participar activamente de los programas culturales y pedagógicos que serán ofrecidos, los cuales pueden beneficiar la economía del hogar.

En cuanto al componente constructivo, se puede decir que: Por el tipo de suelo en el que se implantara el proyecto, no es necesario realizar una cimentación profunda, por lo tanto se establecen un sistema de zapatas puntuales que sostendrán todo el sistema de columnas necesario para soporte de la edificación. El proyecto cuenta con un sistema estructural combinado (concreto, metálico), para conseguir apropiada rigidez, monolitismo y arriostramiento sin fragilidad. En el tema de fachadas se plantea Alucobond por ser un material reciclable, provee mejor aislamiento acústico, resistente a la intemperie e instalación rápida. Las sustracciones y el patio principal, garantizan ventilación y asolación a toda la unidad durante todo el año.

En el aspecto compositivo el diseño es basado en una tipología en L, formando dos edificios cuya unión es el patio y referenciado en la figura 5. Capitel (2005) afirma: “El patio no es tan solo un elemento totalmente principal en la historia de la arquitectura, desde la antigüedad hasta la edad moderna; es también la base de un verdadero sistema de composición, el soporte de un modo de proyectar tan universal como variado”.



Figura 5: Ubicación del patio como componente de composición

Fuente: Elaboración propia (2017).

Discusión

Es necesario entender la importancia que el espacio público tiene para la comunidad y la sociedad en general, con el objetivo de comprender el proyecto arquitectónico como un lugar de encuentro y tejido social, así como lo refiere Kohn (2004 citado en Burbano 2014): “La importancia del espacio público para la democracia se sustenta en el argumento de que, cuando deja de proyectarse como elemento o equipamiento, se pierden escenarios para la expresión democrática en la ciudad. Desde este punto es posible observar, a partir de una mirada histórica de la ciudad, que el espacio

público ha sido el medio de comunicación por excelencia para expresar pensamientos e ideas de la sociedad de diversas maneras”.

Es necesario crear espacios útiles adecuados para el encuentro que generen sentido de pertenencia y apoyarlos con equipamientos que fortalezcan las relaciones interpersonales por medio de actividades lúdicas, culturales y recreativas, necesarias para la adecuada práctica social.

Así como lo expresa Franco & Zabala Corredor (2010 citado en Rozo 2016): “...el equipamiento genera reconocimiento geográfico de una población o ciudad, porque señala su lugar en el territorio, y como tal, crea pertenencia, reconocimiento, no sólo de uno mismo, sino del otro”.

Teniendo en cuenta que la arquitectura tiene que tener un carácter democrático y multifuncional, el equipamiento se perfila como un elemento conector tanto de espacios urbanos como de las relaciones interpersonales entre los habitantes del barrio la Igualdad y lugares aledaños, despertando en el habitante intereses que fomenten la memoria histórica y cultural del lugar.

“Ahora bien, para que el habitante se interese por las acciones que se realicen en los espacios públicos u otros espacios históricos, culturales o de interacción, se deben generar ayudas de liderazgo y emprendimiento que sean foco de apoyo para la creación de alternativas que ayuden a fomentar la cultura y visualizar las habilidades que posee cada habitante para que pueda implementarlas en el diario vivir y demostrarlas en los lugares de la ciudad como acciones de apropiación. Estas acciones que se implementan ayudan a la destreza de la sociedad y a la confianza de que cada lugar en ella es un espacio adecuado para entender, dialogar, criticar y apropiarlo de una manera que aporte al entorno, y, si se da el caso, intervenirlos de manera cultural

o urbana realizando actividades que ayuden a darle vida, carácter y un lenguaje cuyo objetivo pueda ser entendido por todos los ciudadanos”. Steffens, (2013 citado por Aguilera 2015).

Con la realización de este proyecto, el barrio La Igualdad dignificaría su espacio y recuperaría la memoria histórica que lo precede, convirtiéndolo en un ejemplo de progreso y desarrollo ante la ciudad. “... el paisaje urbano es el resultado de la acción combinada de factores humanos, fenómenos físicos y factores naturales, que modifican permanentemente el espacio a través de la historia, por diversos procesos a lo largo del tiempo, dejando una huella visible en el desarrollo de las ciudades.” Briceño, Contreras y Owen (2012, citado por Mesa, Lopez & Lopez 2016).

