

Espacio De Integración, Participación Y Expresión

Complejo de integración participativa Villa de Leyva

Ximena Acosta-Soler¹
Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:
Arq. Martha Luz Salcedo

Revisor Metodológico:
Arq. Yenny Diaz

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico:
Arq. Pedro Juan Jaramillo

Diseño Urbano:
Arq. Silvia Muñoz

Diseño Constructivo:
Arq. Martha Luz Salcedo



¹ Ixacosta09@ucatolica.edu.co
xiimeacosta-17@outlook.es



Atribución-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-ND 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
hacer un uso comercial de esta obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Resumen

La visión de un entorno conservado y detenido en el tiempo, mostrando en sus fachadas una historia de la época Colonial y Republicana que hoy es acoplada a distintos usos para el deleite de sus visitantes; pero la ausencia de integración social e identidad de sus propios habitantes genera la necesidad de un proyecto que desarrolla un complejo de espacios para la integración, recreación, socialización y expresión de los pobladores nativos, con la participación veredal y de municipios vecinos como Sachica y Sutamarchan, devolviéndoles participación importante a los habitantes, debido a que hace un tiempo el municipio se ha enfocado en el turista compartiendo y ofreciéndole gran parte de su tiempo para que este tenga la mejor estadía acompañada de historia y cultura, esta es su fuente de empleo pero con respecto a su desarrollo participativo carece de espacios para los pobladores contemplando sus características socio culturales. Realizando un estudio sobre los escenarios deportivos de Villa de Leyva se adopta la idea de crear un complejo deportivo que además de ser una instalación recreativa y tener canchas para las diferentes prácticas deportivas incluya espacios de aprendizaje, identidad cultural, expresión corporal y artística como también zonas comunes para la integración. Aunque el proyecto tiene una arquitectura contemporánea se respeta las dimensiones y alturas que hacen parte de la identidad arquitectónica de Villa de Leyva.

Palabras Claves.

Desarrollo participativo, Identidad cultural, Integración social, Expresión corporal, Instalación recreativa.

Abstract

The vision of an environment preserved and stopped in time, showing on its facades a history of the Colonial and Republican era that today is coupled with different uses for the delight of its visitors; but the absence of social integration and identity of its own inhabitants generates the need for a project that develops a complex of spaces for the integration, recreation, socialization and expression of native inhabitants, with the participation of local residents, along with the country residents and neighboring municipalities such as Sachica and Sutamarchan , giving back important participation to the inhabitants, since some time ago the municipality has focused on tourists, sharing and offering much of their time so that they have the best stay accompanied by history and culture; this is their source of employment but regarding its participatory development, it lacks spaces for the inhabitants contemplating its socio-cultural characteristics.

Carrying out a study on the sports venues in Villa de Leyva, the idea of creating a sports complex is adopted, which in addition to being a recreational facility and having courts for different sports practices, includes spaces for learning, cultural identity, artistic and body expression, as well as common areas for integration. Although the project has a contemporary architecture, the dimensions and heights that make Villa de Leyva's architectural identity are respected.

Keywords.

Participatory development, Cultural identity, Social integration, Body expression,
Recreational facility.

Contenido

Introducción	5
Interpretación del patrimonio.....	6
Hipotesis.....	7
¿Cómo un proyecto arquitectónico de un equipamiento acoge principalmente a los habitantes de Villa de Leyva, Sutamarchan y Sachica, en los que la identidad cultural se vuelve una prioridad?.....	7
Criterios para el diseño	8
Complejo de escenarios deportivos, culturales y artísticos.....	9
Referencias.....	10
Metodología.....	11
Ingeniería inversa del lugar.....	12
Reconocimiento del lugar.....	12
Enfoque sobre las necesidades que presenta la población.....	12
Análisis cartográfico.....	13
Implantación modelo de referencia.....	14
Aplicación conceptos arquitectónicos.....	14
Resultados.....	15
Escala general urbana.....	15
Respuesta inmediata del diseño urbano.....	17
Respuesta arquitectónica.....	18
Respuesta constructiva.....	22
Discusión.....	25
Conclusiones.....	27
Agradecimientos.....	28

Introducción

Ciertos lugares resaltan y se dan a conocer más que otros ya sea por su historia o por sus características, algunos tienen el poder de envolver y atraer la visión de diferentes espectadores motivando a ser conocidos, estudiados y hasta intervenidos, dado esto se destaca Villa de Leyva como uno de los pueblos más llamativos del país, donde se manifiesta el estudio adquirido y desarrollado mediante el proyecto de grado de la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia el cual se titula “proyecto” al hacer parte del “núcleo problemático”, cuyo objetivo es ofrecer al estudiante un problema expuesto en una serie de preguntas que buscan recopilar respuestas ante la ausencia o necesidad de un espacio en una población y un entorno específico, de manera que al realizar un proyecto arquitectónico logre sustentarlas y solucionarlas de forma congruente.

Como modelo analítico el municipio de Villa de Leyva hoy por su arquitectura de estilo colonial, su gastronomía, sus festivales, su arqueología y astronomía, además de sus paisajes y siendo diariamente visitada por turistas nacionales como internacionales fomentando en gran medida el comercio, la hotelería y el turismo generando a partir de su casco histórico el desarrollo de actividades turísticas como principal ingreso económico. En este deleite de actividades características del municipio es curioso evidenciar la poca participación del procedente leyvano, pues su presencia se refleja sobre todo en el ámbito laboral, dedicando su tiempo a la atención y al servicio de comunidades externas y no a la satisfacción de la comunidad interna.

Interpretación del patrimonio

Además, se ha venido presentado gran migración hacia la periferia del casco histórico, pues el costo de los inmuebles en este municipio ha incrementado debido a su valor patrimonial; tanto adquirirla como mantenerla se ha vuelto un problema, aunque el sentido del patrimonio sea propiamente “[...] *la expresión procesual de la cultura que cambia constantemente desde dentro hacia fuera, de atrás hacia delante configurando una línea temporal irreversible, donde no existe simetría temporal entre la ciudad histórica y la ciudad actual.*”² No es exactamente como se interpreta visualmente pues el blanco de sus fachadas se puede ver desde el centro hasta la periferia, las cubiertas a dos aguas y hasta los detalles en sus balcones, causando un efecto atemporal que solamente permite observar una etapa contemplada en el tiempo pero solo la arquitectura sigue esta simetría, por otra parte las actividades culturales se destacan exclusivamente en el perímetro histórico del pueblo. Siendo esto el impulso para replantear una trascendencia, tanto de la arquitectura como de la cultura en todos los ámbitos que abarca la palabra siempre y cuando se sienta el respeto por el patrimonio en su precisa definición.

Las leyes estipuladas en la normativa sobre reparaciones locativas y restauraciones, es de carácter obligatorio que permanezca en buen estado la edificación, además es prohibido subdividir o rediseñar el interior de estas casas; lo permitido es adecuar un nuevo uso siempre y cuando se mantengan las tipologías del estilo colonial. Como lo indica el acuerdo No. 007 de 1996 en el título II, capítulo 2, artículo 41.

² (Aldana; Ospina, 2006, p.85)

Hipótesis

Sabiendo esto se reconoce que la cultura, la arquitectura y la inversión del tiempo libre del poblador es tan importante que debe relacionarse, complementarse y así mismo acoger a cada participante, devolviéndole la identidad merecida y por supuesto el sentido de pertenencia para que así el conozca que *“El patrimonio establece que no hay arquitectura si no es con respecto a una cultura, que la observa, define, piensa; y no hay cultura si no es con respecto a la arquitectura, que le permite reconocerse, definirse, pensarse... pero también existir.”*(Aldana; Ospina, 2005, pag.85) Entendiendo que nada trabaja independiente y que por el contrario existe ese vínculo que aunque se observa por separado tiene una conexión virtual y de esa manera funciona correctamente para establecer ese equilibrio que conecta, relaciona y crea características únicas y que además permite reconocer que ese patrimonio le pertenece.

¿Cómo un proyecto arquitectónico de un equipamiento acoge principalmente a los habitantes de Villa de Leyva, Sutamarchan y Sachica, en los que la identidad cultural se vuelve una prioridad?

Se indicó con anterioridad que a partir de este desplazamiento migratorio hacia los límites del casco histórico se busca un equilibrio en cuanto a la participación en todo el pueblo y no esencialmente en la gran plaza y sus alrededores, por ende se hace intervención en la periferia del casco urbano donde se hace necesario el surgimiento de un proyecto que tenga como principio la integración, la recreación y la expresión de una comunidad determinada, pues hoy

presenta limitaciones para dicho desenvolvimiento dado a la insuficiencia de escenarios deportivos, culturales y de entretenimiento, para un ejemplo concreto “El reconocido festival internacional de cine independiente de Villa de Leyva”, el cual se celebra cada año en la gran plaza principal, pero cabe destacar que en Villa de Leyva no hay ni una sala para la proyección cinematográfica y en general para el esparcimiento y ocio de los habitantes que más merecido tienen disfrutar de lo que Villa de Leyva les ofrece.

