

Centro comunitario de aprendizaje

Community learning center

Marlys Parra Mosquera

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Ing. Alejandro Reyes Restrepo

Revisor Metodológico:

Ing. Alejandro Reyes Restrepo

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Alfonso Pinaud

Diseño Urbano: Cristian Restrepo

Diseño Constructivo: Alejandro Reyes Restrepo





Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#). [Advertencia](#).

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciente no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciente.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).



SinDerivadas — Si [remezcla, transforma o crea a partir](#) del material, no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia](#).

Resumen

Este proyecto se da a lugar en el municipio de Villa de Leyva Boyacá, es considerado patrimonio histórico y cultural de Colombia.

Una de las principales problemáticas del municipio es que los habitantes no tienen un sentido de pertenencia con el lugar, ya que se le da prioridad a los turistas y a la población flotante. Con base a esto el proyecto a realizar será un centro comunitario de aprendizaje, este con el fin de ayudar e integrar a los habitantes y a la población entre 8 y 70 años, quienes deseen fortalecer sus habilidades en las artes, lectura y escritura.

Palabras clave

- Aprendizaje
- Integración
- Fortalecer
- Habilidades
- Comunidad

Abstract

This project takes place at Villa de Leyva municipality, Boyacá. This being considered both historically and culturally part of Colombia's patrimony.

One of the principal problematics this municipality have is that their people doesn't feeling a sense of belonging with the place. Being this thanks to the fact that the tourists and incoming population/rising population receives more priority. Because of this, the next project is to make a Community center for learning. This with the point to help to integrate the people between 8 to 70 years old, who wants to strengthen their abilities such as arts, reading and writing.

Contenido

Introducción	20
Metodología	3
Resultados	4
Discusión	7
Conclusiones	7
Agradecimientos	7
Bibliografía	8
Anexos(Planos)	10

Introducción

En este artículo se da a conocer como ha sido el proceso de investigación, desarrollo y reconocimiento del lugar de trabajo, esto cursando décimo semestre de Arquitectura, en la Facultad de Diseño, en el núcleo 5 “Proyecto” en la Universidad Católica de Colombia.

Este proyecto surge con base a una estrategia, análisis y estudio realizados anteriormente, estos han sido rigurosos e intensos, de tal forma han brindado los datos necesarios para saber interpretar y acoplar las necesidades del lugar de intervención, una de estas problemáticas es la falta de sentido de pertenencia por parte de los habitantes, ya que se le da una prioridad a la población flotante, sin tener en cuenta a la población propia del lugar.

¿Cuáles son los principales aspectos y problemáticas para tener en cuenta?

Se requieren espacios de aprendizaje, recreación e interacción, bien sea en espacio público o privado, un aspecto importante es que estos no deben ser necesariamente turísticos, su enfoque principal va dirigido a los habitantes propios.

La integración con la sociedad es un factor importante, este equipamiento es propio para generar estrategias que ayuden a resolver los conflictos individuales, por medio de actividades grupales, resolviendo las necesidades colectivas de la población.

Villa de Leyva fue fundado el 12 de junio de 1572 por André Diaz Venero de Leyva. Se sitúa en el municipio de Boyacá sobre los 2.129 msnm, en la Cordillera Oriental Colombiana, a 165 km de Bogotá, está compuesto por una extensión de 128 km² y tiene una temperatura promedio de 18°C. Se caracteriza por conservar un estilo arquitectónico y patrimonial de estilo colonial, cabe señalar que es considerado uno de los pueblos más hermosos de Colombia, siendo característica su plazoleta principal empedrada.

¿Cómo surge el proyecto?

Esto se da con base a un análisis de aspectos generales que se realizó en el municipio, uno de esos factores determinantes fue el socio económico, en el cual se evidencia la necesidad de la población por tener espacios de interacción y recreación de forma gratuita. “Desde lo urbanístico y arquitectónico se aprecia que los proyectos buscan fundamentalmente suplir necesidades concretas funcionales”

¿Qué es un centro comunitario?

