

Restablecimiento urbanístico

(ENTORNO SEGREGADO DEL PARQUE
METROPOLITANO)

Urban restoration (inglés)

Sergio Andrés Hernández Ruiz¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Carlos Arturo Álvarez Delaroche

Revisor Metodológico:

Arq. Carlos Arturo Álvarez Delaroche

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Carlos Alvarez Delaroche

Diseño Urbano: Fernando Penagos Zapata.

Diseño Constructivo: Andrés Miguel Glick.

¹ Sahernandez61@ucatolica.edu.co
hrsergio97@gmail.com



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#). *Advertencia.*

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciente no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciente.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).



SinDerivadas — Si [remezcla, transforma o crea a partir](#) del material, no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia](#).



¹ Sahernandez61@ucatolica.edu.co
hrsergio97@gmail.com

Resumen

El sector de Rosario a lo largo del tiempo ha estado enmarcado en diversas problemáticas donde la movilidad, el control ambiental, la inequidad y la falta de apropiación del territorio, han hecho del sector un lugar renegado con dinámicas socio culturales complejas y un sentido de pertenencia inexistente. El proyecto a desarrollar un equipamiento de carácter deportivo y socio-cultural, desarrollado en dos niveles de altura que pretende dar solución a una problemática social como la falta de apropiación del espacio urbano, La operación principal es el movimiento y desplazamiento estableciendo transiciones públicas y privadas entre el contexto y el recinto deportivo. El equipamiento posee aspectos arquitectónicos modernos complementado detalles desde el sistema estructural del edificio como el de revestimiento que permiten entender la coherencia entre la idea espacial y construcción física del objeto arquitectónico.

Palabras clave

Apropiación

Desplazamiento

Movimiento

Transición

Revestimient

¹ Sahernandez61@ucatolica.edu.co
hrsergio97@gmail.com

Abstract

The Rosario sector over time has been framed in various problems where mobility, environmental control, inequality and the lack of appropriation of the territory, have made the sector a renegade place with complex socio-cultural dynamics and a sense of belonging non-existent. The project to develop a sports and socio-cultural equipment, developed in two levels of height that aims to solve a social problem such as the lack of appropriation of urban space, the main operation is movement and displacement establishing public and private transitions between the context and sports venue. The equipment has modern architectural aspects complemented by details from the structural system of the building such as the cladding that allow understanding the coherence between the spatial idea and physical construction of the architectural object.

Keywords

Appropriation

Displacement

Movement

Transition

Coating

¹ Sahernandez61@ucatolica.edu.co
hrsergio97@gmail.com

Contenido

RESUMEN.....	
ABSTRACT	
INTRODUCCION.....	
PLANTEAMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA	
OBJETIVOS	
MARCO TEORICO CONCEPTUAL.....	
HIPOTESIS.....	
METODOLOGÍA.....	
RESULTADOS.....	
PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO.....	
INTERIORES ARQUITECTÓNICOS	
DISCUSION	
CONCLUSIONES.....	

¹ Sahernandez61@ucatolica.edu.co
hrsergio97@gmail.com

Introducción

El siguiente artículo hace parte del proyecto de grado de la Universidad Católica de Colombia, perteneciente al núcleo problémico cinco, que busca restablecer las condiciones urbanísticas y espaciales del parque metropolitano en el sector del rosario, basándose en las siguientes problemáticas “**¿ cómo el diseño arquitectónico responde a la resolución de problemas de la sociedad contemporánea a través de proyectos de interés público?, ¿ cómo el diseño urbanose articula al proyecto arquitectónico en un contexto real, y aporta calidad a los escenarios de interés público?, ¿ cómo aporta el diseño constructivo a la solución de proyectos integrativos?**” Las cuales guiaron el desarrollo del proyecto. El diseño de las ciudades debe estar encaminado en “generar un impacto urbano y ecológico, que propicie un sentido de pertenencia y arraigo de los habitantes, es por lo que se busca reconocer cuáles son las experiencias que los diferentes actores tienen sobre el lugar” (Reyes-Guarnizo, 2019) y de alguna manera lleguen a ser positivos en el territorio y así enfocarse en el mejoramiento constante de la calidad de vida de las personas. El desarrollo de espacios urbanos culturales para la creación de una identidad cultural común. El proyecto se enmarca en la relación que se establece entre las maneras de habitar la ciudad y sus potencialidades para la configuración de identidades comunes entendiendo la ciudad como escenario de confluencia de relaciones entre las personas.

¹ Sahernandez61@ucatolica.edu.co
hrsergio97@gmail.com

PLANTEAMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA

El sector de barrios unidos es un sector que se caracteriza por su carácter industrial, densidad y falta de espacio público debido a carga y descarga comercial de autopartes y vivienda, estableciendo un lugar inseguro y de alta tolerancia para el sector, teniendo como resultado un espacio urbano inexistente con falta de apropiación; según los datos recolectados por la secretaria distrital de planeación se puede evidenciar que existe poca participación del distrito en aspectos de deporte y recreación, según esta misma entidad presenta una de las mayores tasas de informalidad laboral con un 60.61 %. Teniendo como resultado un entorno desarticulado y segregado en el sector del salitre ya que no existe un tratamiento que resalte las conexiones a nivel urbano y ecológico con sus barrios aledaños, debido a que por las dimensiones de las vías principales como la Calle 63 y la Carrera 30, causan un rompimiento y falta de articulación vial por sus aglomeraciones vehiculares causando una carga acústica y vial al sector con los barrios aledaños.



Imagen tomada: <https://mapas.bogota.gov.co/#> Edición: propia

¹ Sahernandez61@ucatolica.edu.co
hrsergio97@gmail.com

Objetivo general

Diseñar y proyectar un espacio que permita el desarrollo de actividades culturales en un escenario lúdico -cultural. Enfocado en el fortalecimiento de los habitantes de la zona de influencia lograndola apropiación del territorio, y del mismo modo la transformación de prácticas que favorecen la construcción de una identidad.

Objetivos Específicos

1. Generar espacios para la comunidad donde se desarrollen actividades culturales y de esta forma brinde un reconocimiento de una identidad y por medio de estrategias se forme y mejore la equivalencia común de los habitantes.
2. Lograr espacios conectores que respondan a las necesidades de acceso, igualmente renovando el parque metropolitano como base del mejoramiento del espacio público y así brindar actividades como zonas verdes para dar calidad de vida al sector.