De esta forma se evidencian debilidades en torno a los espacios de recreación y deporte; por lo tanto estas características apoyan el planteamiento de un complejo que cuenta con distintos escenarios que además de abarcar la cultura y el arte ofrece espacios de aprovechamiento recreativo y deportivo donde puedan emplear su tiempo libre en épocas determinadas, donde el flujo turístico es mínimo y que además de esto acoge principalmente al oriundo Leyvano y a los pobladores de Sachica y Sutamarchan, para incentivar su participación en el municipio con el objetivo de recuperar sus tradiciones y devolverles la importancia que tiempo atrás se cultivó y dio fruto a la maravillosa Villa de Leyva.

Criterios para el diseño

Para solucionar de manera apropiada los criterios en cuanto al diseño y el planteamiento del proyecto se piensa en ¿Cómo el diseño arquitectónico responde a la resolución de problemas de la sociedad contemporánea a través de un proyecto de interés público? Pensando en la comunidad e identificando la falencia con la que cuentan los escenarios deportivos para el aprovechamiento del tiempo libre surge la idea de un complejo que de manera integral ofrezca

espacios culturales y artísticos que además de permitir el desarrollo progresivo del deporte ofrezca en su arquitectura una conexión formal y paisajística para la participación de los habitantes que como enfoque pretende dar continuidad al desarrollo de la arquitectura de estos tiempos generando un impacto evolutivo de los periodos arquitectónicos para que así los intereses del público tengan una experiencia también relacionada con la historia y la cultura en un ambiente no solamente arquitectónico.

¿Cómo el diseño urbano se articula al proyecto arquitectónico en un contexto real y aporta calidad a los escenarios de interés público? Por medio de una arquitectura que integra el espacio público y que permite desarrollar en su interior espacios con el carácter de permanencias que vinculan tanto el objeto arquitectónico como el paisaje urbano se precisan espacios que no solamente inviten sino que también reciban, donde se pueda permanecer como transitar sin incomodar de ninguna manera encontrando entre estos espacios diferentes plazas y parques ambientados para cada escenario donde se busca incluir y articular la vegetación, al mismo tiempo reactivar el cuerpo de agua con el que limita.

Complejo de escenarios deportivos, culturales y artísticos.

Se define como unidad integral, recreacional, cultural, de expresión artística y deportiva que además de acoplarse paisajísticamente con el contexto reúne espacios construidos para el uso progresivo del deporte articulando espacios de transición, también permeabiliza las conexiones entre sus recorridos peatonales facilitando la accesibilidad a los espacios comunes, Teniendo en cuenta que Villa de Leyva ofrece varias festividades al año como el famoso festival de cometas

y el reconocido festival de cine, el complejo contara con salones de exposición y teatros de cine con la idea de ser un servicio integrado cuyo propósito es crear una relación con la gran plaza principal la cual se presta para el desarrollo de estas actividades, de esta manera el novedoso complejo se encarga de trazar un eje histórico virtual y se conecta de manera cultural, patrimonial, artística y deportiva con el gran hito del pueblo la gran plaza, pero con grandes diferencias visuales por su alusiva arquitectura contemporánea dándole toda la libertad de expresión corporal al participante de este para que se apropie con pertenencia y se deleite con el fomento del deporte sin discriminar rango de edad por que la práctica de actividades que ofrece este complejo pretende incluir desde niños hasta adultos mayores, pues la idea es general una nueva cultura más activa y menos sedentaria, además del aprovechamiento del tiempo libre adquiriendo disciplinas deportivas que como bien sabemos la región boyacense se destaca muy bien en esto.

Referencias

Figura 1.
Complejo Deportivo en Budapest.



Fuente:<https://www.archdaily.co/co/02-199066/complejo-deportivo-en-budapest-maca-estudio-virai-arquitectos>

Figura 2.
Centro para deportistas de alto rendimiento.



Fuente:<http://arquils.userena.cl/2015/12/centro-para-deportistas-de-alto-rendimiento/>

Se tomó como referencia el Complejo Deportivo en Budapest, el cual también se ubica en los límites entre un entorno urbano y un entorno rural además de apreciar la relación entre el objeto arquitectónico y el terreno cuyo plus me llamo la atención para escogerlo como referente ya que la idea de transformar la imagen del terreno en naturaleza artificial adoptando los materiales y colores que el lugar le suministra fue de gran ayuda a la hora de proponer que en mi proyecto la cubierta debería ser el elemento más importante; Pero también tuve en cuenta la conexión y la funcionalidad volumétrica con la que cuenta el Centro para deportistas de alto Rendimiento ubicado en La Serena Chile un referente cuya posición y rotación del objeto arquitectónico me interesó para destacar cada escenario y articularlo directa o virtualmente en mi proyecto.

Metodología

A lo largo de noveno y décimo semestre se analizaron diferentes aspectos sobre Villa de Leyva cuyo objetivo fue lograr una concurrencia arquitectónica, urbana y constructiva teniendo como directriz la cultura y el desarrollo social mediante un patrimonio conservado; buscando exaltar la importancia de los habitantes y su relación con el municipio frente a la participación de una población flotante que se evidencia internamente del pueblo, en el cual se reconocieron debilidades y necesidades con respecto al rescate de temas sociales y culturales evidenciando una problemática en el déficit de infraestructura para la recreación y el deporte.

En cuanto el análisis se constituye a partir de unas fases que enmarcan el desarrollo del proyecto:

Ingeniería inversa del lugar

A partir de documentos y datos históricos encontrados de manera virtual se realizó un recorrido imaginario plasmado e interpretado en un esquema abstracto sobre cada acontecimiento importante que iba construyendo al municipio, desde sus primeros asentamientos, su fundación, sus primeros habitantes, sus primeras construcciones y así mismo se indago metafóricamente en la mitología buscando siempre observar desde diferentes puntos ¿cómo fue el surgimiento y la evolución de este? para que hoy le otorguen el carácter patrimonial, la conservación de una época arquitectónica y al mismo tiempo ser un reconocido ente turístico.

Reconocimiento del lugar

Para continuar con el proceso de recopilación histórica y poder visualizar de manera física y concreta desde las construcciones más antiguas hasta las más actuales y aún más para tener la percepción directa sobre las características de este precioso pueblo se realizó una visita grupal académica para evidenciar cada uno de los aspectos coleccionados en la investigación anteriormente mencionada y así mismo conocer los predios cuya condición no estaban edificados o contaban con inmuebles deteriorados, de igual manera escoger las visuales y la ubicación estratégica para el desarrollo del proyecto.

Enfoque sobre las necesidades que presenta la población

Teniendo en cuenta el análisis realizado en la ingeniería inversa sobre el municipio se indago a partir de cálculos poblacionales del DANE que gran parte de sus habitantes nativos han migrado

a otros municipios o ciudades y que de igual manera han ido llegando migrantes tanto nacionales como internacionales concentrándose en diferentes zonas del municipio, de manera permanente y otros solamente pasiva, algunos en la parte rural pero la gran mayoría en el casco histórico, para confirmar esto tuve la oportunidad de hablar con un guía turístico que afortunadamente era oriundo del lugar quien menciono el principal sustento económico de los pobladores, las costumbres que se han ido perdiendo a raíz de esto, la densidad del pueblo en épocas de festivales y la empleabilidad de los habitantes en el sector rural como campesinos sembradores y cosechadores y en el sector urbano como atención al público en locales comerciales, restaurantes, hoteles, o simplemente guías turísticos como era el caso de él, después de saber esto puede evidenciar que el turista se juega uno de los papeles más importantes para atender en el pueblo, por esta razón descarte equipamientos que siguieran fomentando la aglomeración del turista. En Equipamientos colectivos: “lugares” de producción de capital social Mayorga (2019) expresa que:

“[...] los equipamientos colectivos como lugares de producción de capital social se destacan con especial importancia aquellos en los que se prestan servicios de educación, cultura, recreación y deporte, pues son aquellos en los cuales se dan con mayor intensidad interacciones sociales y procesos comunicativos que permiten el reconocimiento del otro como parte esencial en la construcción social de la realidad. (p.73)

Para dar mayor fuerza al planteamiento de un equipamiento que busca incentivar por medio de la participación, la disciplina por el deporte y el rescate de la cultura.

Análisis Cartográfico

Consolidando la información adquirida hasta el momento de manera estratégica y teniendo una visión desde lo general a lo particular con respecto al entorno urbano que representa a Villa de Leyva y la relación con sus límites se analizan a partir de capas las diferentes estructuras que dan cuerpo a este municipio.

