

La Arquitectura sin Límites, de lo denso a lo natural como modelo de incorporación urbana. Conservatorio de Música

Architecture without Limits, from the dense to the natural, as a model of
urban incorporation
Conservatory of Music

Jesús David Bernal Rodríguez¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Adolfo Antonio Torres Buelvas

Revisor Metodológico:

Arq. Gloria Susana Mariño Rojas

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Arq. Adolfo Antonio Torres Buelvas

Diseño Urbano: Arq. Gloria Susana Mariño Rojas

Diseño Constructivo: Arq. André Miguel Glick



¹ Jdbernal59@ucatolica.edu.co, Jesús David Bernal Rodríguez



Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#). [Advertencia](#).

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

Adaptar — remezclar, transformar y construir a partir del material

La licencianta no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licencianta.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).



CompartirIgual — Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la [misma licencia](#) del original.

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia](#).

Resumen

Este trabajo tiene como finalidad la interpretación de la Arquitectura sin límites bajo la realización de un Conservatorio de Música y como desde un manejo urbano se relaciona con la misma Arquitectura sin tener impedimentos que rompan esa unión de la suavidad natural con la dureza de la misma Arquitectura, este artículo contempla el desarrollo espacial acoplado a actividades de aprendizaje, expresión artística y refugio de las personas con base al desarrollo musical, caracterizando el proyecto con una relación del lugar, apropiándose de la misma y conllevando a un manejo espacial interior, con espacios fluidos, determinados y generando esa relación oblicua entre estos espacios.

El conservatorio de música al ser un lugar de refugio está pensado en la apropiación y acogimiento de la persona como lo está del lugar, el enfoque de las artes conlleva a la relación espacio personal del aprendizaje dentro del elemento arquitectónico, teniendo un acogimiento de lo natural ayudando a ampliar el enfoque artístico.

Palabras clave:

Limite, espacio fluido, espacio determinado, relación oblicua, aprendizaje.

Abstract

This work aims to interpret architecture without limits under the realization of a music conservatory and how from an urban management it is related to the same architecture without having impediments that break that union of natural softness with the hardness of the same architecture , This article contemplates the spatial development coupled with learning activities, artistic expression and refuge of people based on musical development, characterizing the project with a relationship of the place, appropriating it and leading to an interior spatial management, with fluid spaces , determined and generating that oblique relationship between these spaces.

The music conservatory being a place of refuge is designed in the appropriation and welcoming of the person as it is of the place, the focus of the arts leads to the relationship of personal learning space within the architectural element, having a welcoming of the natural helping to broaden the artistic focus.

Keywords:

Limit, fluid space, determined space, oblique relationship, learning

Contenido

Introducción.....	6
¿Cómo generar una conexión natural al volumen arquitectónico estableciendo los no límites como respuesta urbana?.....	8
Definición de objetivos	13
Objetivos generales.....	13
Objetivos específicos	13
Metodología.....	14
Resultados	19
Discusión	27
Conclusiones	29
Agradecimientos.....	30
Referencias Bibliográficas	31
Anexos.....	34

Introducción

El presente documento de investigación es el resultado del análisis y proceso sobre el proyecto de grado del programa de Arquitectura, de la facultad de diseño de la Universidad Católica de Colombia, donde la finalidad y característica del proyecto enfocado en este documento, es el diseño de un Conservatorio de Música, encaminado en el acogimiento de las personas y aprendizaje musical, mediante la conexión de la transición de lo natural a lo denso del volumen arquitectónico sin generar límites que abarquen sobre este, asimilando un énfasis en lo armónico de la conexión y sus elementos arquitectónicos, contribuyendo al aprendizaje de una manera indirecta con relación a la música.

El sector de intervención está localizado en la localidad de Suba en la dirección carrera 90 con calle 151 A, dentro de un territorio de Uso Residencial y según análisis correspondiente normativo, comenzando por la UPZ 27 Suba, donde por el respectivo tratamiento de mejoramiento integral, establece un cambio del uso principal a un uso complementario y dentro de este, se establece el decreto 327 del 11 de octubre de 2004, fomentando el lugar estratégico para el correcto aprovechamiento del equipamiento propuesto.

