CENTRO CULTURAL DE REVITALIZACIÓN URBANA VILLA DE LEYVA

Diseño de reintegración- Biblioteca y Teatro

Jhoan Sebastián Balaguera García
Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:
Arq. Pedro Juan Jaramillo Carling
Revisor metodológico
Arq. Carlos Arturo Álvarez de la Roche

Asesores de diseño
Diseño arquitecto: Arq. Pedro Juan Jaramillo Carling
Diseño Urbano: Arq. Sylvia Muñoz
Diseño Constructivo: Arq. Marta Luz Salcedo

CC BY NC ND

creative commons

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/

Usted es libre de:

Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:

Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).

No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Contenido

Introducción.....

Resumen……4

Objetivos 8

Justificación.....9

Hipotesis 10

Centro Cultural y Biblioteca 'De Factorij'……...11

Centro Cultural Julio Mario Santo Domingo / Bermúdez Arquitectos……...12

Biblioteca Comunitaria en La Molina……13

Ramblas de Barcelona……..14

Metodología.....15

Investigación y recolección de datos …….....15

Resultados .....

Diseño Urbano.....18

Diseño Arquitectonico.....22

Diseño Constructivo.....26

Discusión.....29

Conclusiones.....30

Referencias.....32

Anexos.....34

Resumen

Villa de Leyva siendo un municipio de enfoque turístico en Colombia, por su apariencia colonial, razón por la cual empieza activar los sistemas culturales, políticos, sociales, económicos, etc. Sin embargo, el bajo desarrollo cultural en sus habitantes, dificulta la integración social y urbana, por lo cual, no se encuentran equipamientos que tengan un área de influencia notable en estos espacios en el municipio. El centro cultural de revitalización urbana Villa de Leyva plantea un diseño que busca generar una red de equipamientos, fomentando la dinámica cultural de los habitantes a través de la propuesta urbana integral del sector. El proyecto toma la Carrera 13, y mediante el diseño del un eje verde conecta con la plaza central e integra el proyecto arquitectónico Centro cultural de revitalización urbana. Generando cambio en la trama urbana, se incorpora el componente ambiental al proyecto, contribuyendo a la revitalización integral del río Sáchica ubicado al norte de la propuesta, y pretende potenciar espacios públicos, que buscan establecer una conexión urbana que logre la interacción sociocultural. Desarrollando un modelo que aporte a la identidad colonial y contribuya al medioambiente con energías alternativas.

Palabras clave

Revitalización espacial, equipamientos culturales, identidad, espacio público, integración urbana-social.

Abstract

Villa de Leyva is a township that is focused on tourism in Colombia because of its colonial appearance, therefore it is beginning to activate the cultural, political, social and economic systems. Nevertheless, the low cultural development in its inhabitants, makes difficult the social and urban integration, therefore, there have not found equipment's that have a notable area of influence in these spaces in the township.

The project "Partial Plan for the Cultural Reintegration of Villa de Leyva" proposes a design that seeks to generate a network of facilities, promoting the cultural dynamics of the inhabitants through the integral urban proposal of the sector. The project takes the Carrera 13, and through the design of a green axis connects with the central square and integrates the architectural project Cultural Center of urban revitalization. By generating change in the urban fabric, the environmental component is incorporated into the project, contributing to the integral revitalization of the Sáchica River located to the north of the proposal, and aims to promote public spaces, which seek to establish an urban connection that achieves socio-cultural interaction. Developing a model that contributes to the colonial identity and contributes to the environment with alternative energies.

Keywords

Spatial Revitalization, cultural equipment's, identity, public space, urban-social integration

INTRODUCCIÓN

Este documento se encuentra dirigido al proyecto de grado de decimo semestre de la Universidad Católica de Colombia, a partir de los diseños arquitectónico, urbano y constructivo, en los cuales se realizó un análisis pertinente al sector para evidenciar las problemáticas más importantes y así mismo plantear la solución a estas mediante el diseño del objeto. Estas problemáticas pasan a ser analizadas para dar solución a ellas mediante un proyecto integral que mitigue en un alto porcentaje algunas de ellas.

El proyecto a plantear es el Centro Cultural de revitalización urbana (Biblioteca y Teatro) en el municipio de Villa de Leyva; responde a problemáticas como la falta de integración de la comunidad, de apropiación del lugar y déficit de espacios públicos y surgen estrategias para el mejoramiento de la estructura social y urbana, creadas para ofrecer una óptima calidad de vida. Se concluye que no existen espacios públicos en los cuales e puedan realizar diferentes actividades que integren la comunidad y fortalezcan su unión e identidad, además de estos espacios como puntos de encuentro, también pueden funcionar como espacios para expresiones culturales, ya sean artísticas como música, pintura, baile, como para las deportivas como atletismo, ciclismo, entre otras.

Sabiendo que la identidad de villa de Leyva se conforma por sus raíces y tradiciones de los antepasados, donde esta región se diferencia de las demás culturas colombianas por tener un valor histórico, simbólico, se pretende fomentar y resaltar su identidad para no perder esta cultura valiosa de la colonia. El planteamiento de esta Biblioteca y Teatro es con el fin de crear un

equipamiento abierto al público que la población lo sienta como propio y también los turistas, que en esta zona es muy común, en esta Biblioteca se plasmara también en sus libros gran parte de la historia de la comunidad que informara a las personas sobre las tradiciones y la historia que ha recorrido este lugar.

"La arquitectura es mucho más que arte y es mucho más que la construcción de edificios. La arquitectura entrega energía, hace que la gente se sienta orgullosa".

-Diébédo Francis Kéré.

Entre las problemáticas que más resaltan están: La falta de limitaciones de las vías vehiculares y peatonales, equipamientos diseñados para la comunidad sin la integración al turista, la plaza central se desconecta con otras actividades del contexto urbano, a pesar de contar con varios parques y plazas, no tienen buena afluencia y se ven mal aprovechados y no existen equipamientos para atender aspectos culturales.

Al analizar la población se establece que la edad de las personas varía mucho entre niños, adultos y adultos mayores, ya que entre los habitantes predomina los niños y adultos mayores, pero a diferencia, en los turistas, las personas predominan entre 20 y 50 años. Por eso se pensó en un equipamiento que abarcara todas las personas, pero con utilidad en diferentes horas del día, por ejemplo, los adultos mayores y niños se encontrarán más en horas de la tarde, mientras que los adultos entre 30 y 50 desde la mañana y en la noche.

Objetivo general

El objetivo principal del centro cultural de revitalización urbana villa de Leyva es crear espacios urbanos amplios y fluidos que permitan la integración entre la misma población DE Villa Leyva pero además sean un punto de integración donde puedan permanecer los turistas y realizar diferentes actividades.

Objetivos específicos

- Conectar la Plaza mayor de Villa de Leyva mediante un eje verde hasta llegar al equipamiento Biblioteca y Teatro, esta propuesta de mayor vegetación revivirá la parte ambiental al sector, contribuyendo así a un recorrido natural más satisfactorio.

- Integración de la comunidad en la plaza de acceso al proyecto proponiendo diferente mobiliario y vegetación que disminuya cualquier ruido proveniente de las vías aledañas

- Revitalizar el río Sáchica con plantas de tratamiento y respetando lo que corresponde al cauce y la zona de manejo ambiental más conocida como ZMPA, usar este río como espacio principal para generar conectividad urbana en los dos costados de él.

- Generar un proyecto que funcione como referente urbano e integrador al municipio al articular usos privados y públicos tanto al exterior (Plaza y eje verde), como al interior (Biblioteca y Teatro)

- Al analizar las normas que son estrictas en cuanto la utilización de materiales y forma, generar un planteamiento disyuntivo que parte de una reinterpretación de la norma o seguir de los procesos planteados.

- Seguir las tipologías continuas de las edificaciones para no romper con la arquitectura colonial existente, pero a la vez crear una estructura moderna y llamativa abierta al contexto urbano.

- Revitalizar el diseño urbano al proponer en zonas residuales espacios de actividades pasivas donde las personas puedan distraerse e interactuar con la comunidad.

- Proponer estructuras con materiales óptimos para el sector después de analizar el clima en las diferentes épocas y así mismo proponer fachadas y celosía que estén acorde a la radiación solar más o menos directa y crear un confort térmico que permita a la edificación proponer los ventanales de acuerdo a la dirección de los vientos y obtener una ventilación más confortable.

Justificación

El centro cultural de revitalización urbana villa de leyva: Biblioteca y Teatro como revitalización urbana pretende mitigar las problemáticas del municipio de Villa de Leyva a partir de unas premisas de diseño que respondan al déficit de recorridos peatonales y plazas y parques desarticulados de la plaza central. Se piensa darle prioridad a los habitantes del

municipio sin dejar atrás a los turistas que pueden compartir estos mismos espacios sin desestimarlos y sabiendo que también son el primer puesto de ingresos económicos en el lugar.

El propósito plantea las problemáticas en forma de pregunta para poder dar respuesta a estas a través del objeto arquitectónico: ¿Cómo generar la conexión entre la plaza central de Villa de Leyva y el lote de implantación de proyecto? ¿Qué soluciones se van a proponer a las diferentes edades de la población mediante el diseño urbano? ¿El Centro cultural qué frutos va a traer a los habitantes y turistas? ¿Cómo se planteará la articulación de los dos lados paralelos del río Sáchica? ¿Cómo se rehabilitará el río Sáchica?

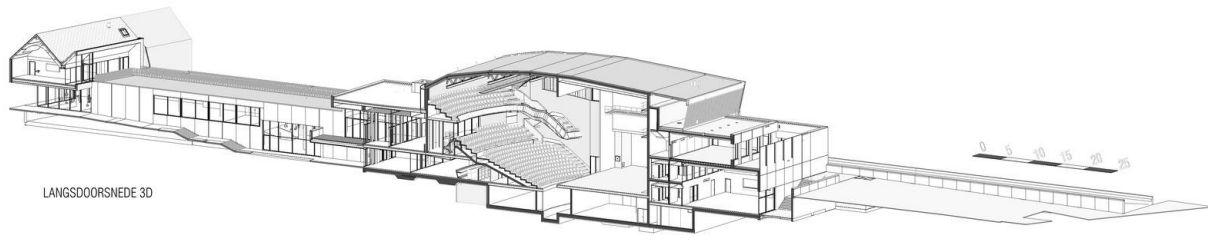
La ubicación del lote puede favorecer al sistema de movilidad de fácil acceso y tiene los suficientes metros cuadrados para realizar un gran proyecto arquitectónico y complementarlo con diseño de espacio público. Puede aprovechar el borde natural del río como recurso para crear un ambiente más natural y crear la inclusión ideal entre la topografía y el edificio. Los espacios actualmente desolados se encaminarán en un futuro a una rehabilitación para activar el lugar y exista una mejor calidad de vida a nivel local.

Hipótesis

Proponer un espacio cultural para la apropiación territorial de los habitantes del municipio y a su vez para los turistas aumenta la calidad de vida en la medida de resaltar espacios para el hombre cultural.

Centro Cultural y Biblioteca 'De Factorij'

Un diseño acústico perfecto, el teatro evolucionó hacia una planta en forma de caracol, en el que se proporciona una sensación de seguridad. La forma distintiva del teatro es indudablemente visible en las áreas adyacentes, como en el hall de entrada, el vestíbulo y el restaurante. El café ubicado en el centro proporciona el vínculo entre las instalaciones culturales y la nueva biblioteca. Además del teatro, el programa consta de una sala polivalente con capacidad para 350 personas, un salón de baile con capacidad para 150 personas, varios vestuarios y oficinas. El teatro cuenta con una torre de escenario totalmente equipada, depósitos y un foso de orquesta móvil para aproximadamente 30 músicos. (Archidaily, Archidaily, 2017)



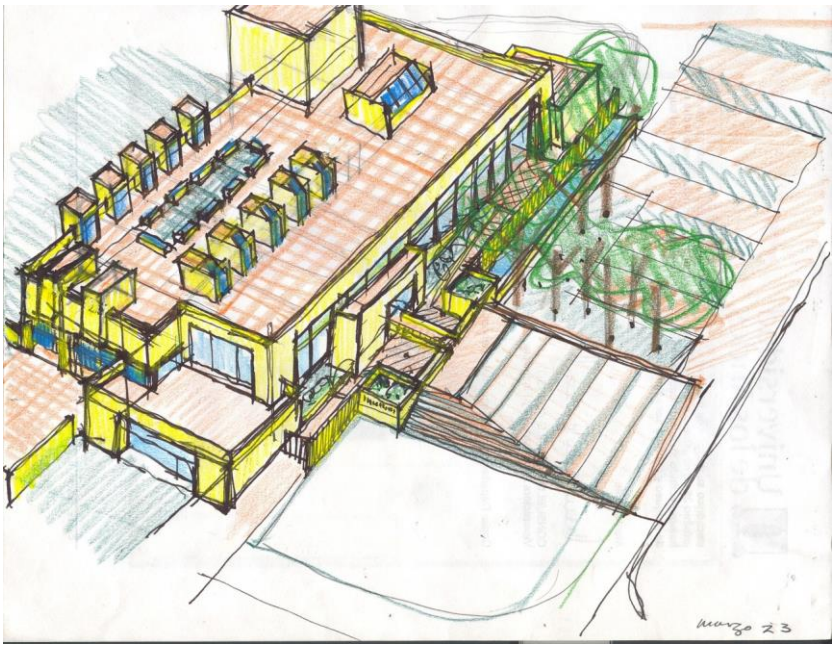
Gráfica 1: Corte fugado proyecto

Fuente: .archdaily. /centro-cultural-y-biblioteca-de-factorij-ebtca-architecten-and-archiles-architecten

Centro Cultural Julio Mario Santo Domingo / Bermúdez Arquitectos

El Centro Cultural, donación de la familia Santo Domingo, alberga dos actividades principales dispuestas a los costados de un vestíbulo de gran altura, que recoge visuales y sol del norte. A la izquierda del espacio central, anunciada por un guardarropa, se encuentra una mega biblioteca del

sistema Bibliored. A la derecha, anunciados por una taquilla, se encuentran dos teatros, uno de carácter experimental para 400 personas y otro de usos múltiples y acústica variable con la posibilidad de representar opera para 1300 personas. En el sótano se encuentran 320 puestos de estacionamiento y servicios técnicos. (Archidaily, Archidaily, 2010).