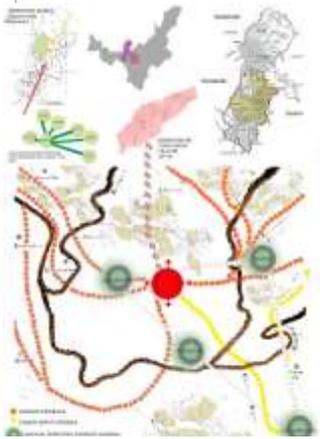
Implantación modelo de referencia

Queriendo destacar el paisaje y de igual manera el potencial poblacional que se podría rescatar a partir del deporte, la cultura y el arte se toman dos referentes que cuentan con estas características, donde se escoge el Complejo deportivo en Budapest y se implanta en este contexto para destacar las similitudes que se podrían conservar en relación al entorno y a partir de esto se genera una propuesta modificándolo espacialmente y volumétricamente.

Aplicación de conceptos arquitectónicos

En el proceso de diseño se optó por zonificar los espacios mediante la propuesta del programa arquitectónico y se descompuso el volumen referente aplicando la tipología de claustro, y conceptos como: rotación, ritmo, conexión, yuxtaposición, Jerarquía, punto y contra punto, permeabilidad, tenciones, horizontalidad, orgánico y transición.

Figura 3.
Ingeniería inversa sobre Villa
de Leyva.



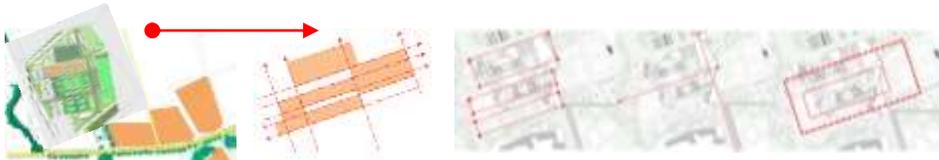
Fuente: Ilustración propia.

Figura 4.
Análisis Cartográfico a nivel municipal hacia la escala zonal.



Fuente: Ilustración propia.

Figura 5.
Implantación modelo de referencia y aplicación de conceptos.



Fuente: Ilustración propia.

Resultados

Escala General Urbana

Teniendo en cuenta que *“el diseño urbano es hoy diseño de una imagen para la ciudad, una imagen reconocible, exportable y consumible por habitantes y visitantes, vecinos y turistas.”*³

Que bajo el criterio histórico genera una imagen Colonial conservada y precisamente ha logrado

³ (Lopez, Maderuelo & Nogué i, 2007, p.310)

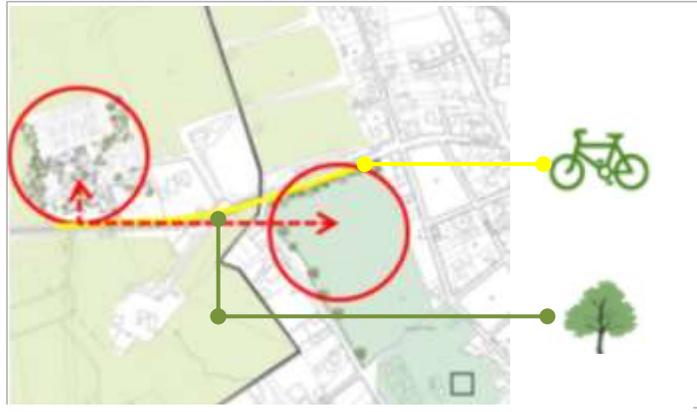
el reconocimiento de sus habitantes pero aún más el de sus visitantes, transformando culturalmente la esencia y las tradiciones del lugar. Sin embargo tras la imagen del municipio se quiere rescatar y fomentar la participación ciudadana a partir de la cultura, las tradiciones y el deporte; a partir de esto se hizo un reconocimiento histórico en el cual se identifica que Villa de Leyva tuvo tres fundaciones debido a su primer asentamiento en territorio muisca, teniendo en cuenta la importancia que esta cultura tuvo, se establece que la ubicación para el proyecto debe vincularse estratégicamente para marcar un eje cultural entre este territorio ancestral y el casco histórico de Villa de Leyva con la idea de marcar un recorrido a través del tiempo. Siendo esta la raíz para escoger el terreno donde se ubica el complejo, cabe resaltar otras características influyentes pues al ser un equipamiento y al mismo tiempo espacio público es articulado a partir de relaciones espaciales con las plazas, parques y escenarios existentes, donde por medio de una ciclovía inmersa en el proyecto pero que también se conecta con el polideportivo del pueblo y genera una transición marcada por una línea arbórea que busca más que una conexión, un equilibrio de la estructura ecológica principal que se evidencia en la mayor parte del borde urbano y con esto pretende llevar parte de la capa vegetal al interior de la zona urbanizada que a la vez marca la ruta para llegar a la plaza mayor y a los demás parques, como se puede observar en la figura 6.

Figura 6.
Eje de relación entre plazas y parques existentes respecto al proyecto.



Fuente: Ilustración propia.

Figura 7.
Conexión del proyecto con el polideportivo de Villa de Leyva a partir de una ciclovía y una línea de árboles y así mismo activando la vía como oportunidad de acceso.



Fuente: Ilustración propia.

Procurando no afectar morfológicamente la trama urbana y más bien vincular sus municipios limitantes especialmente Sachica y Sutamarchan ya que estos hacen parte del rescate cultural, para lograr esto se reactiva una vía secundaria facilitando el acceso tanto al proyecto como al municipio donde es preciso destacar la importante necesidad que se tuvo antiguamente al integrar la capa vegetal a un paisaje artificial que está inmerso entre montañas y además es atravesado por un río que guarda una importancia de carácter histórico donde se puede percibir que *“El paisaje puede interpretarse como un producto social, como el resultado de una transformación colectiva de la naturaleza y como la proyección cultural de una sociedad en un espacio determinado”* (Lopez, Maderuelo & Nogué i, 2007, p.11) que al desarrollarlo en el proyecto se muestra de manera anecdótica, siguiendo la antigua analogía que generaba reunión y encuentro en el centro de la plaza, hecho que se adopta para devolver una tradición al acoplarse y al recuperar un cuerpo hídrico con el que el proyecto limita por el costado sur para convertirse

en un gran espejo de agua inmerso en una alameda que a su vez ofrece dos texturas diferentes para el contacto con la naturaleza, el rencuentro y la reunión.

Figura 8.

Render espejo de agua inmerso en una alameda.



Fuente: Ilustración propia.

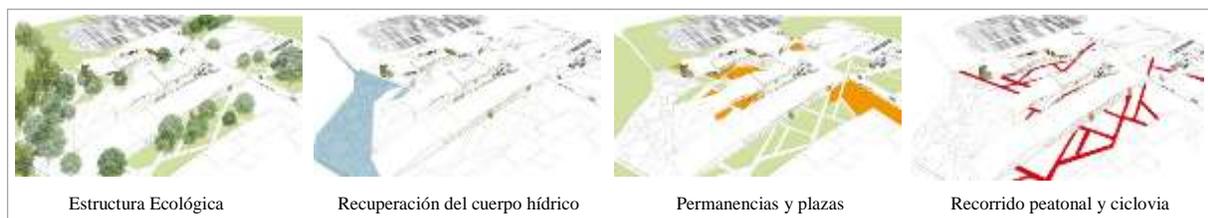
Respuesta inmediata del diseño urbano

El proyecto tiene como objetivo mostrar una integración entre el volumen arquitectónico y el espacio urbano generando esta percepción para que sus participantes tengan la sensación de conectarse con los espacios tanto abiertos como cerrados de manera que cada espacio es continuo y responde al otro con la característica de recibir e invitar siendo mucho “[...] *más que un escenario donde la vida social y política se desenvuelve; es, en realidad, un repositorio de significados que nos permiten respuestas afectivas e imaginativas para identificarnos con el colectivo que nos rodea*”⁴. Donde el permanecer y el transitar se construye a partir de las

⁴ (Lopez, Maderuelo & Nogué i, 2007, p.142)

actividades que categorizan cada espacio en el complejo donde se invita a ser partícipe por medio de ambientes culturales, artísticos, deportivos y pasivos. Haciendo un adecuado manejo de espacios deprimidos para darle movimiento al paisaje interno desde el punto de vista donde *“El paisaje es una construcción social, un diseño colectivo y una proyección cultural de la sociedad.”*⁵ Que por supuesto pensando en la inclusión cuenta con rampas y escaleras adaptadas a las circulaciones para que rematen en la permanencia que acoge al transeúnte motivando así a una construcción social que se integra y se reconoce por su identidad cultural.

Figura 9.
Estructuras del diseño urbano inmediato



Fuente: Ilustración propia.