¹ Sahernandez61@ucatolica.edu.co
hrsergio97@gmail.com

Marco Teórico

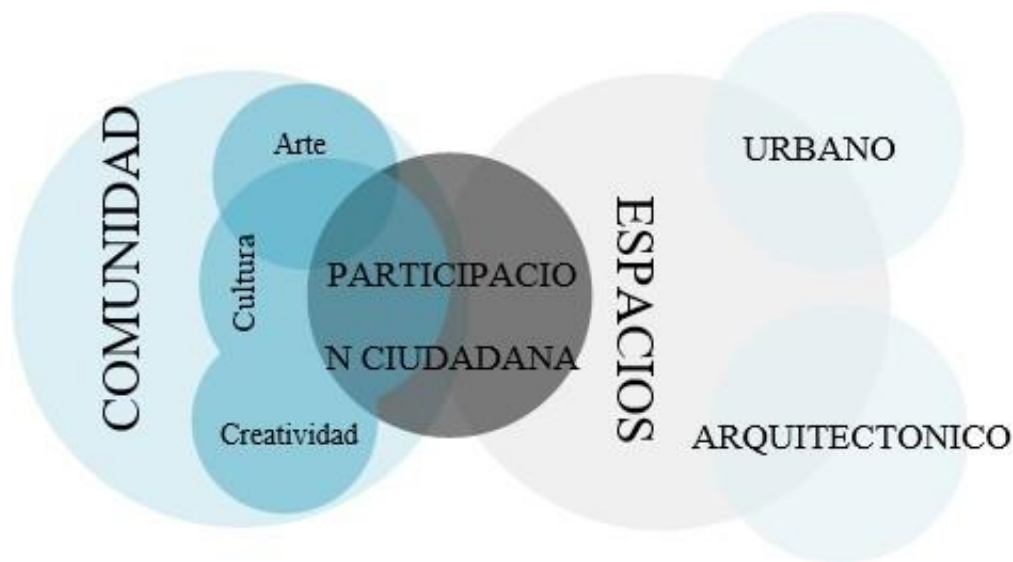
En vista que este documento justifica en la relación que se tendría el proyecto cultural - recreativos (centro felicidad) y el desarrollo urbano y sostenible con la formación de una identidad por medio estos espacios, es necesario conocer diferentes teorías sobre la apropiación de un lugar y de cómo se llega a establecer una identidad. En diferentes obras se resalta la colectividad que se debe tener en la comunidad como lo resalta Arturo Mora Rodríguez. “La conformación de la identidad se establece, por supuesto, asumiendo que cada uno es un individuo, pero también tomando en cuenta la relación con los demás hombres, con la colectividad, con la cultura. La llamada “occidentalización”, la convergencia cultural, y aún más, la “globalización”, son procesos que pueden amenazar profundamente la constitución de una identidad auténtica.” (Rodríguez, 2017).

Siguiendo la idea de Rodríguez. La participación de la comunidad es de gran importancia para obtener una identidad común. Siempre que se desarrollen espacios para generarla; todo esto por medio del planteamiento de actividades y escenarios donde se pueda ver la interacción y colectividad de las diferentes culturas del sector. Como lo representa cada elemento debe de participar y formar una mejora en las condiciones del hábitat.

¹ Sahernandez61@ucatolica.edu.co
hrsergio97@gmail.com

HIPOTESIS

Según los datos recolectados del sector del rosario, basados en las problemáticas encontradas, se genera una propuesta inicial partiendo de la situación problemática, planteando unos objetivos desde la escala urbana definiendo un equipamiento arquitectónico con carácter recreativo cultural en primera medida a través de un proceso de renovación urbana que genere actividades pasivas y activas se planteó la hipótesis: Si por medio de la estructura urbana, manejando variantes en el diseño, diversidad de usos, espacios y creando un lugar de entretenimiento, descanso y educación donde la articulación urbana busca dar una nueva identidad de acceso al sector del salitre y al parque metropolitano.



Edición: propia

¹ Sahernandez61@ucatolica.edu.co
hrsergio97@gmail.com

METODOLOGÍA

Posterior a los estudios iniciales que se tuvieron en cuenta para el desarrollo del proyecto, se menciona la metodología utilizada para lograr un proyecto recreativo-cultural que tenga un impacto directo en la conexión e integración del sector del salitre por medio de la implantación de equipamientos específicos (equipamiento, barra, torre y la plataforma). Y la conexión del parque metropolitano de los novios con el barrio el salitre.



¹ Sahernandez61@ucatolica.edu.co
hrsergio97@gmail.com

1. Antecedentes

El análisis histórico del sector se realiza con base a dos factores los cuales son, continuidad del espacio público, importancia de la Avenida Norte Quito Sur (NQS) Vía arterial de la ciudad de Bogotá. El desarrollo de esta localidad es a partir de la década de 1930 cuando la ciudad de Bogotá entra en un proceso de industrialización y crecimiento poblacional. El proceso de urbanización del sector fue informal sin criterios de planificación territorial y obedeciendo al crecimiento poblacional por lo cual el trazado compositivo se genera por factores de movilidad como la Avenida NQS y creación de canales con el fin de desviar los cuerpos, hídricos como el Río arzobispo, obteniendo interrupciones y límites para darle continuidad al espacio público.



Imagen tomada: <https://mapas.bogota.gov.co/#> Edición: propia

¹ Sahernandez61@ucatolica.edu.co
hrsergio97@gmail.com

En la década de los 40 se conformaron los primeros barrios: Siete de Agosto, Benjamín Herrera y Colombia, el servicio de tranvía eléctrico empezaba a funcionar comunicando el centro de la ciudad con el cementerio del barrio Siete de Agosto marcando así otro límite en la pieza de intervención e interrumpiendo la expansión de cuerpos arbóreos y espacios recreativos de lo que hoy conocemos como Parque de los Novios.

Importancia de la Avenida Norte Quito Sur (NQS) Vía arterial de la ciudad de Bogotá: Una de las vías arteriales más importantes de la ciudad de Bogotá, ya que comunica a esta en sentido sur entre calles 13 y 26 con el norte hasta el puente de la Calle 92. Nace a comienzos del Siglo XX llamada Avenida Cundinamarca hasta el 10 de agosto de 1956, debido a la necesidad de conectar varios equipamientos de carácter metropolitano que se estaban construyendo a lo largo de lo que hoy es la NQS. (<https://bogota.gov.co/mi-ciudad/barrios-unidos/historia-del-poblamiento-de-barrios-unidos> - 2006).



