

**CENTRO RENACER**  
**un nuevo jardín crece en la ciudad**  
**REBORN CENTER**  
**a new garden growing up in the city**

**Jhon Sebastian Pino Bautista<sup>1</sup>**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)  
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

**Asesor del documento:**

Arq. Claudio Varini

**Revisor Metodológico:**

Arq. Carolina Rodríguez Ahumada

**Asesores de Diseño**

Diseño Arquitectónico: Arq. Claudio Varini

Diseño Urbano: Arq. Cristian Restrepo

Diseño Constructivo: Ing. Camilo Benavides



---

<sup>1</sup> Correo Electrónico: Sebastian5423@gmail.com

Arquitecto UCC – Administrador de obras de Arquitectura EAL



## Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the license. [Advertencia.](#)

### Usted es libre de:

**Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

**Adaptar** — remezclar, transformar y construir a partir del material

La licencianta no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

---

### Bajo los siguientes términos:

 **Atribución** — Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licencianta.

 **NoComercial** — Usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.

**No hay restricciones adicionales** — No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>

## Resumen

El artículo presenta el desarrollo de un proyecto que genere una estructura física que integre en términos urbanos y arquitectónicos actividades informales presentes en el sector del Siete de Agosto, en Bogotá, con el fin de favorecer la revitalización, el desarrollo económico sostenible y la integración social mediante los principios definidos por los objetivos de desarrollo sostenible para promover el bienestar de la población residente en todas las edades por medio de una arquitectura bioclimática con estructuras amigables con el medio ambiente, haciendo del proyecto en lo posible, un edificio sustentable, además, favoreciendo el incremento de las dinámicas sociales en el espacio para mejorar la percepción de seguridad y la revitalización del entorno urbano y en lo arquitectónico proporcionando estructuras físicas a los comerciantes informales del sector para mejorar el trabajo decente y el crecimiento económico de la zona.

## Palabras clave

Arquitectura; Hábitat; Ciudad; Vegetación; Rehabilitación.

## Abstract

The article presents the development of a project that generates a physical structure that integrates in urban and architectural terms informal activities present in the Siete de Agosto sector, in Bogotá, in order to promote revitalization, sustainable economic development, and social integration through the defined principles by the objectives of sustainable development to promote the well-being of the resident population of all ages through a bioclimatic architecture with structures that are friendly to the environment, making the project a sustainable building as much as possible, in addition, favoring the increase of the social dynamics in the space to improve the perception of security and the revitalization of the urban environment and in the architectural physical structures to the informal traders of the sector to improve decent work and economic growth in the area.

## Key words

Architecture; Habitat; City; Vegetation; Rehabilitation.

## Contenido

Introducción.....	5
Marco académico.....	5
Dialogar con el espacio para una ciudad incluyente.....	7
Ecosistemas urbanos: una piel sensible .....	9
Objetivos:.....	12
Objetivo general .....	12
Objetivos específicos .....	12
Hipótesis .....	13
Metodología.....	14
Análisis del lugar .....	14
Análisis de la normativa .....	15
Propuesta .....	15
Resultados .....	17
Retórica del espacio urbano.....	17
Implantación .....	18
Centro renacer – un nuevo jardín crece en la ciudad.....	21
Discusión .....	25
Conclusiones .....	27
Agradecimientos.....	29
Tabla de ilustraciones.....	30
Figuras .....	30
Tablas.....	30
Referencias.....	31
Anexos.....	32

## Introducción

### Marco académico

Este documento teórico parte como resultado de la investigación realizada para el proyecto de tesis del programa de Arquitectura de la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia. En aquel se reflejan los propósitos de formación de la universidad y cuál es su misión como programa<sup>2</sup>. Aquí, podemos apreciar el significado de tal:

“El proyecto es la unidad operacional y totalizadora que, a diversas escalas y dentro de un proceso de análisis y síntesis, se identifican problemas, y se sistematizan, se vinculan, organizan y se contextualizan informaciones, conceptos, recursos, actividades, componentes arquitectónicos y urbanos para resolver necesidades específicas” (Universidad Católica de Colombia, 2010, p. 25).

Por ende, el proyecto se encuentra ubicado en la ciudad de Bogotá, este, busca una intervención urbana eficaz en diferentes hitos de las localidades o en el contexto en general. En los últimos años se viene desarrollando proyectos como lo son el tren de cercanías, el metro, Transmilenio, edificios en altura, humedales, conexiones urbanas y viales tanto internas como externas, etc.

Esto, para crecer económicamente y ser una potencia como ciudad a nivel región –LATAM-

---

<sup>2</sup> Formar arquitectos, como personas capaces de abordar problemas propios de su área de desempeño en el marco de la realidad social y cultural, investigar sobre estos problemas y reflexionar desde la persona sobre el área disciplinar, explorar acerca de la didáctica y proyectarse a la sociedad desde su identidad. Todo ello para contribuir a mejorar la calidad de vida de la población. (Universidad Católica de Colombia, 2010, Pág. 12)

A partir de esto, se quiere revitalizar el contexto que surge alrededor de la Plaza del Siete de Agosto con los ODS<sup>3</sup> (objetivos de desarrollo sostenible) por los cuales, la ciudad de Bogotá, está comprometida en integrarlos con su crecimiento urbano, estos deben equilibrar la sostenibilidad medio ambiental, económica y social.

El edificio de la Plaza del Siete de Agosto es símbolo de comercio, unión, amistad y así, como de esperanza. Actualmente, cuenta con ciertas problemáticas que abarca muchos factores antrópicos como lo son: de seguridad, desnutrición infantil, ollas de narcotráfico, sitios ilegales, etc. además, de factores bióticos y abióticos como lo son: de contaminación visual, auditiva y atmosférica, también, faltas de zonas verdes, espacio público, que, en estos conjuntos de variantes crean una isla de calor en la zona sin tener un refugio o una solución a corto plazo. Por lo tanto, “La arquitectura hace lugar o, si se quiere, construye los lugares dotándolos de significado” (De Gracia, 2009, p. 76).