Gráfica 2: Vista desde exterior

Fuente: .archdaily. /centro-cultural-y-biblioteca-de-factorij-ebtca-architecten-and-archiles-architecten

El auditorio de planta de herradura mantiene una distancia máxima de 22 metros entre los espectadores y los actores, medida que permite reconocer los gestos. Si el gran escenario brinda

todas las posibilidades creativas a los directores teatrales, el espacio tras escena está manejado con la racionalidad propia de un área para la producción. (Archidaily, Archidaily, 2010).

Gráfica 3: Vista interior de espacios

Fuente: .archdaily. /centro-cultural-y-biblioteca-de-factorij-ebtca-architecten-and-archiles-architecten

Biblioteca Comunitaria en La Molina

Gráfica 4. Plaza Biblioteca La Molina Sur, Lima, Perú Fuente: Biblioteca Comunitaria en La Molina / González Moix Arquitectura

El proyecto Plaza Biblioteca Sur hace parte de los objetivos del municipio para reactivar la calidad de vida y desarrollo comunitario a través de proyectos que generen y fomenten valores por medio de la educación, la recreación y la cultura. A pesar de ser un proyecto que tomó casi ocho años de gestión, pasando por dos periodos distintos de alcaldía, no sufrió grandes cambios y mantuvo su continuidad. El proyecto Plaza Biblioteca Sur se origina a partir de conversaciones con la

comunidad y el municipio, es decir, hace parte de un proceso de diseño participativo, en el que se perfecciona su programa de necesidades, proceso que aun hoy, con la biblioteca en funcionamiento, no ha parado, pues se siguen recaudando sugerencias en pro de la mejora, acomodando las nuevas necesidades. La comunidad entusiasta y participativa alimenta la convivencia, haciendo de esta una experiencia activa y enriquecedora. (ArchDaily, 2013, p.4)

Ramblas de Barcelona

Gráfica 5. *Las Ramblas desde el Mirador de Colón Fuente: Civitatis, Barcelona*

Las ramblas es una conocida y transitada calle de Barcelona, quizás la que posee más vida de la ciudad. Su origen se remonta en el año 1766 cuando se construyó un amplio paseo y que no tardó en convertirse en uno de los centros neurálgicos de la misma. Posteriormente se empezaron a plantar grandes árboles que hicieron esta calle aún más acogedora. Durante el siglo XIX comenzaron a asentarse puestos de ventas de flores que permanecen hoy en día, junto a más tiendas, cafeterías y quioscos. (La Rambla, 2018, p.2) Esta agrupación de actividades sobre un eje y sus diversas zonificaciones son los elementos que se desean implementar en el tratamiento de renovación urbana de Villa de Leyva, al ser capaz de mezclar las actividades tanto del turista como del habitante en espacios cómodos y útiles, que fortalecen sin duda la relación socio-

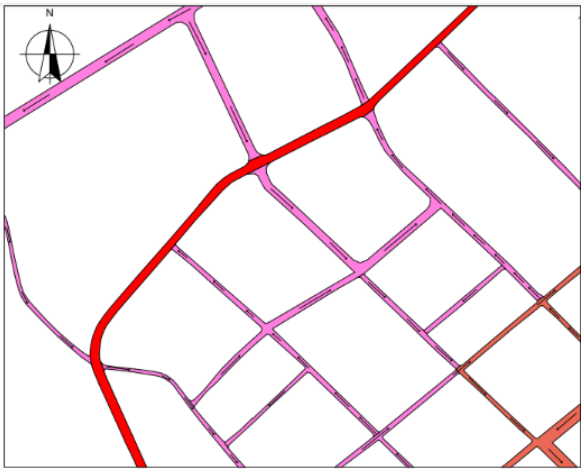
espacial, a través de distintas zonas que recrean diversas actividades mientras que los usuarios recorren un camino de más de un kilómetro entre árboles, plazoletas, fuentes y comercio callejero. . (La Rambla, 2018, p.2, Recuperado de: https://www.allianz-assistance.es/blog/viajes/historias-rambla-barcelona.html)

METODOLOGÍA

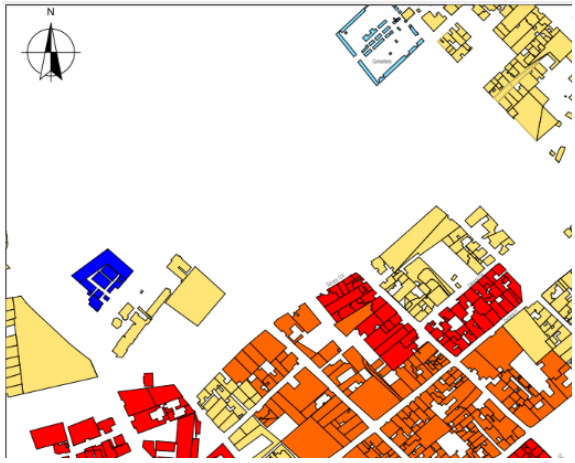
La propuesta tiene como primera medida una fase de investigación y recolección de datos del lugar a intervenir queriendo recolectar la mayor cantidad de información, de esta forma tener un contexto sobre todos los componentes concernientes al proyecto. Luego de esto se realiza el análisis de la información encontrada con el fin de encontrar posibles soluciones a las problemáticas encontradas en el sector.

> Villa de Leyva es un municipio que territorialmente recibe grandes flujos de población por ser este Monumento Nacional representado en el Centro Histórico Colonial y Patrimonio Natural… (Alcaldía Municipal de Villa de Leyva Concejo Municipal, 2004, Pág. 15)

se realizaron unas fichas donde se encontraba dicha información de análisis y se analizaron los diferentes lotes a partir de las necesidades de cada proyecto.



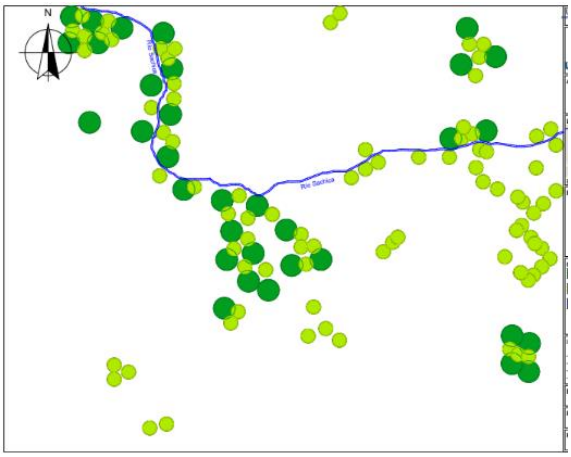
Gráfica 6 . Plano de análisis Estructura vial Principal, Villa de Leyva *Fuente: Elaboración propia, 2019*



Gráfica 7. *Plano de análisis usos, Villa de Leyva, Fuente: Elaboración propia, 2019*

Gráfica 8. Plano de análisis Llenos y Vacíos , Villa de Leyva

Fuente: Elaboración propia, *2019*



Gráfica 9. *Plano de análisis zonas verdes, Villa de Leyva, Fuente: Elaoración propia, 2019*

Grafica 10: lote de intervención

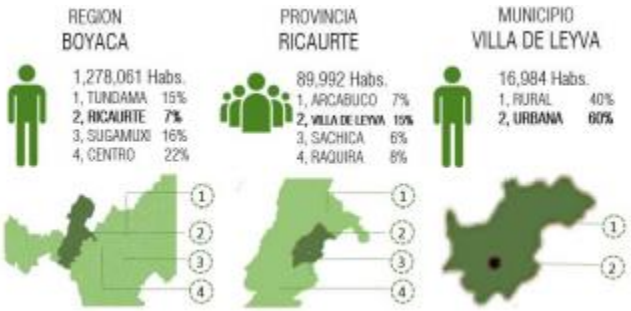
Fuente: Aerofotografía tomada de Google Maps 2019

Se establece un programa variado entre los diferentes proyectos a realizar dentro del lote para que existan usos complementarios principalmente con un enfoque cultural, los proyectos son: Museo vivo, galería de bellas artes, centro lúdico infantil y el teatro-biblioteca el cual es el que se desarrolla en este proyecto.

Los usos de villa de Leyva dependen principalmente del aspecto turístico, por esta razón se encuentra que las áreas residenciales se conforman en el límite del centro histórico y en la periferia, el comercio se establece en el centro del municipio y en los corredores viales principales y en la zona del centro histórico encontramos hospedaje, restaurantes y demás actividades enfocadas al turista.

"Una vez que los espacios de vida están cambiando de configuración a ritmo acelerado, el esfuerzo sería el de colectivizar estos espacios ambiguos, haciéndolos más y más públicos, menos segregados o protegidos, porque la buena ciudad es la que logra dar valor público al privado" (Sansão-Fontes, A., & Couri-Fabião, 2016, p.31).

Se analiza la información demográfica del lugar y la región.

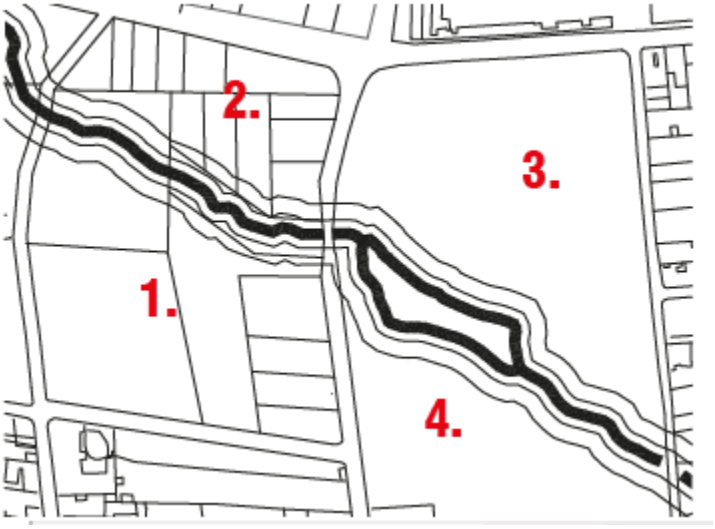


Gráfica 11. *Población en escalas Villa de Leyva Fuente: Boyacácultural, 2018*

Resultados

Diseño Urbano

El proyecto grupal está destinado a rehabilitar el rio Sáchica con la integración de cuatro propuestas de usos diferentes, pero con la prioridad de apropiación del rio. De esta forma implico diseñar propuestas a partir de plaza del mercado hasta el cementerio generando así diferentes actividades, proponiendo en los cuatro lotes de intervención una unión por medio de la ronda del rio vinculándolo para generar hitos importantes que permita generar actividades de recreación (Ver grafica #) ” El aspecto más importante de un seto o grupo de matojos, considerado como elementos ocasional, es que puede construir un obstáculo físico absolutamente infranqueable. Si no se deja crecer demasiado, se corre el peligro de que cualquier perro, del que ciertamente no se puede esperar comprenda al aspecto moral de la cuestión, eché por los suelos, en un santiamén, todos los buenos propósitos del paisaiismo ” (Cullen Gordon,1974, pág. 125, *El Paisaje Urbano*, España, Blume).