Respuesta Arquitectónica

El análisis de los usos predominantes y la relación de este con los espacios públicos para el aprovechamiento del tiempo libre fueron en gran medida los detonantes para el surgimiento del complejo deportivo, cultural y artístico pues además de encontrar déficit de infraestructura adecuada para el desarrollo de estas actividades, también se vive una gran concentración en el centro del pueblo donde no se ve allí la participación del poblador Leyvano en tanto a la

⁵ (Mizrahi, 2010, p.188)

importancia que este debería tener por sus raíces, costumbres y tradiciones, de manera que se toma como esencia del proyecto esta recuperación de costumbres mediante la inversión de su tiempo libre, para que de esta manera pueda incentivarse también el aprendizaje y el fomento por el deporte además de hacerlo participe a un espacio que cuenta con una evolución arquitectónica, pero que en si muestra una trascendencia del patrimonio donde se podrá entender la esencia que lo constituye.

“Dentro de todos los tipos de paisaje existe uno que la Unesco ha venido implementado con el fin de resaltar valores patrimoniales y culturales relacionados con ciertas áreas geográficas o naturales. Se trata del “paisaje cultural”, cuyo fin es el de resaltar las cualidades y calidades que una comunidad mantiene a lo largo del tiempo en relación con la interacción con el entorno natural donde se establece como sociedad productiva y sostenible. Este tipo de paisaje, donde prevalece el entorno natural, modificado o no, es valorado como patrimonio en relación con la cultura que lo habita.”⁶

De esta manera la yuxtaposición de los volúmenes y la conexión espacial que por medio de vacíos y patios genera la relación entre un paisaje artificial y uno natural que a partir de dos ejes encontrados en un centro, permeabilizan el interior con el exterior mediante espacios sociales que funcionan al mismo tiempo, entendiendo que *“la arquitectura sólo toma vida cuando un individuo, o varios, lo recorren y lo cargan de significado.”* (Pérgolis & Moreno, 2009, p, 71).

⁶ (Gutierrez, p.17)

De ser así la actividad y la participación se evidenciarían permanentemente y se estaría cumpliendo con el objetivo planteado.

La composición arquitectónica surge de la fragmentación de un volumen referente que a partir de la sustracción y la separación se fueron marcando unos ejes donde se adopta la tipología de patio y se incluye a esta como iniciativa de relación con el patrimonio arquitectónico del municipio, donde se obtiene como resultado tres volúmenes que así mismo reflejan la conexión planteada de los tres municipios (Sachica, Sutamarchan y Villa de Leyva) que de igual manera zonifican las actividades a desarrollar en cada uno y las características a resaltar de los habitantes (Cultura, arte y deporte) recordando que *“Las prácticas socioculturales interactúan en diferentes niveles dando sentido a lo patrimonial como un activo que no se ha quedado en el pasado sino que hace parte del presente de las comunidades.”* (Gutiérrez, p,18) donde el volumen que responde a la fachada principal contiene el hall de acceso, la taquilla, los escenarios deportivos (dos canchas de baloncesto, una cancha de tenis y una pista de patinaje) con sus respectivas graderías, una cafetería que cuenta con un espacio cubierto y otro al aire libre con el objetivo que desde allí se pueden observar las prácticas deportivas, cuenta con dos áreas de servicios donde se encuentran los baños 3 canchas de scuach, área para deportes pasivos como el ajedrez y el domino, mesas de ping pong, enfermería y dos cinemas con su respectiva área de confitería y taquilla. En este volumen se comparte la característica del deporte y la del arte pues al ser el volumen jerárquico se distingue por su cubierta, por sus usos y por su relación entre lo lleno y lo vacío, también genera un deprimido con el fin de cumplir con la altura reglamentaria para los escenarios deportivos y no entrar en discordia con el perfil urbano

del pueblo en cuanto a las alturas permitidas, pero además da la pauta para marcar el ritmo entre los deprimidos vacíos y el movimiento de la cubierta que lo distinguirá entre los otros dos volúmenes pero a la vez su forma los acoge y los amarra.

Figura 10.
Render desde una perspectiva aérea del proyecto



Fuente: Ilustración propia.

En el segundo volumen que también deprimido tiene una profundidad de 2 metros, se ubican dos canchas de fútbol para salón y dos canchas de Voleibol siendo separados los volúmenes por una ciclovía que se encuentra inmersa en el proyecto, para que este pueda ser recorrido de distintas maneras, además genera una tensión entre el acceso principal y la parte posterior del proyecto donde se ubica una pista para la práctica del bmx y el tercer volumen cuenta con dos salas de exposiciones donde una tiene poca iluminación para la exposición de fósiles, y la otra es un espacio en constante cambio en el cual *“el hombre aporta y modifica el espacio pero también el espacio condiciona la vida y aporta significaciones al hombre”*. (Pérgolis & Moreno, 2009, p, 70). Pues su condición espacial se dispone como servicio complementario a la plaza principal para exposiciones de los diferentes festivales y celebraciones que se realizan en el pueblo a lo largo del año, en este sentido *“[...] el espacio que recorre el hombre está a su*

vez limitado por las características que exhibe y la forma de desplazamiento.(Briceño, 2018, p,12). Para que de esta manera su participación se vuelva constante y reviva los instintos olvidados pero que además se vivan distintas experiencias que despiertan el sentir por la propia cultura resaltando que *“una experiencia ocurre cuando se hace uso intencionado de un espacio y, por tanto, participamos en la construcción de un evento recordable;”*(Forero & Ospina, 2013, p,79). También cuenta con una sala de bolos, aulas de aprendizaje artístico y cultural donde se destaca la música, la danza, las artesanías en barro y la pintura, dos teatros para la expresión en vivo, un gimnasio y un área para realizar yoga y meditación.

Figura 11.
Planta primer nivel. Fuente:



Fuente: Ilustración propia.

Respuesta constructiva

Se propone una estructura que juegue con el paisaje natural haciendo simbología a la cordillera oriental siendo la cubierta partidaria a esta similitud donde así mismo se adoptan los recursos propios del lugar, cuya materialidad respeta las tipologías constructivas del lugar; pero como proyecto genera un impacto donde parte de la estructura es a la vista y hace parte de los elementos naturales siendo compuesta por madera y mediante su estructura laminar genera un tejido y una curvatura que visualmente nace desde el terreno y se va amarrando a una estructura vertical que la sostiene y le da movimiento mediante distintas alturas como así lo muestra el corte en la figura 12.

Figura 12.
Corte transversal sobre el volumen de los escenarios deportivos.



Fuente: Ilustración propia.

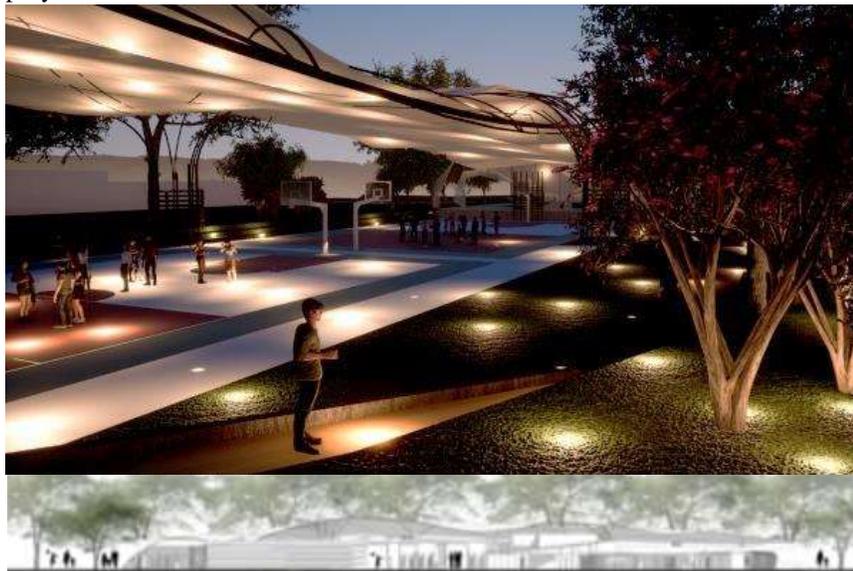
Se aplicó al proyecto el manejo de estructuras independientes que se constituye por una parte de estructura laminar en madera y por otra de un sistema aporticado donde se utilizaron columnas y pantallas que responden a las amplias luces que fueron manejadas pues de esta manera la disposición volumétrica y espacial permitió caracterizar los espacios mediante la estructura, donde el manejo de la cubierta fue amarrando cada volumen y a la vez se dejó a la vista internamente pues su envolvente hace referencia a la arquitectura textil utilizándose como membrana sobre el área dispuesta a los escenarios deportivos. En cuanto a la cimentación se

utilizó zapata corrida y muros de contención para los deprimidos, como aporte técnico se implementaron paneles corredizos que permiten dividir y transformar el espacio dispuesto como aulas para danzar en un gran salón para presentaciones.