De esta manera, en la transformación del territorio se puede observar la evolución de la civilización y el trabajo que hay bajo el concepto de calidad de vida, la forma como el ser humano adapta su espacio a los nuevos cambios para obtener una mejor convivencia y mejores ingresos tanto físicos, como humanos y económicos; así es el resultado de un proyecto como el que se plantea para el parque La Igualdad, un escenario con equipamientos adaptados a diversas actividades y un espacio público que invite a la comunidad a la integración y el esparcimiento.

Así como lo refiere Gehl (2014, citado por Paramo 2016): “La presión creciente de las ciudades para atraer recursos humanos y económicos impulso los estudios sobre el tema de calidad de vida relacionada con el espacio público. Se ha podido establecer que para atraer flujos significativos de personas se debe disponer de espacios públicos cuidadosamente diseñados que son la infraestructura sobre la cual se sostiene el proceso que refuerza la vida humana. De aquí se desprende el hecho de que la vida es un proceso que se retroalimenta.”

Para que este proceso pueda seguir su curso normal es necesario implementar acciones adecuadas en materia de evolución del pensamiento e infraestructura, los cuales son factores que se van transformando de acuerdo a los acontecimientos políticos, sociales y económicos y la arquitectura es testigo de ese proceso ya que por medio de esta el hombre expresa su evolución tecnológica y social e impregna en el escenario urbanístico acciones que permitan la participación ciudadana y practicas públicas que contribuyan al reconocimiento y comprensión del lugar.

Estas ideas dan cuenta de que el espacio público está vivo y por consiguiente requiere de factores de carácter ambiental que refuercen su supervivencia y por consiguiente la de todos los seres vivos que la transitan o se benefician de ella para su existencia.

En consecuencia es importante adecuar elementos urbanísticos propios del lugar que se está trabajando para contrarrestar la contaminación que se pueda presentar en dicho lugar, con el fin de garantizar un espacio más adecuado en materia de espacio público y ambiental, lo cual beneficia a la ciudad en general ya que estas prácticas ambientales dentro de la misma aminorizan impactos negativos y contribuyen al embellecimiento del sector volviéndolo más atractivo para la comunidad en general y por consiguiente atrayendo otro tipo de actividades complementarias que aportan en la calidad de vida de los residentes como lo son las actividades comerciales y se implementarían comandos de acción inmediata que garantizarían la seguridad del lugar, contrarrestando otro factor que acae a la comunidad del sector.

Conclusiones

El proyecto centro cultural La Igualdad busca ser parte de la restauración del parque La Igualdad, garantizando una participación democrática y fomentando entre sus participantes sentido de pertenencia tanto del equipamiento como del parque por medio de escenarios de uso cotidiano que motiven a la gente a ser parte activa de la cultura de la localidad y genere sentimientos de conservación, cuidado y respeto.

Por medio de P.E.P, la Universidad Católica de Colombia propone estrategias de desarrollo para dar respuesta a los problemas planteados de los proyectos propuestos, es así como el centro cultural La Igualdad puede dar respuesta a las preguntas del núcleo de la siguiente manera:

El proyecto responde a la resolución de problemas de la sociedad contemporánea, ofreciéndole a la comunidad nuevos espacios de integración, culturales, y de esparcimiento, por medio de su resolución arquitectónica y constructiva; se articula con escenarios de interés público por medio del desarrollo urbano a través del concepto planteado con el fin de generar sentimientos de sentido de pertenencia entre los habitantes de la zona.

La arquitectura presenta un papel importante en la realización de este cometido ya que por medio de esta se transforma la ciudad y se integra al ciudadano en las actividades propias del escenario urbano.

La participación ciudadana es parte importante en la vida activa de la ciudad ya que de esta depende la recuperación de los espacios comunitarios y la vida en el barrio, así como lo refiere González (s/f):“El barrio no es solo una estructura en la que se han erguido casas, andenes y

postes, mucho menos un límite administrativo que delimita de que calle a que carrera se ubica un nombre o un mapa en el que se dibuja su cobertura... El barrio por lo contrario, se constituye como una vida colectiva tejida de historias, en la que han nacido y se han criado múltiples generaciones por las que brota la memoria, construyendo la ciudad con sus diferentes vocaciones...”