Grafica 12: Lotes de intervención

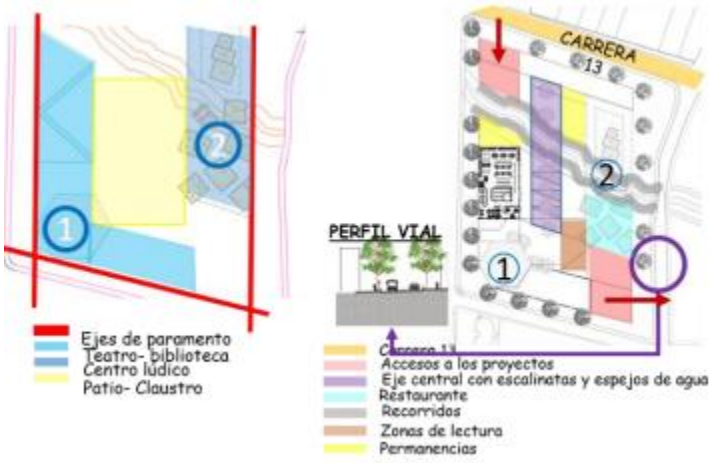
Fuente: Elaboración Grupal Decimo Semestre 2019-3

Partiendo de este loteo se determinó unir un eje ambiental con respecto a la vía que lleva a la plaza del centro histórico de villa de Leyva para determinar un punto urbano que conectar con rio y se generar las actividades más importantes. Estas actividades se presentan en diferentes módulos utilizando ciertas texturas para generar sensaciones según el lugar, en cada proyecto se enfocó en una sensación conllevando a producir cierto mobiliarios y arborización específicas, estas se instalaría en espacios como anfiteatros, zonas de lectura al aire libre y juegos.

Todos estos elementos teniendo en cuenta la exposición al sol y fuertes vientos que se presentan en la zona. " Los montículos y elevaciones del terreno resultan especialmente útiles en los lugares que corren el peligro de caer en una atmósfera ornamental de " parque municipal" como elemento ocasional o forma de limitación, el cambio de nivel es, posiblemente, el más útil y persuasión de todos, al guiar la mirada y los pasos del caminante hacia el sitio deseado por el paisajista." (Cullen Gordon,1974, pág. 125, *El Paisaje Urbano*, España, Blume). La propuesta de los cuatro espacio se genera con diferentes alturas para darle una sensación de movimiento, enfocándolo

directamente al rio para así darle un punto de jerarquía, y poder ocultar unas plantas de tratamiento que permitirán generar el tratamiento de este y así promoverlo para actividades en el aguo y darle un uso nuevo en el municipio.

En el mismo lote se trabajó Teatro – Biblioteca y Centro lúdico para generar así una plazoleta con actividades que le dieran una jerarquía al rio, estas actividades llevan cambios de nivel para hacer recorridos o espejos de agua que lleven al rio para así mismo encontrarse con un espacio con interacción a este, teniendo así zonas verdes, zonas de recorridos, ciclo vía y senderos peatonales. (Ver Gráfico 13).



Grafica 13: Conceptos de diseño (individual)

Fuente: Elaboración Propia

En el diseño urbano individual se hicieron unos recorridos interiores sin afectar el contexto que tiene el pueblo, siendo así, se manejó tres tipos de suelo en cuanto la cercanía del rio; el Primero se basa en un adoquín en ladrillo que genera unos los accesos a la biblioteca y el teatro, el segundo son texturas verdes que se utilizan para zonas de descanso y arborización con gran follaje ,

impidiendo así el gran impacto del sol y el aire, el Tercero son los espejos de agua que se generan para dar un recorrido directo al rio; con estos tres espacios se determinan ciertas alturas para enfocar el rio Sáchica y que no se un elemento más de la zona, si no al contrario sea una jerarquía importante.

Para el diseño del Rio se apropia de la ronda para intervenir con unos de guadua, que no generen un desborde de este, dándole una estética más agradable al espacio, estos me van a conectar directamente con espacios de permanencia y se vinculara en otro costado con ciclorruta, el parámetro estará cubierto por una arborización de baja altura con un adoquinado de piedra (Ver gráfico 14).

Gráfico 14: Diseño Urbano

Fuente: Elaboración propia

"El espacio público debe convertirse en un generador de capital social en los planos individual y colectivo, ya que este se alimenta de círculos virtuosos donde las vivencias positivas reafirman la cooperación, dado que en dichos espacios se presentan eventos, experiencias y circunstancias que contribuyen a generar capital social mediante la creación o el refuerzo de

los sentidos simbólicos de lo que es ser ciudadano, tales como jugar fútbol con los vecinos, asistir a un concierto en una plaza o, simplemente, tomarse un café al aire libre."(Gutiérrez-López J. A., Quenguan-López L. F., & Betancourt-Carvajal M. A. 2020,p.21)

Diseño Arquitectónico

En el lote se implanta un Centro cultural Biblioteca-Teatro, después de realizar el respectivo análisis y concluir en el déficit de los equipamientos culturales para la población en el sector y la falta de apropiación de los mismos habitantes. A partir de la referencia de que:

"Un espacio cultural debe ser entendido, por un lado, como un lugar donde las personas pueden acceder y participar de las artes y los bienes culturales en su calidad de públicos y/o creadores; por otro, como motor que anima el encuentro, la convivencia y el reconocimiento de una comunidad". (Morales, Pablo, 2009)

Se busca que todos los aspectos anteriores se vean relejados en la espacialidad arquitectónica para que el reconocimiento y la integración de la comunidad de Villa de Leyva, que exista una estimulación de la creatividad, contribuya al desarrollo del conocimiento en las diferentes edades, forme la identidad como municipio y lo transmitan a través de las actividades privadas, semipúblicas y públicas que se propondrán.

Primero se identificó el lote a intervenir para generar los ejes reguladores urbanos, los cuales surgieron a partir del río Sáchica y del sentido de las vías principales, de esta forma se obtuvo la retícula que conformó la geometría del lote y permitió desencadenar la volumetría (ver figura#). Esta volumetría nace del concepto de sustracción, con objetivo de diseñar a partir de un claustro,

característico del lugar, intentando dar continuidad a las tipologías arquitectónicas coloniales del sector (ver figura #). El claustro se divide en dos para diferenciar usos, y tener un equilibrio entre llenos y vacíos, que favorezcan a la comunidad e involucren el río Sáchica, la mitad destinada para el objeto arquitectónico y la otra parte es usada como huella urbana, concretando de esta forma con un claustro abierto. (ver gráfico 15)

"La forma había sido asignada como la emisora de significados. Dentro la tradición estética humanística, la forma es el envoltorio en el que se presenta lo que se hace o el contenido. Es una forma singular, no es universal porque puede no ser permanente esa relación materia-contenido."(AZUA, Felix de, Diccionario de las artes, Barcelona: Planeta, 1995)

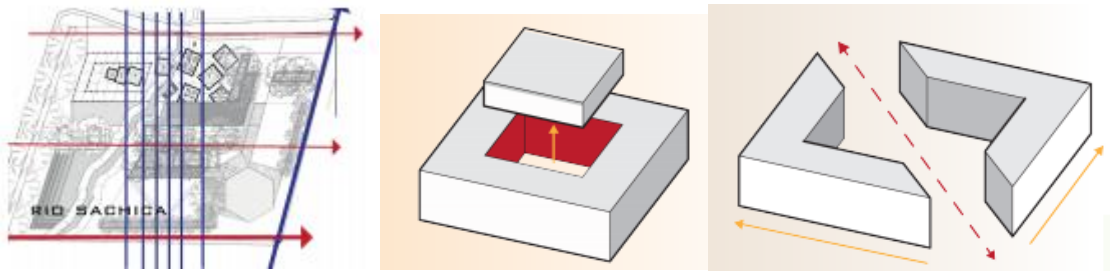


Gráfico 15: Volumetría
Fuente: Elaboración propia

La división se realiza de esta forma para no romper con el contexto y además para seguir con normas urbanas como el paramento. Luego se establece un programa que subdivide el espacio de biblioteca y los articula al Teatro como centralidad (ver gráfica 16 #). Ya dividido en tres volúmenes para no realizar un edificio tan denso en el lugar, se diseñan tres espacios independientes pero que

articulándose espacialmente mediante recorridos y una celosía exterior formaran el centro cultural. Se jerarquiza la esquina convirtiendo este volumen en el punto de unión más importante y luego una sobreposición de formas, hasta llegar a una geometría que destaque y a la vez favorezca los espacios internos de un teatro. (ver gráfica 16)

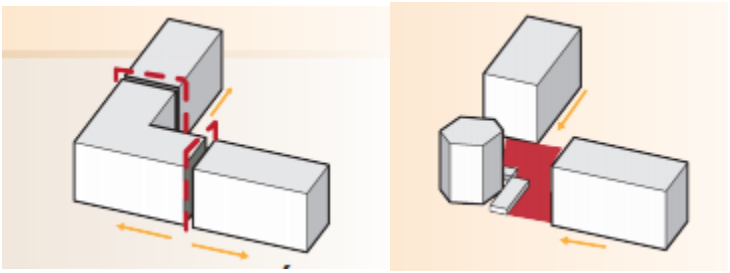


Gráfico 16: Forma

Fuente: Elaboración propia

“"La forma arquitectónica es el punto de contacto entre la masa y el espacio ... Las formas arquitectónicas, las texturas, los materiales, la modulación de luz y sombra, el color, todo se combina para infundir una ciudad 0 espíritu que articule el espacio. La ciudad de la arquitectura estará determinada por la maestría que el diseñador despliegue al utilizar y relacionar estos elementos tanto en los espacios interiores como en los que envuelven los edificios".”. (Edmund N. Bacon The Design of Cities, 1974.) El proyecto solo cuenta con un nivel, la primera planta donde se encuentran todos los espacios. En el primer volumen se diseñó un módulo de biblioteca con los espacios: sala de estudio, sala de cómputo, salón de lectura y los baños; en el segundo volumen se encuentra el teatro; y en el tercer y último volumen se encuentran los camerinos, lockers, salones de ensayo y oficinas como complemento a los espacios necesarios del Teatro.(ver gráfico 17)

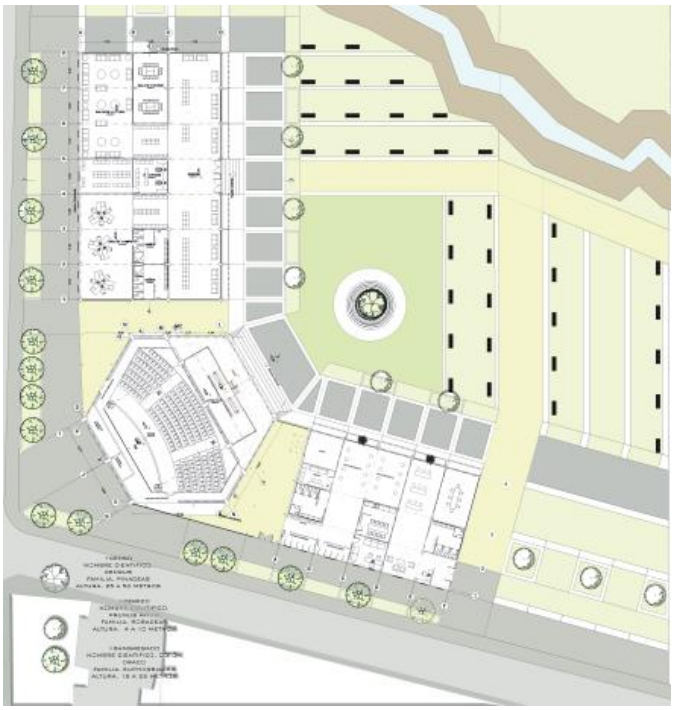


Gráfico 17: Planta nivel 0

Fuente: Elaboración propia

La idea es crear una integración entre el adentro y el afuera mediante una fachada acristalada hacia el diseño urbano propuesto y se disminuyó la radiación solar directa con unas celosías de cubierta a nivel 0(ver gráfico 18). El árbol en la mitad de la zona verde marca una jerarquía en el espacio y de acuerdo a el se generan las demás texturas y el mobiliario. (ver gráfico 18)

Gráfico 18: Render diseño interior

Fuente: Elaboración propia

"El concepto de que los árboles son estructuras , del mismo modo que lo son los edificios, conduce inevitablemente a efectuar plantaciones de tipo arquitectónico. No obstante, en nuestros días, la tendencia es considerarlos como organismos vivos, a los que nos es grato ver crecer y con los que en cierto modo convivimos" (Cullen Gordon,1974, pág. 82, *El Paisaje Urbano*, España, Blume)

Gráfico 19: Perspectiva general

Fuente: Elaboración propia

Diseño Constructivo

Para el sistema constructivo se emplea un sistema de pórticos para crear mayor confort en los espacios fluidos y confinados, se manejan luces de 5 y 7,5 metros para la biblioteca, la zona de camerinos y oficinas, en el teatro se diseña una estructura con diferentes luces según el espacio estando entre los 2m y no pasando de los 12 metros.(/ver gráfico 20)

