



FACULTAD DISEÑO  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
BOGOTÁ D.C.

**LICENCIA CREATIVE COMMONS:** Atribución no comercial.

Atribución	<input type="checkbox"/>	Atribución no comercial	<input type="checkbox"/>	Atribución no comercial sin derivadas	<input checked="" type="checkbox"/>
Atribución no comercial compartir igual	<input type="checkbox"/>	Atribución sin derivadas	<input type="checkbox"/>	Atribución compartir igual	<input type="checkbox"/>

**AÑO DE ELABORACIÓN:** 2019

**TÍTULO:** Centro de desarrollo infantil para la población vulnerable de Sibate.

**AUTOR:** Romero Ramirez, Luis Ariel.

**DIRECTOR/ASESOR:** Gs

Garcia Bernal, Doris y Urrego Martinez, Jose Alexander.

**MODALIDAD:**

Artículo de investigación.

<b>PÁGINAS:</b>	<b>39</b>	<b>TABLAS:</b>	<b>0</b>	<b>CUADROS:</b>	<b>0</b>	<b>FIGURAS:</b>	<b>26</b>	<b>ANEXOS:</b>	
-----------------	-----------	----------------	----------	-----------------	----------	-----------------	-----------	----------------	--

**CONTENIDO:**

<b>Introducción...</b>	<b>5</b>
<b>Objetivo General...</b>	<b>6</b>
<b>Objetivos Especificos...</b>	<b>6</b>
<b>Justificación</b>	<b>7</b>
<b>Marco Metodológico...</b>	<b>10</b>
<b>Hipótesis...</b>	<b>10</b>
<b>1. Marco Teórico Conceptual...</b>	<b>13</b>



11	Estrategia “De cero a Siempre” .....	14
1.2	Centros de Desarrollo Infantil.....,,,	16
	Marco Teórico Referencial.....	18
	Resultados... ..	22
	Municipio de Sibaté.....	22
	Situación Geográfica.....	22
	Demografía.....	23
	Hábitat.....	24
	Discusión... ..	33
	Conclusiones... ..	35
	Referencias.....	37

## ANEXOS

**DESCRIPCIÓN:** El pliegue (concepto general) organiza una globalidad y da un orden y programa al diseño y la Crisálida (concepto específico) organiza las percepciones que van a tener los usuarios dentro y fuera del proyecto, estos dos conceptos son concurrentes y colaborativos entre cada uno de los tres diseños, Urbano, Arquitectónico y Constructivo.

**METODOLOGÍA:** PRODUCCIÓN, NORMAS APA.

**PALABRAS CLAVE:** Educación, Infancia, Hábitat, Concepto.

**CONCLUSIONES:** La propuesta arquitectónica está relacionada con el criterio de la facultad donde el PEP. “el diseño del PEP está basado en la integración y sincronización de información proveniente de los diferentes campos de acción e interdisciplinar.” (Ángel J., Cano G., Casas E., Villabona J. (2010), PEP p 13) por lo cual garantiza que los tres diseños dan una respuesta congruente al lugar, el centro de Desarrollo infantil Crisálida en Sibaté, es el resultado de la alineación de dos programas hechos para brindar y trabajar en pro de una mejor sociedad colombiana, el hecho de unir el Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia con la Estrategia de Cero a Siempre del Gobierno Nacional le da un carácter personalizado al espacio, lugar y Hábitat de la zona rural de Sibaté, lo importante de esta personalización es que el proyecto será funcional y solido con los propósitos que tiene en la atención a la primera infancia. La unión de estos dos esquemas organizacionales y estratégicos son una herramienta poderosa para la construcción de dotacionales educativos, este tipo de metodología de trabajo puede extenderse no solo a la primera infancia, sino

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN  
- RAE -**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA**  
de Colombia  
Vigilada Mineducación

RIUCaC

que, a otros sectores de vulnerabilidad educativa y social, tal es el caso de la adolescencia y la tercera edad.

Las instalaciones pueden ser usadas de igual forma para otro tipo de encuentros, como deportivos, de socialización por parte del gobierno local, encuentros culturales etc. Los escenarios de urbanización de este proyecto también son el resultado de las tenciones y estudios que se realizaron en el lugar, la forma que adopto las calzadas peatonales y los espacios de socialización que surgieron como complemento, pueden ser usados no solamente por el habitante de Sibaté, sino que también por todos los usuarios transitorios, tal es el caso de los ciclistas y viajeros, aunque no se pensó principalmente en ellos, son adaptables para ellos.

Con respecto a la influencia de la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia, el aporte metodológico que brindo para realizar este proyecto fue fundamental para organizar un programa arquitectónico, su metodología nos llevó a estructurar un diseño concurrente partiendo de dos Conceptos, dando como resultado el equilibrio entre forma y estructura, en donde la forma y estructura hacen que el objeto identifique y del significado del proyecto de manera perceptual sin necesidad de que el objeto muestre por medio plenamente figurativo el significado.