Entonces, se quiere marcar un hito tanto en lo que refleja el lugar actualmente, como en lo que se quiere postular para transformar las dinámicas de la zona a intervenir, así, entregando un nuevo proyecto arquitectónico para cambiar el entorno urbano que vive la población actual del barrio Siete de Agosto en la ciudad de Bogotá – Colombia.

---

<sup>3</sup> Los **Objetivos de Desarrollo Sostenible**, también conocidos como Objetivos Mundiales, se adoptaron por todos los Estados Miembros en 2015 como un llamado universal para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y garantizar que todas las personas gocen de paz y prosperidad para 2030. Los 17 ODS están integrados, ya que reconocen que las intervenciones en un área afectarán los resultados de otras y que el desarrollo debe equilibrar la sostenibilidad medio ambiental, económica y social. (UNDP. (2015). ODS. <https://www1.undp.org>)

## Dialogar con el espacio para una ciudad incluyente

Desde hace varios años en la ciudad de Bogotá, se está disputando cual será el mejor POT (Plan de ordenamiento territorial) para los siguientes 12 años, cosa que aún no se ha podido concretar por intereses políticos y económicos de cada alcalde que ha estado en la administración, con lo cual, hace que aún se esté trabajando con el POT del decreto distrital 190 del año del 2004. Esto conlleva a tener una ciudad: *des* (según las siglas) desactualizada, desarticulada y desordenada. Por ende, para el documento a tratar, se trabajará con el POT de la administración del alcalde Enrique Peñalosa L. (2016-2019) ya que es el último estudio vigente que se hizo para la ciudad.

“(…) Lo más importante que estamos haciendo en nuestro tiempo son nuestras ciudades: la manera como se hagan va a definir la felicidad de nuestros ciudadanos por cientos y aún miles de años. Para hacerlas bien es fundamental planear dónde y cómo deben crecer (…)” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2019, p. 4).

En el POT se evidencia claramente la integración con la agenda internacional, con las cumbres ambientales (cumbre de la tierra y Paris 2015), World Economic Forum - WEF, ONU-hábitat y los ODS. Estos últimos buscan una ecoeficiencia, equidad, competitividad y gobernanza en todo tipo de proyecto, por eso, estos se integrarán en conjunto al Centro Renacer, para establecer un norte y garantizar los derechos de la salud y bienestar de todos. De modo similar, el Secretario Distrital de planeación de dicha alcaldía lo plantea así:

“(…) Fundamental es que la ciudad sea cada vez más equitativa y democrática, donde todos tengamos derecho a lo público; donde los más vulnerables sean protegidos, como los niños ancianos, mujeres, y las personas con discapacidad; donde sea universal el acceso al espacio público de calidad y a los equipamientos de salud, educación, recreación, y cultura.” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2018, p. 5).

Para el proyecto es esencial y fundamental tener las necesidades básicas claras que merece cada ser sintiente que habite el proyecto y su contexto. Esto, con el fin de resolver las diferentes problemáticas actuales que marcan el barrio a intervenir. Por consecuente, se van a trabajar con los siguientes objetivos para que este sea lo más incluyente posible y no deje nada a la deriva:

- Ecoeficiencia: objetivos 7 – 11 – 13 – 15: biodiversidad + zonas verdes + fluidez + permanencias + estrategias bioclimáticas.
- Equidad: objetivos 1 – 2 – 3 – 6 – 10 – 11: trabajo decente + hambre cero.
- Competitividad: objetivos 8 – 9: trabajo decente + múltiples usos.



Figura 1. Diagrama de los ODS a incluir en el proyecto.

Fuente: Elaboración propia. 2021. CC BY-NC

## **Ecosistemas urbanos: una piel sensible**

Una piel muy sensible en la ciudad de Bogotá; a partir de la ausencia de acuerdos entre las diferentes secretarías y común acuerdo con el alcalde de turno. En los últimos años se ha deteriorado el ecosistema citadino a falta de planificación, desarticulación entre los espacios públicos, zonas verdes y estructura urbana ambiental (humedales, río Bogotá y cerros orientales). Estos, a trabajar por separado y no como un todo (sistema) se van deteriorando constantemente y al cambiarles el uso para el beneficio de pocos, se puede perder algo fundamental para muchos en muchas generaciones (por ejemplo: diferentes humedales vitales convertidos en basureros (Juan amarillo, La vaca sur, Córdoba, etc.)) así, es como se le apaga la vida a una estructura ecológica principal, desarticulándola y haciéndose indiferente a una forma esencial de vida para todos los ciudadanos. Por ende, es fundamental saber que:

“las redes son un mecanismo que fomenta una perspectiva sistémica del verde y del paisaje urbano-rural, donde se puede originar la recuperación y naturalización de las áreas verdes, con la consecuente protección de la biodiversidad endémica, para contribuir a la conservación y mejoramiento de la salud pública y a incrementar la calidad de vida para los habitantes” (Cuartas, 2009, p. 3).