En cuanto a sus fachadas se conservan los colores típicos en la arquitectura del municipio el blanco, el café y el verde, adaptándolos a una composición de vanos y llenos representando un movimiento rítmico que asciende y también desciende generando en cada espacio una característica diferente *“entendiendo el espacio y el escenario como zonas de actuación, donde los habitantes superponen sentimientos de apropiación y pertenencia.”*⁷ Para que así cada espacio se reconozca e identifique a partir de huellas, dilataciones y sustracciones, pero también por su función.

Figura 13.

Render donde se observa la composición de la cubierta y la fachada posterior del proyecto.



Fuente: Ilustración propia.

⁷ (Aguilera, Vargas, Serrano & Castellanos, 2015, p,108)

Discusión

Villa de Leyva en su esencia es reconocida por su arquitectura destacándose exclusivamente en el periodo colonial conservándose hasta la fecha y así mismo declarándose como patrimonio nacional pues se sabe que *“Toda ciudad genera un discurso, una narrativa particular, esa es su instancia comunicacional que se construye integrando su arquitectura, sus fachadas, los espacios públicos, los acontecimientos, las celebraciones, los encuentros y los desencuentros.”*⁸ Pero en consecuencia ha generado la creación de falsos históricos representando la ciudad como una imagen que se detuvo en el tiempo cuya característica genera interés en muchos visitantes, pero el cuidado por su arquitectura genera desequilibrio en tanto a la verdadera cultura que han ido perdiendo sus habitantes al igual que sus tradiciones.

“Conocer la historia de un lugar brinda la posibilidad de reconocer un periodo de memoria, unos imaginarios sociales, las representaciones individuales y colectivas; permite entender, además, los procesos socioculturales que trascienden en la vida actual.”(Aguilera & Medina, 2017, p, 80). Pero el discutir sobre la generación de falsos históricos para preservar el patrimonio recae en la existencia de otras alternativas por ejemplo *“la ciudad contemporánea como escenario propicio para una nueva práctica del design social como parte activa de estrategias que movilizan recursos y energías a fin de ayudar a resolver creativamente problemáticas urgentes de las comunidades.”*⁹

⁸ (Pérgolis & Moreno, 2009, p, 72)

⁹ (Martine, Baran, Rocha & Paschoarelli, 2017, p.73)

En este sentido el proyecto se enfatiza en la recuperación de lo realmente perdido y encuentra una manera de hacerlo sin tener que convertirse en una réplica del estilo colonial, al resaltar que *“no es la declaratoria lo importante, es el patrimonio cultural representado en la gente lo verdaderamente excepcional que se tiene que preservar.”*¹⁰ Pues desde este punto de vista se entiende que el patrimonio no solamente se liga a un tiempo o a una época, sino más bien a una cultura.

De esta manera hasta *“el paisaje es un pastiche de múltiples períodos yuxtapuestos donde lo visual nos remite a lo histórico y donde los individuos y la sociedad establecen una continuidad con el pasado.”*¹¹ Permitiendo que así mismo la transición de periodos históricos se tome como plus para integrar distintas épocas que se desenvuelven según el tiempo, el momento y la necesidad en la que surgieron, por esta razón proponer una arquitectura contemporánea y novedosa no entra a debatir con la fachada del pueblo porque precisamente responde a un periodo contemporáneo donde se propone activar sus tradiciones culturales para que en su instancia adquieran una resiliencia. *“Las comunidades resilientes son posibles en la medida que la comunidad participe y actúe, [...]”* (Acosta & Bautista, 2017, p.64) y en esta misma intención brindar espacios para exaltar el potencial que se puede adquirir mediante el deporte brindando la oportunidad de desarrollar un nuevo rol que también caracterice al municipio donde *“El diseño de experiencias constituye un avance en las didácticas de la disciplina que pone en el escenario la generación de prácticas como componente intencional y deseado de la*

¹⁰ (Espinosa & Alba, 2017, p.14)

¹¹ (Lopez, Maderuelo & Nogué i, 2007, p.140)

*actividad del diseño,*¹² partiendo de una característica orgánica que se vive tanto en el interior como en el exterior del proyecto donde la ortogonalidad pasa a otro plano demostrando que los espacios funcionan al mostrar un lenguaje sensible y diferente que responde al uso y a la actividad pues como Pergolis manifiesta que “*Ante el espacio arquitectónico creamos una arquitectura de palabras con la que tejemos el sentido de la experiencia*” (Pérgolis & Moreno, 2009, p, 71) en la cual se destaca la participación individual o colectiva y la integración social que manifestada en el diseño del complejo hace también un gran aporte para relacionar una construcción artificial con una natural donde amarradas transforman el espacio para generar ambientes virtualmente conectados.

La apropiación de estos espacios virtuales por parte de los colectivos sociales, en su acepción positiva, significa la extensión de los límites del propio concepto, ya de por sí desdibujados, lo que permite que un mayor número de personas o internautas accedan, abstraigan, reconfiguren, apropien y legitimen este espacio y su simbolismo. (Muñoz & Gutiérrez, 2019, p.35)

Así se enfrenta la discusión para la apropiación y la participación de un espacio donde de manera virtual se muestra que se pueden conectar épocas a través de los estilos de la arquitectura y no como hasta el momento lo evidencia villa de Leyva pretendiendo “cuidar lo cultural” estancándose en un periodo histórico, igualmente se tomaron unos referentes arquitectónicos que también buscaban tener conexiones con la ciudad, con lo rural y con lo natural, pero precisamente se tuvo en cuenta el desarrollo conceptual aplicado en el proyecto

¹² (Forero & Ospina, 2013, p,80)

del Centro para Deportistas de Alto Rendimiento, desarrollado por el Arquitecto Fabio Pasten Valenzuela donde el contexto tiene similitudes con el de Villa de Leyva al tener una trama ortogonal que se marca hasta la periferia en donde también se conecta con el contexto urbano viéndose como natural e inmerso en un Valle o Cordillera, donde se enfocó en los espacios vacíos de la ciudad para interpretar un diseño formal para el proyecto, que con similitud en el complejo se tuvieron en cuenta los escenarios existentes para crear conexiones y relaciones espaciales y los conceptos como el ritmo y la conexión entre el exterior y el interior, donde el objetivo que es lograr *“la participación directa, viene siendo una oportunidad para explorar nuevas estrategias de gestión que den resultados tangibles e inmediatos.”*(Hernandez, 2016, p.11) A la recuperación de las tradiciones y la cultura del municipio.

Tabla de figuras

Figura 1- Complejo deportivo en Budapest.....	10
Figura 2- Centro para deportistas de alto rendimiento.....	10
Figura 3-Ingeniería inversa sobre Villa de Leyva.....	14
Figura 4- Análisis cartográfico a nivel municipal hacia la escala zonal.....	14
Figura 5- Implantación modelo de referencia y aplicación de conceptos.....	14
Figura 6- Eje de relación entre plazas y parques existentes respecto al proyecto.....	16
Figura 7- Conexión del proyecto con el polideportivo de Villa de Leyva a partir de una ciclovía y una línea de árboles y así mismo activando la vía como oportunidad de acceso.....	16
Figura 8- Render espejo de agua inmerso en una alameda.....	17
Figura 9- Estructuras del diseño urbano inmediato.....	18

Figura 10- Render desde una perspectiva aérea del proyecto.....	21
Figura 11- Planta primer nivel.....	22
Figura 12- Corte transversal sobre el volumen de los escenarios deportivos.....	23
Figura 13- Render donde se observa la composición de la cubierta y la fachada posterior del proyecto.....	24

Conclusiones

La oportunidad de reintegrar a la comunidad propia del municipio a partir del rescate cultural y tradicional presentándole un espacio diseñado y apropiado para su activa participación y recuperación de su identidad, que pretende ser conmemorada en la intención de conectar tres épocas que guardan características y acontecimientos destacados en un periodo determinado del tiempo que siguiendo un eje se puede conocer desde la etapa precolombina en el parque arqueológico de Monquirá, donde se conservan varios megalitos, en la etapa colonial que es marcada en la zona centro del casco urbano de Villa de Leyva donde se conservan los inmuebles y los detalles de este tipo de arquitectura y el acoplamiento de un proyecto contemporáneo inmerso en un contexto rural y urbanizado que bastante retirado del casco histórico se implanta para ofrecer distintos escenarios configurados y articulados para devolverle el sentido de pertenencia al poblador y la verdadera característica del patrimonio, donde a la vez su arquitectura adopta características del lugar para contextualizarse y vincularse a este.