La propuesta del equipamiento centro cultural La Igualdad y el proyecto urbano en general, contribuyen en la reconstrucción del barrio al que pertenece el parque la Igualdad, gracias a que el aporte a la restauración del parque, constituye una zona más abierta a la participación ciudadana, al comercio y la cultura e interioriza y asimila conceptos como ciudadanía. Este artículo hace parte de esa percepción.

Referencias

Aguilera Martínez, F., Vargas Niño, P., Serrano Cruz, N., & Castellanos Escobar, M. (2015).

Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las prácticas pedagógicas. *Revista De Arquitectura*, 17(1), 104-110. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2015.17.1.10>

Capitel, A. (2005), *La arquitectura del patio*, Barcelona, España, Editorial Gustavo Gili, S.A.

Castrillón, N, (2006), UPZ 44 AMERICAS, Acuerdos para construir ciudad. Recuperado de:

<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDesc>

[argableUPZs/Localidad%20%20Kennedy/cartillas/cartilla%20upz%2044%20am%20E9ricas.pdf](#)

Facho, A (2008). HABITAR Ambiente + Arquitectura + Ciudad. Recuperado de: <https://habitar-arq.blogspot.com.co/2008/10/teoria-del-proyecto.html>

Garcia, A. (2014). Cinta infinita y Cinta espacial: recursos opuestos. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/225866337/Cinta-Infinita>

Gonzalez, Jesus (s/f), Vida en el barrio. Recuperado de: <https://www.observatoriorealidades.arquidiocesiscali.org/semanarios/vida-en-el-barrio.html>

Guillen, J. (2015). ¿Por qué el cerebro humano necesita el arte? Recuperado de: <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/por-que-el-cerebro-humano-necesita-el-arte/>

Hernandez, I, Sanchez, J, Marquez, L, (2008), Condiciones de vida a partir de los cambios socio-culturales generados por la migración: el caso de la población indígena kichwa-otavalo vinculada al comercio en la ciudad de Bogotá. (Tesis de pregrado). Recuperado de:

<http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/17099/T62.08%20H431c.pdf?sequence=1>

Mesa Carranza, J. A., López Bernal, O. & López Valencia A. P. (2016). Propuesta de un sistema de indicadores para evaluar la calidad visual del paisaje urbano en asentamientos informales. *Revista de Arquitectura*, 18(1), 35-47. doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.4

Mena, U (2008). Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deportes Observatorio de culturas, Localidad de Kennedy – Ficha Básica, Recuperado de: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/localidades/kenedy.pdf>

Lievano, M. (30/8/2013). Localidad de Kennedy. Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, Recuperado de: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/localidades/kennedy>

Orozco, F. (2015). Antropólogo accesible. Reflexiones de un antropólogo social y cultural. Recuperado de: <https://franciscoorozcoguerrero.blogspot.com.co/p/cultura.html>.

Páramo, P., & Burbano Arroyo, A. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista De Arquitectura*, 16(1), 6-15.
doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.2>

Páramo, P., Burbano, A., & Fernandez - Londoño, D. (2016). Estructura de indicadores de habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas. *Revista De Arquitectura*, 18(2), 6-26. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.2.2>

Pérez, M, (2011). Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte PROYECTO DE INVERSIÓN CONSTRUCCIÓN DE ESCENARIOS Y TERRITORIOS CULTURALES ADECUADOS Y PRÓXIMOS PARA LA DIVERSIDAD Y LA CONVIVENCIA. Recuperado de: http://sispru.scrd.gov.co/siscred/sites/default/files/doctos/PLAMEC_Proyecto_472_0.pdf

INSTITUTO DISTRITAL DE RECREACIÓN Y DEPORTE – IDRDR Plan de desarrollo: Bogotá Mejor para Todos, (2016). Recuperado de: http://www.idrd.gov.co/sitio/idrd/sites/default/files/imagenes/1145%20Sostenibilidad%20y%20mejoramiento_1.pdf

Piñon, H, (2006), *Teoria del Proyecto*, Barcelona, España, Editorial UPC

Ramos Chagoya Ena. (2008, julio 1). *métodos y técnicas de investigación*. Recuperado de: <https://www.gestiopolis.com/metodos-y-tecnicas-de-investigacion/>