Un centro comunitario es un centro de educación, donde se ofrecen actividades formativas, artísticas, deportivas. Cuenta con servicios médicos para quienes no pueden acceder a ellos, como lo son psicología comunitaria, nutrición, enfermería entre otros... La finalidad de estos es lograr la integración con la sociedad. (Hernandez J.. 2008, *Arquitectura, participación y hábitat popular*, Bogotá, Colombia Editorial Javeriana. pag 109)

Estas organizaciones existen porque a través de ellas resulta mucho más eficiente la tarea de satisfacer las necesidades colectivas. Buscan que en vez de que cada persona busque respuestas

individuales, en una sociedad donde impera el individualismo, se reúnan y busquen estrategias y alternativas comunes para resolver los conflictos.

¿Cuál es su aporte en Villa de Leyva?

Una de las principales problemáticas que afecta al municipio de Villa de Leyva, es la falta de equipamientos educativos, se han dejado a un lado los centros formativos y didácticos, incluyendo zonas verdes y espacios recreacionales. En este centro se permitirá el libre desarrollo de infantes y adultos, se tiene como finalidad potenciar el desarrollo de las actividades lúdicas y de socialización, como las artes, talleres, y manualidades. De igual manera ya que no todas las personas cuentan con los mismos recursos económicos también se brindará desayuno y almuerzo para la población de estratos 1 y 2 que no puedan tener a plenitud las 3 comidas diarias.

Mapa de Villa de Leyva

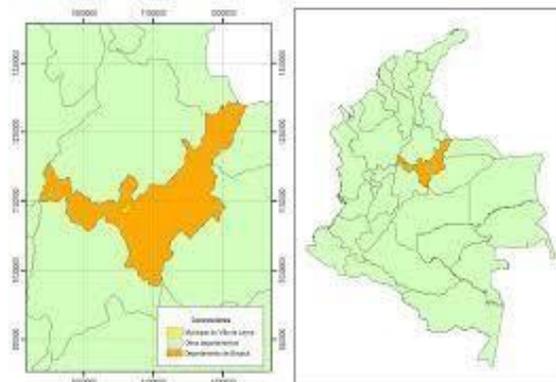


Figura 1. Forero V, (2016) Plan de desarrollo municipal primero villa de Leyva. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/321622782/PDM-Primero-Villa-de-Leyva-2016-2019>

Metodología

Como primera medida, para realizar estos estudios preliminares, se realizó un seguimiento de documentación, varios artículos y trabajos que se han realizado anteriormente sobre el municipio, los cuales brindaron un contexto superior, (acerca del lugar y su población) .

A través de una matriz de diagnóstico y análisis se inició desde una escala Meso, teniendo en cuenta varios aspectos (ambiental, patrimonial, histórico, vial, etc...) los cuales tienen determinantes que interfieren en la proyección e implantación del equipamiento, con base a lo anterior se identifican las problemáticas más representativas del lugar, y de qué manera la intervención de mi proyecto puede ayudar a solucionar o a disminuir el impacto de varias de estas en el contexto inmediato. Posteriormente, al haber recopilado más información acerca del municipio, se genera un brief, en el cual se da a conocer un breve resumen de lo que será el proyecto, referentes, los espacios a tener en cuenta y una aproximación de sus áreas.

Como herramientas de apoyo, para recopilar y tener más información acerca del municipio y sus condiciones geográficas, se han implementado artículos, informes, y varios pdf's, que contienen análisis, estudios y diagramas, con datos relevantes para el desarrollo de un trabajo pertinente. Digitalmente han sido indispensables Google maps, Google earth y AutoCAD, en cuanto a la cartografía y planimetría.

Para dar lugar a este proyecto se realizó, un análisis de las situaciones socio- económicas, estos resaltan que el turismo es una de las principales fuentes económicas de Villa de Leyva, seguido

por la agricultura, sin embargo, de este último no se tiene claro en que partes del municipio se da específicamente.

Seguido de esto surge la búsqueda del lote de implantación, este tiene 1.200 m², y se ubica en la Cra 9 #9-61, contiguo a la quebrada San José, y a 3 cuadras de la plaza principal de Villa de Leyva.