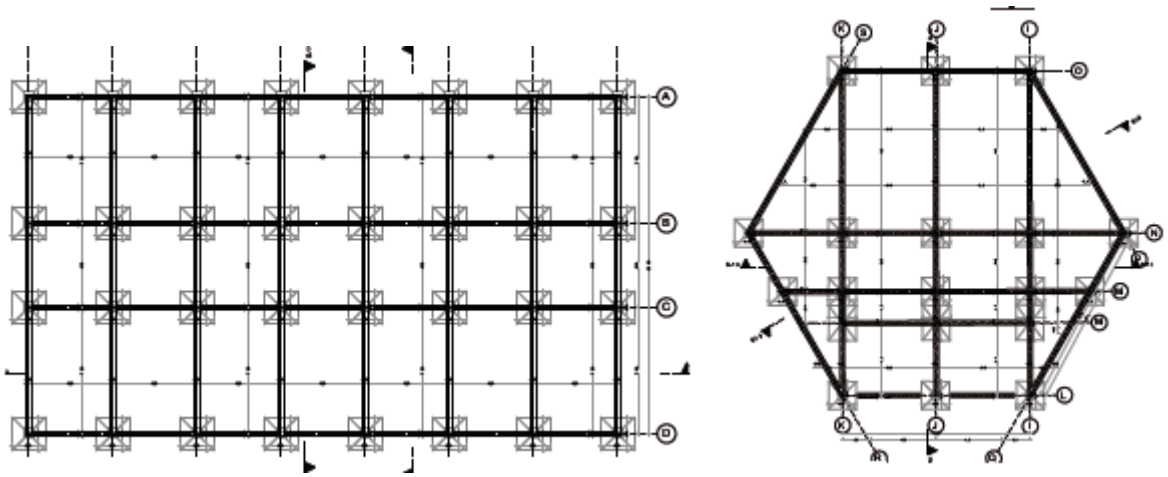


Gráfico 20: Cimentación

Fuente: Elaboración propia

La cimentación es zapata aislada con una dimensión de 2m. En cuanto a la materialidad las columnas, cimentación y vigas son en hormigón, exceptuando en el teatro donde se establen cerchas metálicas por el peso que se maneja en este espacio. En la cubierta del volumen 1 y 3 se alterna según los módulos estructurales para dar cubiertas verdes y claraboyas en vidrio que permitirán mayor iluminación en el interior. (ver gráfico 21)

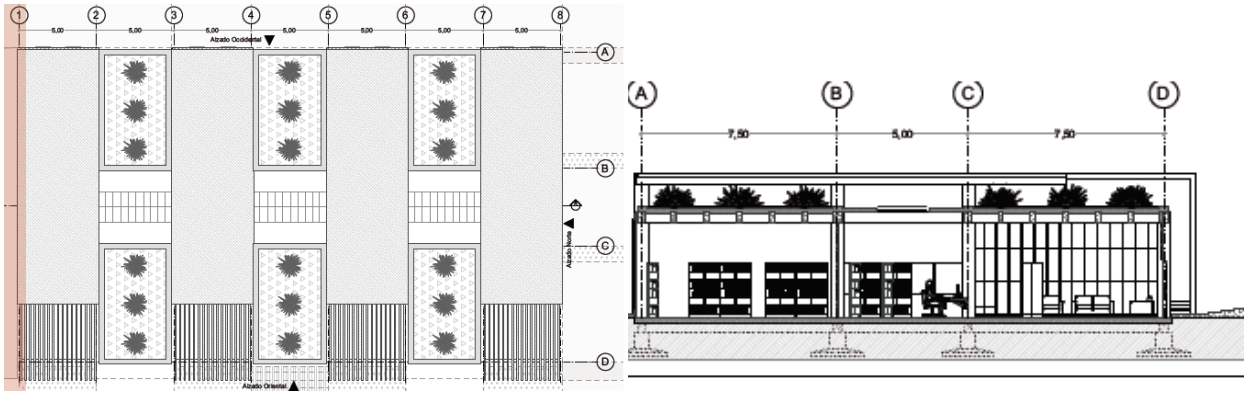


Gráfico 21: Cubierta verde-Corte Biblioteca

Fuente: Elaboración propia

"El comportamiento térmico de una cubierta plantada depende de las interacciones entre los materiales que la componen y los factores climáticos del lugar en que se instala, como son la temperatura, la humedad relativa, la radiación solar, la precipitación, la evapotranspiración y la fotosíntesis. La vegetación realiza simultáneamente transferencias de energía mediante procesos de evaporación, de reflexión y de convección, en una constante adaptación a su entorno, de una manera bastante compleja que solo puede ser evaluada mediante la elaboración de modelos"(Osuna-Motta I., Herrera-Cáceres C., & López-Bernal O. 2017, p.43-44)

Para la fachada se pretende utilizar los mismos materiales de las construcciones existentes en el sector y no tener un impacto negativo, sabiendo la historia colonial que representa el municipio, por eso las fachadas a la vía manejan una envolvente con muros en concreto con pintura blanca y pequeñas ventanas que continúan la tipología modular, la fachada al interior maneja paneles en vidrio traslucido con celosías en madera.(ver gráfico 22) Para el teatro se diseñan muros en concreto con un control de aire para el control acústico , y panel en vidrio y marco en madera en la fachada.

Gráfico 22: Fachadas evidenciando materiales constructivos

Fuente: Elaboración propia

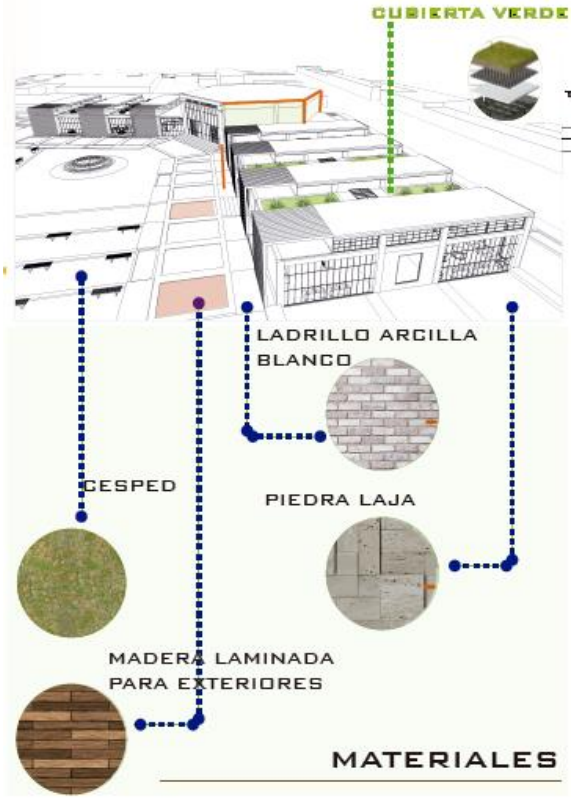


Gráfico 23: Materiales urbanos en piso

Fuente: Elaboración propia

DISCUSIÓN

El proyecto tiene el objetivo de seguir los parámetros de diseño integral, los cuales se enfocan mucho a la articulación de los bordes naturales con las obras del hombre y hacerlos parte de la estructura urbana como premisa principal. En el caso de Villa de Leyva se propone el Centro Cultural para resaltar la importancia de los espacios públicos y el equipamiento como punto de integración que permita a las personas acceder a actividades de origen cultural pero a su vez no se pierda la interacción con el exterior. "Debemos abogar, pues, por un exterior con contornos articulados; algo que no sea, simplemente, una parte de la superficie del terreno por la que circulan

hombre-hormigas y vehículos, y en la que se han ido plantando largas filas de edificio, uno al lado del otro. En consecuencia, en vez de unos alrededores y contornos disformes, basados únicamente en el principio del flujo, estimamos que lo que debe perseguirse son unos contornos articulados, resultantes de interrumpir precisamente dicho flujo y canalizarlo, dejando libres de él las plazas y paseos y sus derivaciones de orden menor"(Cullen Gordon,1974, *El Paisaje Urbano*, España, Blume)

La articulación al río se ve reflejada en las zonas urbanas, contando que un espacio cultural si debe estar estrechamente conectado con lo natural y revitalizar estos espacios define una serie de áreas sensoriales que cada persona es capaz de interpretar a su manera, el confort de las circulaciones y permanencias de zonas pasivas y activas incentivan a la población a apropiarse del lugar, tanto utilizarlo como cuidarlo. De esta forma los componentes ambientales dan la pauta para dar la importancia a actividades artísticas en espacios incluyentes complementando con la arquitectura colonial del lugar que respeta el equilibrio entre llenos y vacíos.

"En el orden de la ubicación de la principal ventaja que representa el espacio público virtual sobresale la idea de la comunicación y resolución de problemas de manera más rápida y eficiente, lo que se alinea con la idea de la desmaterialización de la frontera como límite, incluso la deslocalización diferenciada y aparente de actividades domésticas y públicas.
Respecto al orden de importancia de las actividades que los fronterizos señalan que les permiten apropiarse del espacio público virtual"(Muñoz-Torres G. E., & Gutiérrez-Luna S. 2019,p.41)

CONCLUSIONES

A partir de la arquitectura patrimonial de Villa de Leyva se llega a los parámetros de diseños para poder intervenir en el lote junto al río Sáchica, el análisis leva a una falta de apropiación de los habitantes del municipio hacia los espacios públicos, ya que se le da más prioridad a las atracciones turísticas, siendo el turista la causa de enfocar las actividades sociales solo en ciertos sectores contando la Plaza Mayor y dejando desolados otros lugares baldíos.

El objetivo es aprovechar estos lugares para crear espacios comunes y públicos que si tengan acceso dl turista, pero en primera medida sean los habitantes los predominantes a la hora de diseñar para crear espacios atendiendo a sus necesidades. Como primera necesidad se encuentro un déficit de equipamientos culturales que permitan integrar, interactuar, aprender y participar como sociedad.

"La idea de este nuevo sentido es promover que la gente se apropie de los lugares, y fuera de la identidad que forman en sí mismos, participen en su valoración como espacio cultural vivido en la ciudad, reivindicando el significado de los espacios urbanos vividos a través de sus prácticas tradicionales para la sostenibilidad de los territorios, a fin de contribuir a la construcción de urbanismos participativos." (Contreras-Lovich H. N, 2016, p.21)

En la posición arquitectónica se propone revitalizar los lotes baldíos y articularlos con el río Sáchica mediante actividades pasivas que permitan al usuario, toda persona de cualquier edad, acceder a espacios abiertos y cerrados que resalten la parte sensorial y artística de cada quien,

mediante texturas de piso, visuales hacia espacios naturales, auditivas en el teatro y el río como táctiles en la biblioteca.

Es importante estar en concurrencia entre los tres diseños (arquitectónico, urbano, constructivo) para hacer del proyecto un solo diseño integral, leído en un conjunto de aspectos como se ha venido haciendo en los 10 semestres de arquitectura. El objetivo como arquitecto es dar respuesta a los retos de núcleos problemáticos, mediante el proyecto Centro cultural y mitigar en lo más posible la falta de articulación urbana y arquitectónica, que es un desafío en la mayoría de proyectos, puesto que todos los contextos tienen características diferentes.

En el centro cultural de revitalización urbana Villa de Leyva se muestra como los espacios urbanos son zonas de permanencia sonde interactúan niños, adultos, adultos mayores y tienen la facilidad de conectar con bordes naturales como el río Sáchica. En la implantación arbolea tanto en el eje verde como el proyecto se articula la Plaza Mayor de Villa de Leyva y se integra adecuadamente el diseño de arborización como parte del objeto arquitectónico. El teatro y la biblioteca se destaca como un espacio de enseñanza y aprendizaje, incentivando valores artísticos que unirán la comunidad y aportarán mejor calidad de vida al municipio.

REFERENCIAS

Centro Cultural y Biblioteca ‘De Factorij’ (2017) Archdaily. Recuperado de Plataforma de arquitectura: https://www.archdaily.co/co/891706/centro-cultural-y-biblioteca-de-factorij-ebtca-architecten-and-archiles-architecten.

Centro Cultural Julio Mario Santo Domingo / Bermúdez Arquitectos (2010) Archdaily. Recuperado de Plataforma de arquitectura:https://www.archdaily.co/co/930783/clasicos-de-arquitectura-centro-cultural-julio-mario-santo-domingo-bermudez-arquitectos.

Biblioteca Comunitaria en La Molina (2013) Archdaily. Recuperado de Plataforma de arquitectura:https://www.archdaily.co/co/930783/clasicos-de-arquitectura-centro-cultural-julio-mario-santo-domingo-bermudez-arquitectos.

La Rambla, 2018, p.2, Recuperado de: https://www.allianz-assistance.es/blog/viajes/historias-rambla-barcelona.html

Alcaldía municipal de Villa de Leyva. (2016) Plan de desarrollo primero Villa de Leyva 2016-2019. Boyacá, Colombia.