De acuerdo al análisis y entendimiento del lugar a través de la realización de matrices urbanas, que dentro de estas abarcan los respectivos diagnósticos sobre un polígono de intervención, se establecen análisis determinantes, problemáticas del lugar, reverdecimiento del polígono de intervención y dentro de la cuales el manejo arquitectónico con el manejo ambiental

se ven tratados para contribuir con el cambio y mejoramiento del sector bajo la necesidad del arte y la educación, con un enfoque en el acogimiento de las personas y el aprendizaje.

Continuando dentro de las ramas del polígono de intervención, el enfoque principal para la renovación y actuación del sector de acuerdo a la conexión de la personas dentro del ámbito social y cultural para fomentar el Arte y la Educación, se contemplan bajo los análisis determinantes del sector y se evidencian falencias en la conexión en espacios urbanos, contaminación ambiental, pocas zonas verdes y con escasas en el mejoramiento vial adecuado, con un alto grado de preocupación afectando la calidad de vida dentro de este contexto.

Uno de los puntos a tratar es la renovación del espacio urbano bajo un mejoramiento sobre la problemática ambiental y empleándola en una relación con el tema a tratar del manejo de los no límites en la Arquitectura, Gabriela Klier define a este mejoramiento ambiental como:

“Entonces la problemática ambiental, que entre otros síntomas incluye la pérdida de biodiversidad, debería obligarnos a repensar sobre nuestra racionalidad (que entre sus componentes claves encontramos a la mirada elementista y al dualismo naturaleza cultura). Siguiendo esta línea, quizás una aproximación para el cuidado del entorno necesite una reflexión desde el mismo vivir, a través de una con-vivencia y de una decisión coordinada entre diferentes actores, con una ciencia que se articule con los problemas locales y que plantee problemas y soluciones a través de un “diálogo de saberes” (Leff 2007)”

Con el énfasis plasmado en el desarrollo de la interacción del cuidado del entorno y estableciendo una solución pertinente bajo la pregunta reflexiva enfocada en la apropiación del lugar y el elemento arquitectónico, se cuestiona:

¿Cómo generar una conexión natural al volumen arquitectónico estableciendo los no límites como respuesta urbana?

Siguiendo los procesos de análisis y consulta del lugar de intervención, se ejecuta una reflexión tomando como referencia al Arquitecto Oscar Niemeyer en su proyecto Casa Das Canoas ubicada en rio de janeiro, estableciendo que los no límites son una referencia a la unión de lo natural, mimetizado dentro del denso campo del volumen arquitectónico, dentro de este proyecto el Arquitecto contempla con sus palabras.

“mi preocupación fue proyectar esa residencia con entera libertad, adaptándola a los niveles del terreno sin modificarlo, haciéndola en curvas, de forma que la vegetación pudiera penetrar en ellas sin la separación ostensiva de la línea recta” Oscar Niemeyer.

Analizando el contenido de esta frase, se direcciona la respuesta al manejo de la interacción de las personas, el medio ambiente y el desarrollo del diseño enfocado al Conservatorio de Música, se plantea promover y crear escenarios internos y externos fomentando la naturaleza como ente armónico de enseñanza bajo una apropiación del lugar, donde se busca que sea una interacción misma de la naturaleza y caracterizándolo como una solución no limitante de la estructura o elemento envolvente del proyecto. Tratando de que este sea de referente para futuros conservatorios enfocados en las artes.

En consecuencia, con la intervención del manejo del lugar y la apropiación de este, el conservatorio de música define el aprovechamiento de lo armónico del territorio haciendo alusión a las artes como una relación del lugar y la música.

El conservatorio de música aborda el contexto del manejo natural y transitorio dentro del proyecto, caracterizándola como una manera no limitante siendo este concepto el marco del problema a abordar.

Haciendo énfasis en el problema o tema arquitectónico “límite” se observa o tiene una relación bajo la necesidad de habitar, donde el hombre recurre a esta necesidad desde su nacimiento y es básico para la supervivencia de este. Según el artículo **límite y percepción de la arquitectura** de los arquitectos Ainara Cuenca Juan, Irene Solé Andreu y Miguel Ángel Vázquez García define el límite de acuerdo al habitar como:

“El límite era intrínseco a ello, era la protección. El primer habitar se produjo en las cuevas, el límite venía dado. Era un límite estereotómico, pétreo. Mientras, el reino animal construía su morada: nidos, panales..., y entonces el hombre imitó, construyó su propia morada, la cabaña; los límites que definían el espacio protegido eran, esta vez tectónicos: troncos, piedras, hielo, ... Y al final llegó la casa.”