Actualmente, en la Plaza del Siete de Agosto se pueden evidenciar varias carencias espaciales que imposibilitan conectarse con algún ecosistema urbano. esto, por la falta de planeación de generaciones pasadas que conformaron una malla sin que su población tuviera posibilidad alguna de disfrutar un parque o simplemente la calidad de un espacio público que cualquier persona a nivel mundial merece disfrutar. Aquí un diagrama DOFA explicando el análisis:

Debilidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alta concentración de Gases efecto invernadero.</li> <li>• Andenes irregulares y en mal estado.</li> <li>• Apropiación del vehículo en todo el contexto peatonal.</li> <li>• Ventas irregulares en la zona.</li> <li>• Invasión visual (cables, postes de iluminación, publicidad, etc.)</li> <li>• Cero biodiversidad.</li> <li>• Cero zonas verdes.</li> </ul>
Oportunidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puntos de acceso como la Cr. 30 y la Av. Caracas.</li> <li>• Universidades cercanas.</li> <li>• Hito importante en la ciudad (Plaza del Siete de Agosto)</li> </ul>
Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conexión entre calles importantes (Cr. 24 y calle 68)</li> <li>• Ubicada en el centro de Bogotá.</li> <li>• Punto estratégico.</li> <li>• Zona comercialmente densa.</li> <li>• Plaza de mercado del Siete de Agosto.</li> </ul>
Amenazas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zonas Rojas (drogas, prostitución)</li> <li>• Delincuencia por falta de espacios amplios y en buen estado para transitar.</li> <li>• Zonas de reciclaje (creando una penumbra e inseguridad a causa del desorden)</li> <li>• Talleres de vehículos que se toman las aceras para su beneficio.</li> <li>• Importantes vías sin desarrollar para conectar el occidente con el oriente.</li> </ul>

Tabla 1. Diagrama DOFA - análisis del contexto inmediato a intervenir.

Fuente: Elaboración propia. 2021. CC BY-NC

A partir del análisis del diagrama anterior (cuadro 1) se quiere dar una solución efectiva a las problemáticas actuales mediante la implementación de un proyecto urbano-arquitectónico que responda a las necesidades de sus habitantes y estos obtengan ese derecho a la ciudad como lo explica Jan Gehl en su libro, Ciudades para la gente: “Un espacio de “calidad” provee conectividad y acceso físico, protección del crimen, cobijo del clima, aislamiento del tránsito, oportunidades para descansar y trabajar, como así también chances de congregarse” (2010, p. 8). Así, como también lo menciona la Alcaldía Mayor de Bogotá: “La igualdad social se expresa en el territorio, en la disponibilidad y acceso a espacios públicos de calidad, así como a equipamientos de servicios sociales básicos como la salud o la educación” (2018, p. 26).

A partir de esta igualdad social, se requiere empezar a pensar cuales son los estándares internacionales que cada persona debe tener, para así poder desempeñarse como un ser feliz en el entorno urbano, así, el reto hoy en día es alcanzar el siguiente reto:

“Para alcanzar un estándar internacional como una ciudad con altos niveles de calidad de vida, Bogotá necesitaría alrededor de 4.600 nuevas hectáreas de suelo (14 parques simón bolívar)<sup>4</sup> para lograr 10 m<sup>2</sup> de espacio público por habitante, estándar reglamentado por la nación” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2018, p. 26).

Así, el proyecto necesita desarrollar los siguientes ítems para una mejor calidad de vida:

- Generar ecosistemas urbanos saludables y en lo posible vincularlos con los existentes.
- Analizar cómo desde el proyecto se puede generar variantes atmosféricas positivas.
- Fomentar espacios verdes permeables, vegetación endémica y fauna de la ciudad.
- Integrar un edificio que cuida, protege y persevera los recursos naturales.
- Garantizar los derechos de la salud y bienestar de todos.
- Crear dinámicas en el espacio mediante el vacío.
- Incluir a las personas más vulnerables.
- Potenciar las dinámicas del habitar.

---

<sup>4</sup> Parque Simón Bolívar = 356 Ha

## Objetivos:

### *Objetivo general*

Generar una estructura física que integre en términos urbanos y arquitectónicos actividades informales presentes en el sector del Siete de Agosto con el fin de favorecer la revitalización, el desarrollo económico sostenible y la integración social.

### *Objetivos específicos*

- Transferir al proyecto urbano-arquitectónico los principios definidos por los objetivos de desarrollo sostenible para promover el bienestar de la población residente en todas las edades por medio de una arquitectura bioclimática con estructuras amigables con el medio ambiente, haciendo del proyecto en lo posible, un edificio sustentable.
- Proporcionar estructuras físicas a los comerciantes informales del sector para mejorar el trabajo decente y el crecimiento económico de la zona.
- Favorecer el incremento de las dinámicas sociales en el espacio para mejorar la percepción de seguridad y la revitalización del entorno urbano.

## Hipótesis

El centro renacer responde al problema de cero espacio público efectivo en la zona, que por ende, es un espacio de nadie, vacío y sin vida (literal) donde este, solo funciona para movilizarse mediante una burbuja (automóvil) durante horas del día. Aquel, (el centro renacer) es un nuevo jardín que crece en la ciudad, entregando espacios sanos y de libre circulación por todo el proyecto para crear una libre apropiación del vacío por la ciudadanía.

El proyecto propone solucionar en este vacío urbano:

- ¿Por qué es esencial para la vida de todos (incluyendo todo ser sintiente – animales) tener mejores condiciones espaciales en el entorno inmediato donde habita o mora la mayor parte de su vida (habita, descansa u/o trabaja)?
- ¿Cuáles son las necesidades básicas para una persona en el entorno urbano inmediato?
- ¿Cómo contribuye este proyecto a la salud y bienestar de todos?