Matriz de Diagnóstico

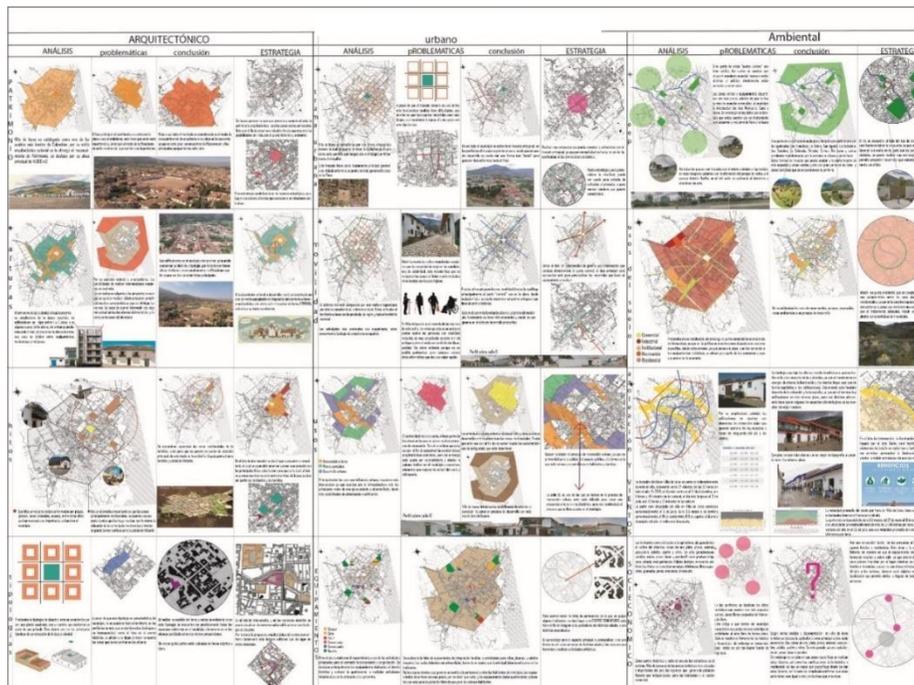


Figura 2. Elaboración propia, 2020

Resultados

La implantación y morfología del centro comunitario surge teniendo en cuenta distintos ejes de los patios internos existentes en el contexto, con estas líneas reguladoras se crea un orden que rige el concepto principal, el cual será dado por un patio central, ya que que deseo continuar con el principio de orden que tienen gran parte de los predios del municipio, los cuales constan de un patio central. Los patios surgen con el fin de dar privacidad y armonía, sin ser afectado por las actividades que se realizan en el exterior.

“Este espacio sin edificar en las casas, o patio interior abierto, es afín con la imagen que tiene el hombre del paraíso; sus dimensiones laterales están definidas, pero su altura es ilimitada. Este factor de orden religioso, unido a los psicológicos de introversión y privacidad, al económico ya que permite una mayor densidad urbana y al ambiental por el microclima conseguido, han sido fundamentales en la difusión y aceptación de la casa a patio oriental en Occidente.”
SCHOENAUER, Norbert, 6.000 años de hábitat, Barcelona, Gustavo Gili, 1984, p. 121.

“Estos “patios del orden” son antes un sistema de composición, un mecanismo que permite relacionar las diferentes partes, que un espacio o una estancia. Al entender así el patio, éste se convierte en el medio compositivo que permite agregar, trazar, o independizar, un elemento inicial desde donde hacer nacer la forma.” Díaz Recasens, Gonzalo. La tradición del patio en la arquitectura moderna. "DPA: Documents de Projectes d'Arquitectura", 1997, núm. 13, p. 11

Teniendo la morfología principal se ubicaron los espacios dispuestos en el brief, entre los cuales se incluyen aulas, talleres, cafetería, biblioteca, zona de atención médica y zona administrativa y de servicios, con estos se espera satisfacer las necesidades primordiales de quienes van a permanecer en el equipamiento.

Las aulas cuentan con mobiliario didácticos equipos de computación y elementos audiovisuales, que permitan mejorar o en dado caso, complementar la experiencia recreativa y de aprendizaje.

Planta de Localización



Figura 3. Elaboración propia, 2020.

Urbanísticamente

Con el paso de los años y los procesos de urbanización y modernidad, distintas poblaciones se han desconectado de sus ríos y cuerpos de agua, dejando que pierdan su afluencia y se contaminen. La conexión con la quebrada San José, ha sido uno de los retos más grandes, ya que se debe lograr una propuesta que se integre de forma pasiva junto con la arquitectura propuesta, sin urbanizar de forma excesiva el lote, con el fin de generar un eje integrador, siendo más resiliente y sostenible, siendo consciente del trato y cuidado detallado que requiere este borde contiguo al hilo de agua. Para ello se busca generar varias conexiones entre la quebrada San José y el patio central, por medio de texturas, luminarias, cambios de nivel y mobiliario.