Analizando en cuestión la naturaleza de la palabra límite, según la RAE el significado de esta palabra, Se entiende como la línea divisoria entre dos entidades o territorios, sea esta línea real o imaginaria. El término proviene del latín *limis*, que quiere decir 'frontera' o 'borde'. Pero el límite no es solo la relación de este significado, el arquitecto Josep Luis mateo hace mención sobre el límite como una posibilidad de espacio donde define.

“el límite entendido como espacio de juntura entre diferentes realidades, es realmente el espacio contemporáneo con el que hemos tenido que trabajar en numerosas ocasiones: un espacio marcado por numerosas realidades que actúan simultáneamente entre sí. (...) El límite

es un punto de articulación, un punto tensado...” Mateo, Josep Lluís (2007). Textos instrumentales. Barcelona: Gustavo Gili

Al tener en concurrencia la relación del límite como lo mencionado anteriormente, dentro del contexto arquitectónico como manejo de la articulación entre espacios, abarcamos la definición del conservatorio de música desde el significado propio de este, **¿qué es un conservatorio?** Se encuentra de acuerdo al concepto la palabra conservatorio procede desde su etimología en el latín “conservatorium” y se relaciona conjuntamente con los establecimientos públicos, y en ocasiones privados, dentro de este se imparten lecciones especializadas de música y ocasionalmente en otros aspectos enfocados en las artes.

De acuerdo al acogimiento de la palabra conservatorio abarcamos el cuestionamiento de **¿Qué es música?** Según National Geographic *“Esta palabra procede de la expresión latina «ars música», que es una copia del griego «mousiké téchne», que quiere decir «arte música» o, lo que es lo mismo, «arte de las musas».*” Abarcando una relación de las dos definiciones y conllevándolas al proyecto arquitectónico, encontramos que el conservatorio de música, es un lugar adecuado para el aprendizaje enfocado en las artes, para ayudar a personas a tener un concepto de refugio bajo el aprendizaje, Manejando el aprovechamiento de lo armónico del territorio y haciendo alusión a las artes estableciendo una relación del lugar y la música.

Siguiendo el análisis del límite ya estableciendo la relación con el conservatorio de música y su significado, empleando de nuevo el artículo **límite y percepción de la arquitectura** de los arquitectos Ainara Cuenca Juan, Irene Solé Andreu y Miguel Ángel Vázquez García, exponen a varios arquitectos del Siglo XX donde *“los arquitectos trabajaron de una manera diferente con*

los límites. Adolf Loos, con su raumplan; Le Corbusier, con la promenade architecturale; Mies van der Rohe, con el espacio continuo; cada uno de ellos trabajaba los límites del espacio interior de maneras diferentes entre ellas y diferentes a las concebidas hasta el momento. Otro tanto sucedía con los límites interior-exterior. Le Corbusier utilizó la fenêtre en longueur, el pan de verre, que daría paso al pan de verre amenagé, pero también trabajó con el límite en profundidad, con la transparencia fenomenológica”

El desarrollo del límite establecido y empleado por estos arquitectos fomentan la consulta e investigación previa que ellos tuvieron que hacer, para generar lo que hoy conocemos como referentes arquitectónicos, sobre este ejemplo la relación del lugar o contexto a trabajar conforme al proyecto arquitectónico Conservatorio de Música, abarca desde los análisis determinantes del lugar, partiendo del plano de microzonificación, dando un análisis propio del terreno y lugar de emplazamiento, esquema plano de alturas, plano estructura ecológica principal, malla vial, usos primer piso, llenos y vacíos que de acuerdo a la figura 1 y 2 se observa.