Sansão-Fontes, A., & Couri-Fabião, A. (2016). Más allá de lo público y lo privado. Intervenciones temporales y creación de espacios colectivos en Río de Janeiro. Revista De Arquitectura, 18(2), 27-39. doi:http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.2.3

Cullen Gordon,(1974), *El Paisaje Urbano*, España, Blume.

Gutiérrez-López J. A., Quenguan-López L. F., & Betancourt-Carvajal M. A. (2020). ¿Equidad en la dotación de espacio público en Bogotá?. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, *22*(1), 18-29. https://doi.org/10.14718/RevArq.2020.2606

Edmund N. Bacon1974 The Design of Cities, Estaados Unidos,Vinking Pinguin Inc

Universidad Católica de Colombia. (2010) Proyecto Educativo del Programa Arquitectura (PEP). Bogotá. Universidad Católica de Colombia.

Osuna-Motta I., Herrera-Cáceres C., & López-Bernal O. (2017). Techo plantado como dispositivo de climatización pasiva en el trópico. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, *19*(1), 42-55. https://doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.1.110

Cullen Gordon,(1974), *El Paisaje Urbano*, España, Blume.

Contreras-Lovich H. N. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles : una propuesta teóricapráctica y metodológica para un urbanismo participativo. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, *18*(1), 18-34. https://doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.3

Muñoz-Torres G. E., & Gutiérrez-Luna S. (2019). Desvanecimiento de la frontera como límite : imaginario del borde como espacio público físico y virtual. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, *21*(2), 33-43. https://doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.2.2133

AZUA, Felix de, Diccionario de las artes, Barcelona: Planeta, 1995)