Edición: propia - Diagrama de usos

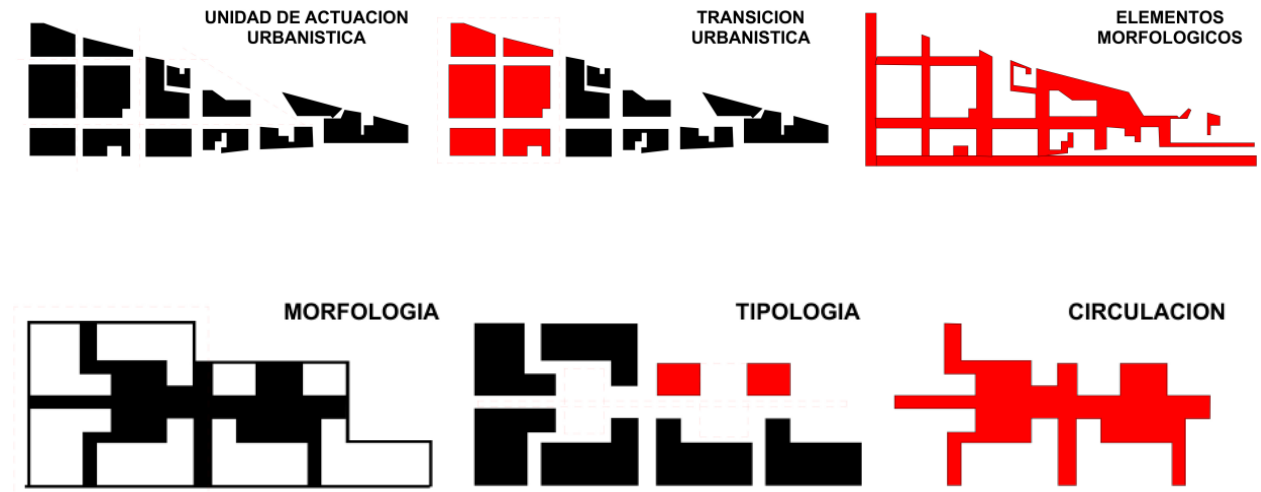


Edición: propia – Diagrama llenos y vacíos

¹ Sahernandez61@ucatolica.edu.co
hrsergio97@gmail.com

ANÁLISIS DEL SECTOR

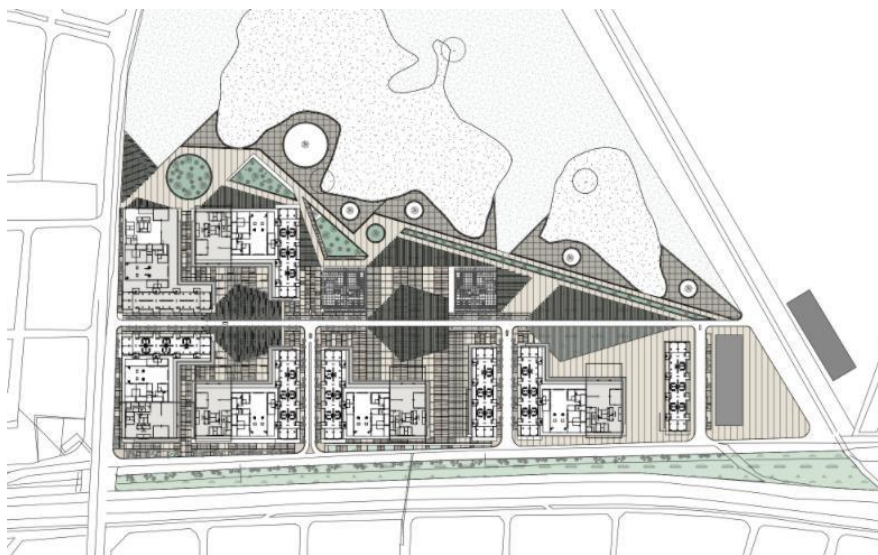
El planteamiento principal radica en la intervención de catorce manzanas como una única pieza de estudio en la cual se plantean nuevas alternativas de diseño urbano y arquitectónico con el cual se permita la integración entre el proyecto con relación a la ciudad y el contexto inmediato, adicionalmente el análisis del Uso del suelo, trama urbana, Usos, movilidad, normativa del sector, dinámicas sociales, Zonas de riesgo, clima, también permiten indagar las posibles soluciones urbanas, constructivas y arquitectónicas del lugar.



¹ Sahernandez61@ucatolica.edu.co
hrsergio97@gmail.com

FASES A DESARROLLAR

- Integrar y revitalizar el entorno inmediato del proyecto por medio de la articulación urbana de las estructuras ecológicas existentes con las edificaciones y usos propuestos del proyecto arquitectónico.
- Crear corredores de comunicación urbana entre los distintos tipos de usos planteados en el proyecto, por medio de recorridos urbanos y franjas de transición arquitectónica
- Generar espacios arquitectónicos donde se proponga nuevas formas y soluciones de habitar el espacio, con el fin de atender las necesidades y requerimientos de un usuario específico.
- Desincentivar el uso del vehículo a través de la implementación de estrategias urbanas con las cuales se genere más espacios urbanos para los peatones.