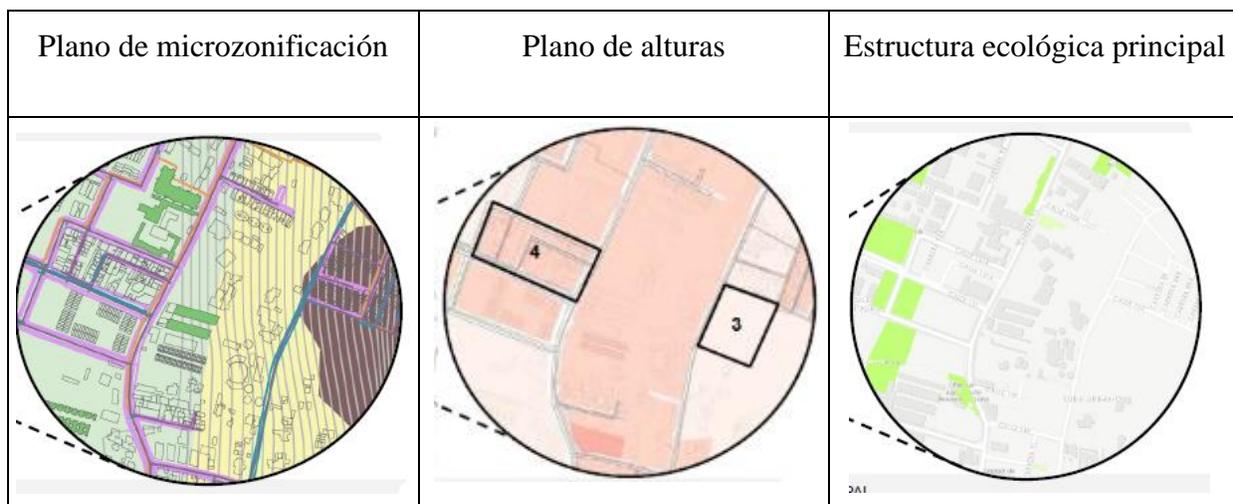


Figura 1- análisis determinantes del lugar- realización grupal y elaboración propia-2021

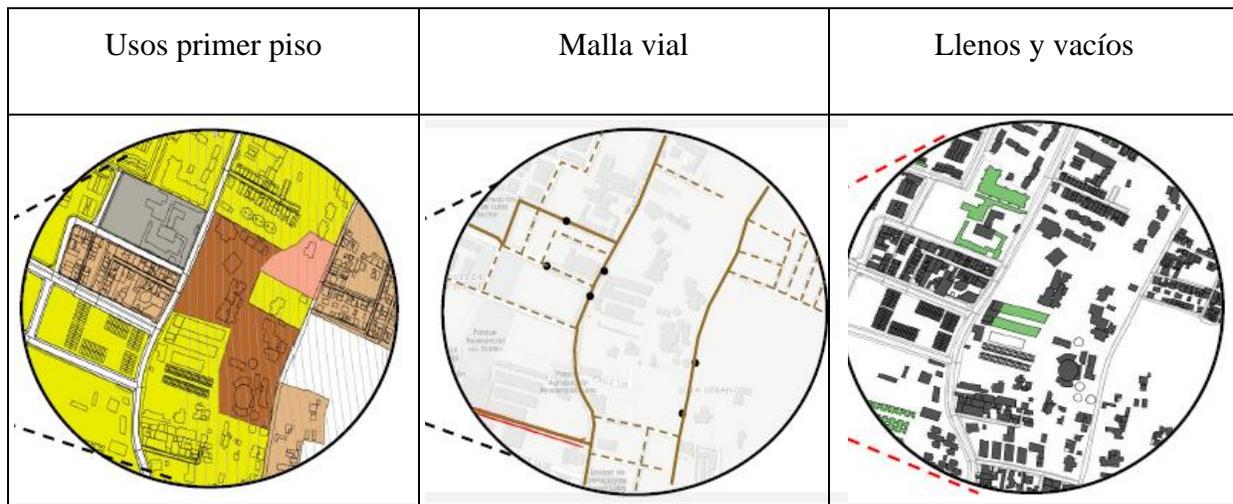


Figura 2- análisis determinantes del lugar- realización grupal y elaboración propia-2021

Fuente:<http://www.sdp.gov.co/gestion-territorial/norma-urbana/normas-urbanisticas-vigentes/upz/unidad-de-planeamiento-zonal-no-27-suba>

Siguiendo el análisis de las determinantes del lugar y en el enfoque en el estudio planimétrico de la localidad de Suba, se enmarca en el contexto el manejo de los límites y la intervención de estos para el mejoramiento del sector, la revista bitácora en el artículo los límites desapercibidos de las ciudades de la universidad nacional estable que.

