



**FACULTAD DISEÑO  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
BOGOTÁ D.C.**

**LICENCIA CREATIVE COMMONS:** Atribución no comercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND2.5).

**AÑO DE ELABORACIÓN:** 2017

**TÍTULO:** Recuperación de la memoria urbana a través de la transformación del imaginario

Centro de Memoria e Identidad Nemósine..

**AUTOR (ES):** Castellanos Escobar, Maria Camila.

**DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):**

Blanco Ramírez, Diana María.

**MODALIDAD:**

Artículo proyecto de grado

**PÁGINAS:**  **TABLAS:**  **CUADROS:**  **FIGURAS:**  **ANEXOS:**

**CONTENIDO:** Se refiere a los capítulos que se desarrollaron. Sólo los grandes capítulos. Ejemplo:

INTRODUCCIÓN  
1. OBJETIVOS  
2. METODOLOGÍA  
3. RESULTADOS  
4. DISCUSIÓN  
5. CONCLUSIÓN  
BIBLIOGRAFÍA  
ANEXOS

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN  
- RAE -**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA**  
de Colombia  
Vigilada Mineducación

RIUCaC

**DESCRIPCIÓN:** Las dinámicas sociales dentro de la ciudad de Bogotá, se encuentran determinadas por un momento histórico que se vive. El siguiente artículo, basado en el proyecto de grado Centro de Memoria e Identidad Nemósine, ubicado en la ciudad de Bogotá, busca mostrar la importancia de conservar y cuidar el patrimonio local. A partir de lo anterior, se busca incrementar el arraigo y pertenencia por el entorno habitable desde la memoria histórica. De esta manera, mediante la “transformación del imaginario social” se pretende modificar las dinámicas sociales de un lugar como el centro tradicional que ha sido olvidado por los ciudadanos.

**METODOLOGÍA:** La metodología empleada durante la realización del proyecto de grado es la planteada y utilizada por la Universidad Católica de Colombia, basada en la resolución de problemas mediante el planteamiento de preguntas. Para poder desarrollarlo durante el planteamiento del proyecto urbano “Cabco Socio-Cultural” que da origen al proyecto “Nemósine”, se vio la necesidad de emplear cuatro aspectos: analítico, formulación de preguntas, propositivo y proyectual. Estos permiten en principio, identificar situaciones problémicas del sector para de esta forma llegar a proponer alternativas urbanas que permitan solventar las necesidades de la comunidad y así definir un elemento arquitectónico que responda no solo a las necesidades sino que busque potencializar las capacidades de los habitantes. De esta forma, se plantean estrategias que permitan resolver aspectos sociales, culturales, espaciales del contexto definiendo los métodos de intervención basados en la función y el concepto. A continuación se expondrá el proceso meta-proyectual realizado a lo largo del semestre

**PALABRAS CLAVE:**PATRIMONIO CULTURAL, CENTRO HISTÓRICO, MEMORIA COLECTIVA, ANTROPOLOGÍA CULTURAL, ACUPUNTURA, CULTURA NACIONAL

**CONCLUSIONES:** El proyecto Urbano Camino Sucune, que comprende los proyectos CISNE, Cabco Socio-Cultural, Candelaria Galería y Sinergia, demuestra estrategias de intervención en centros tradicionales, que buscan regenerar el aspecto social del lugar, buscando que mediante este se recobre el valor que se ha ido perdiendo debido a los procesos de expansión. Como menciona Shimsbukuro (2015) en su artículo “Barrios altos: caracterización de un conjunto de barrios tradicionales en el marco del centro histórico de Lima” considerando que “las dinámicas del proceso de protección requiere intervenciones profundas

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN  
- RAE -**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA**  
de Colombia  
Vigilada Mineducación

RIUCaC

para revitalizar el centro” (p.15) “este proceso de recuperación denota no solo la recuperación física, sino también la recuperación social” (p.17); por lo que se crean soluciones hipotéticas frente a problemáticas reales, buscando una articulación completa de los sistemas que componen una ciudad, dando la oportunidad de formular nuevas alternativas que le otorguen al centro tradicional de Bogotá una cara diferente sin olvidar lo tradicional y patrimonial. Se evidencia de esta forma que es posible la reactivación de zonas olvidadas y deterioradas mediante la dinamización de usos y servicios y la creación de espacios urbanos que permitan la interacción y relación de la comunidad. Permittiéndonos cuestionarnos, como estos procesos de reconstrucción del pasado son capaces de transformar las vivencias sociales en un país como Colombia y cómo el patrimonio se puede volver el constructor de una cultura de paz.