ANEXOS

1. Planimetría del proyecto

1.1. Planta Primer nivel Teatro

1.2. Planta Segundo nivel Teatro

1.3. Fachada Teatro

1.4. Corte A-A Teatro

1.5. Corte B-B Teatro

1.6. Planta Biblioteca

1.7. Planta administración

1.8. Cortes biblioteca

1.9. Cortes administración

1.10. Fachadas biblioteca

1.11. Fachadas administración

1.12. Plantas cimentación

1.13. Cortes estructurales Teatro

1.14. Cortes estructurales biblioteca

1.15. Perspectiva general de proyecto

1.16. Detalle estructural corte fachada

1.17. Isometría estructural de proyecto

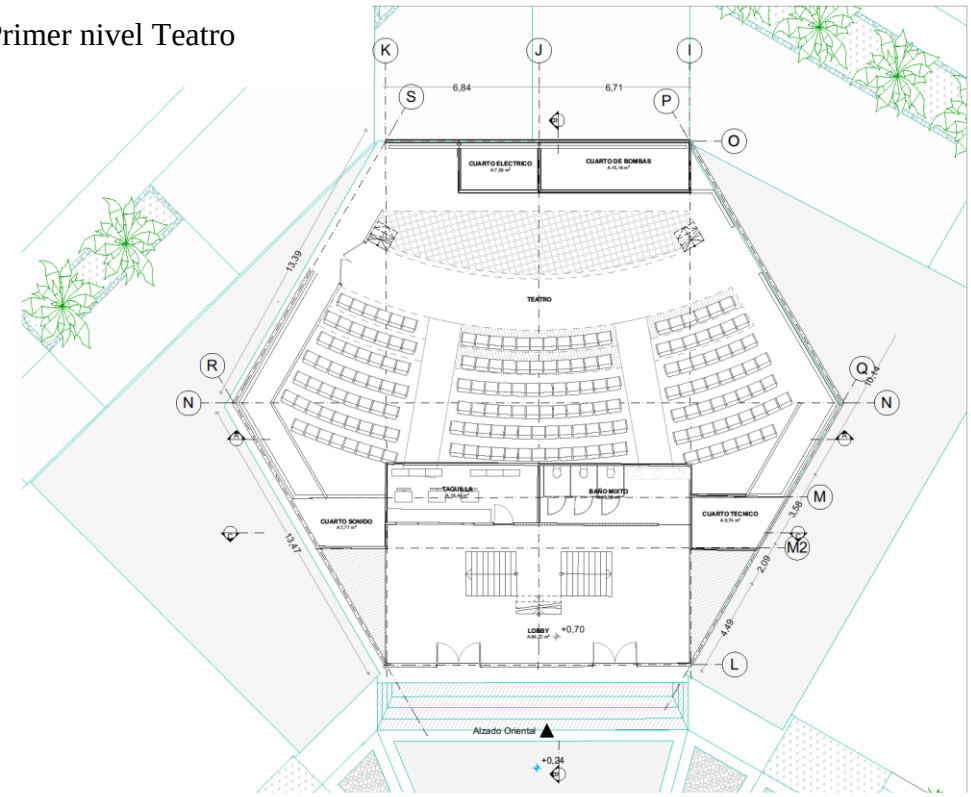
1.18 Planta urbana general

1.19 Planta primer nivel individual

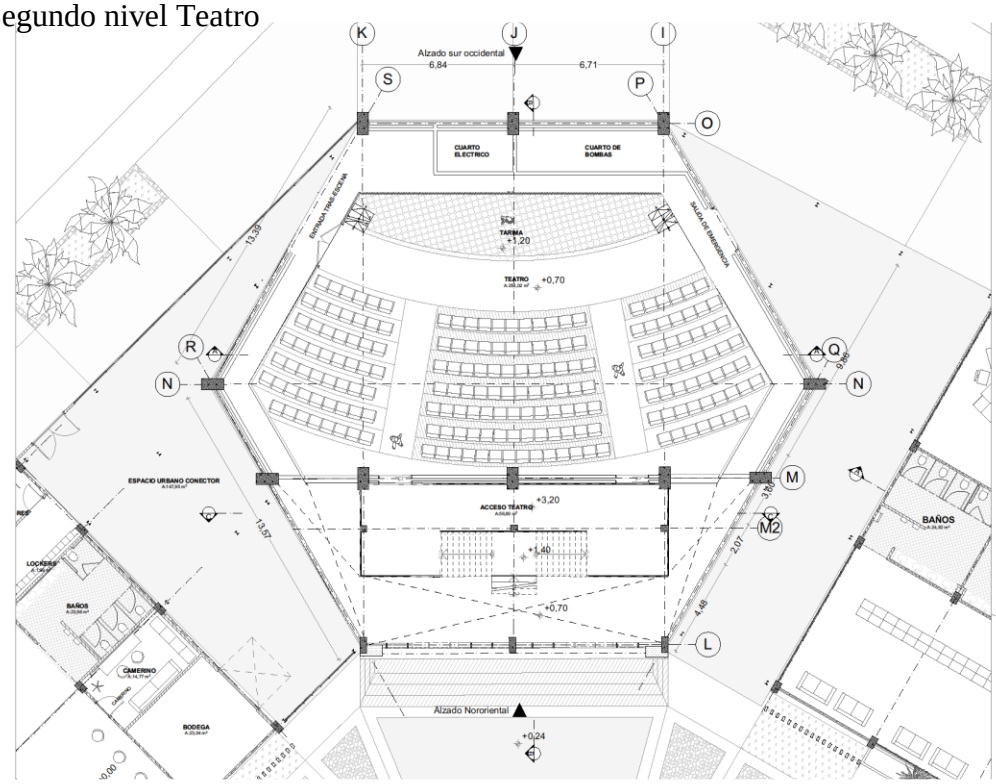
2. Renders

3. Paneles

Planta Primer nivel Teatro



Planta Segundo nivel Teatro

