

 UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	Código: F-010-GB-008
		Emisión: 26-06-2020
		Versión: 01
		Página 2 de 4

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN
1. METODOLOGÍA
2. RESULTADOS
3. DISCUSIÓN
4. CONCLUSIONES
REFERENCIAS
ANEXOS

DESCRIPCIÓN

La importancia del diseño radica en el impacto social que pudiera tener a futuro, ya que rehabilitará zonas afectadas por múltiples componentes que hacían del sector un lugar para la delincuencia, entre otros. Con esta implantación se lograría dar un aspecto totalmente diferente apropiándose del lugar para conocer, innovar, desarrollar habilidades, educarse logrando así generar nuevas sensaciones en el sector.

METODOLOGÍA

El desarrollo metodológico es trabajado y desarrollado inicialmente, a través de las diferentes tipologías de diseño, es decir, que partiendo de un carácter esquemático propio del diseño se van resaltando ciertas virtudes o características que al enfocarlas en la arquitectura se materializan en tipologías de diseño, las cuales para este proyecto fueron: tipología de barra y tipología de torre. Se inició la construcción a partir del vacío, es decir, desde el espacio público, generando una estructura propia dentro de una estructura de la ciudad. Los espacios están organizados de una manera tal que permite que el interior del edificio se abra hacia el paisaje circundante al momento en que se permite reconocer su programa interior.

PALABRAS CLAVE

BIENESTAR SOCIAL, CALIDAD DE VIDA, EQUIPAMIENTO CULTURAL, PROYECTO ARQUITECTÓNICO, RENOVACIÓN URBANA. TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS,

CONCLUSIONES

El proyecto educativo del programa de arquitectura (P.E.P) de la Universidad Católica de Colombia, menciona en el Desarrollo del Programa el termino de proyecto como Es la unidad operacional y totalizadora que, a diversas escalas y dentro de un proceso de análisis y síntesis, se identifican problemas, y se sistematizan, se vinculan, organizan y se contextualizan informaciones, conceptos, recursos, actividades, componentes arquitectónicos y urbanos para resolver necesidades específicas. (PEP, 2010, p, 25), para tal fin y como resultado de los diferentes procesos allí mencionados es que doy claridad, enfoque y desarrollo al proyecto de Centro Cultural Nuevo Centro, logrando así cumplir los criterios de un proyecto tal como lo indica el PEP.

 UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	Código: F-010-GB-008
		Emisión: 26-06-2020
		Versión: 01
		Página 3 de 4

La revitalización urbana es un medio de planificación que permite recuperar sectores que contienen poca activadas urbana o que carece de un desarrollo urbano que favorezca su entorno, por lo que en este caso fue de gran importancia el nuevo desarrollo urbano que se podría llegar a plantear en el barrio el Voto Nacional, los beneficios que se propone en el proyectos urbano y arquitectónico en el barrio están orientados a mejorar las condiciones sociales, económicas y culturales de dicho sector.

En la parte social el proyecto brinda la posibilidad para que los jóvenes cuenten con opciones para pasar su tiempo libre en actividades culturales y artísticas. Es importante proponer diseños de gran impacto que beneficien el crecimiento del sector proponiendo así mejoras para la recuperación de las zonas de desarrollo recreativo. Es de vital importancia que el modo en que se ven los barrios patrimoniales, por lo que se tiene que reactivar su memoria y su valor, para que los habitantes se apropien del lugar.

FUENTES

Alcaldía Mayor de Bogotá, 2014, Plan Urbano de Centro Ampliado.

Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría de Planeación, 2014, El Plan Urbano del Centro Ampliada.

Alcaldía Mayor de Bogotá. Recuperado el 1 de septiembre de 2016, <http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/01.centro-ampliado.pdf>

Cardeño Mejía, F. 2006, Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá localidad los Mártires, p.12

Cuevas, Ana, 2016, www.bogota.gov.co. Obtenido de Alcaldía de Bogotá: <http://bogota.gov.co/content/temas-de-ciudad/gobierno-seguridad-yconvivencia/caen-delitos-en-el-centro-de-bogota-tras-intervencion-del-bronx>

Decreto 763 de 2009, Funcionpublica.gov.co, Recuperado de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=35447>

Francis D.K. Ching, 1982, Arquitectura. Forma, Espacio y Orden México: Ediciones G, Gili, SA de CV.

Gil Cárdenas J. D. (2016). Centro Cultural y Café Pasaje La Candelaria.

Hernández M, 1984, La Tipología en Arquitectura, Tesis Doctoral, recuperado el 1 de Julio de 2019, de la Universidad Las Palmas de Gran Canaria Departamento de Arte, Ciudad y Territorio.

 UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	Código: F-010-GB-008
		Emisión: 26-06-2020
		Versión: 01
		Página 4 de 4

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, (2017). Plan Especial de Manejo y Protección Centro Histórico de Bogotá. Alcaldía Mayor de Bogotá. Recuperado el 1 de septiembre de 2016, <https://idpc.gov.co/archivospdf/Presentaci%C3%B3n%20PEMP%20Lanzamiento.pdf>

Piñón, H. (2006). Teoría del Proyecto, pag38

(Pablo Páramo, Andrea Burbano, Diana Fernández Londoño, 2016, p, 6)

Plan Urbano de Centro Ampliado, 2014, p 17

Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura PEP, 2010,

Redacción Bogotá, 2016, <http://www.elespectador.com/noticias/bogota/una-nuevacara-deteriorada-plaza-del-voto-nacional-articulo-653092>

Rodríguez Murcia, M (2016). Centro cultural Umbral Bogotá.

Secretaria Distrital, Planeación Bogotá, secretaria hábitat. (2014). El plan urbano del centro ampliado de Bogotá una estrategia para la revitalización urbana.

LISTA DE ANEXOS

Ficha diseño Arquitectónico
Ficha Diseño Urbano