## Metodología

### Análisis del lugar

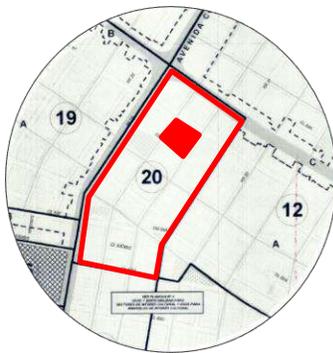
Es importante tener en cuenta que a partir de la expansión de la ciudad se fueron creando plazas igual a la Plaza de Bolívar que servía como hito urbano. El lugar a intervenir es aledaño a la Plaza del Siete de Agosto, y como lo declara el IPES (Instituto para la Economía Social):

(...) esta tiene una historia que remonta desde los años 50' ya que, en aquel entonces, allí, llegaban las flotas desde las regiones norte del país, por ende, se ajuntaban los comerciantes para exponer sus alimentos. A partir del año de 1972 se entrega a los comerciantes un edificio donde puedan albergar sus mercancías para poderlas exponer a la comunidad. Después del año 2007 el IPES se hace cargo de las 19 plazas de mercado en toda Bogotá. (...) (2017, p. 1).

El sector aledaño a la Plaza presenta características fundamentales y enriquecidas al pasar de los años, este es el principal elemento urbano que se tiene que cambiar para transformar de cara al lugar y retornarlo a lo que fue anteriormente: una zona que sirva de referencia como hito urbano, donde la gente libremente pueda vender sus alimentos, estar tranquila, vivir, pasar horas agradables, de tener derecho a la ciudad y poder respirar salud gracias a la vegetación expuesta, ya que: “El proyecto urbano es el camino que construye las directrices territoriales, la espacialidad de la ciudad, la forma del habitar” (Talavera, 2008, p. 140)

## Análisis de la normativa

La normativa del sector es un aspecto importante a analizar, ya que este nos entrega las variantes exactas para poder desarrollar el proyecto arquitectónico en el lugar de implantación y así, definir un buen resultado con su contexto inmediato y/o normas establecidas por planeación.



Índice máximo de ocupación	0.75
Índice máximo de construcción	3
Altura máxima permitida	4 pisos
Dimensión mínima de antejardín	No existe
Aislamiento	1/5 de la altura total – mínimo de 4 m

Tabla 2. Diagrama normativo UPZ 98 – Los Alcázares.

Fuente: Elaboración propia. 2021. CC BY-NC

## Propuesta

Teniendo en cuenta que: “La construcción de nuevos equipamientos concebidos bajo principios como la equidad, el valor de lo colectivo y el respeto por la dignidad y la vida” (Franco, 2012, p. 4).

Se determinaron los aspectos necesarios para abarcar los objetivos del proyecto arquitectónico, los cuales, a partir de un análisis de la zona arrojaron una solución a reconfigurar el espacio. Estas nuevas dinámicas del habitar se empiezan a construir mediante los ODS, así:

- 3 - Salud y bienestar: Por medio de espacios completamente transitables y actividades al aire libre amortiguando la falta de espacio público en la zona (actualmente 0 m<sup>2</sup>).
- 1 - Fin de la pobreza – 8 - Trabajo decente y crecimiento económico: Por medio de una alianza público-privada con el IPES se arrendarán los espacios óptimos a muy bajo precio para que todos los vendedores del área a renovar no se encuentren en condición de informalidad y puedan salir de la pobreza con rapidez.
- 2 - Hambre cero: Por medio de una alianza público-privada con el SDIS (secretaría distrital de integración social) se integrará al proyecto un comedor comunitario para bajar los índices de desnutrición crónica en la población, especialmente en niños menores de 5 años que representan el 12,4% en la localidad.
- 7 - Energía asequible y no contaminante – 9 - Industria, innovación e infraestructuras: Se contará con la obtención de energía por medio de paneles solares, así mismo el reciclaje de aguas lluvias y de basura en la zona.
- 13 - Acción por el clima – 15 - Vida de ecosistemas terrestres: zonas verdes permeables y biodiversidad ya que actualmente en el área no cuenta con vegetación a un rango de aprox. 1 kilómetro, esto hace el área una de las más ruidosas y más contaminadas en la ciudad.
- 11 - Ciudades y comunidades sostenibles:
  - a. Acceso a una vivienda digna, al buen diseño y confort.
  - b. Creación de ciclorrutas para conectar el barrio con las existentes en la ciudad.
  - c. Edificabilidad de proyectos responsables con la comunidad que alteren positivamente el área y se despeje el área de la delincuencia, drogas y prostitución.

## Resultados

Mediante el análisis de los datos obtenidos se logra una propuesta de proyecto urbano-arquitectónico que servirá, no solamente para revitalizar el lugar aledaño a la Plaza del Siete de Agosto, sino, será el primer “pinito” para toda una transformación urbana eficaz y necesaria para activar las dinámicas del habitar en el sector.

### Retórica del espacio urbano

En el proceso de implantación se tuvo en cuenta el cómo estaba conformado el contexto inmediato y cuáles eran las necesidades tanto físicas como espaciales para poder desarrollar un diseño justo y racional con la población, por ende, ejes, jerarquías y articuladores existentes iban a servir de gran ayuda para poder integrar el proyecto desde fuera hacia dentro (ver análisis, figura 2) así, pudiendo conectar este de manera integral a la ciudad.