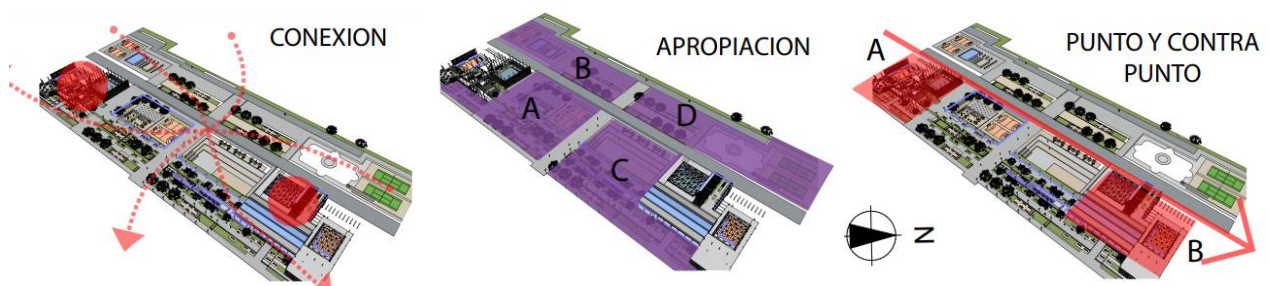


Propuesta inicial – integración barra, torre y plataforma

¹ Sahernandez61@ucatolica.edu.co
hrsergio97@gmail.com

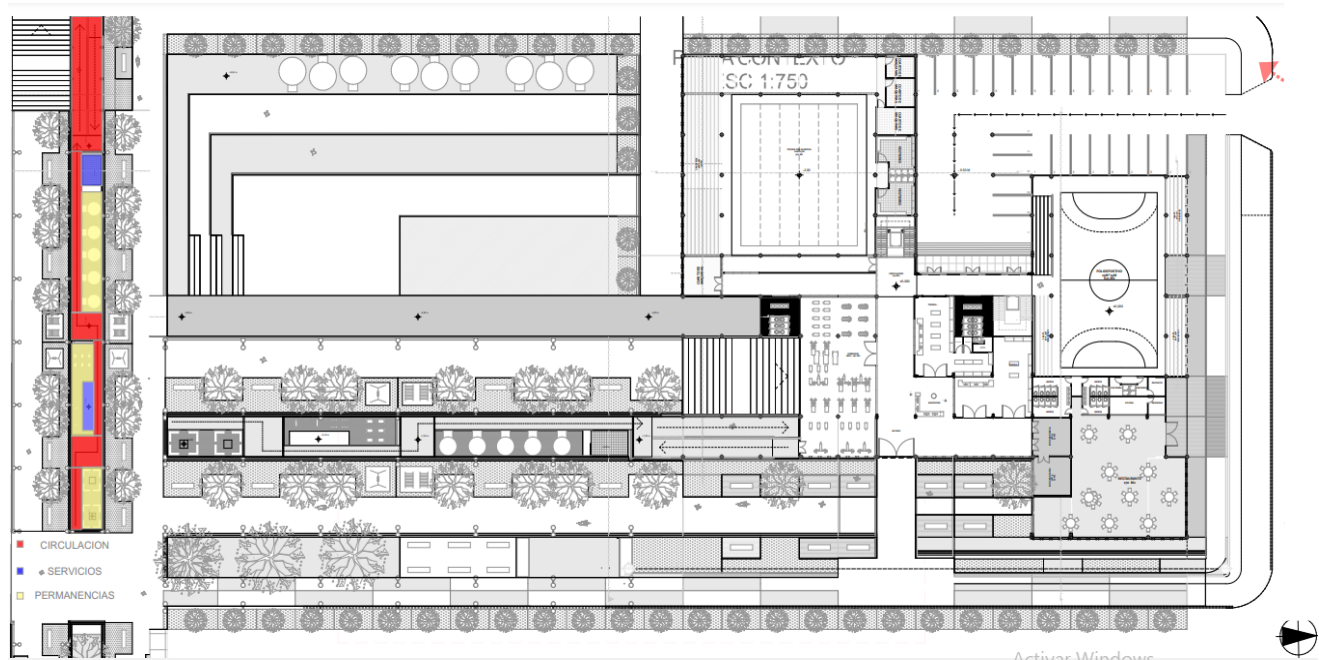
ESTRATEGIAS

- La primera estrategia urbana radica en generar una nueva estructura vial donde se desincentive el uso del vehículo, para esto se dispone de una rejilla ortogonal modulada cada 6 metros donde se respeta el trazado de ciudad existente por medio de esta rejilla se implementa una nueva tipología de manzanas, además se genera un nuevo trazado vial central que comunica la calle 63, las plazoletas de cada manzana y la carrera 30. El perfil vial de este trazado reduce el espacio de circulación vehicular y aumenta el espacio urbano destinado a los recorridos peatonales.
- La segunda estrategia urbana consiste en implementar una nueva estructura ecológica que permite articular el parque El lago y los bordes urbanos de las manzanas, para esto se tiene un trazado perimetral definido por un sistema que relaciona recorridos con permanencias a largo de las zonas verdes y los lagos del parque.



¹ Sahernandez61@ucatolica.edu.co
hrsergio97@gmail.com

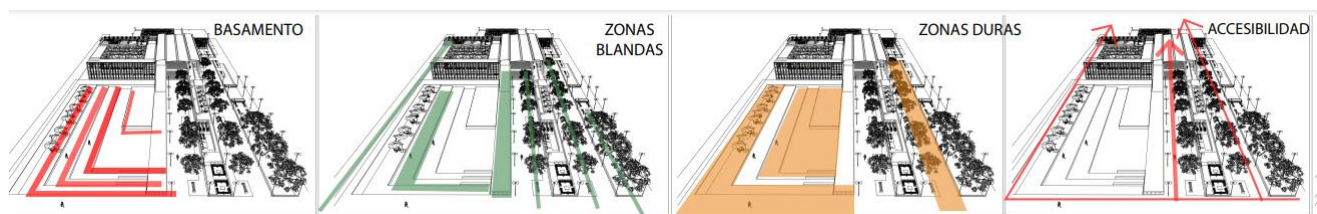
• Como estrategia arquitectónica se tiene la implementación de usos por medio de la configuración de tipologías arquitectónicas como barra, torre y plataforma. Dentro de la propuesta arquitectónica se contempla que las torres que tienen como uso comercio y oficinas se ubiquen en el perímetro de la carrera 30 por ser una vía con un perfil de gran longitud. En cuanto al uso de vivienda se constituye por medio de la tipología de barra, estas se ubican dentro del planteamiento urbano en el perímetro del parque y las vías secundarias consolidando la forma y la estructura de cada manzana.



Propuesta final – intervención contexto urbano

¹ Sahernandez61@ucatolica.edu.co
hrsergio97@gmail.com

La tipología de plataforma es la encargada de articular la tipología de torre y barra, está constituida por un uso comercial el cual se encuentra en los primeros pisos de las manzanas complementando el espacio urbano de las plazoletas.



Propuesta final – intervención contexto urbano

¹ Sahernandez61@ucatolica.edu.co
hrsergio97@gmail.com

RESULTADOS

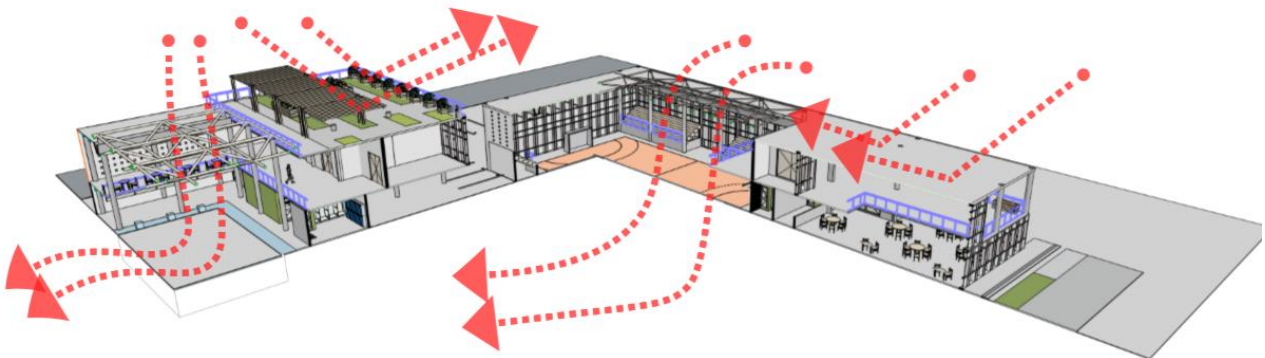
Los resultados se presentan como un planteamiento concurrente en el diseño urbano, diseño arquitectónico y constructivo en busca de dar solución a las problemáticas mencionadas anteriormente:

Proyecto Arquitectónico

Para el diseño del Centro Deportivo Cultural, se desarrolló teniendo como punto de partida inicial un cubo al que se le han realizado una serie de operaciones como superposiciones y extracción de elementos obteniendo como resultado una composición estereotómica, ya que el equipamiento va ser de carácter público requiere amplias luces, implementación de conceptos bioclimáticos, recorridos extensos y espacios de gran aforo, consolidando un equipamiento de dos niveles y cubierta transitable en un solo sentido , con el fin de generar miradores y balcones alrededor del proyecto, buscando generar espacios abiertos y tranquilos que optimicen las sensaciones agradables de quienes lo visiten y sin dejar de lado la accesibilidad y circulación a las personas con movilidad reducida.

¹ Sahernandez61@ucatolica.edu.co
hrsergio97@gmail.com

Como operación principal obedece al movimiento y desplazamiento volumétrico en búsqueda de profundidad, luz y sombra generando un lenguaje compositivo en cada uno de una de sus fachadas a través de planos horizontales y verticales que conforman volúmenes y sustracciones evidenciadas en los vacíos como generadores de luz natural y reducción de temperatura interior. El proyecto apunta a la Flexibilidad ‘es entendida como la capacidad de algunos elementos o materiales para permitir modificaciones en su forma sin perder su estructura esencial’, y Adaptabilidad del espacio interior ‘se entiende como una cualidad espacial que ofrece dinamismo.