Reynoso, L, (2016). La importancia de los centros artísticos y culturales. Recuperado de:<http://lenous-web.com/2016/06/02/la-importancia-de-los-centros-artisticos-y-culturales/>

Rozo, Cesar (2017). *Alcaldia Local de los Martires. La acupuntura urbana como estrategia para generar tejido social.* (Artículo de grado). Recuperado de:
<http://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/15076/1/Art%C3%ADculo%20final%20Alcaldia%20Local%20de%20Martires%20RevCAET.pdf>

Saenz, C (Ed.). (1999). Proyecto y Análisis, evolución de los principios de arquitectura. Barcelona, España, Editorial: Gustavo Gili.

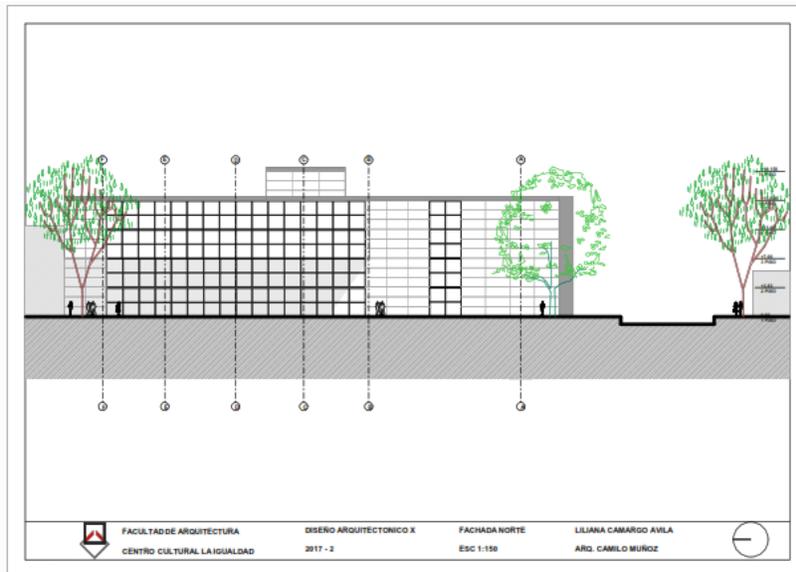
Segado, F. y Espinosa V. (2015). La ciudad herida. Siete ejemplos paradigmáticos de rehabilitación urbana en la segunda mitad del siglo XX. Recuperado de:
http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-71612015000300005

Sosa, K, Median, I, Guio, S, (2015), Documento profundización en el análisis de poblaciones étnicas en la localidad de Kennedy. Recuperado de:
[http://www.hospitalsur.gov.co/2012/configu.nsf/0/8C78BC222D17E18D05257EEE00822453/\\$file/Documento%20Profundizaci%C3%B3n%20en%20el%20An%C3%A1lisis%20de%20Poblaciones%20%C3%89tnicas%20localidad%20de%20Kennedy.pdf](http://www.hospitalsur.gov.co/2012/configu.nsf/0/8C78BC222D17E18D05257EEE00822453/$file/Documento%20Profundizaci%C3%B3n%20en%20el%20An%C3%A1lisis%20de%20Poblaciones%20%C3%89tnicas%20localidad%20de%20Kennedy.pdf)

Suarez, G (2009). abc del Pot de Bogotá. Recuperado de:
[http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/POT/QueEs/abc_del_POT%28Final%
EDsimo-Feb-23-09%29ERG.pdf](http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/POT/QueEs/abc_del_POT%28Final%EDsimo-Feb-23-09%29ERG.pdf)