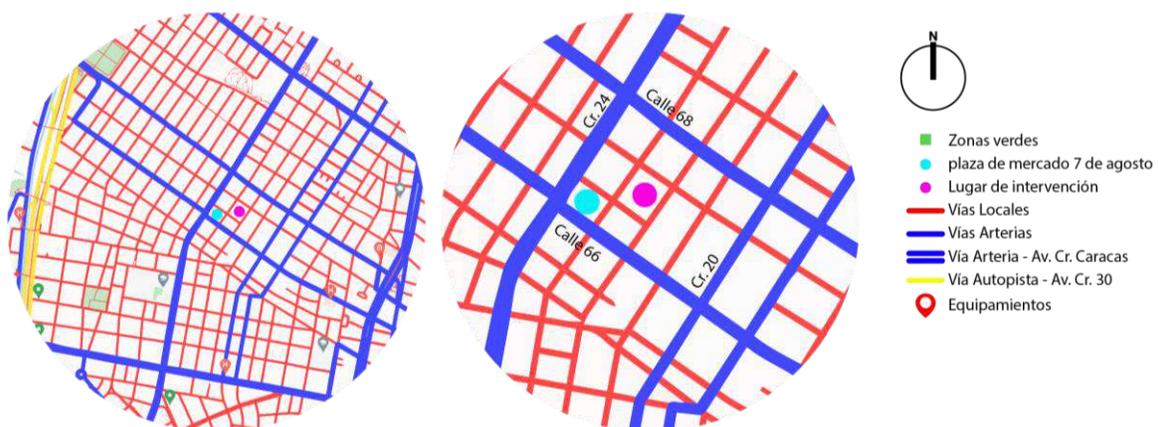


Figura 2. Análisis de ejes, jerarquías y articuladores.

Fuente: Elaboración propia. 2021. CC BY-NC

Lo que hace única a una ciudad es su morfología y sus tejidos, ya sean orgánicos o modulares, es ahí, donde parte toda una experiencia para el ciudadano. La geografía muestra su naturaleza y el factor antrópico la interpreta y se desplaza por ella, bien decía Rob Krier: “si queremos reanimar la vida pública, si queremos humanizar la ciudad ¿no será necesario reinventar la calle?” (1981, p. 65) por ende, es necesario conocerlas y atraer todas las tensiones posibles al proyecto para poder diseñar y activar el espacio de la mejor manera en el lugar. (ver figura 3)

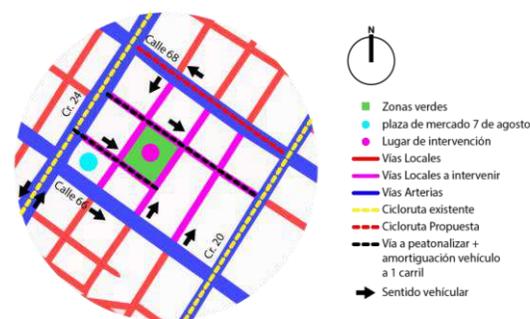


Figura 3. Diagrama de intervención - ejes, jerarquías y articuladores.

Fuente: Elaboración propia. 2021. CC BY-NC

## Implantación

En la propuesta puntual de renovación, se decide intervenir una de las cuadras aledañas a la Plaza entre calles 66 a y 67 con carreras 22 y 23. Esto con el fin de que a partir de esta cuadra empiece a surgir un nuevo modelo urbano para la revitalización espacial de la zona, ya que si se interviene directamente la Plaza no estaremos creando un nuevo equipamiento con sus usos que esto conlleva; por lo tanto, El Centro renacer es eso, un catalizador por el cual le cambie la cara al lugar y de una u otra manera transforme la forma de habitar de todos los seres sintientes.



Figura 4. Propuesta Urbana - nivel +/- 0.00m. - Centro Renacer

Fuente: Elaboración propia. 2021. CC BY-NC

Es fundamental, contar con conexiones en el espacio público, ya que estas son las que dan vida a aquel, siempre y cuando cuenten con una serie de actividades (ver figura 4) para poderse desarrollar en este espacio como lo son: caminar, comer, ejercitarse, dialogar, dormir, soñar, estar de pie, observar, etc. Como base: oír, hablar, mirar, tocar, olfatear y todo lo que nos permita comunicarnos con y en el espacio público.

“las actividades sociales se producen de manera espontánea, como consecuencia directa de que la gente deambula y está en los mismos espacios, esto implica que las actividades sociales se refuerzan indirectamente cuando a las actividades necesarias y opcionales se les proporcionan mejores condiciones en los espacios públicos. (Gehl, 2009, p. 20).

Además, se tiene que pensar en una intervención vertical que abarque todo el espacio virtual, así, el espacio urbano cobrara sentido y todo este recorrido de visuales, actividades, alturas virtuales y nuevas dinámicas conformaran un jardín vertical que incrementara exponencialmente la calidad de vida de las personas a las que se quiere llegar (ver figura 5).



Zonas verdes permeables + Zona fluida + Jardín vertical + huertos urbanos + Óloríficos +  
Vegetación endémica + Fauna + Flora + Morfología de cuadra + Alameda urbana

Figura 5. Propuesta Urbana vertical - Centro Renacer.

Fuente: Elaboración propia. 2021. CC BY-NC

Basados en la necesidad del sector donde a falta de espacio público y vegetación las personas se enferman. la idea es generar un ecosistema saludable con variantes atmosféricas positivas por medio de: actividades, recorridos, espacios verdes, vegetación endémica y con esto, seres sintientes como los pájaros para tomar estos como sus hogares. Por lo tanto, esto funcionará como un muro verde o burbuja con una estructura modular metálica que ayudará para: filtración del aire (partículas atrapadas por la vegetación), regulación de vientos, humedad y/o estabilización de la isla de calor que se vive en el sector, amortiguación de ruido, más espacio público y más zonas verdes permeables, así, Garantizando los derechos a la salud y bienestar de todos.

## Centro renacer – un nuevo jardín crece en la ciudad

El equipamiento busca la integración y mejoramiento de la zona donde se encuentra implantado, donde, cada una de las decisiones de diseño (relaciones compositivas) tiene un fin argumentado para la reconstrucción del paisaje citadino (ver figura 6) como dice Le Corbusier: “la arquitectura es el punto de partida del que quiera llevar a la humanidad hacia un porvenir mejor” (1923).