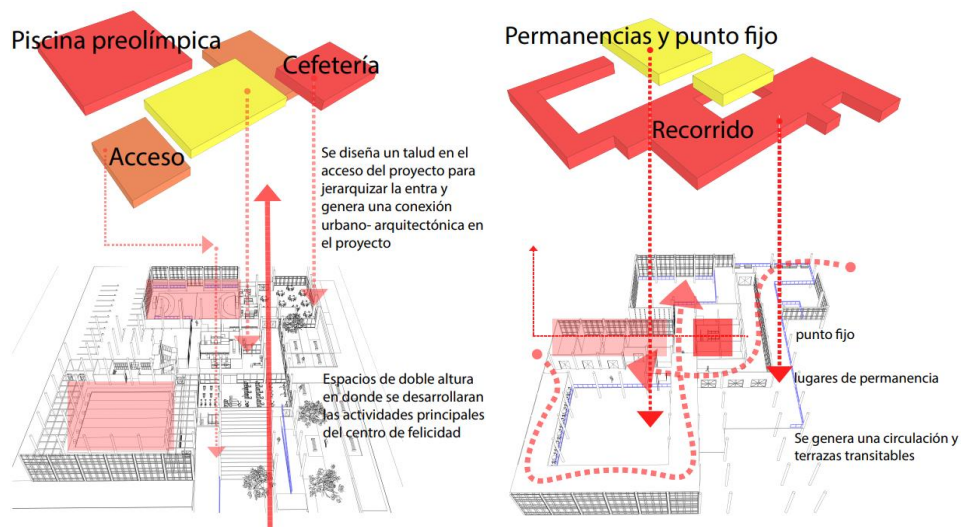


En el proyecto existen dos tipos de cubierta, el primero permite una entrada de luz directa para espacios de gran aforo y el segundo tipo de cubierta permite una ganancia térmica por el espesor de placa de cubierta.

¹ Sahernandez61@ucatolica.edu.co
hrsergio97@gmail.com

La materialidad tiene como finalidad proteger, ocultar la estructura, filtrar el aire al interior y evacuar el agua en cada uno de sus fachadas verticales y horizontales permitiendo el correcto funcionamiento de cada uno de los sistemas del edificio y construcción del volumen arquitectónico.

El programa arquitectónico se desarrolla de la siguiente manera, cuenta con una piscina preolímpica, polideportivo, sala de emprendimiento, ludoteca infantil con un área de 114 m², restaurante con un área de 107 m², taller de gastronomía y planificación con un área de 58 m², taller de tallado de madera con un área de 60 m², área administrativa con un área de 43.40m², centro de información con un área de 64.38m², talleres desarrollo personal con un área de 344.63m², sala de conferencias con un área de 40.73m², enfermería con un área de 17.84m².



¹ Sahernandez61@ucatolica.edu.co
hrsergio97@gmail.com

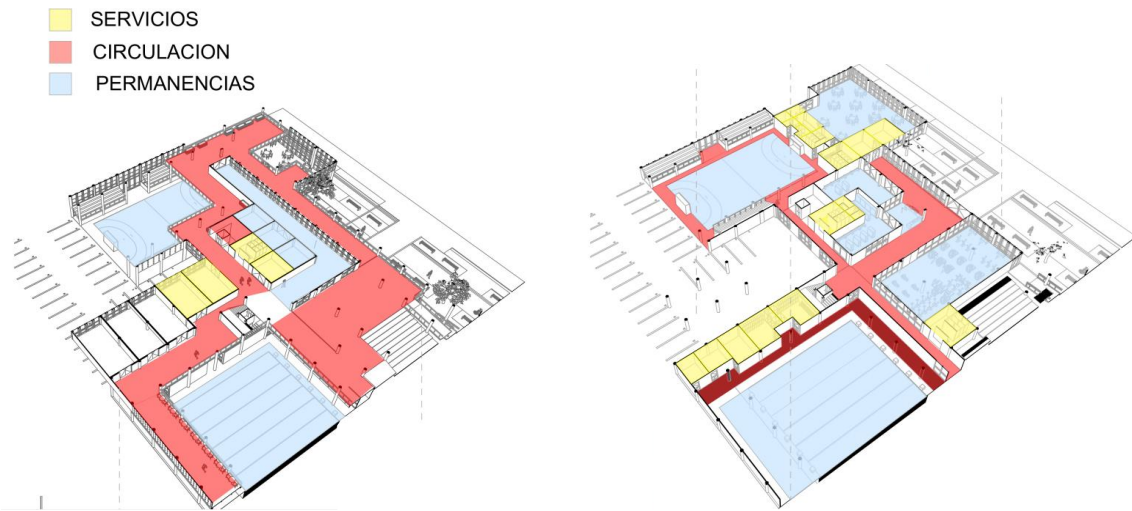
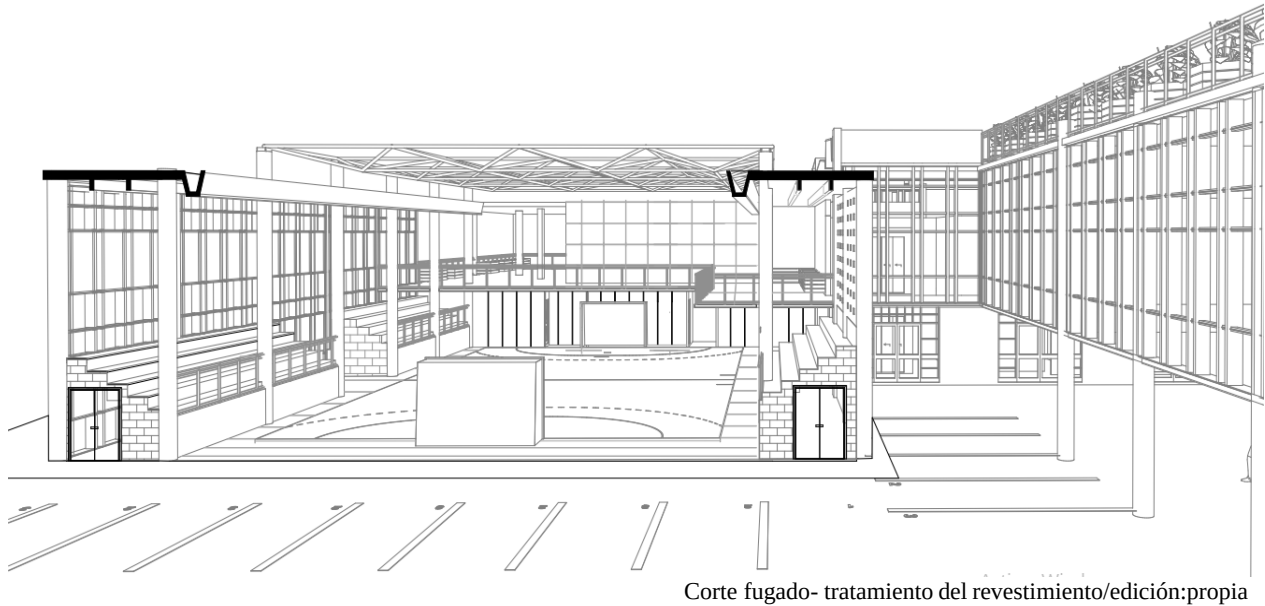


Diagrama de uso y programa arquitectónico/edición: propia

Basamento, cuerpo y remate

El cuerpo del edificio se configura a partir de dos espacios con carácter de permanencia que son la piscina y el polideportivo generando una jerarquía por medio de un recorrido, estas se clasifican por tipos según el área. Estos espacios se caracterizan por manejar espacialidades de doble altura las cuales configuran la morfología de la fachada, estas también conformar una serie de ritmos y repeticiones que se extienden a lo largo del equipamiento, adicionalmente el cuerpo del equipamiento sufre una serie de cambios aleatorios a través de la sustracción y rotación que se le realiza. En el centro del centro deportivo cultural se ubica la cubierta transitable la cual cuenta con actividades de carácter privado para los visitantes como zonas de esparcimiento al aire libre.