Como estudiante de decimo semestre, espero que este proyecto impulse más a generar y a participar de la creación de proyectos arquitectónicos por medio de métodos de diseño conceptual, en los que se estudie de primera mano las problemáticas y acontecimientos del lugar y del hábitat para que de esta forma surja una solución que englobe desde la parte urbana, pasando por la arquitectónica y llegando a la constructiva que solucionen o apoyen de manera efectiva las problemáticas que afecten la armonía del hábitat

**FUENTES:**

WEB:

- (2016), Mi municipio. Alcaldía de Sibaté, ([www.sibate-cundinamarca.gov.co](http://www.sibate-cundinamarca.gov.co))
- (2011), Transporte de Sibaté requiere formalizarse en Bogotá'. ([www.eltiempo.com](http://www.eltiempo.com))
- (2017), La estrategia. Gobierno nacional ([www.deceroasiempre.gov.co](http://www.deceroasiempre.gov.co))
- Real Academia Española, (2001). Diccionario de la lengua española (22.aed.). ([dle.rae.es](http://dle.rae.es))
- (2013), Pabellón de Seda, Mediated Matter Group. MIT Media Lab.,([www.metalocus.es](http://www.metalocus.es))
- Lalueta I., (2013), Pabellón de seda, ([www.metalocus.es](http://www.metalocus.es))
- Uribe, (2015), ([www.archdaily.co](http://www.archdaily.co)) prr 3.



**REVISTAS:**

- Cañete, O. (2012). Composiciones morfológicas. En Cañete, O., Bahamondes, C.
- López, F. (2012). Exploraciones morfológicas digitales. Valparaíso: Fondart/Garin.
- Eisenman Peter (2000.) teleconferencia CIFAR y Embajada de E.U. – 1986 Revista de arquitectura. p 7
- Flórez, L.A. (2014). Traducción del diseño concurrente al proyecto de arquitectura. Revista de arquitectura., p 77
- Lukomski (2013). Nueva ruralidad como una realidad emergente y su aplicación a la región de Yopal, Revista arquitectura, p 16.
- Moreno, C.A (2016). Segregación del Espacio urbano de Soacha, Revista de Arquitectura p. 51.
- Cañete, O. (2014). Arquitectura, complejidad y morfogénesis. Valparaíso: Universidad de Valparaíso.
- Ángel J., Cano G., Casas E., Villabona J. (2010), PEP Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura, p 13.
- Ángel J., Cano G., Casas E., Villabona J. (2010), Diseño Concurrente, PEP Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura, p 12.

**ARTÍCULOS:**

- Rodríguez, E.M. (2015), Conexiones neuronales, p6, ([www.sld.cu](http://www.sld.cu))
- Pedroza, B.C. (2014). Modalidades y conexiones de calidad para la educación inicial. Panamericana, S.A. ISBN9789586916417, ([www.mineducacion.gov.co](http://www.mineducacion.gov.co))
- Cray, J. (1996), Ciudad, consumo y globalización: caracterización de las grandes metrópolis.

**LISTA DE ANEXOS:**

- Figura 1. Conceptualización de pliegue.
- Figura 2. Levantamiento en 3D estudio de Fachadas.
- Figura 3. Apadrinamiento de espacios con colores.
- Figura 4. Implantación arquitectónica en Cotas de plano de Facetas.
- Figura 5. Render general bosquejo 3D.
- Figura 6. Render aproximación Auditorio.
- Figura 7. Render Estudio espacial de Salones.
- Figura 8. Render Estudio espacial de Salones.
- Figura 9. Render Estudio de materiales.
- Figura 10. Render Estudio espacial de Salones.

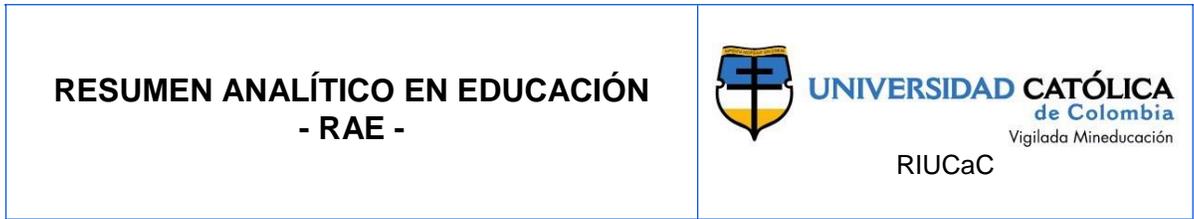


Figura 11. Render Estudio Constructivo.  
Figura 12. Detalles Constructivos en fachada.  
Figura 13. Detalles Constructivos corte.