“Es así que los límites exteriores de estas localidades se convierten en centro de atención, se reformulan, se reinventan y se ocupan espontáneamente o con acompañamiento disciplinar. Pero mientras esto sucede hacia afuera, hacia adentro, las ciudades también siguen creciendo y luchan por adaptarse.”

Es dentro de esta reflexión la importancia de resaltar que la intencionalidad de adaptar la intervención urbana a un mejoramiento integral, adecuando los límites para la interacción conforme a la cultura, es indispensable para la creación de proyectos que incentiven el cambio.

Definición de objetivos

Dentro de estos objetivos se establece la necesidad de contemplar el proceso de dar solución a un estudio de adecuación y mejoramiento del lugar enfocado en el desarrollo de un conservatorio de música pensado en las personas.

Objetivos generales

Diseñar un conservatorio de música empleando espacios artístico musicales, que establezca la relación de espacios naturales en el interior, sin la generación de límites establecidos por el volumen arquitectónico para influir en el carácter armónico del lugar conllevando al énfasis de la música como representación del arte en el mejoramiento educativo y artístico en las personas.

Objetivos específicos

Incentivar espacios artísticos para jóvenes, adultos y adultos mayores en contemplar el arte de la música dentro de espacios arquitectónicos y urbanos enfocados en el aprendizaje musical y creación de nuevos talentos.

Establecer la permeabilidad del manejo armónico del lugar fomentado en el interior y exterior del conservatorio de música.

Conllevar al manejo de la relación y características comunes del entorno natural, la materialidad y las terminaciones propias del proyecto arquitectónico para influir en el arte como medio de aprendizaje.

Metodología

Contemplando el desarrollo metodológico del conservatorio de música y examinando los objetivos en este documento, se aborda la arquitectura sin límites, de lo denso a lo natural como modelo de incorporación urbana, donde establece la integración espacial de un contexto natural a la permeabilidad del volumen arquitectónico, teniendo una relación armónica con el lugar, siendo este un incentivo para la generación de espacios de aprendizaje lúdico artísticos para las personas.

Esto último categorizándolo en una escala urbana a una escala de intervención arquitectónica, donde la percepción de las personas hace relación al contacto y transición de ambientes enfocados en el mejoramiento espacial determinado por un polígono de intervención, se establece unos ejes estructurantes donde uno de los enfoques se encuentra en la movilidad sostenible acoplados a espacios de acupuntura urbana, donde hay una priorización del peatón, ampliándolo a una red de bici usuarios para el mejoramiento vial, teniendo una conexión y activación de los espacios verdes como elemento natural.

Teniendo como lugar este mejoramiento y área de intervención delimitado en la localidad de suba, contemplando la UPZ 27 – Suba y ubicado en el barrio Tuna Alta, se ejecutó el estudio determinante físico espacial normativo, donde se identificó el debido emplazamiento en el sector normativo Tres, que tiene un área de actividad catalogada como área urbana integral, en una zona de uso residencial con un tratamiento de desarrollo, permite que sean regidos bajo el decreto 327 del 11 de octubre de 2004, donde lo comprendido dentro de esta

norma establece que para lugares con zona residencial pero sujetos al área urbana integral permite cambiar a un uso dotacional partiendo del *“artículo 33 parágrafo 1: los nuevos usos dotacionales, de escala metropolitana urbana y zonal se permiten en cualquiera de las áreas urbanas integrales con una intensidad hasta del 100% del área útil del proyecto urbanístico”* comprendiendo así la implementación de un proyecto educativo de uso artístico enfocado en la música, acceder a la renovación del lugar e incentivar a las personas a ser partícipes del arte musical.

Abarcando el análisis del territorio y de las determinantes físicas del lugar como los ya mencionados en este documento, permitió interpretar los objetos de estudio donde se manifestó la poca intervención de zonas verdes existentes, poca intervención de ejes ambientales en vías conforme al manejo peatonal en andenes y espacio público interactivo, además de eso los respectivos análisis climáticos que son de carácter necesario dentro de la implementación del diseño arquitectónico y urbano para el desarrollo adecuado de zonas de esparcimiento colectivo.