Donde a raíz de esto el desarrollo del proyecto se vivió como todo un reto y se fue afrontando con el conocimiento adquirido durante toda la carrera aplicando los conceptos y la autonomía propia del diseño donde la disciplina refleja las capacidades que formaron a un profesional con

empoderamiento y criterio para resolver problemas formales y espaciales, que a la vez se analizan, se resuelven y se argumentan, enseñando que la arquitectura se vive y se siente cuyo fin sea la experiencia en el espacio contada en cada parte del proyecto donde el arquitecto es sensible ante la necesidad expuesta.

De esta manera y aplicando siempre la concurrencia planteada como estrategia del programa de arquitectura por la Facultad de Diseño en la Universidad Católica de Colombia de abarcar como un proyecto responde ante la arquitectura el urbanismo y su construcción de manera concurrente donde la composición del proyecto se teje íntegramente entendiendo la importante relación que existe en estos tres campos del diseño para así resolver los problemas planteados a manera de preguntas y como así mismo se logró aterrizar en un contexto real y además patrimonial para acoger a una comunidad como prioridad.

La arquitectura en su amplio concepto se amarra a las características y a las necesidades que se expongan según su ubicación, su uso y su época de proyección, causando experiencias percibidas por el emisor y el receptor donde su lenguaje espacial forma su confort.

Agradecimientos

Principalmente para Dios quien me dio salud, paciencia y voluntad para hoy obtener este gratificante logro mediante la dedicación y la disciplina, que además me rodio de personas muy importantes quienes me acompañaron durante todo este proceso a quienes les dedico mi título y mi formación como arquitecta, por su apoyo incondicional, su amor y comprensión las personas más influyentes e importantes en mi vida mis papas quienes hicieron posible este sueño

entregando todo su esfuerzo para darme una educación superior, a mis dos hermanas que me acompañaron y me ayudaron sin interés alguno y me llenaron de fuerzas para avanzar siempre y nunca retroceder, también agradezco a las personas que creyeron y confiaron en mí que compartiendo momentos aprendimos y nos formamos como profesionales y para finalizar a todos los profesores quienes ofrecieron su conocimiento y dieron a conocer en distintas facetas la vocación del arquitecto.

Referencias

Acosta-Guacaneme, S. y Bautista-Bautista, C. (2017). Comunidades resilientes: tres direcciones integradas. *Revista de Arquitectura*, 19(2), 54-67.

doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.997>

Aguilera-Martínez, F. y Medina-Ruiz, M. (2017). Intervención social en el borde urbano desde el proceso de la significación cultural. *Revista de Arquitectura*, 19(2), 78-93.

doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.1495>

Aguilera-Martínez, F.A., Vargas-Niño, P.A., Serrano-Cruz, N.I & Castellanos-Escobar, M.C.

(2015). Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las prácticas pedagógicas.

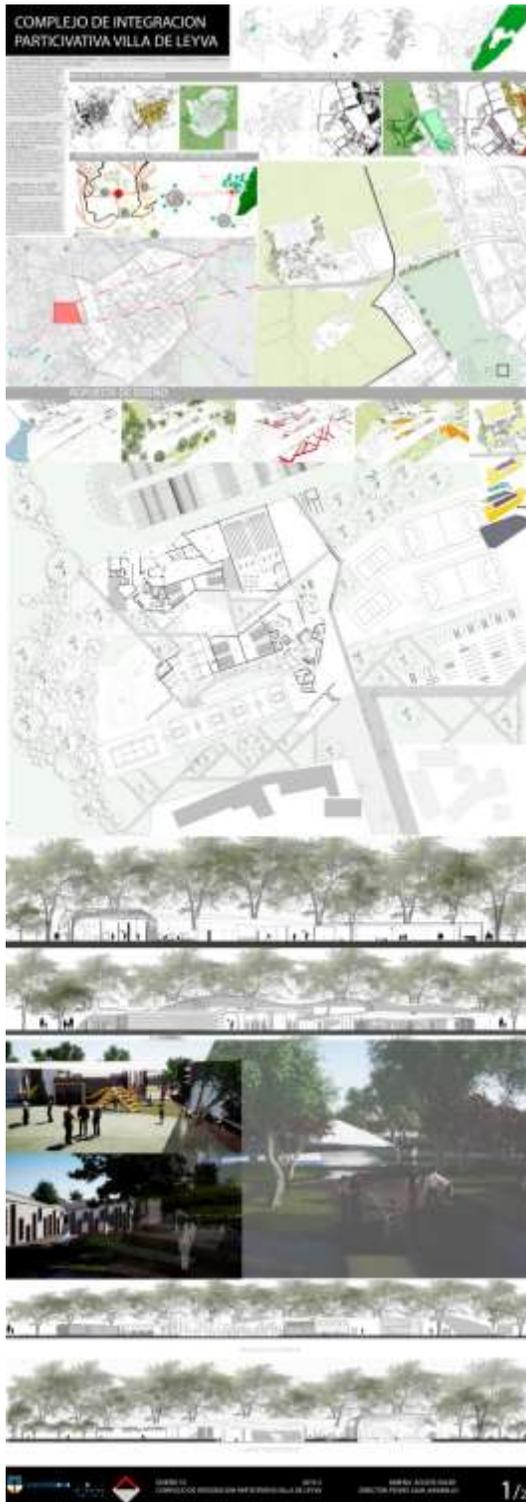
Revista de Arquitectura, 17(1), 104-110. doi: [10.14718/RevArq.2015.17.1.10](https://doi.org/10.14718/RevArq.2015.17.1.10)

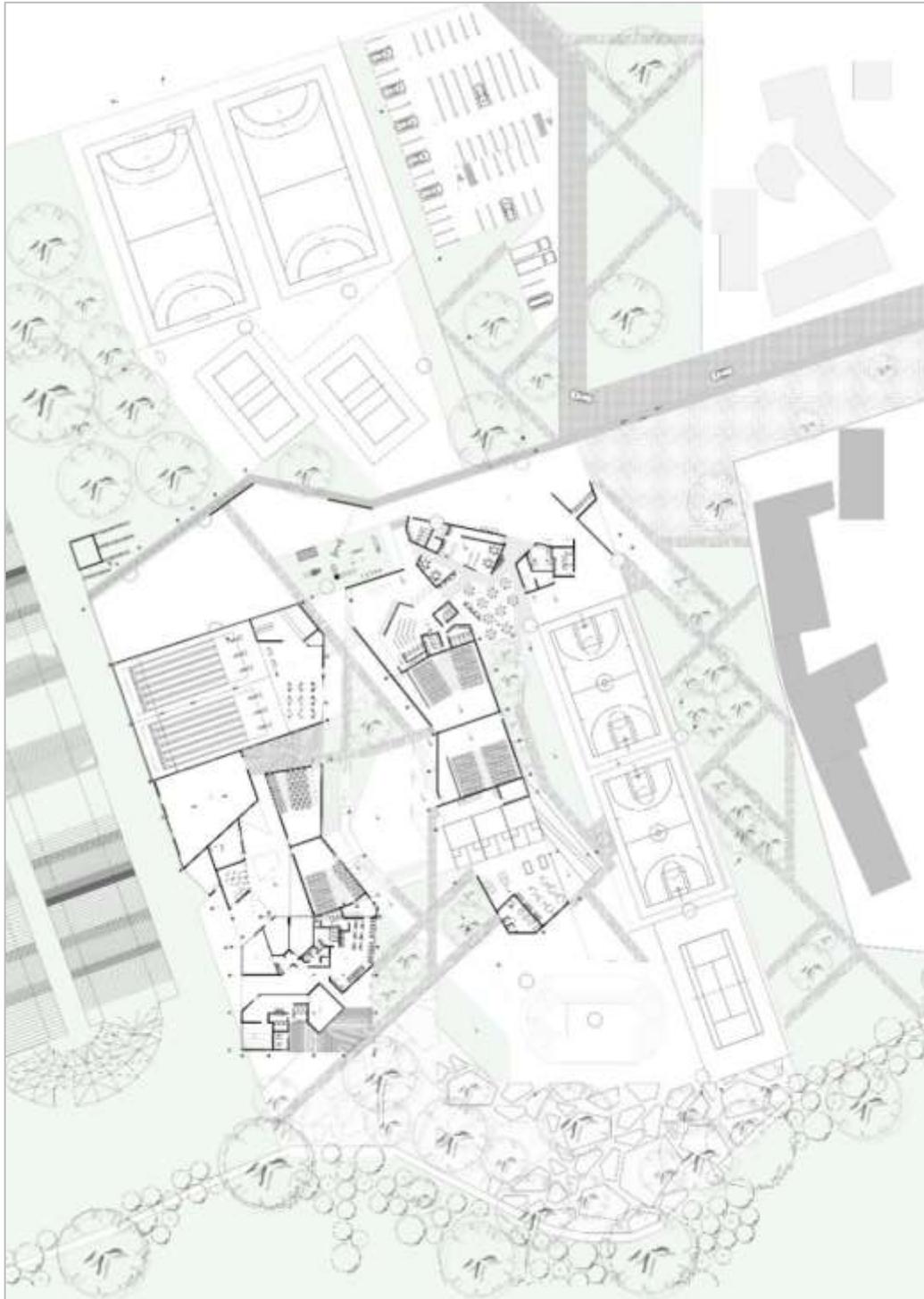
- Aldana-Bautista F, Ospina-Ortiz M,(2006). Lo efímero y lo patrimonial en la configuración estética del sistema urbano contemporáneo. *Revista de Arquitectura el Cable*,5,85.
Doi:<https://revistas.unal.edu.co/index.php/elcable/article/view/1252/1781>
- Briceño-Avila, M. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. *Revista de Arquitectura*, 20(2). 10-19. Recuperado de:
<https://doi.org/10.14718/revarq.2018.20.2.1562>
- Espinosa-Pasaje, J. y Alba-Sanabria, B. (2017). Prácticas sociales frente al patrimonio cultural, Ambalema, Tolima. *Revista de Arquitectura*, 19(2), 6-15.
doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.1247>
- Forero La Rotta, A., & Ospina Arroyave, D. (2013). El diseño de experiencias. [Experience design]. *Revista de Arquitectura*, 15 (1), p. 78-83. doi:10.14718/RevArq.2013.15.1.9
- Gutiérrez-Aristizábal, A. (2017). La noción de paisaje social. Un posible recurso para la valoración patrimonial. *Revista de Arquitectura*, 19(2), 16-27.
doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.855>.
- Hernández Araque, M. J. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. *Revista de Arquitectura*, 18 (1), 6-17. doi:10.14718/RevArq.2016.18.1.2
- López Silvestre, F., Maderuelo Raso, J., & Nogué i Font, J. (2007). La construcción social del paisaje. (Joan Nogué (ed.). Madrid, España: Biblioteca Nueva.

