



6. CONCLUSIONES  
BIBLIOGRAFÍA  
ANEXOS

---

### **DESCRIPCIÓN**

---

La Naturaleza desde los inicios de la humanidad ha sido parte fundamental en la vida del hombre, pues ésta es la que le ha dado los recursos para su sobrevivencia y el desarrollo de su existencia, un gran ejemplo de esto se encuentra en la estrecha relación que tenían nuestros ancestros con ella, donde adoraban y respetaban; éste es el caso de los indígenas Muisca que habitaron Suba hace ya varios años, para los cuales los humedales, lagunas y ríos eran dadores de vida, en donde el respeto y la admiración hacía parte del equilibrio entre dioses y hombres; pero todo eso se fue perdiendo cuando Suba se fue convirtiendo en una gran urbe, llena de edificios, zonas industriales, lo cual dejó de lado su historia y relación con la naturaleza.

---

### **METODOLOGÍA**

---

El desarrollo metodológico de la investigación se aborda en primera instancia a partir de una serie de visitas a la zona, donde se realiza un registro fotográfico con el propósito de reconocer, analizar y estudiar las problemáticas a trabajar del lugar y factores para tener en cuenta, así planteando posteriormente posibles soluciones para éstas, pensando siempre en el bien común de la población que habita en la zona.

---

### **PALABRAS CLAVE**

---

CONTAMINACIÓN, PATRIMONIO NATURAL, ARQUITECTURA DEL PAISAJE, CIUDAD HISTÓRICA, PARQUE URBANO.

---

### **CONCLUSIONES**

---

- En el área de influencia donde del proyecto, existen gran número de zonas verdes que carecen de conexión entre sí, las cuales se encuentran deterioradas por la infraestructura desmesurada que se ha desarrollado con el paso del tiempo, lo que ha conllevado a que se pierda la identidad y el sentido de pertenencia hacia la zona. Por otro lado, la existencia
-

del cabildo indígena cercano a la zona del jardín es de gran importancia ya que ambos permiten el implementar un desarrollo cultural y natural, donde el hombre encuentre un espacio para reivindicarse con su entorno y sus costumbres ancestrales.

- El proyecto responde a las necesidades del lugar y da resolución a las problemáticas que lo aquejan, por medio del desarrollo del mismo a partir de la idea del diseño concurrente, primero desde la propuesta Urbana, donde integra zonas importantes que poseen distintos usos que son necesarios que se interconecten, los cuales generan espacio público que no respondían a las necesidades del sector; mediante la ejecución de un objeto arquitectónico, como Jardín Botánico y por último, el ámbito Constructivo de ese objeto arquitectónico, que permite su soporte, perdure en el tiempo y se apoye en temas tecnológicos para la ejecución del proyecto en su totalidad .
  - En la actualidad Bogotá cuenta con solo un Jardín Botánico en la ciudad y Suba se encuentra alejado de éste y siendo una localidad que cuenta con una amplia historia, cultura y biodiversidad, es perfecta para la implementación de un proyecto de ésta escala, su relación paisajística entre lo natural y la infraestructura construida por el hombre lo hacen idóneo. Además, gran parte de la extensión de tierras ubicado hacia los cerros orientales en Suba hacen parte del plan de áreas protegidas que pueden ser usadas para el desarrollo de parques naturales que se interesen por el cuidado y conservación del ambiente.
  - La formación que se ha recibido dentro de la Universidad Católica de Colombia para los estudiantes se ha presentado siempre de manera integral, donde se adquiere conocimiento que se aplica para dar un buen servicio a la sociedad.
-