“Las cualidades del agua, como material versátil y dinámico, generadoras de sensaciones, pueden jugar, en el contexto de la arquitectura actual, un importante papel en la nueva conceptualización del límite arquitectónico o incluso en su desvanecimiento o desaparición, convirtiéndose, en su vocación de transición, en umbral entre la naturaleza pura y la domesticada por el hombre.”

Ensayo PFC- Universidad Francisco de Vitoria septiembre 2015 Carlos Pérez-Dosío pag 4

Se distinguen e implementan distintos materiales como lo son la madera, el concreto, la piedra y el césped, se encuentran ubicados en circulaciones y recorridos tanto horizontales como verticales, los cuales conllevan a espacios de permanencia generados alrededor de los bordes. En la zona posterior se ubica una zona de juegos para los niños, junto con unas gradas y un puente que conecta con la plaza vecina en la que los campesinos y agricultores ofrecen sus productos a la población.

Planta primer nivel urbana



Figura 4. Elaboración propia, 2020.

La vegetación principal que será incluida en estos jardines y en el borde de la quebrada son arboles como el Guayacán de Manizales, el Timboco, Sauce Colorado, Arrayán y Sauco Rojo, los cuales son nativos del municipio, y principalmente los tengo en cuenta por sus flores y colores llamativos.

Arquitectónicamente

La finalidad de tener un patio central nace con el fin de crear un espacio de permanencia principal, en el cual se realicen distintas actividades, siendo este un espacio agradable con relación directa con la quebrada. La concepción del patio se da con el fin de manejar un mismo lenguaje arquitectónico con el contexto, a pesar de que el centro comunitario no tiene las mismas

características de esta arquitectura colonial, se busca rescatar un elemento primordial de lo ya existente. El centro comunitario de aprendizaje consta de 2 niveles, los cuales se conectan por medio de un punto fijo y una rampa que se encuentra en medio del patio. En el primer nivel se ubican 7 aulas, una batería de baños, y la cafetería. En las aulas se llevarán a cabo talleres de manualidades, lectura y escritura. Cabe destacar la importancia de la sala de informática y tecnología, en la actualidad las herramientas digitales son indispensables, por lo tanto, en esta sala se encuentran computadores y tabletas que cuentan con acceso a internet, para quienes deseen realizar labores de investigación, o simplemente aprender a usarlas. Se quiere lograr potencializar las capacidades cognitivas y formativas de niños y adultos. La cafetería tiene capacidad de alimentar entre 70- a 90 personas, para que puedan tomar el desayuno o el almuerzo en el transcurso del día, entre sus clases y talleres.

“Estas edificaciones representan nuestra inversión prolongada en nuestras comunidades y son transformadas por la bondad y pasión de quienes las visitan —empleados, voluntarios, padres de familia, niños y jóvenes”

En el segundo nivel, en la parte frontal se ubican las aulas artísticas, en ellas se darán clases de música, pintura y artes plásticas, principalmente son para niños que deseen ir formando sus bases artísticas desde temprana edad.

En la parte posterior izquierda se ubica toda la zona administrativa, oficinas del director y subdirector, sala de reuniones, baño y recepción.

En la parte posterior derecha se encuentran los consultorios médicos y de psicología, poco a poco los servicios psicológicos se han empezado a incluir en las necesidades de salud básicas, ya que

se ha confirmado que este tipo de tratamientos puede ayudar a mejorar la calidad de vida y bienestar de los pacientes, “En cuanto al apoyo social percibido, existe abundante evidencia de los efectos positivos que parece tener en el bienestar y en la salud mental de los individuos” (Barrón & Sánchez, 2001; Musitu & Cava, 2002; Wight, Botticello & Aneshensel, 2006),

Continuando con lo anterior, en el segundo nivel se sitúa la biblioteca, la cual no cuenta con un gran tamaño, sin embargo, tiene todos los implementos necesarios, como libros y espacios de lectura, con el fin de mejorar la calidad de vida y aprendizaje, la lectura es un aspecto primordial, a pesar de que actualmente en internet se encuentran infinidad de lecturas y artículos de forma digital, los libros nunca dejarán de ser importantes en los procesos de formación.

Planta de segundo nivel



Figura 5. Elaboración propia, 2020

La cubierta de primer nivel tiene perforaciones para mejorar la iluminación cenital, esta misma se dispone como cubierta transitable, se conecta con el segundo nivel y con la rampa

principal, de esta forma el proyecto genera una permeabilidad tanto en primer nivel como en segundo.