- Martínez-Osorio, P., Barana, M., Rocha-Carneiro, R. y Paschoarelli, L. (2017). Innovación, design y sostenibilidad social: nuevas tendencias para el desarrollo local en la ciudad contemporánea. *Revista de Arquitectura*, 19(2), 68-77. doi:
<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.2.1406>
- Mayorga-Henao, J. (2019). Equipamientos colectivos: “lugares” de producción de capital social. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 21(2), 68-75. doi:
<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.2.1906>
- Mizrahi, A. (2010) NOGUÉ, Joan (ed.) (2007) La construcción social del paisaje. *Ressenyes*.
Enrahonar. An international journal of theoretical and practical reason, Vol (45), 188-191.
- Muñoz-Torres, G., & Gutiérrez-Luna, S. (2019). Desvanecimiento de la frontera como límite. *Imaginario del borde como espacio público físico y virtual*. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 21(2), 33-43. doi:<http://doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.2.2133>
- Pérgolis, J. C. & Moreno Hernández, D. (2009). La capacidad comunicante del espacio. *Revista de Arquitectura*, 11 (1), p. 68-73
http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/743/773

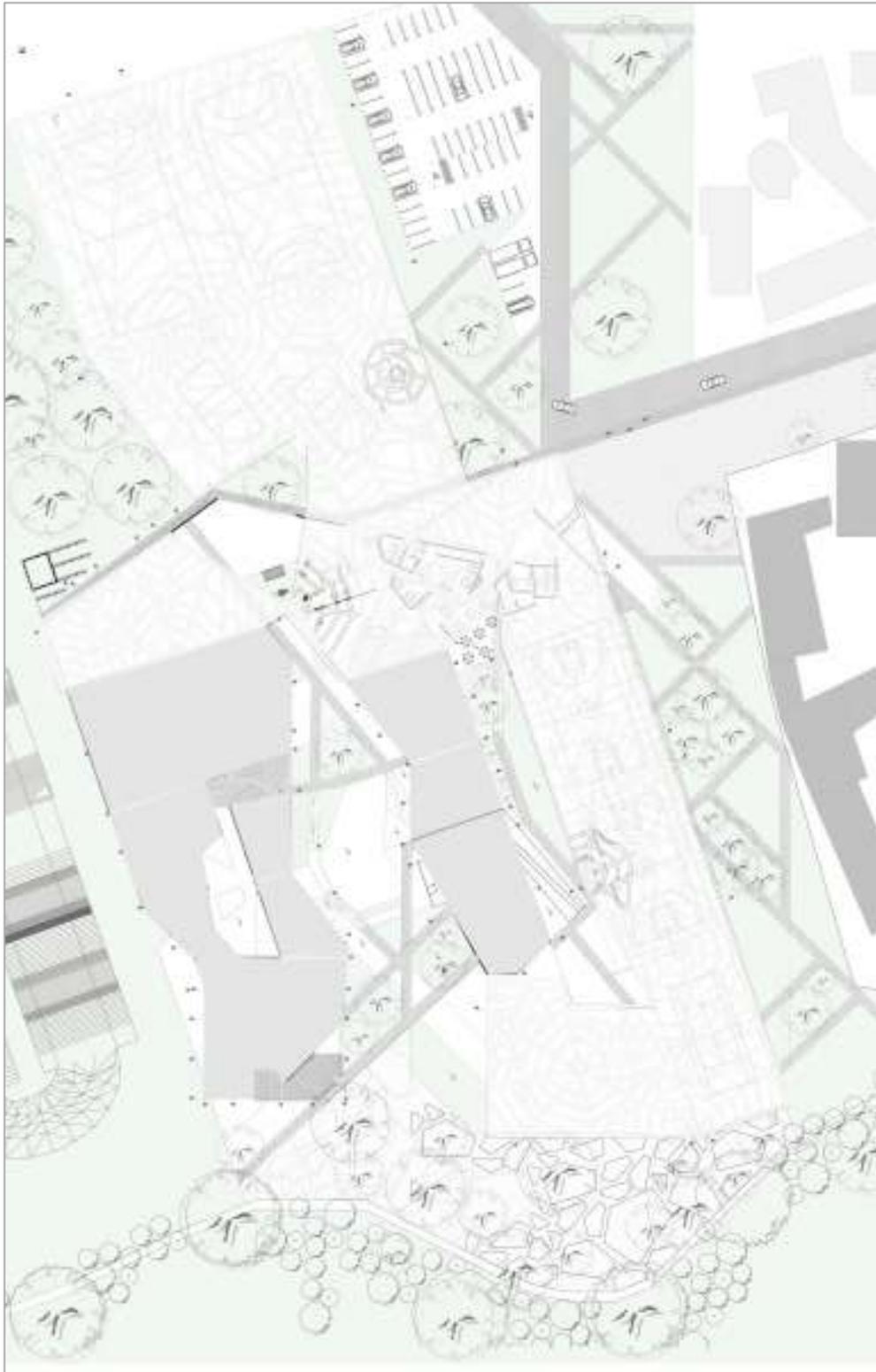
Anexos

1. Paneles Proyecto.
2. Planta Primer nivel.
3. Planta de Cubiertas.
4. Planta localización.
5. Fachadas.
6. Cortes.
7. Renders del proyecto.
8. Registro fotográfico maqueta final.