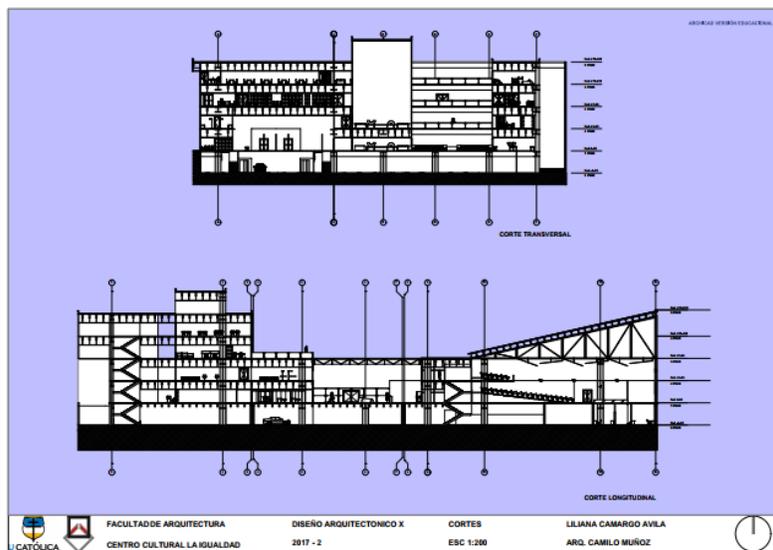
Universidad Católica de Colombia (2010). Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura –
PEP- Bogotá. Recuperado de: [http://www.ucatolica.edu.co/portal/wp-
content/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/pep-arquitectura.pdf](http://www.ucatolica.edu.co/portal/wp-content/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/pep-arquitectura.pdf).

ANEXOS



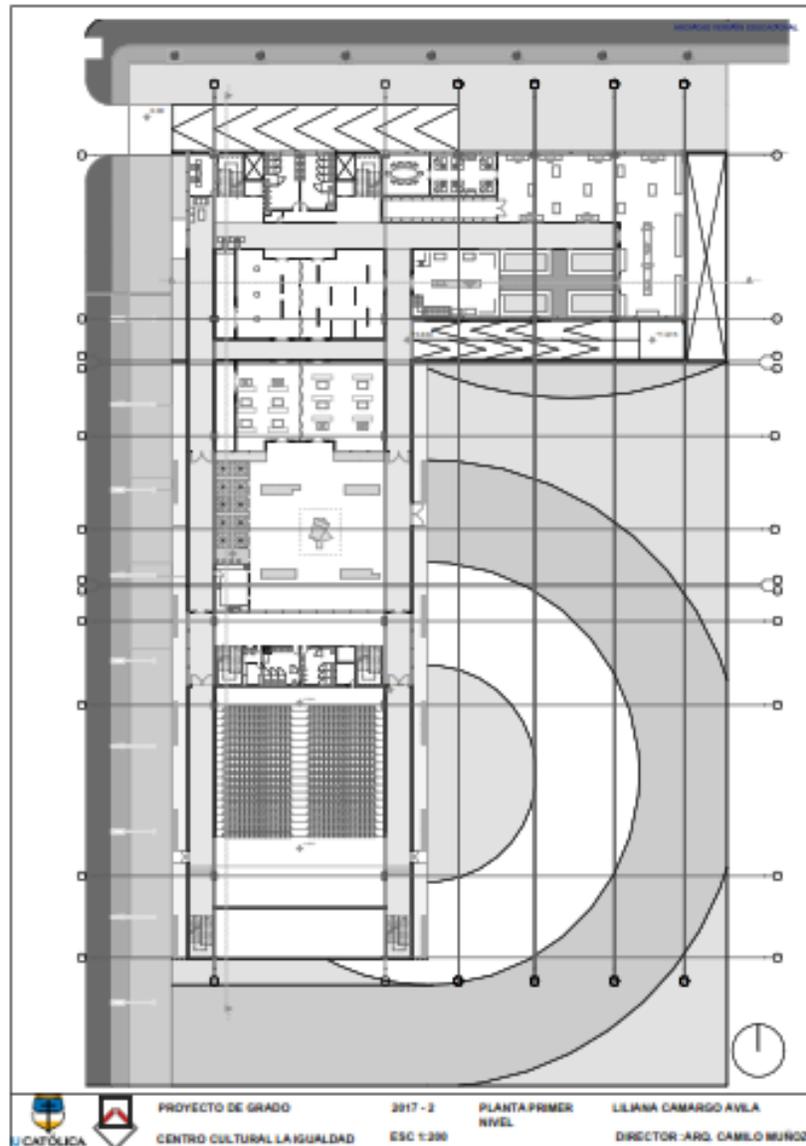
FACHADA NORTE

Fuente: Elaboración propia (2017)



Cortes

Fuente: Elaboración propia (2017)



Planta primer piso
Fuente: Elaboración propia (2017)