Constructivamente

El proyecto se construye mediante un sistema de pórticos, con estructura en concreto, se manejan ejes cada 6 metros, y se realizó un pre- dimensionamiento, el cual dicta e indica cual es el tamaño mínimo para el correcto funcionamiento de la estructura, este cálculo sugiere que las columnas deben medir 0,36 x 0.42 m, de manera que quedan rectangulares, las columnas que rodean el patio principal son circulares, con un radio de 0.17m, de manera que quedan de 0.34m. Continuando con los cálculos, el pre- dimensionamiento de las vigas indica que deben quedar de aproximadamente 0.60m. La altura libre de los pisos también descontando el cielo raso, y la placa de 0.60 m queda de 2.30m en ambos niveles. Para la cimentación se incluyen zapatas aisladas y corridas de 2.70m con reforzamiento. Escojo trabajar el concreto, ya que considero que es un material de alta resistencia, versatilidad y durabilidad, siendo capaz de asumir los requerimientos de cada proyecto, a pesar de que tiene deficiencias siento que, al trabajarse de forma adecuada, se pueden resaltar sus beneficios y virtudes. Su uso es el resultado de una rigurosa y moderna ingeniería, suficiente para cumplir y satisfacer necesidades espaciales a un precio racional.

El concreto es un material plástico que, junto con sus propiedades estructurales, ofrece enormes posibilidades de empleo como acabado final. Su versatilidad permite tener superficies pulidas o agresivas; el uso de agregados tales como grava, mármol y ónix lo dotan de texturas diversas

que, al ser modificadas con sopletes abrasivos, técnicas de esmerilado, desescamado neumático y gran variedad de otras técnicas, producen infinidad de epidermis. De tono grisáceo o café, según el tipo de cemento con que se haga la mezcla, el color del concreto puede obtenerse por medio de pigmentos. “Gonzales I, *Concreto, sensibilidad, arquitectura, (s.f)* Recuperado de <http://www.imcyc.com/revista/1998/oct/concreto.htm> “

Para el diseño de la fachada se implementa el concepto de “Box in Box” el cual consiste en aislar un recinto, mediante la implementación de elementos flexibles como el vidrio, creando una “caja” de protección que genere un dialogo, entre la estructura, el edificio y los elementos que están a la vista y en contacto directo con las personas. Junto con vidrios translucidos y opacos, se busca generar una sensación directa con el exterior, sin vulnerar la privacidad.

En el vidrio se utiliza un sistema de acristalamiento asegurado con silicona estructural, las conexiones entre vidrios tienen accesorios invisibles, los cuales otorgan a la estructura un acabado aireado y ligero, siendo esta una buena opción para cuando se requiere una máxima transparencia y un diseño mínimo, de esta manera se genera una fachada sin marco, la cual no tiene necesidad de usar soportes de acero u hormigón, así mismo permitiendo que resista las cargas del viento y la fuerza sísmica. Complementando la fachada se incluyen paneles en Acero Corten, es material oxidado que no requiere mantenimiento ni protección galvánica o anticorrosiva, además de ser impermeable al agua, como metal para fachada, es posible adaptarlo a cualquier forma, realizando perforaciones y contrastes. En el centro comunitario será utilizado como celosía vertical, mejorando el control solar y el clima interior, sin ser afectado por el confort y la estética.

Render de fachada



Figura 6. Elaboración propia, 2020

Discusión

“Si bien en todos los casos el primer estímulo para los centros comunitarios es dar respuesta a las necesidades básicas insatisfechas, no todas las organizaciones agotan su actividad a la resolución de dicho problema, convirtiéndose en muchos casos en un espacio donde la comunidad se encuentra a favor de generar estrategias que le permitan afrontar las diversas problemáticas que les aquejan, solucionando las mismas o simplemente compartiéndolas, tornándose de esta manera el centro en un espacio de

contención psicológica, material, y espiritual. *Escamilla V. 2015, centro comunitario, Recuperado de <https://es.scribd.com/presentation/261172363/centro-comunitario> “*

Concordando con lo anterior... Los espacios que conforman el centro comunitario buscan generar actividades que rompan con la rutina, y logren integrar a las poblaciones sin importar sus clases sociales, estratos y demás. Cabe resaltar que el proyecto se puede quedar “corto” en cuanto a las actividades que ofrece, ya que sería algo muy pertinente poder tener más espacios y áreas para dar cabida a más y más personas, no obstante es importante que con el planteamiento actual se logren conservar los principios arquitectónicos, y de comunidad, los equipamientos vienen siendo edificaciones importantes en la arquitectura actual, ya que cada día se es más consciente de las falencias que existen en cuanto a métodos y espacios que potencien actividades lúdicas y de aprendizaje. Los referentes siempre serán indispensables para este tipo de edificaciones que son dedicadas a las personas y sus necesidades, en distintos lugares.