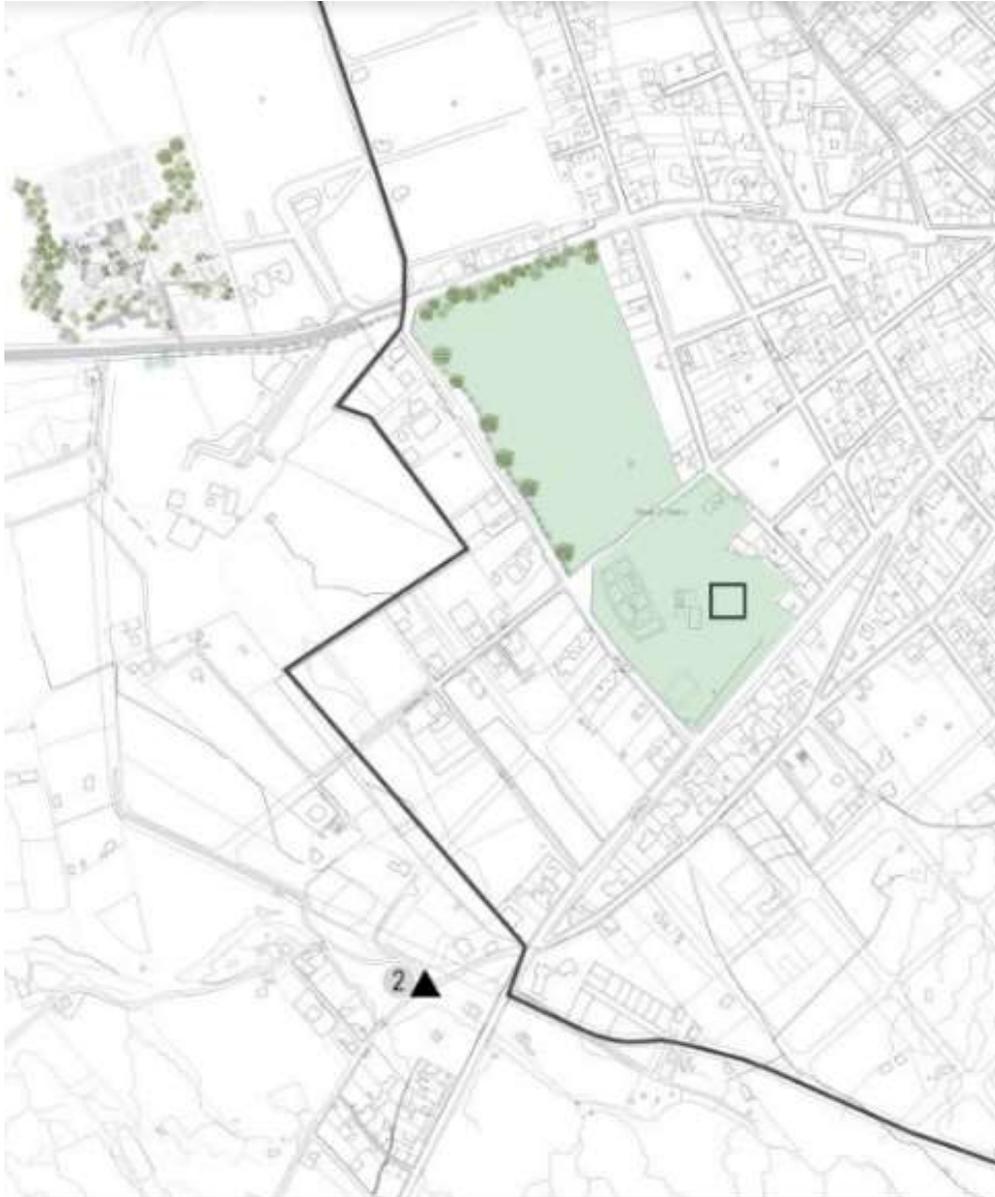




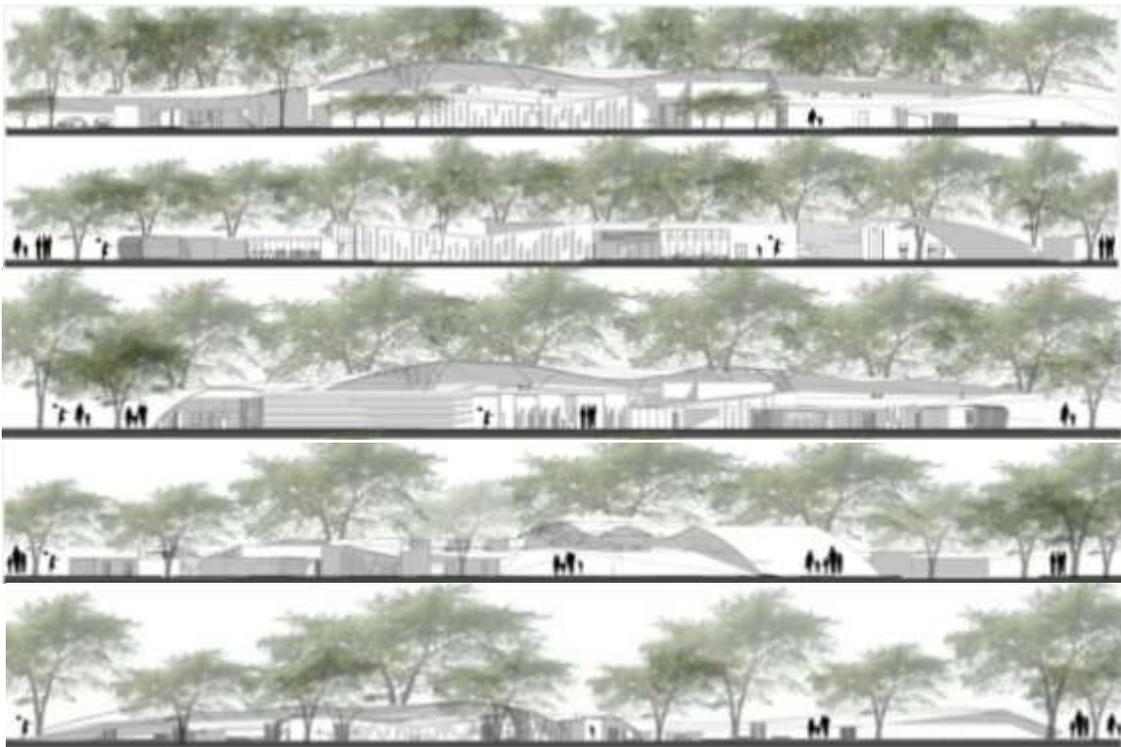
2. Planta Primer Nivel.



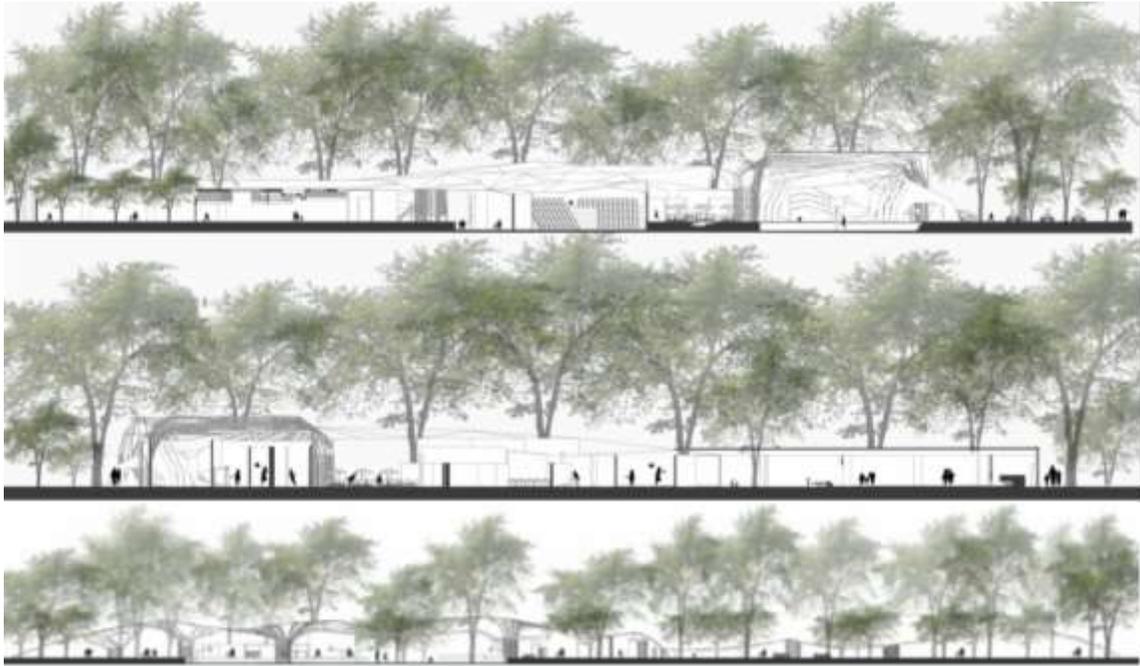
3. Planta de cubiertas.



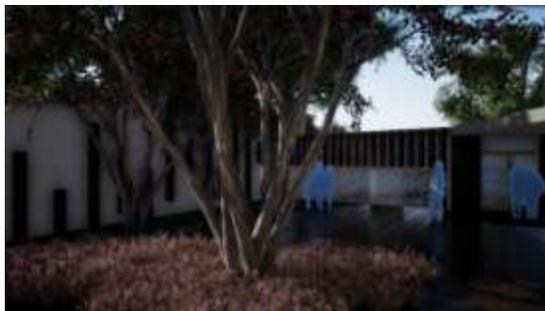
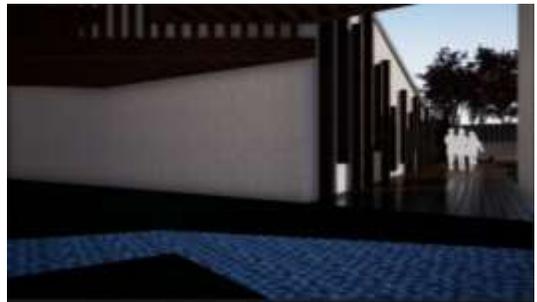
4. Planta de Localización.



5. Fachadas.



6. Cortes.



7. Renders del proyecto.



8. Fotos Maqueta final.