¹ Sahernandez61@ucatolica.edu.co
hrsergio97@gmail.com

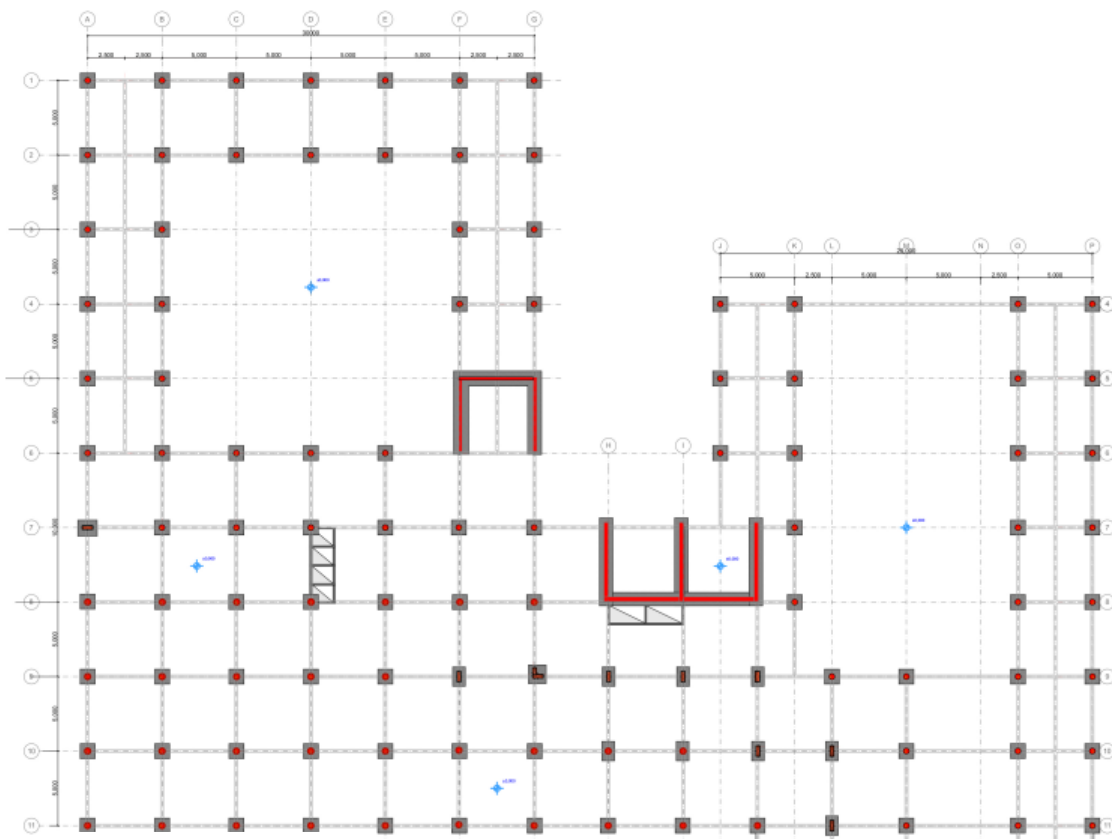


El tratamiento del revestimiento se desarrolla mediante el lenguaje compositivo del equipamiento a partir del basamento, cuerpo y remate en los cuales el material es debidamente modulado y proporcionado exterior e interior adaptado a las necesidades del espacio con el fin de generar confort interior habitable para el usuario. La materialidad tiene como finalidad proteger, ocultar la estructura, filtrar el aire al interior y evacuar el agua en cada uno de sus fachadas verticales horizontales permitiendo el correcto funcionamiento de cada uno de los sistemas del edificio y construcción del volumen arquitectónico.

¹ Sahernandez61@ucatolica.edu.co
hrsergio97@gmail.com

Proyecto Constructivo

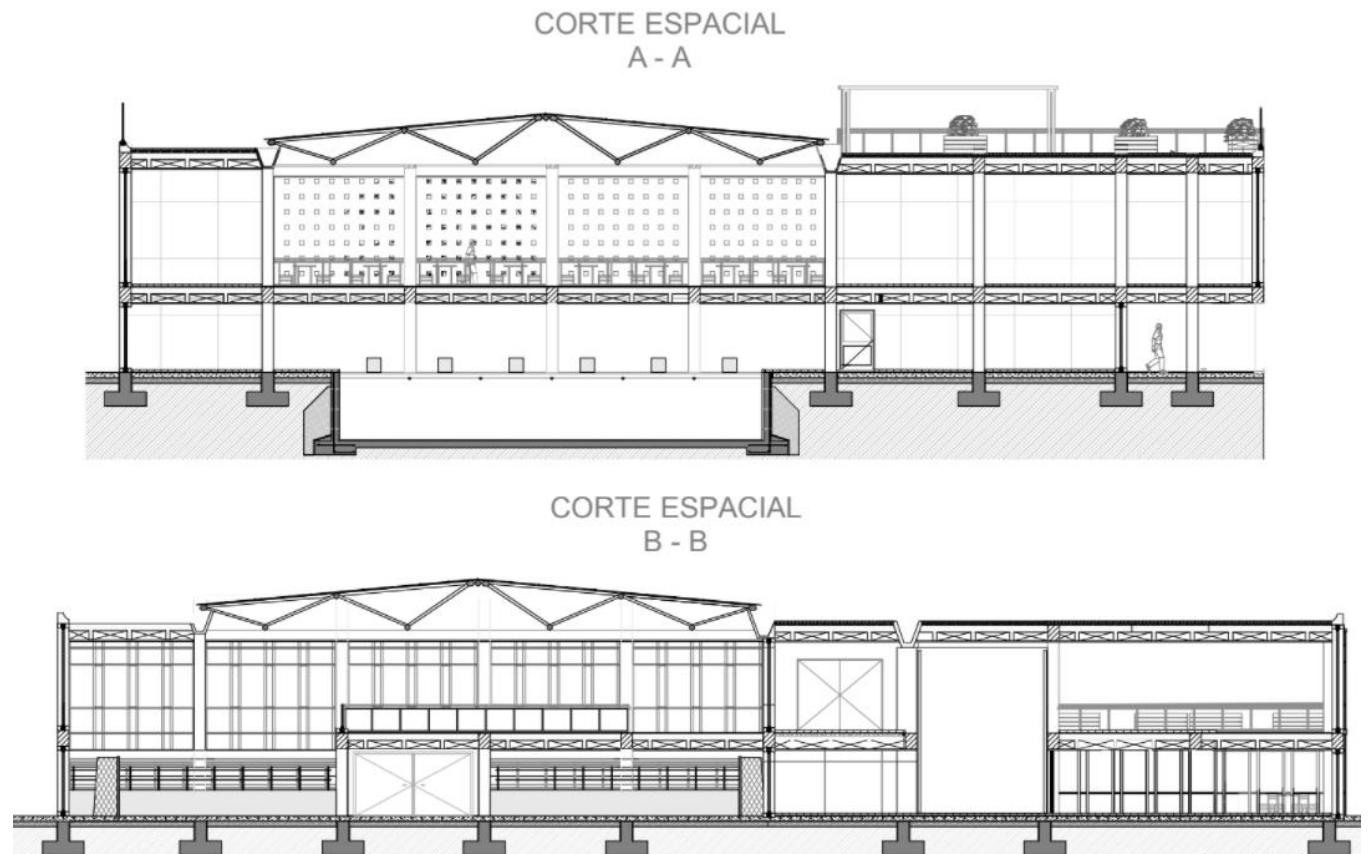
Para iniciar el análisis estructural que más se adecua a las necesidades del proyecto y del lugar, en primera instancia se identifica que tipo de suelo es, para este caso se identifica lacustre A, lo cual indica que es un terreno inestable donde el agua predomina frente a las partículas sólidas que conforman el suelo. Para hacerle frente a esta determinante natural del suelo y para poder general un volumen arquitectónico de 2 plantas, se plantea una cimentación (zapatas y columnas) las cuales son las encargadas de transmitir las cargas y el peso del edificio al suelo.