---

## FUENTES

---

- Alcaldía Mayor de Bogotá,** (2009) Conociendo la localidad de Suba: Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos. **Recuperado de:** <http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/documentos/11%20Localidad%20de%20Suba.pdf>
- Alcaldía Mayor de Bogotá,** Decreto 364 (26 de agosto de 2013) Artículo 31, (Cap.V) Estructura ecológica principal, objetivos de la estructura ecológica principal.
- Alcaldía Mayor de Bogotá,** Decreto 364 (26 de agosto de 2013) Artículo 36, (Cap.V) Estructura ecológica principal, Subcapítulo I. Componentes de la estructura ecológica principal, Sección 1. Sistema Distrital de Áreas Protegidas.
- Alcaldía Mayor de Bogotá,** Decreto 364 (26 de agosto de 2013) Artículo 37, (Cap.V) Estructura ecológica principal, Subcapítulo I. Componentes de la estructura ecológica principal, Sección 1. Sistema Distrital de Áreas Protegidas, Gestión y manejo estratégico.
- Alcaldía Local de Suba,** (2016) **Recuperado de:** <http://www.suba.gov.co/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/historia>
- Álvarez, J** (2011), De Robert Morris a Edén Project: otras formas de rehabilitación para uso público, Congreso Nacional de Medio Ambiente- Cumbre del Desarrollo Sostenible.
- Antolín García, A,** (2018), Proyecto Edén: El invernadero más grande del mundo, Elle Decir (par.2) **Recuperado de:** <https://www.elledecor.com/es/arquitectura/a21057145/proyecto-eden-invernadero-grande-mundo-cornwall/>
- Caíta Tautiva, D,** (2018) La herencia de mi abuelo, Nodo Julio Mario santo Domingo Crónicas barriales-Espacios creativos BiblioRed, **Recuperado de:** <http://coleccionbogota.biblored.gov.co/exhibits/show/patrimonio-memoria/lugares/suba-localidad>
- Castro Correa, C; Guzmán Forero, A; Zapata Ortiz, J;** (2014) Representación del contexto cultural de los elementos de identidad en el Cabildo Muisca de Suba, desde la narrativa fotográfica (Tesis de Pregrado, Fundación Universitaria del área Andina). **Recuperado de:** <https://digik.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/616/Informeidentidad%20en%20el%20cabildo%20muisca%20de%20suba.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chavez, J;** (2008) La dimensión poética de lo natural. Hito Revista de Arquitectura, #23 (pag.115)
- Jardín Botánico Bogotá,** (2020) Nuestro Jardín-Historia, par.6, **Recuperado de:** <http://www.jbb.gov.co/index.php/nuestro-jardin?highlight=WyJoaXN0b3JpYSJd>
- Jardín Botánico Medellín,** (s.f), Recinto Orquideorama par.2-3;7, **Recuperado de:** <https://www.botanicomedellin.org/servicios/eventos-y-gastronomia/eventos-y-convenciones/nuestros-espacios/recinto-orquideorama->
- González Bernal, C** (29 de agosto de 2019), El parque Mirador de Los Nevados, un pulmón histórico en Bogotá, Revista Diners **Recuperado de:** [https://revistadiners.com.co/viajes/70923\\_el-parque-mirador-de-los-nevados-un-pulmon-historico-en-bogota/](https://revistadiners.com.co/viajes/70923_el-parque-mirador-de-los-nevados-un-pulmon-historico-en-bogota/)
- Leon A** (2020) Las Zonas Bioclimática de Colombia más relevantes, Lifeder.com **Recuperado de:** <https://www.lifeder.com/zonas-bioclimaticas-colombia/>
- Mideros Rojas, C;** (2012) Parque Cultural para Pasto. Hito Revista Arquitectura, Vol. 1 ; #26 (pag. 59)
-

---

*Mesa Carranza, J. A., López Bernal, O. & López Valencia A. P (2016). Propuesta de un sistema de indicadores para evaluar la calidad visual del paisaje urbano en asentamientos informales. Revista de Arquitectura, 18(1), 35-47. doi:10.14718/RevArq.2016.18.4*

*Rodríguez, P; Cabiativa, A;(2012) Pedagogía de la tradición oral- Un aporte a la recuperación de la identidad ancestral a través del tejido; Praxis Pedagógica 13. Recuperado de:*<https://revistas.uniminuto.edu/index.php/praxis/article/view/500/471>

*Wiki Arquitectura (2020). Proyecto Eden. Recuperado de:*<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/proyecto-eden/#>

---

### **LISTA DE ANEXOS**

---

- 1 MEMORIA URBANA
  - 2 MEMORIA ARQUITECTONICA
  - 3 MEMORIA CONSTRUCTIVA
-