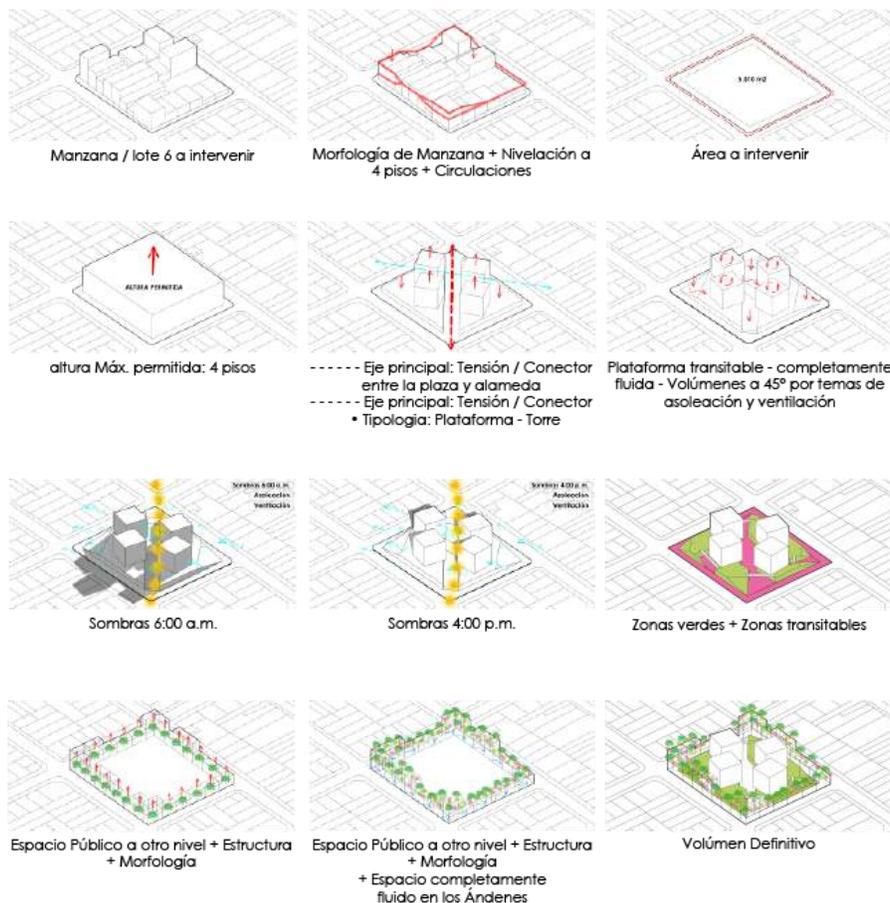


Figura 6. Propuesta Arquitectónica - Centro Renacer.

Con este, se busca la integración de la comunidad por medio de la articulación del espacio, lugar y hábitat. Este último es sustancial para la vida del ser sintiente ya que en esta atmosfera el encontrara la manera de sentirse feliz, en confort y con vida. el hábitat es lo que enriquece la vida de cualquier ser, tanto en un espacio introvertido como extrovertido, por ende, para la salud mental de este ser, es esencial potencializar las dinámicas del habitar.

“El acto de habitar es el medio fundamental en que uno se relaciona con el mundo. Es fundamentalmente un intercambio y una extensión; por un lado, el habitante se sitúa en el espacio y el espacio se sitúa en la conciencia del habitante, y, por otro, ese lugar se convierte en una extensión y una extensión de su ser, tanto desde el punto de vista mental como físico” (Pallasmaa, 2016, p. 8)

Su concepto hibrido busca la mezcla de usos (ver figuras 5-7) en el contexto urbano como arquitectónico para alcanzar la mayor satisfacción de los seres vivos, por ende, el espacio urbano tomara un concepto de planta libre donde la forma de habitar sea completamente fluida y adoptara los ODS número 3-11-13-15 estos están enfocados en una ecoeficiencia, esta busca el desarrollo sostenible de las ciudades y que estas sean verdes y resilientes. Por otra parte, en el contexto arquitectónico, un poco más complejo adoptara los ODS número 1-2-7-8-11 estos están enfocados en la equidad, esta busca ciudades integras y seguras, además, el derecho a la vivienda digna. Por otra parte, la competitividad que busca una ciudad prospera e innovadora por medio del crecimiento económico. (véase página 16 para visualizar la propuesta general con los ODS).