Planta de cimentación, modulación de 5*5/edición: propia

¹ Sahernandez61@ucatolica.edu.co
hrsergio97@gmail.com

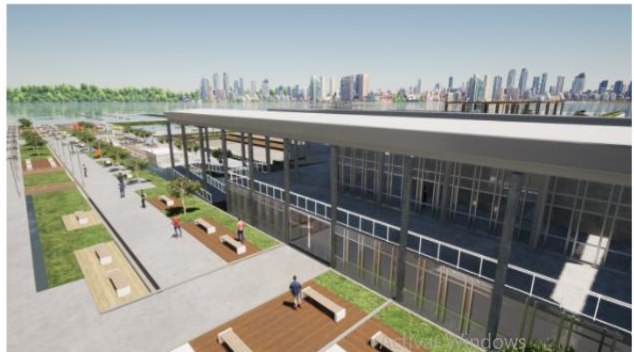
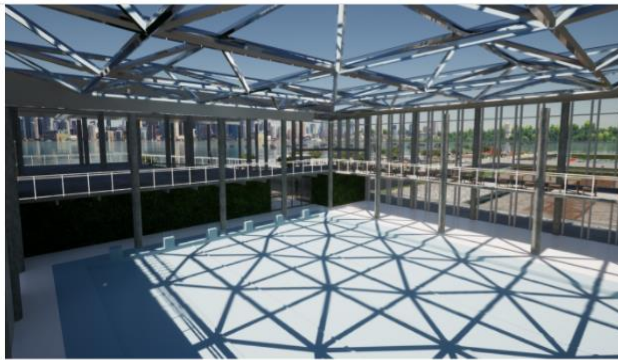
La estructura se conforma por un sistema combinado (concreto y acero) en el cual se involucran pórticos de columnas circulares las cual nos darán una sensación de recorrido, los cuales buscan darle rigidez y estabilidad al edificio en los distintos momentos y esfuerzos en los que una edificación se ve expuesta. Para la estructura se toma una modulación entre ejes cada 5 metros y en los cuales se ubican las columnas que se predimensionan según el esfuerzo y cargas que determina las áreas aferentes, como diseño se opta por retroceder las columnas del perímetro de la fachada con el finde que estas permitan dar una intención de voladizo del edificio.



Corte espacial a-a , b-b /edición: propia

¹ Sahernandez61@ucatolica.edu.co
hrsergio97@gmail.com

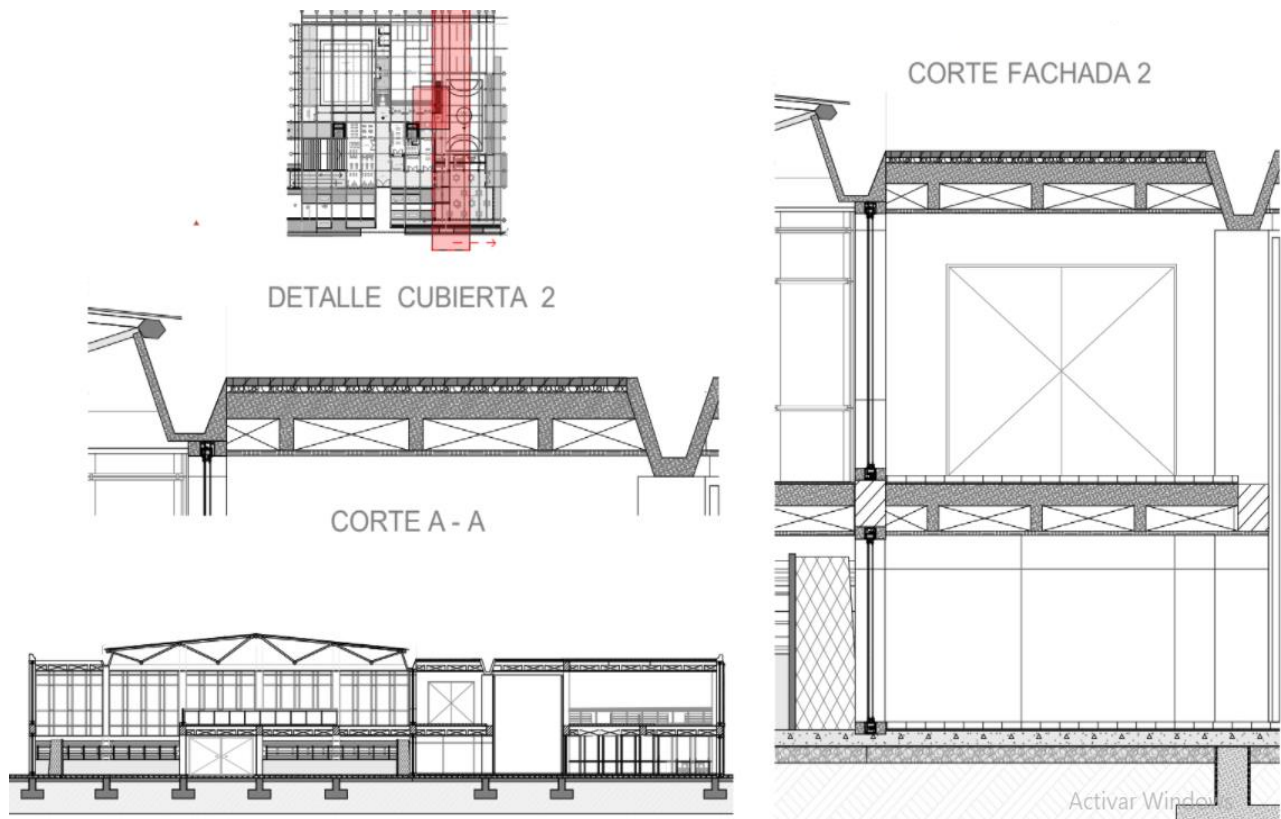
En segunda instancia la orientación del edificio obedece a la rotación del sol las cuales sus fachadas más largas están orientadas de occidente a oriente y las cortas de sur a norte con el fin de que los espacios interiores destinados a actividades lúdicas y deportivas tengan iluminación natural y este recoja la mayor cantidad de calor posible a través del tratamiento de materiales en sus revestimientos exteriores e interiores para que el edificio no baje su temperatura con el cambio de clima seguido que sucede en la ciudad de Bogotá.