Conclusiones

Para generar propuestas arquitectónicas, urbanas y conceptuales es indispensable conocer el sector y la población con la cual se va a interactuar... No es posible plantear soluciones a problemáticas inexistentes, de esta manera los estudios socioeconómicos y de demográficos son fundamentales cuando se pretende diseñar y construir para un tipo de población específico, en este caso personas con cierto grado de vulnerabilidad. Los pobladores son quienes deciden e informan que es lo que les hace falta y que les gustaría tener para mejorar su calidad de vida y los aspectos sociales. Como arquitectos es importante tener en cuenta los testimonios e ideas de los habitantes del municipio, de no ser así las “soluciones” planteadas sin un previo estudio, simplemente darán lugar a más desigualdades sociales, errores en las edificaciones, y probablemente daños ambientales.

El programa de Diseño de la Universidad Católica siempre ha rescatado la importancia que tienen el lugar, el contexto y el sitio de implantación, mediante el proyecto educativo del programa PEP, se forma un orden de ideas y competencias que permiten plantear los análisis de desarrollo a cumplir mediante lineamientos específicos, enfocados en conocer e implementar una arquitectura enfocada en el usuario, el sector y el correcto análisis del lugar, siempre siguiendo lo Maso, Meso y Micro, distintas perspectivas y distintas escalas de detalle, con el fin de entender las condiciones topográficas, climáticas y sociales. Desde el realizar un plano de usos y alturas, hasta generar un corte por curvas del terreno, son maneras que ayudan a implantarse de forma adecuada y cohesiva.

¿Uno de los principales retos?

Generar una volumetría que pudiera acoplarse a lo ya existente, teniendo en cuenta que la arquitectura muchas veces suele tener detalles o adornos que pesan, rompen o contrastan demasiado con el perfil del contexto actual, es inevitable implementar aspectos de la arquitectura moderna, no obstante la forma de contrastar puede ser de una forma pasiva, en este caso los materiales como el acero, hormigón y vidrio, son los mejores aliados para buscar el equilibrio entre una fachada que sobre salga, y a su vez no se vea “invasiva” hacia el resto de los predios.

El alcance de este proyecto se da con base a conocer los alcances y beneficios que pueden tener los equipamientos en la población, actuando y pensando en forma comunitaria, pensando en progresar y sobre salir en pro- de la comunidad, con una arquitectura armoniosa y detallada.

Agradecimientos

A mis padres, por esforzarse y darme lo mejor de sí mismos para ayudarme a cumplir mis sueños y progresar en esa maravillosa carrera.

A Dios, por darme sabiduría, fuerza y paciencia durante este proceso.

A mis profesores por ser mentores de aprendizaje, por su enseñanza, esfuerzo y el empeño que han puesto para formar los arquitectos del mañana.

Bibliografía

- SCHOENAUER, Norbert, 6.000 años de hábitat, Barcelona, Gustavo Gili, 1984, p. 121.
- Díaz Recasens, Gonzalo. La tradición del patio en la arquitectura moderna. "DPA: Documents de Projectes d'Arquitectura", 1997, núm. 13, p. 11
- Ensayo PFC- Universidad Francisco de Vitoria septiembre 2015 Carlos Pérez-Dosío pág. 4
- [Centros comunitarios] (s.f) <http://children.org.co/ccs/>
- (Barrón & Sánchez, 2001; Musitu & Cava, 2002; Wight, Botticello & Aneshensel, 2006),
- *Escamilla V. 2015, centro comunitario, Recuperado de*
<https://es.scribd.com/presentation/261172363/centro-comunitario>

Anexos

1. Mapa de Villa de Leyva
2. Matriz de diagnostico
3. Planta de localización
4. Planta de primer nivel
5. Planta de segundo nivel
6. Render de fachada