Nemósine es un equipamiento que recoge en él características de arquitectura colonial, republicana, moderna y contemporánea, que es capaz de responder a las necesidades del sector y de los diversos usuarios, evidenciando la importancia de la persona sobre la arquitectura, otorgándole a la primera (persona) valor y significancia frente la segunda (arquitectura). De esta forma, la relevancia de la memoria y la historia en una ciudad queda en evidencia, según Halbwachs, “la memoria colectiva es el proceso social de reconstrucción del pasado vivido y experimentado por un determinado grupo, comunidad o sociedad. Este pasado vivido es distinto a la historia, la cual se refiere más bien a la serie de fechas y eventos registrados, como datos y hechos, independientemente de si éstos han sido sentidos y experimentados por alguien” (Halbwachs, 1991, p.2). Considerando de esta forma el pasado como la herramienta capaz de reconstruir el tejido social perdido con el pasar de los años.

Todo esto permite que los cuestionamientos planteados al inicio de la investigación proyectual logren desarrollarse, desembocando así en las alternativas presentadas en el planteamiento urbano, arquitectónico y constructivo demostrando la importancia del diseño concurrente al interior de la Universidad Católica de Colombia en la Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura. El Plan de Estudios del Programa de Arquitectura (P.EP.) evidencia que “este diseño está basado en la integración y sincronización de información proveniente de los diferentes campos de acción disciplinar e interdisciplinar” (p.14), permitiendo que la ejecución de proyectos se desarrolle en diversas escalas de aproximación.

Mediante las propuestas hipotéticas de intervención en un centro tradicional, catalogado como patrimonial, el proyecto general Camino Sucune y los cuatro proyectos puntuales (C.I.S.N.E., Cabco Socio-Cultural, Candelaria Galería y Sinergia) pretenden demostrar que “los acontecimientos sociales pueden desarrollarse espontáneamente. Las situaciones pueden evolucionar. Las visitas y



las reuniones se pueden concertar con poca antelación cuando el estado de ánimo lo exige” (Gehl, 2006). En este orden de ideas, se busca generar dinámicas urbanas que revitalicen las actividades sociales en el centro, proponiendo alternativas de intervenciones en centros patrimoniales sencillas, pero detonadoras de cambio. Según Araque (2016), lo anterior se efectúa mediante el concepto del urbanismo participativo, donde la gestión de intervenciones a través del empoderamiento de la comunidad, permite la ejecución de planes y proyectos. De esta forma, se da pie a proyectos urbanos que utilicen las ventajas de vivir en el centro tradicional, aprovechando todo lo que allí se encuentra y buscando la protección y salvaguardia del patrimonio.

## **FUENTES**

### **Bibliografía**

Aguilera Martínez, F. A., Vargas Niño, P. A., Serrano Cruz, N. I., & Castellanos Escobar, M. C. (2015). Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las prácticas metodológicas. *Revista de Arquitectura*, 17(1) 104-110. DOI: 10.14718/RevArq.2015.17.1.10

Alcaldía Mayor de Bogotá. (11 de Noviembre de 1994). Decreto 678 de 1994. Obtenido de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=1942>

Araque, M. J. (2016). Urbanismo participativo. *Construcción social del espacio urbano*. *Revista de Arquitectura*, 6-17. DOI: 10.14718/RevArq.2016.18.1.2

Calvino, Í. (1972). *Ciudades invisibles*. Barcelona: Giulio Einaudi.

Casas, I. A (2004). Percepciones del Paisaje. *Revista de Arquitectura*, 06(1). 8-12.

CIAM. (1933). *Carta de Atenas*. IV Congreso de Arquitectura Moderna. Marsella-Atenas-Marsella. Recuperado de

[http://blogs.unlp.edu.ar/planificacionktd/files/2013/08/1942\\_carta\\_de\\_atenas-1933.pdf](http://blogs.unlp.edu.ar/planificacionktd/files/2013/08/1942_carta_de_atenas-1933.pdf)

CMPR. (17 de Mayo de 2017). Centro de Memoria Paz y Reconciliación. Obtenido de Centro de Memoria Paz y Reconciliación: <http://centromemoria.gov.co/centrodememoria/>

CNMH. (17 de Mayo de 2017). Centro Nacional de Memoria Histórica. Obtenido de Centro Nacional de Memoria Histórica: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/somos-cnmh/que-es-el-centro-nacional-de-memoria-historica>

Corporación La Candelaria. (1994). *La Candelaria, el centro histórico de Santa Fe de Bogotá*. Bogotá. Ediciones PROA Ltda.