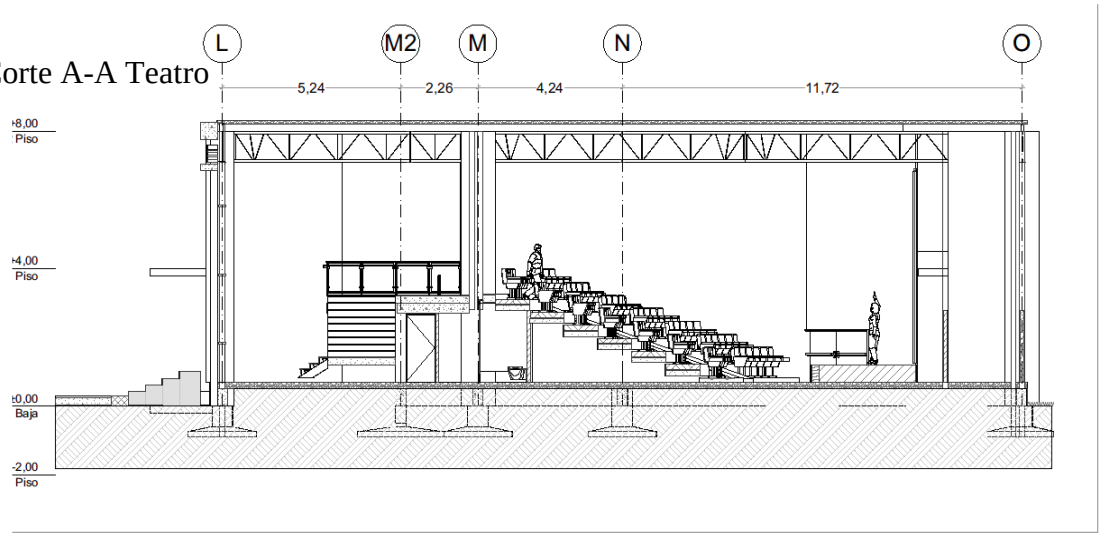


Fachada Teatro

D.A

Alzado Nororiental

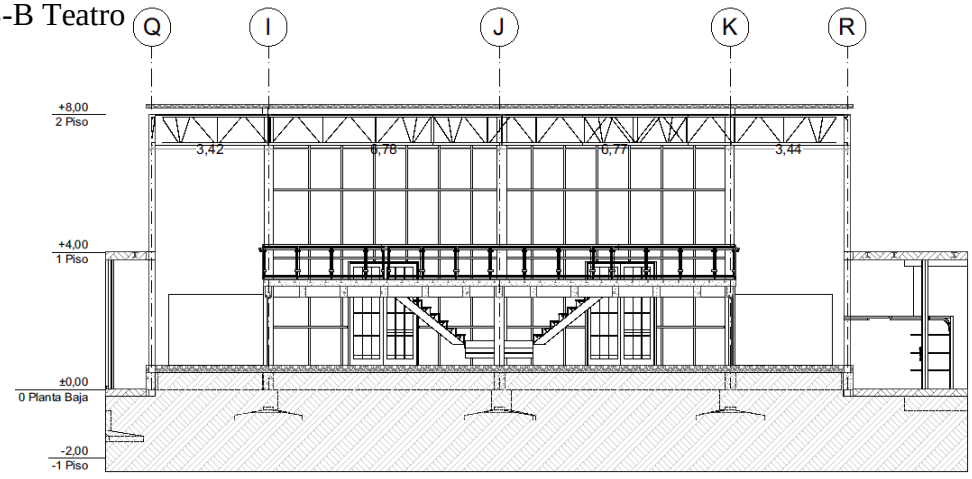
Corte A-A Teatro



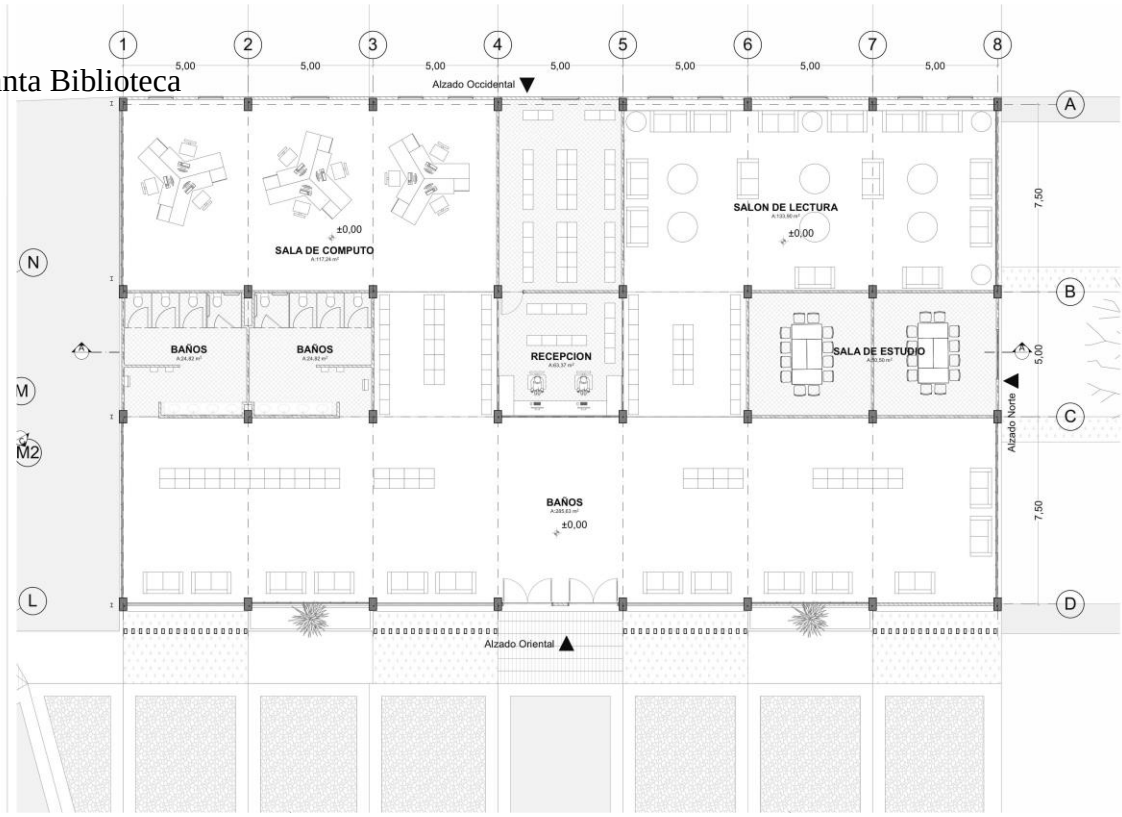
.A

CORTE TEATRO3
1:75

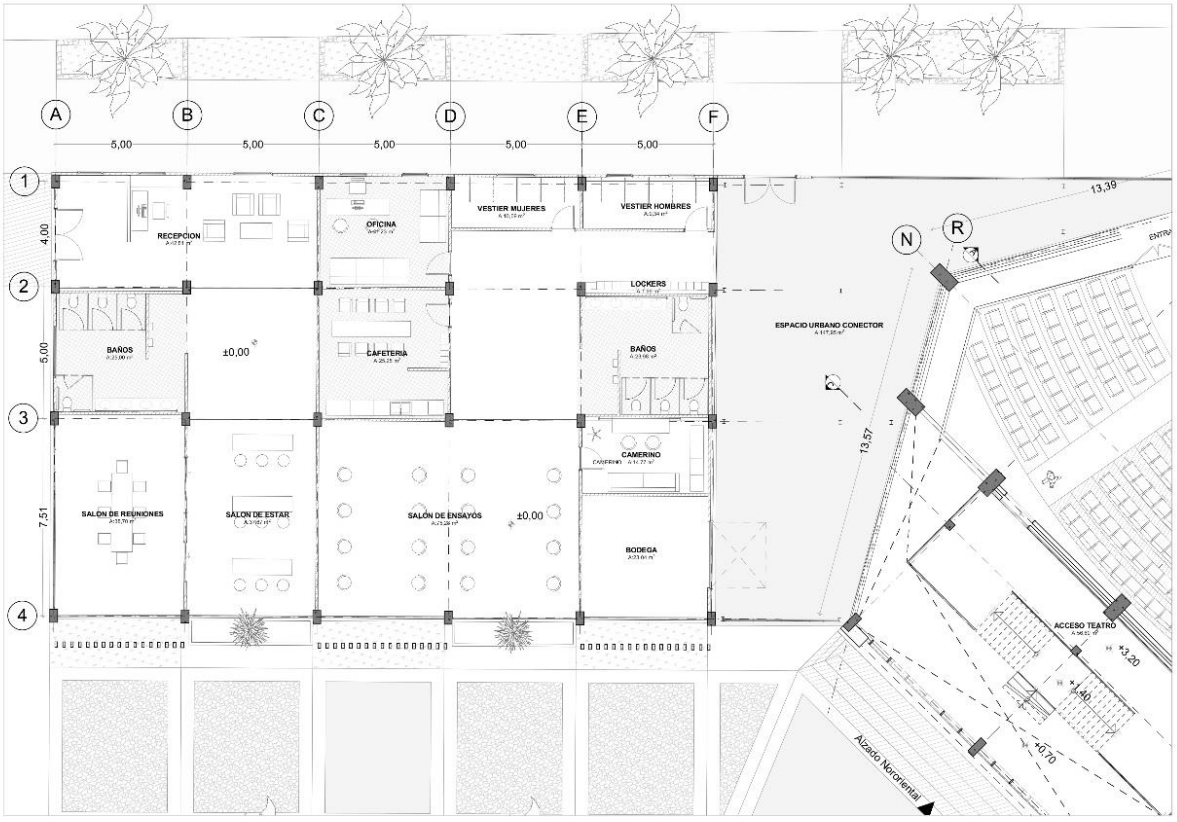
Corte B-B Teatro



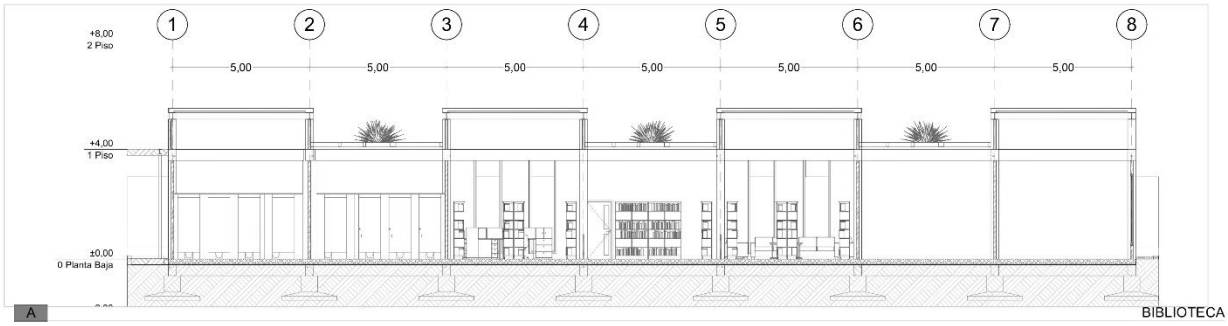
Planta Biblioteca

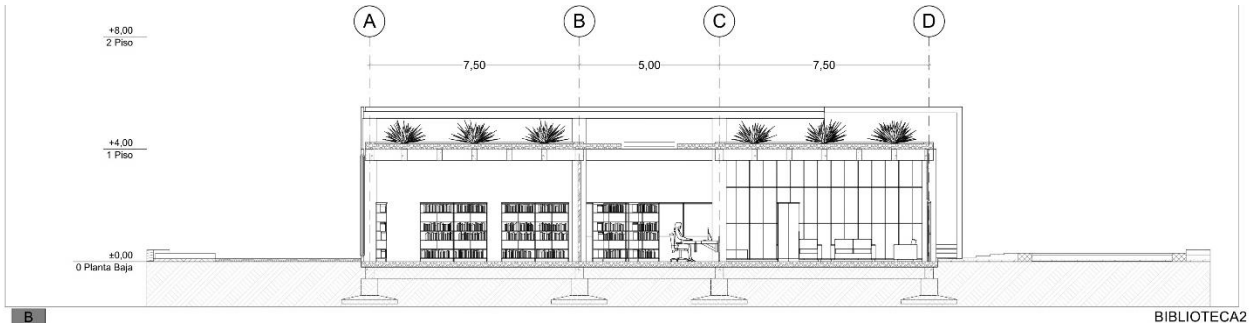


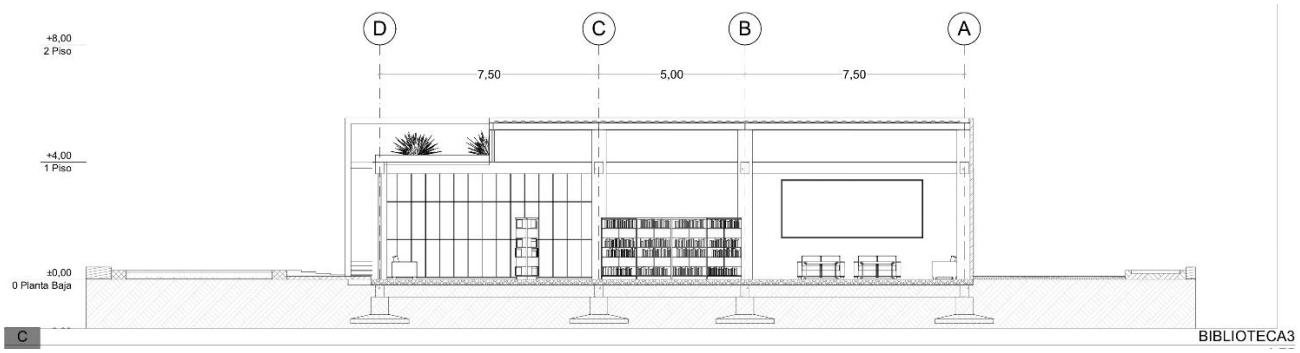
Planta administración



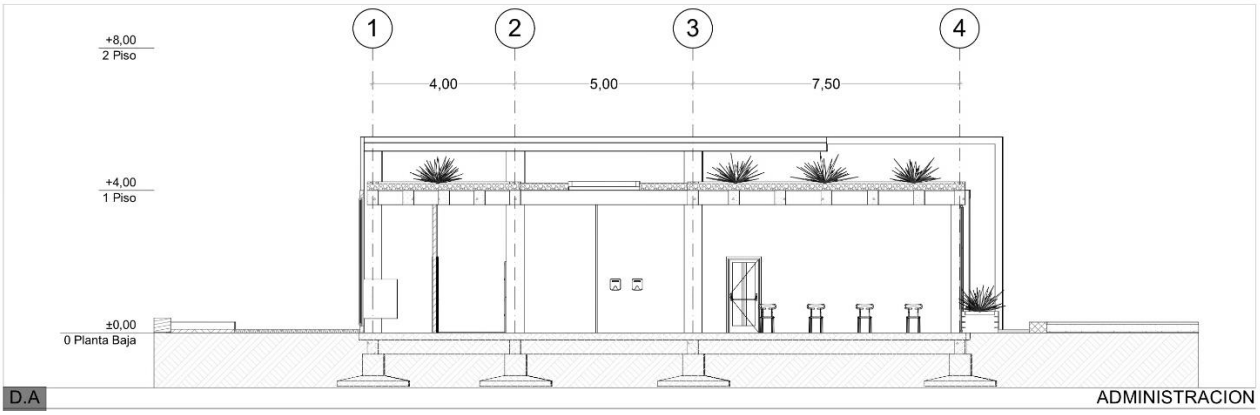
Cortes biblioteca

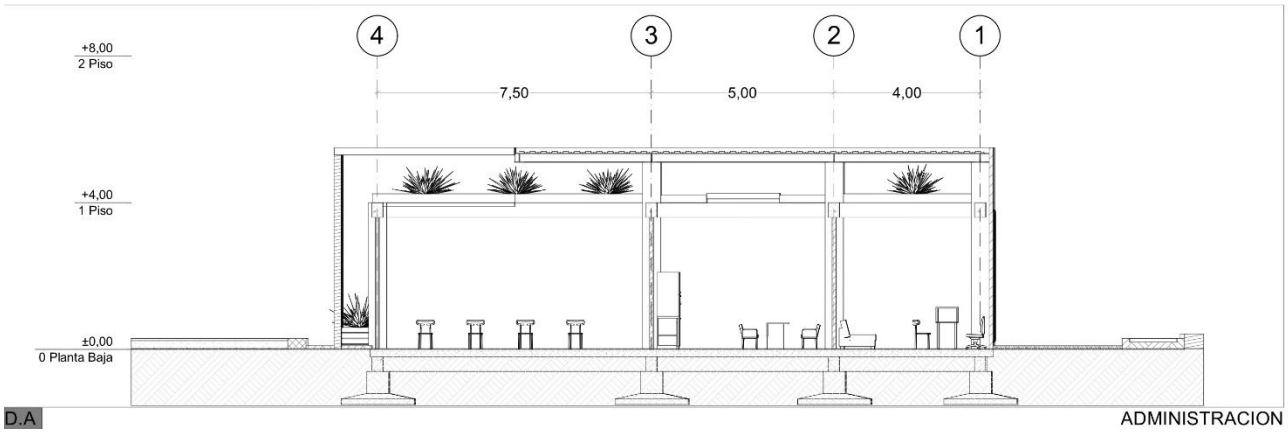


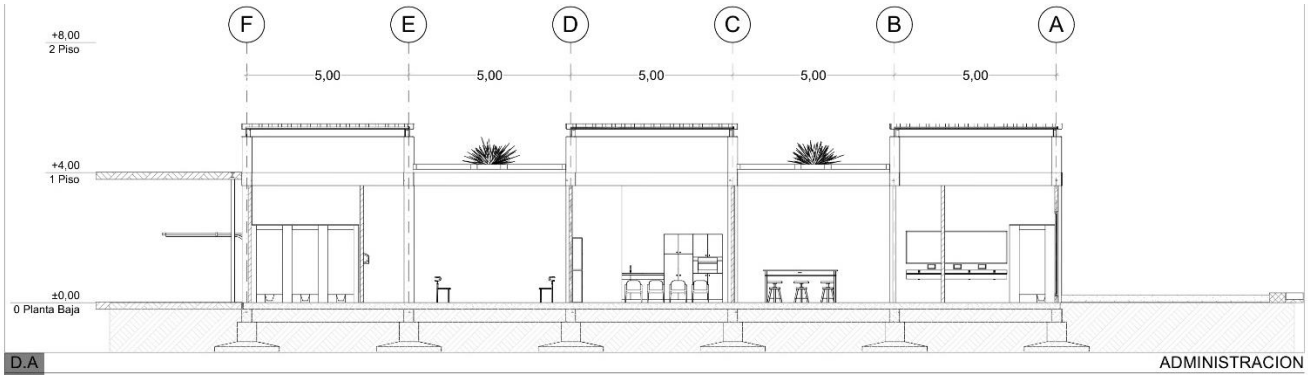




Cortes administración

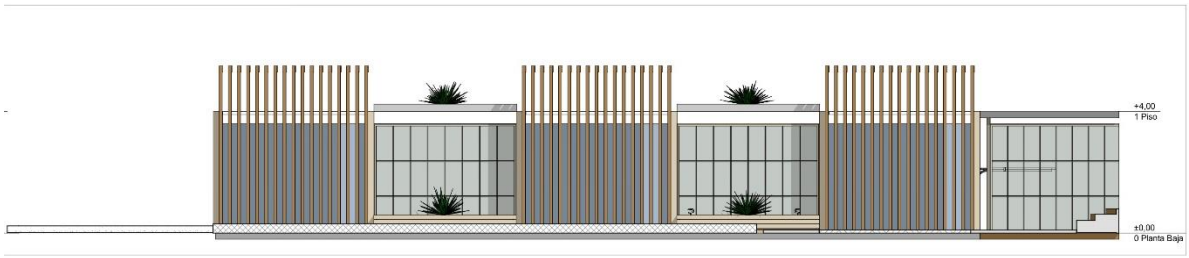






Fachadas biblioteca

Fachadas administración

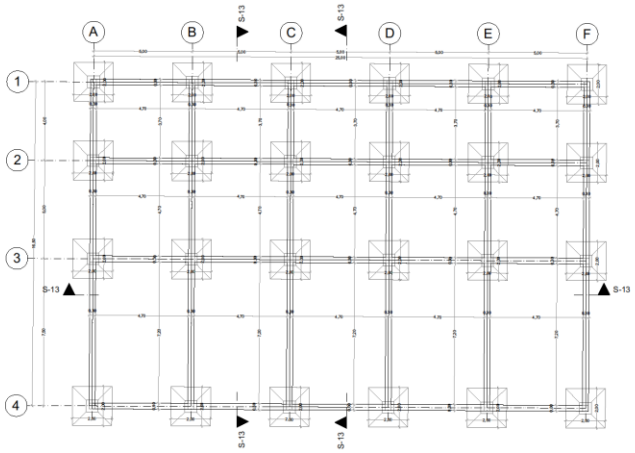


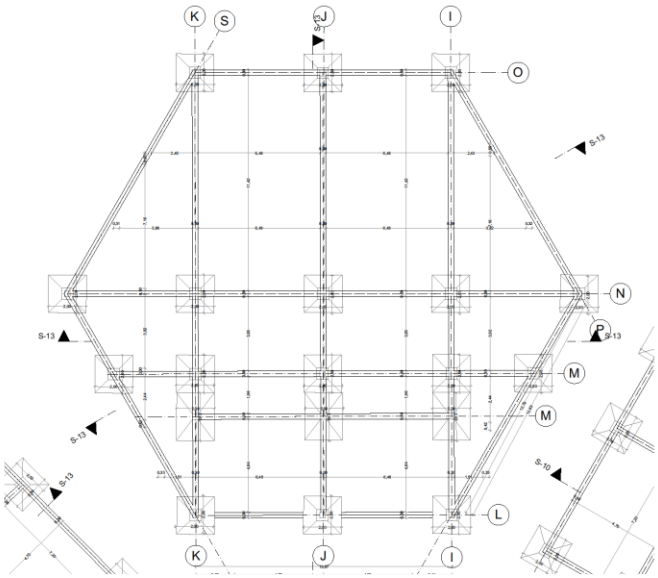
D.A Alzado Norte

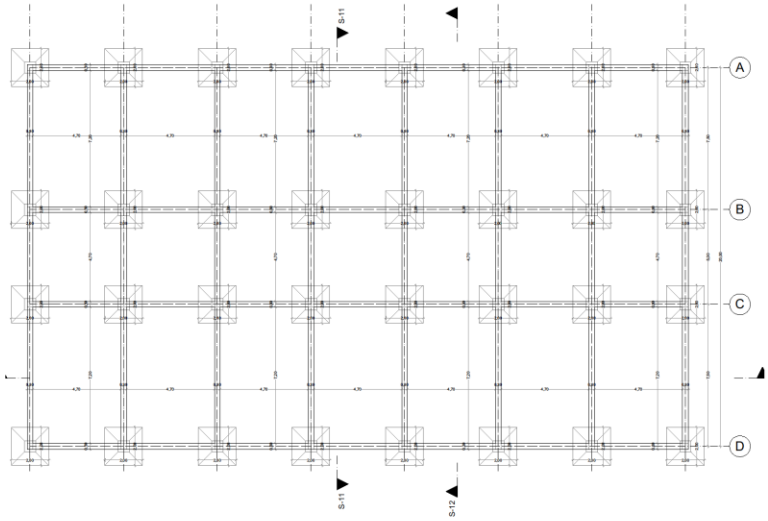