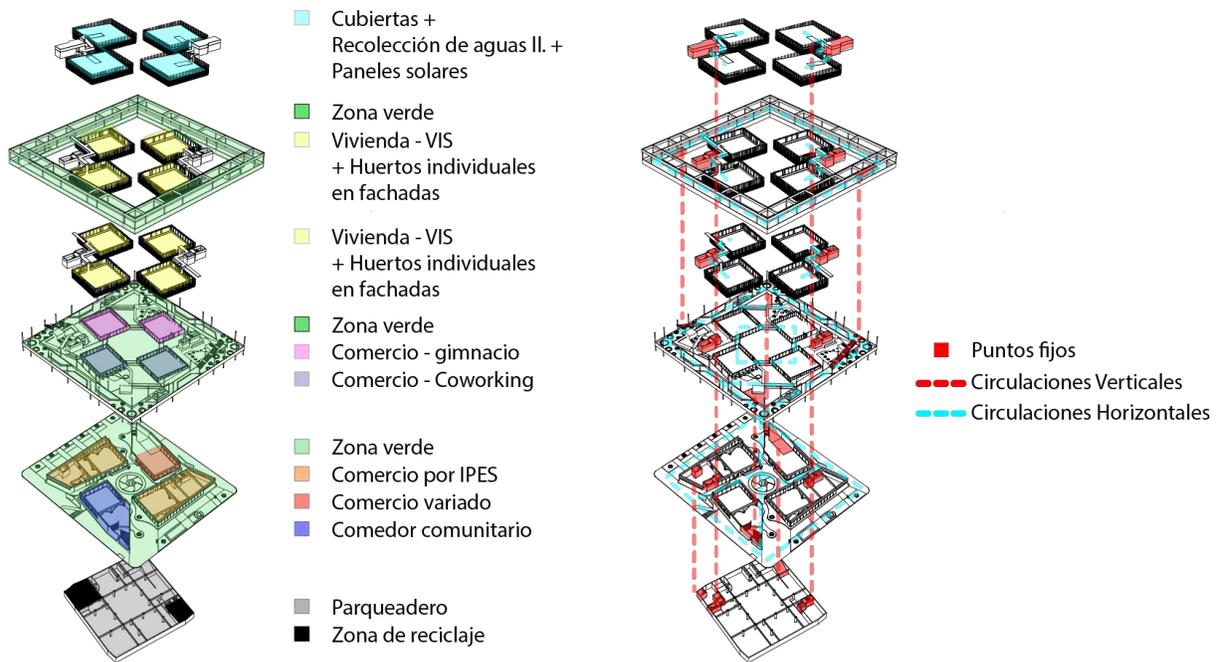


Figura 7. Diagrama de usos - Centro Renacer.

Fuente: Elaboración propia. 2021. CC BY-NC

En definitiva, se busca el habitar del hombre en si en estos espacios ya que como decía Heidegger: “estas construcciones albergan al hombre. Él mora en ellas, y sin embargo no habita en ellas” (1951, p.1) por ende, en este proyecto es fundamental encontrar ese equilibrio entre el espacio, lugar y hábitat; Partiendo de que la arquitectura tiene que ser pensada y analizada para entregar los mejores resultados de resiliencia a su población, por lo tanto, es fundamental hacer arquitectura de calidad. “construir y pensar, cada uno a su manera son siempre ineludibles para el habitar. Pero al mismo tiempo serán insuficientes para el habitar mientras cada uno lleve lo suyo por separado en el lugar de escucharse el uno al otro” (1951, p.8) en conclusión, si el Homo sapiens quiere hacer arquitectura “llevaran a cabo esto cuando construyan desde el habitar y piensen para el habitar” (1951, p.8).



Figura 8. Propuesta Arquitectónica - Centro Renacer (con y sin jardín vertical).

Fuente: Elaboración propia. 2021. CC BY-NC

## Discusión

El proyecto urbano-arquitectónico siempre tiene que ir de la mano con la planeación y el pensar a futuro para los habitantes que se harán dueños de estas construcciones, por ende, como habla Peñalosa (2019) “Una ciudad sin calidad urbana es una situación que difícilmente puede remediarse. Una buena ciudad puede ser muy potente si ayuda a que nadie se sienta inferior o excluido” así mismo, Gehl (2009) habla de cómo hacerlo y es por medio de implementar ciertas actividades en el espacio público y que estas permitan una fluidez y un impacto positivo por la transición y permanencia de personas, así, es como el proyecto acoge todos estos estudios que Gehl ha investigado a lo largo de su vida en diferentes partes del mundo y por ende, se integran a este, sin duda es fundamental tener espacios para agrupar, integrar, atraer y abrir en el proyecto en un entorno efectivo, y así, como menciono alguna vez Le Corbusier: “el arquitecto, por el ordenamiento de las formas, obtiene un orden que es pura creación de su espíritu” (1923, p. 3)

La calidad de vida en todo ser sintiente es fundamental si se quiere comunidades sanas en los entornos urbanos, por ende, al adoptar los ODS de la ONU para el proyecto, hace que bajen los índices de hambre, pobreza y por otro lado que aumente la calidad de vida, el trabajo decente, la salud y bienestar para todos. Además, que se adquieran energías asequibles y no contaminantes, agua reutilizable y una acción por el clima. Factores fundamentales en el Centro Renacer y que mejor renacer si se hace partícipe a la naturaleza como mediador en el espacio urbano.

Por otro lado, la arquitectura en conjunto con el pensar (aunque pueda parecer redundante) es esencial para la verdadera implantación de un proyecto, así, este no solamente se limita a dar cobijo a la población de residentes o flotantes, si no, que cumpla un factor más allá de; y de esto se está de acuerdo con Heidegger (1951) es necesario pensar desde y para el habitar, para el crear una sociedad desde las raíces con cierto grado de carácter donde podamos habitar y crear en un ambiente controlado por el confort y la saciedad de actividades que necesitamos en aquel espacio, a tal grado que no necesitemos morar distintas construcciones vacías a lo largo del día; así, es como un proyecto como el Centro Renacer toma partida y cambia ese entono inmediato para mejorar la calidad de vida de la población allí insertada.

En definitiva, es esencial disponer y crear de nuevos equipamientos que le den vida a nuestra ciudad y que cumplan con función social como lo dice Franco:

“los equipamientos son espacios que cumplen doble función pues, además de proveer servicios esenciales, contribuyen a la construcción y en el fortalecimiento de la vida colectiva. Esto es posible si el equipamiento se concibe, desde el primer esquema de diseño, como un lugar que no solo debe prestar un servicio determinado, sino como un espacio para propiciar el encuentro, promover el uso adecuado del tiempo libre y generar sentido de pertenencia y orgullo a través de un alto valor estético” (Franco, 2012, p. 12).

Es así, como el Centro Renacer se sitúa en el contexto como un elemento clave y articulador para la comunidad, transformando un espacio general y cotidiano, en un proyecto que dialoga con la comunidad, enfocado en ella para la habitabilidad y el pensar de una nueva ciudad.