Vistas interiores, exteriores /edición: propia

¹ Sahernandez61@ucatolica.edu.co
hrsergio97@gmail.com

La materialidad que se empleara en el proyecto son muros en bloques de mampostería a la vista, pañetados y pintados, muros cortina, la carpintería metálica se retrocede a través de muros dobles con el fin de generar grados de sombra en los espacios. Para los primeros pisos se implementa un envolvente de fachada conformados por listones de madera resistentes a la intemperie dispuestos en forma de celosías a lo largo del perímetro de la fachada.



edición: propia

¹ Sahernandez61@ucatolica.edu.co
hrsergio97@gmail.com

DISCUSIÓN

El proyecto Centro Deportivo Cultural, busca dar respuesta a las problemáticas sociales del sector por medio de una composición urbano-arquitectónica que proporcione los servicios a los ciudadanos articulando los espacios públicos a través de su emplazamiento del centro deportivo con el parque metropolitano , lo cual nos dirige a la planificación de los diferentes componentes de los sistemas como la movilidad, espacio público, ecológico, morfológico alcanzando un carácter importante en los trazados compositivos establecidos y el diseño concurrente con el fin de mejorar las condiciones de conexión del sector y calidad de vida de los habitantes a través del planteamiento de actividades urbanas perimetrales y al interior de la pieza dentro de las cuales encontramos, ciclo ruta , zonas de comercio, zonas lectura, zonas de comida , zonas de contemplación visual al paisaje entre otras complementados con los usos del primer piso del equipamiento deportivo estableciendo dinámicas sociales y permitiendo una identidad cultural y revitalización a través de la historia.

¹ Sahernandez61@ucatolica.edu.co
hrsergio97@gmail.com

CONCLUSION

La construcción de identidad social urbana resulta un tema relevante y un punto de partida en la realización del proyecto expuesto anteriormente (discusión), pues en ella articulamos aspectos fundamentales de la vida social y el contexto urbano, con el fin de desarrollar y obtener como resultado un proyecto que tenga un impacto en la localidad del salitre y ciudad de Bogotá, teniendo en cuenta una participación e inclusión de los habitantes permitiendo el acceso de diversos servicios como la educación, oportunidades de trabajo, vivienda, recreación y deportes, actividades lúdicas, seguridad, etc.

Para que exista la inclusión social, fue necesario la conformación de procesos de modernización y de crecimiento urbano donde el emplazamiento del equipamiento público ha permitido la recuperación de los diferentes sistemas analizados y planteados como el ecológico, espacio público, movilidad y morfológico a través de ejes y trazados compositivos organizacionales en la pieza, que permitieron la conexión con el parque el Lago y configuración del borde para el esparcimiento urbano.

La planificación de este proyecto genera un impacto importante en su emplazamiento ya que se enfrenta a diversos factores de análisis con el fin de proteger el medio ambiente con soluciones y alternativas que promuevan la funcionalidad del espacio.

¹ Sahernandez61@ucatolica.edu.co
hrsergio97@gmail.com

Con base en las ideas anteriores se comenzó a pensar en un proyecto arquitectónico que ayudara a la reintegración de la comunidad (centro de la felicidad deportivo-cultural) dándoles espacios que controlar, principalmente en los espacios urbanos. Se pensó en la idea de rediseñar los elementos que limitan el espacio con el fin de hacerlas divertidas y lograr que el usuario tuviese el poder de apropiación de su espacio,

La idea anterior me conlleva a reflexionar sobre las capacidades con las que cuentan prácticamente todos los espacios, hablando de la apropiación, y que sin importar la clase social o el estilo de vida que decida llevar un individuo, la inquietud de personalizar el espacio nos acompaña a todos lados. En la arquitectura actual los sistemas constructivos que parten de marcos rígidos intentan salvar grandes claros para mantener abierto este espacio a diversas posibilidades, estas reflexiones llevaron a proponer un sistema constructivo que mantuviese abierta la posibilidad de una reestructuración, no sólo al permitir diversas actividades en su interior, así como promover un reciclaje de los elementos constructivos.

Así, el objetivo con el que comenzó el proyecto se amplió a la población en general, ya que no sólo los habitantes del sector de los barrios unidos necesitan de estas libertades arquitectónicas, sino cualquier individuo que desee apropiarse de un espacio arquitectónico.

¹ Sahernandez61@ucatolica.edu.co
hrsergio97@gmail.com

REFERENCIAS

Alberto Campo Baeza (1996) Cajas , Cajitas, Cajones – Sobre lo estereotómico y lo tectónico –
Publicado en la Idea Construida, la Arquitectura a la luz de las palabras. (Arquitectura etAmbiente
) 1, Roma – Italia , diciembre 1997.

Anthony Di Mari (2014). Diseño condicional 'Una introducción a la arquitectura elemental'
(Bispublishers) Ámsterdam, Países Bajos.

Ávila Morella Briceño (2018) Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana.
Revista de arquitectura -Universidad Católica de Colombia. (Bogotá).

Castiblanco-Prieto, J. J., Aguilera-Martínez, F. A., & Sarmiento-Valdés, F. A. (2019). Principios,
criterios y propósitos de desarrollo sustentable para la redensificación en contextos urbanos
informales. Revista de Arquitectura - Universidad Católica de Colombia. (Bogotá).

¹ Sahernandez61@ucatolica.edu.co
hrsergio97@gmail.com

Carlos Martí Arís (1993) Las variaciones de la identidad – Ensayo sobre el tipo de arquitectura (Serbal) Cataluña – Barcelona.

Díaz-Osorio, M. (2019). Arquitecturas colectivas y participación como estrategias para la construcción de la ciudad latinoamericana. Revista de Arquitectura-Universidad Católica de Colombia. (Bogotá).

Domingo-Calabuig D., & Lizondo-Sevilla L. (2020). Espacio y tiempo del taller de proyectos arquitectónicos: la Escuela de Arquitectura de Valencia. Revista de Arquitectura.

Jorge Alberto Diaz (2018) Láminas cilíndricas en la arquitectura colombiana del siglo XX. Revista de arquitectura - Universidad Católica de Colombia. (Bogotá).

Juhani Pallasmaa (2016) Habitar (Editorial Gustavo Gili) Barcelona

¹ Sahernandez61@ucatolica.edu.co
hrsergio97@gmail.com

Juan Carlos Pérgolis (2011). El deseo de modernidad en la Bogotá republicana, cultura y espacios vivos. Revista arquitectura - Universidad católica de Colombia. (Bogotá).

Martínez Osorio, P. A. (2013). El proyecto arquitectónico como un problema de investigación. Revista de Arquitectura,

Marjoire Suarez (2013) Los Espacios Intermedios Como Temas Y Estrategia De Proyecto En La Arquitectura Moderna – Trabajo de grado para optar al título de Magister Scientiarum en Diseño Arquitectónico – Caracas, diciembre 2013.

Medina-Patrón, N., & Escobar-Saiz, J. (2019). Envolvertes eficientes: relación entre condiciones ambientales, espacios confortables y simulaciones digitales. Revista de Arquitectura (Bogotá).

¹ Sahernandez61@ucatolica.edu.co
hrsergio97@gmail.com

Peries, L., Kesman, M. C., & Barraud, S. de L. (2020). El color como componente paisajístico en los catálogos de paisaje urbano. Revista de Arquitectura - Universidad Católica de Colombia (Bogotá).

Valderrama-Vidal, J. C. (2019). Operando desde la forma: un procedimiento para la valoración de la vivienda colectiva. Revista de Arquitectura (Bogotá),

¹ Sahernandez61@ucatolica.edu.co
hrsergio97@gmail.com