D.A Alzado Oriental

D.A Alzado Sur

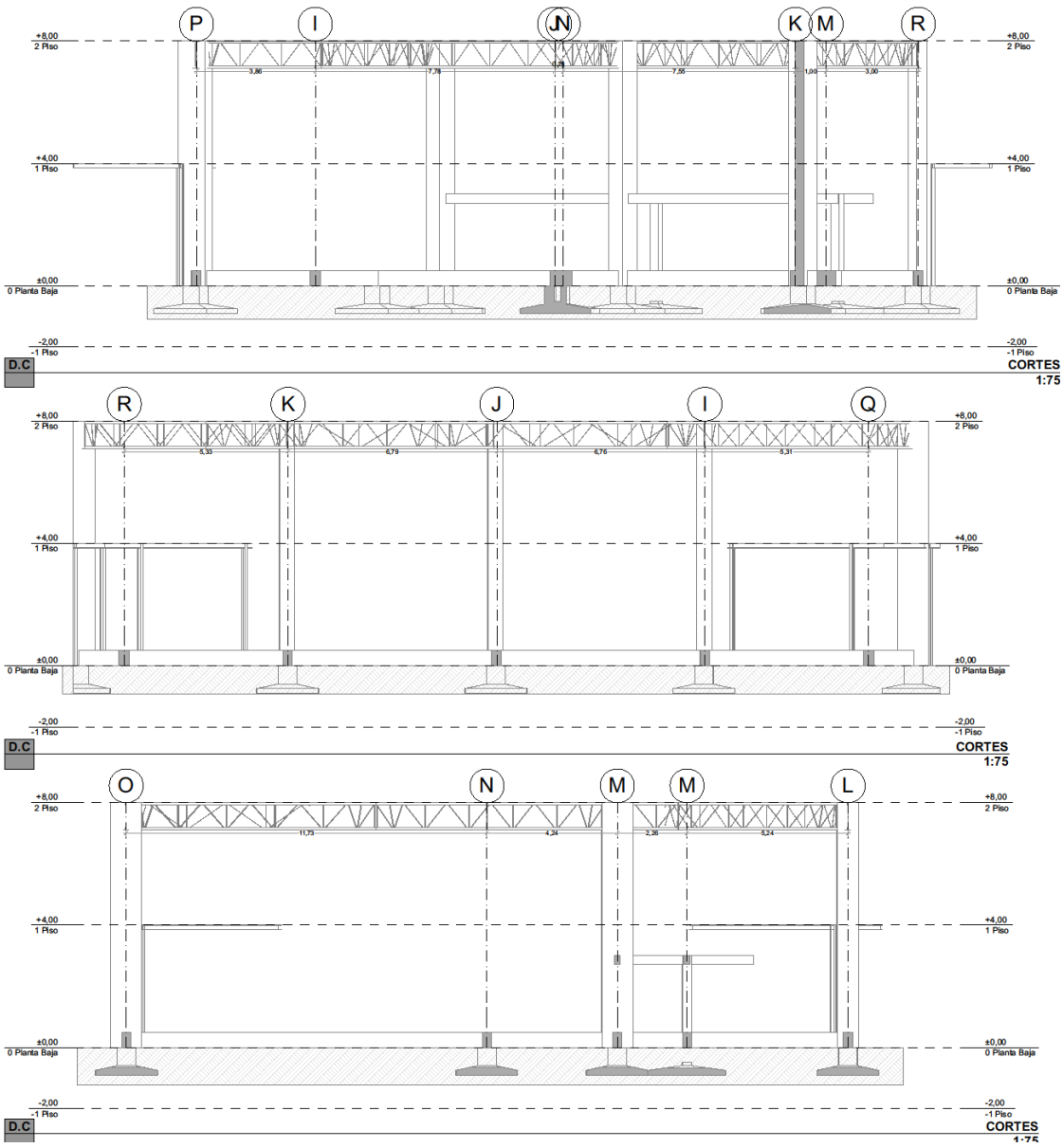
Plantas cimentación



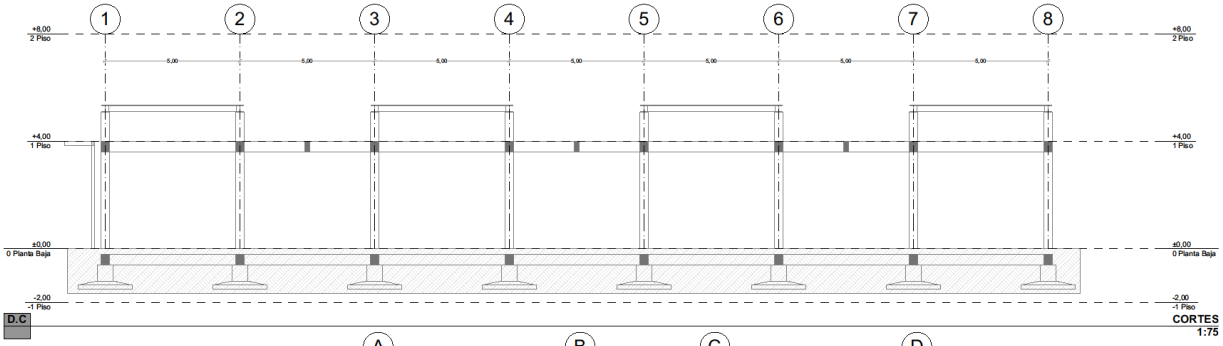


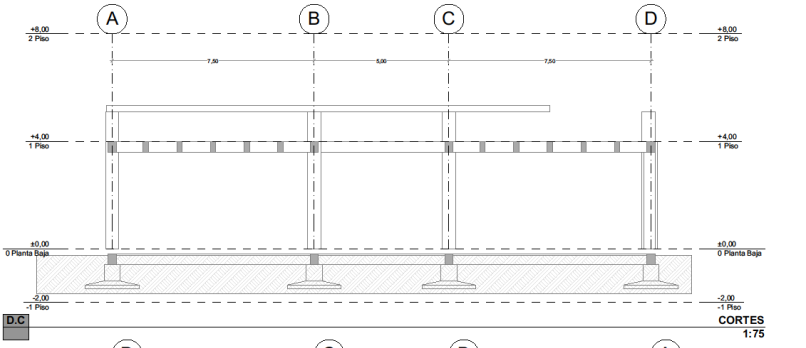


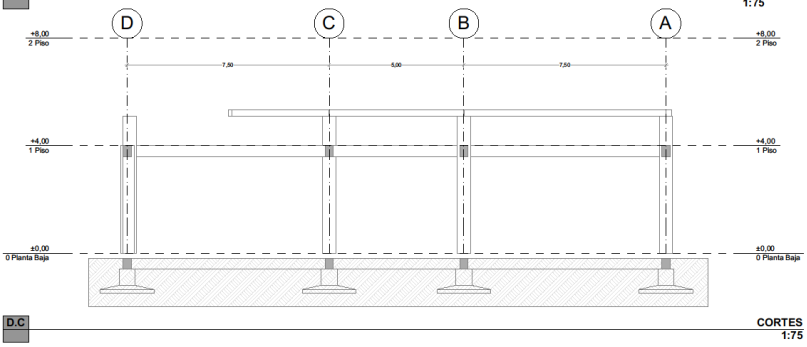
Cortes estructurales Teatro



Cortes estructurales biblioteca

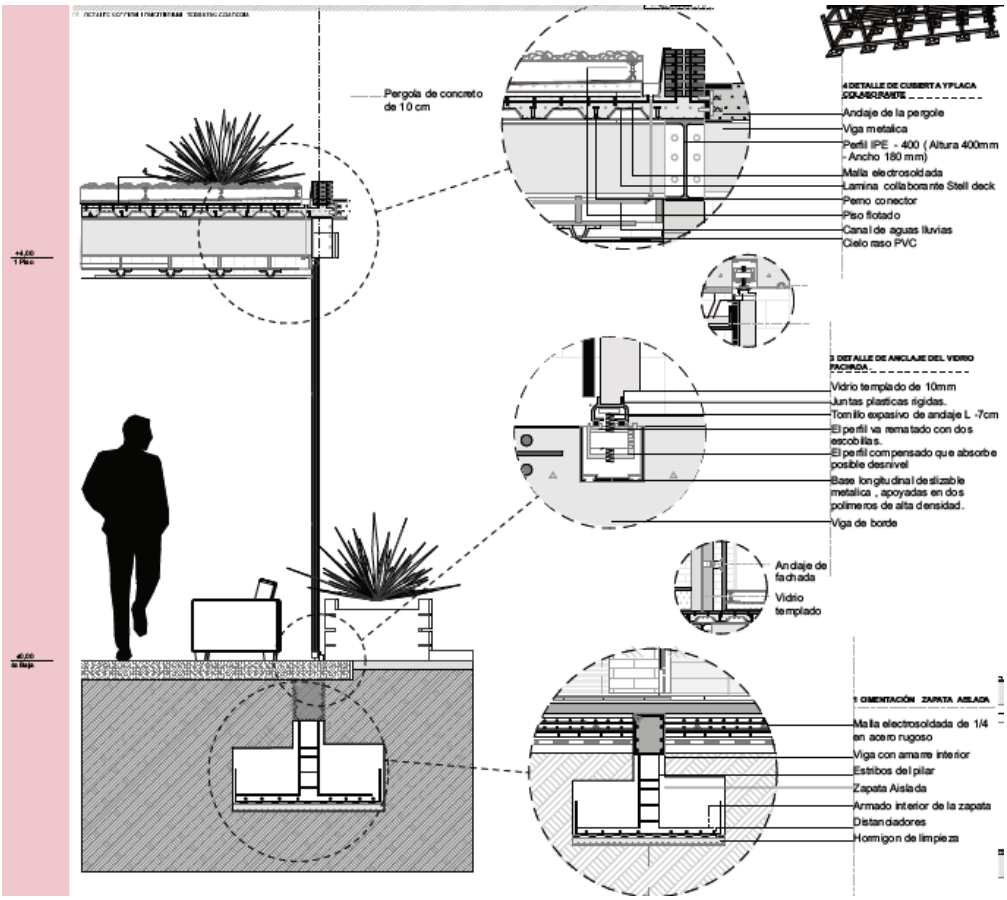




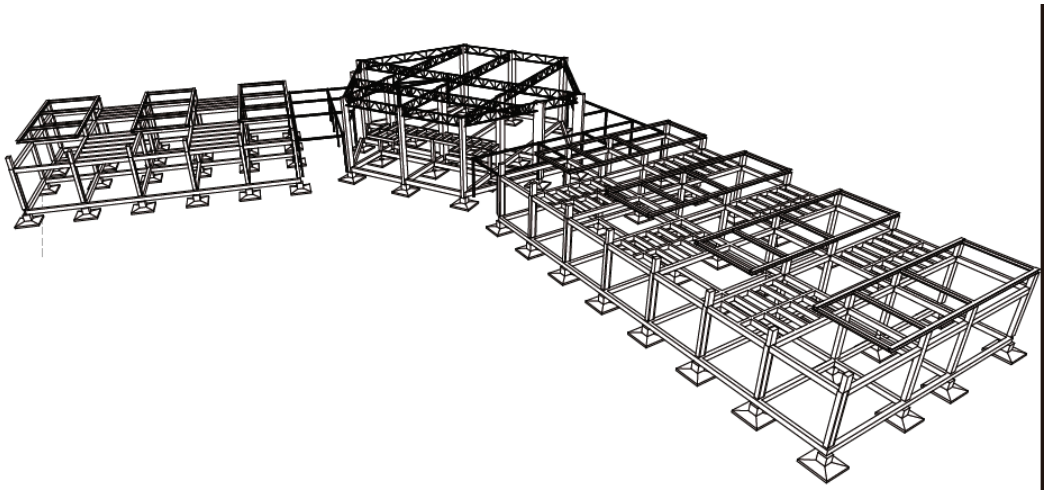


Perspectiva general de proyecto

Detalle estructural corte fachada

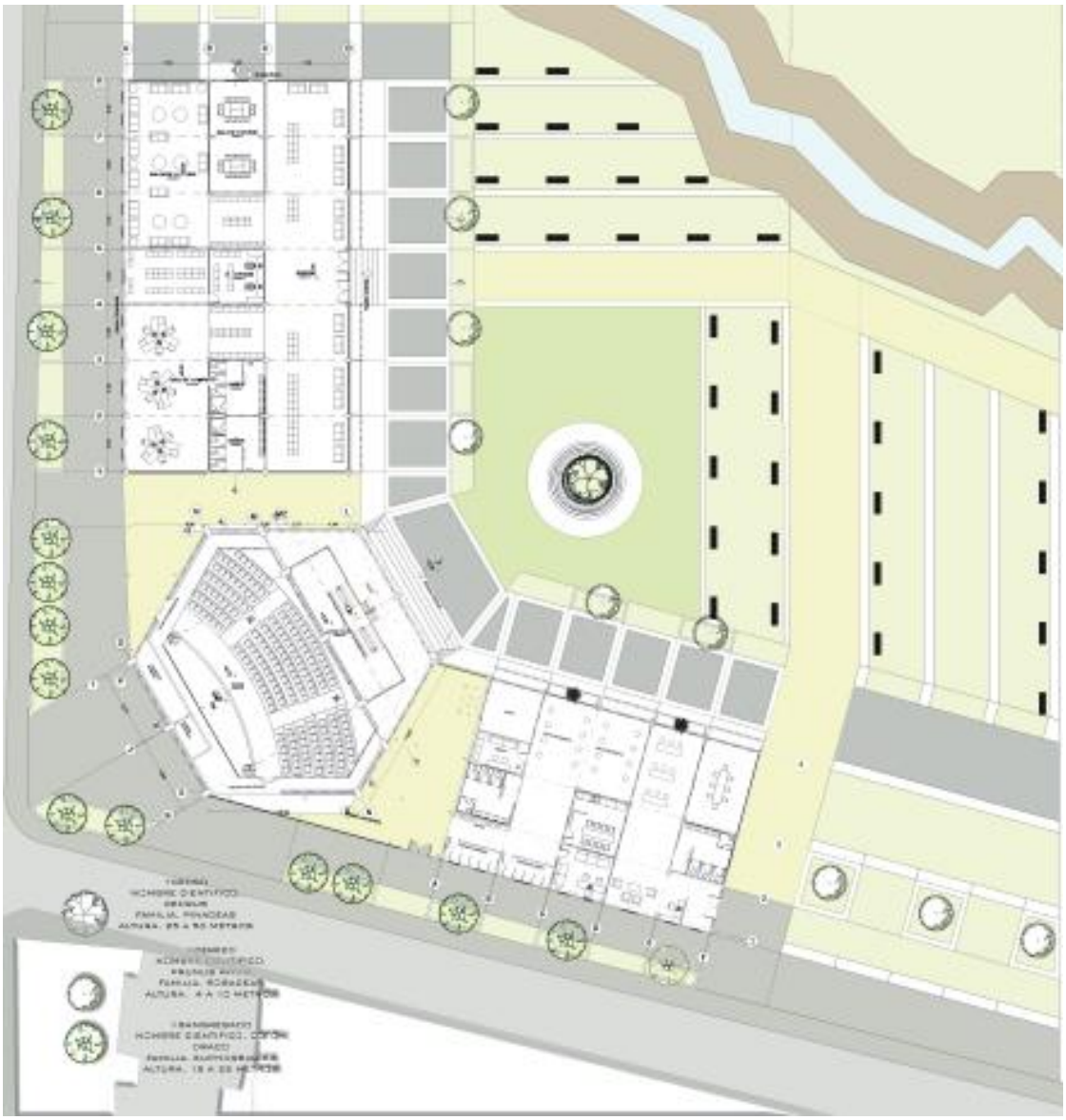


Isometría estructural de proyecto



Planta urbana general

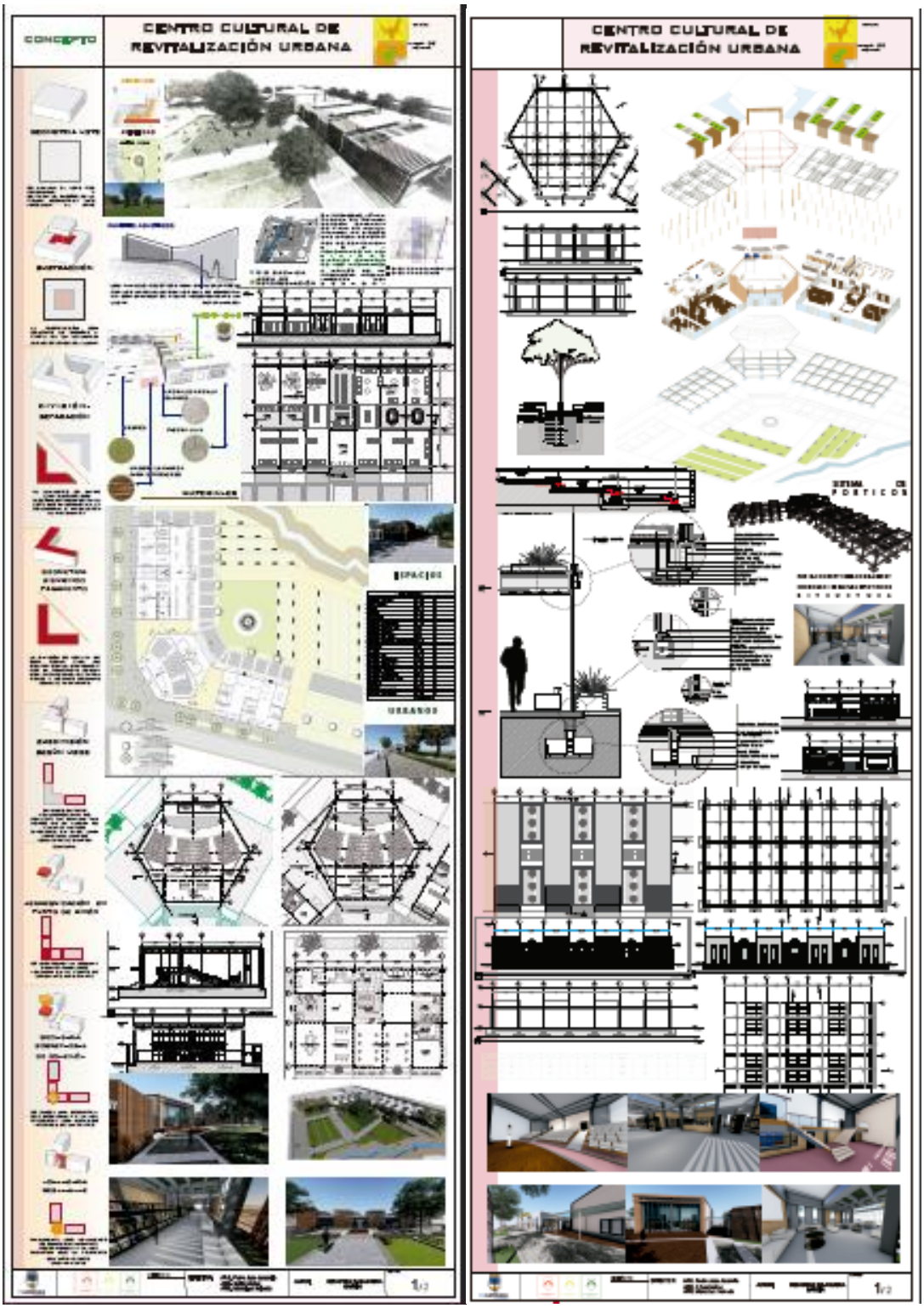
Planta primer nivel individual



Renders

Centro Cultural de Revitalización

Paneles


CONCEPTO
CENTRO CULTURAL DE REVITALIZACIÓN URBANA
ESPACIOS
URBANOS
CENTRO CULTURAL DE REVITALIZACIÓN URBANA