Cosme, A. M. (2009). *Arquitectura y Memoria. El patrimonio Arquitectónico y la Ley de Memoria Histórica*. *Reconstrucción*, 20. Recuperado de



[http://ccfib.mcu.es/patrimonio/docs/MC/IPHE/PatrimonioCulturalE/N1/10\\_PCE1\\_Arquitectura\\_memoria.pdf](http://ccfib.mcu.es/patrimonio/docs/MC/IPHE/PatrimonioCulturalE/N1/10_PCE1_Arquitectura_memoria.pdf)

Cubillos González, R. A., Trujillo, J., Cortés Cely, O. A., Rodríguez Álvarez, C. M., & Villar Lozano, M. R. (2014). La habitabilidad como variable de diseño de edificaciones orientadas a la sostenibilidad. *Revista de Arquitectura*, 16, 114-125. DOI: 10.14718/RevArq.2014.16.13

Cullen, G. (1974). *El paisaje urbano tratado de estética urbanística*. Barcelona: Blume..

Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano*. Barcelona: Reverté.

Halbwachs, M. (1991). Fragmentos de La Memoria Colectiva. *Revista de Cultura Psicológica*(1), 11.

Halbwachs, M., & Lásen Díaz, A. (1995). Memoria colectiva y memoria histórica. *Reis: Revista Española de investigaciones Sociológicas*. Recuperado de [http://ih-vm-cisreis.c.mad.interhost.com/REIS/PDF/REIS\\_069\\_12.pdf](http://ih-vm-cisreis.c.mad.interhost.com/REIS/PDF/REIS_069_12.pdf)

Koolhaas, R. (1997). *La ciudad genérica*. Barcelona: Gustavo Gili.

Ministerio de Educación Nacional. (2017 18-Abril). Colombia aprende. La red del conocimiento. Recuperado de <http://www.colombiaprende.edu.co/html/home/1592/article-122701.html>

Pavony, G. R. (2000). *Los años del cambio Historia urbana de Bogotá 1820-1910* (2 ed.). Bogota, Bogotá, Colombia: CEJA.

Pérgolis, J. C. (2016). Aprendizaje, Composición y Emplazamiento en el Proyecto de Arquitectura (revisión de libro Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura. Un diálogo entre las aproximaciones analógicas y tipológica por G. D. Correal Pachón et al. (2016)). *Revista de Arquitectura*, 18(1), 140-142. DOI: 10.14718/RevArq.2016.18.1.12

Perilla, M. P. (2007). El habitar en la Jiménez con séptima de Bogotá. *Corporeidad, historia y lugar. Bitácora urbano territorial*, 220-233.

Rotta, A. F. (2004). Los cambios de referentes urbanos en los imaginarios sociales en Bogotá. *Revista de Arquitectura*, 06(1). 4-7.

Rotta, A. F., & Arroyave, D. O. (2013). El diseño de experiencias. *Revista de Arquitectura*, 15. 78-83. DOI: 10.14718/RevArq.2013.15.1.9

Rueda, C. I. (2014). Cuestiones de método creativo. *Metamorfosis y conciencia material en los procesos creativos en Arquitectura*. *Revista de Arquitectura*, 16, 58-67. DOI: 10.14718/RevArq.2014.16.7

Shimabukuro, A. (2015). Barrios altos: caracterización de un conjunto de barrios tradicionales en el marco del centro histórico de Lima. *Revista de Arquitectura*, 17(1), 6-17. DOI: 10.14718/RevArq.2015.17.1.2

Slagter, M. M. (9 de octubre del 2014). *Acupuntura urbana*. Recuperado de <https://www.elheraldo.co/columnas-de-opinion/acupuntura-urbana-169305>

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN  
- RAE -**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
de Colombia**  
Vigilada Mineducación

RIUCaC

Talks, T. (20 de Mayo de 2010). Jaime Lerner | TEDxBuenosAires [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=IXGY0X-wdjl>

Tiempo, P. E. (19 de junio del 2015). Urbanismo táctico, la salida para recuperar ciudades. El Tiempo. Recuperado de

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-15972016>

UNESCO. (2000). Carta de Cracovia. 4. Cracovia: UNESCO.

Universidad Católica de Colombia (2010). Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura –PEP-. Bogotá: Universidad Católica de Colombia.

**LISTA DE ANEXOS:** Planimetría, Memorias, Cartilla.