## Conclusiones

La presente investigación buscó la revitalización del sector aledaño a la Plaza del Siete de Agosto por medio de una acupuntura urbana eficaz que situaba como primordial a cualquier ser vivo. Aquellos seres mejoran su calidad de vida mediante unas operaciones sencillas, como lo son: el dialogo, el espacio, el lugar, el hábitat, la sostenibilidad, la fluidez, la interacción, el tejido urbano, una atmosfera, una piel sensible, etc. Por ende, a la toma de todas estas operaciones arquitectónicas, es posible concluir que:

La revitalización es definitiva para el mejoramiento de la calidad de vida de cualquier ser sintiente, así, al activar el espacio cambia completamente la cara la de zona (para bien) y más para espacios que se consideran ya nulos o vacíos urbanos que se piensa que no tendrán más vitalidad en un futuro. Por ende, es fundamental apostarle a la reactivación económica, a la mejora del entorno vital urbano, a la implementación de ayudas económicas para minimizar la pobreza, a la creación de zonas verdes, a la salud y bienestar, al trabajo decente etc. Esto para la creación y fomento de un futuro completamente sostenible y viable en las ciudades en vía de desarrollo.

Es fundamental tener un criterio armonioso con el entorno urbano inmediato al hacer una intervención de carácter urbano-arquitectónico, ya que, se tiene que saber y apreciar todas las características actuales y por mejorar del lugar, sin afectar la comunidad, así, creando espacios habitables, pensados para la salud y bienestar de todo ser sintiente que habite allí, logrando una atractiva integración social.

El pensar la arquitectura es necesaria, ya que como arquitectos contamos con una gran labor social y es, el de poder hacer los sueños de la gente realidad, al escurrirnos por sus sueños y entregar lo más valioso en la vida de cada ser: su vivienda, su núcleo central donde pasara gran parte de su vida.

La arquitectura es una joya de arte, pero a diferencia de las otras artes, esta, actúa mediante la función de servir a los seres, en cierta manera a su beneficio total, ya que con aquella se podrá mejorar la calidad de vida, las interacciones sociales, la salud ¿y por qué no? Fenómenos exteriores como la seguridad, espacialidad, entornos agradables, tejidos, conexiones, dimensiones, diálogos con el espacio, etc. Todo esto en una mejora continua exponencial para cualquier ser sintiente.

## Agradecimientos

A los profesores de la facultad que me enseñaron todo lo que saben, sus experiencias y sueños, a ellos, gracias.

## Tabla de ilustraciones

### Figuras

Figura 1. Diagrama de los ODS a incluir en el proyecto. ....	8
Figura 2. Análisis de ejes, jerarquías y articuladores. ....	17
Figura 3. Diagrama de intervención - ejes, jerarquías y articuladores. ....	18
Figura 4. Propuesta Urbana - nivel +/- 0.00m. - Centro Renacer.....	19
Figura 5. Propuesta Urbana vertical - Centro Renacer.....	20
Figura 6. Propuesta Arquitectónica - Centro Renacer.....	21
Figura 7. Diagrama de usos - Centro Renacer.....	23
Figura 8. Propuesta Arquitectónica - Centro Renacer (con y sin jardín vertical). ....	24

### Tablas

Tabla 1. Diagrama DOFA - análisis del contexto inmediato a intervenir. ....	10
Tabla 2. Diagrama normativo UPZ 98 – Los Alcázares. ....	15

## Referencias

- Universidad Católica de Colombia. (2010). *P.E.P. Arquitectura*. Universidad Católica de Colombia.
- De Gracia, S. F. (2009). *Entre el paisaje y la arquitectura*. Nerea.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2018). *El POT es más calidad de vida para Bogotá y la región*. Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Cuartas, A. M. M. (2009). *Redes ecológicas en la estructura urbana de la ciudad de Medellín (Colombia)*. Cuadernos de investigación Urbanística, (65). Recuperado a partir de <http://polired.upm.es/index.php/ciur/article/view/1058>
- Gehl, J. (2010). *Ciudades para la gente*. Infinito.
- Talavera Dávila, H. V. (2008). *Hacia una arquitectura metropolitana. generalidad de un proyecto en Bogotá*. Bitácora Urbano Territorial, 12(1). 131-154. Recuperado a partir de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/18617>
- Franco Calderón, Á. M., & Zabala Corredor, S. K. (2012). *Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía*. Dearq. Revista de Arquitectura, (11), 10-21. Recuperado a partir de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/abs/10.18389/dearq11.2012.03>
- Krier, R. (1981). *El espacio urbano*. Gustavo Gili, S.A.
- Gehl, J. (2009). *La humanización del espacio urbano*. Reverté.
- Pallasmaa, J. (2016). *Habitar*. Gustavo Gili, SL.

- Peñalosa, E. (27 de mayo de 2019). *Felicidad e igualdad: una visión de ciudad* [Sesión de conferencia]. Conferencia EXMA, Bogotá, Colombia. Recuperado a partir de <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/participacion-y-cultura-ciudadana/intervencion-alcalde-penalosa-exma-2019>
- Le Corbusier. (1923). *Hacia una arquitectura*. L'Esprit Nouveau.
- Heidegger, M. (1951). *Construir, habitar, pensar*. La Oficina
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2021). *Objetivos de desarrollo sostenible*. <https://www1.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals.html>
- Instituto para la Economía Social. (09 de marzo de 2017). *Plaza Distrital de mercado siete de agosto*. <https://www.ipes.gov.co/index.php/programas/plazas-de-mercado/plaza-distrital-de-mercado-siete-de-agosto>

## Anexos

- Lámina # 1 – Memoria Grafica
- Lámina # 2 – Localización
- Lámina # 3 – Diagramas
- Lámina # 4 – Planimetría general
- Lámina # 5 – Planimetría general
- Lámina # 6 – Detalles estructurales