

**FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

AÑO DE ELABORACIÓN: 2016

TÍTULO: LA CONSTRUCCIÓN DEL VACÍO

AUTOR (ES):

PUERTA SÁENZ, Dayana Marcela.

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Cornelio, Giovanni. Mariño, Susana. Páez, Angelo.

MODALIDAD:

PÁGINAS: 80 **TABLAS:** 0 **CUADROS:** 0 **FIGURAS:** 25 **ANEXOS:** 3

CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN

1. LA PERCEPCIÓN DE LA MASA Y EL VACÍO
2. APLICACIÓN FORMAL DEL PROBLEMA
3. PROPUESTA PARA EL EDIFICIO DE AMPLIACIÓN DE LA BIBLIOTECA NACIONAL
4. SOLUCIÓN TÉCNICA Y CONSTRUCTIVA DEL EDIFICIO
5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

REFERENCIAS

ANEXOS

PALABRAS CLAVES:

ESTEREOTOMÍA, TECTÓNICA, VACÍO, ESPACIO, BIBLIOTECA.

DESCRIPCIÓN: LA CONSTRUCCIÓN DEL VACÍO ES UNA INVESTIGACIÓN ACERCA DE LAS ESTRATEGIAS LÓGICAS QUE UTILIZA EL ARQUITECTO EN EL MOMENTO DE FORMULACIÓN DE UN PROYECTO. SE TRATA DE



UNA EXPLORACIÓN POR MEDIO DE UN EJERCICIO PRÁCTICO, DE LAS DISTINTAS FORMAS QUE EXISTEN PARA PROYECTAR EL ESPACIO TENIENDO EL CUENTA LA RELACIÓN ENTRE LO PRESENTE: LAS MASAS, Y LO AUSENTE: EL VACÍO.

METODOLOGÍA:

EL TRABAJO PARTE DE LA FORMULACIÓN DE UN PROBLEMA PREGUNTA QUE APUNTA A PLANTEAR UNA ESTRATEGIA DE COMPOSICIÓN ESPACIAL EN EL DESARROLLO DE UN PROYECTO DE ARQUITECTURA. ESTAS PROBLEMÁTICAS SON PUESTAS A PRUEBA POR MEDIO DEL DESARROLLO DE UN PROYECTO PUNTUAL EN DONDE SE RESPONDE A UN LUGAR, A UN PROGRAMA ARQUITECTÓNICO Y A UNA SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA.

CONCLUSIONES:

EL TRABAJO DEMUESTRA QUE PUEDEN EXISTIR ALTERNATIVAS MÁS PROFUNDAS EN EL MOMENTO DE COMPONER EL ESPACIO EN LA ARQUITECTURA. LA RELACIÓN ENTRE MASAS Y VACÍOS ES UN TEMA QUE PUEDE SER ESTUDIADO CON EL FIN DE ENTENDER EL FENÓMENO DE LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO Y LA MANERA COMO ESTE SE PUEDE PROYECTAR. EL VACÍO COMO TAL, ES EL ESCENARIO DE LA ARQUITECTURA Y EL TRABAJO DEL ARQUITECTO CONSISTE EN EL DOMINIO DE ÉSTE, PARA QUE OCURRA LA EXPERIENCIA HUMANA.

FUENTES:

- Aparicio, G. Jesús (2000). El Muro. Universidad de Palermo.**
- Boullée, L. (1785) Biblioteca Nacional de Paris, [Imagen]. Recuperado de <http://www.blog.artecercano.com/image/13498031107>**
- Cortés, Juan (2003). Nueva Consistencia: Estrategias formales y materiales en la arquitectura de la última década del siglo XX. Secretariado de Publicaciones e intercambio Universidad de Valladolid.**
- Dimeic. (2000). Viipuri, Biblioteca de Alvar Aalto [Imagen]. Recuperado de <http://www.dimeic.com/viipuri-biblioteca-de-alvar-aalto/>**
- Hernández, M. (2000). Sendai Mediatheque, [Imagen]. Recuperado de <http://www.jmhdezhdez.com/2012/01/sendai-mediatheque-toyo-ito-mEDIATECA.html>**



- Leupen, B., Grafe, C., Kornig, N., Lampe, M., De Zeeuw, P. (1993). Proyecto y análisis. Evolución de los principios en arquitectura.
- Metalocus. (2015). La materialidad de Peter Zumthor en dos de sus obras maestras, [Imagen]. Recuperado de <http://www.metalocus.es/es/noticias/la-materialidad-en-peter-zumthor-en-dos-de-sus-obras-mas-personales-12>
- Morales, A. (2012). La Biblioteca Nacional está saturada de libros y no hay presupuesto, [Imagen]. Recuperado de <http://www.bibliotecanacional.gov.co/bnwiki/tiki-index.php?page=La+Biblioteca+Nacional+est%C3%A1+saturada+de+libros+y+no+hay+presupuesto>.
- Muñoz, C. Alfonso (2008) El proyecto de arquitectura. Concepto, proceso y representación. Editorial Reverté.
- Perez, A. (2010). AD Classics: Exeter library, [Imagen]. Recuperado de <http://www.archdaily.com/63683/ad-classics-exeter-library-class-of-1945-library-louis-kahn><http://www.archdaily.com/63683/ad-classics-exeter-library-class-of-1945-library-louis-kahn>
- Saint-Exupery, Antoine (1948). Ciudadela. Emece.
- Van de Ven, C., (1977). El espacio en la arquitectura. Ediciones Cátedra.
- Videla, E. (2013). Ágora Bogotá. Herreros Arquitectos, [Imagen]. Recuperado de <http://www.revistaplot.com/es/agora-bogota-herreros-arquitectos>.
- Yoshimura, Y. (2012). Biblioteca Nacional de Estocolmo, [Imagen]. Recuperado de <http://arquiscopio.com/archivo/2012/04/29/biblioteca-publica-de-estocolmo/>

LISTA DE ANEXOS:

- APENDICE A: PLANOS URBANÍSTICOS
- APENDICE B: PLANOS ARQUITECTÓNICOS
- APENDICE C: PLANOS ESTRUCTURALES