Dentro de los ejes estructurantes se establecen estrategias para la adaptación y conexión del transeúnte, que a su vez genera una relación directa con la permeabilidad y el manejo espacial a elementos arquitectónicos, dentro de estas estrategias como recorrer, vincular, reconfigurar y reverdecer se aborda programas urbanos para el diseño y apropiación del espacio comunal que aportan al desarrollo de las mejoras urbanas, como plazoletas, ejes vegetales, áreas infantiles, plazoletas culturales, áreas deportivas, espacios contemplativos y ejes comerciales que son de unión con el manejo urbano de los volúmenes arquitectónicos, garantizando la activación de esparcimiento y manejo de la zonas adecuadas, Figura 3.

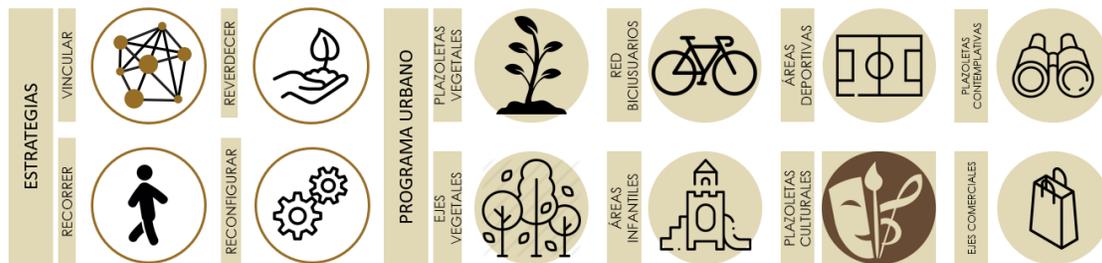


Figura 3- estrategias y programa urbano - realización grupal 2021

Para el desarrollo e implementación de espacios de aprendizaje artístico enfocados en la música se establece la necesidad de la ejecución de un lugar dotacional enfocado en el arte, es ahí donde se direcciona a la realización y composición de un conservatorio de música, dispuesto bajo las dinámicas propias del lugar, comenzando con el correcto uso de la topografía y los edificios circundantes, donde determina la importancia de la permeabilidad natural bajo la implementación de tres volúmenes sobrepuestos figura 5, conforme a la disposición de la topografía del lugar, de este surgen unas líneas reguladoras derivadas de la malla vial y ubicación de los edificios colindantes figura 4.

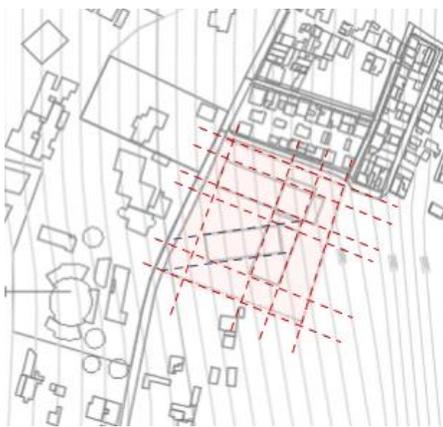


Figura 4- Esquema Líneas reguladoras

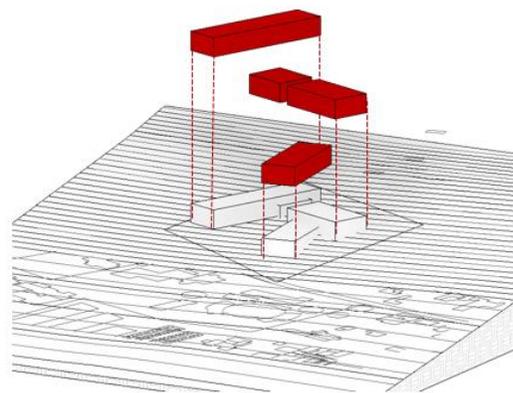


Figura 5- Esquema Volumétrico

Elaboración propia -2021

Noviembre 30 de 2021

Continuando con el énfasis investigativo y desarrollo físico del proyecto, determinado bajo los volúmenes arquitectónicos propuestos y con la derivación de las líneas reguladoras, se plantean respectivos módulos estructurales que permiten organizar el espacio, estos módulos son derivados siguiendo los estudios geotécnicos del lugar ver figura 6 y la aplicación de la debida norma sismo resistente, el cual permite elaborar el debido esquema de cargas aferentes ver figura 7, para determinar la dimensión de cada columna de acuerdo a las condiciones del terreno y la luz establecida por el modulo estructural.



Figura 6- Esquema planímetro tipos de suelo, Elaboración grupal -2021

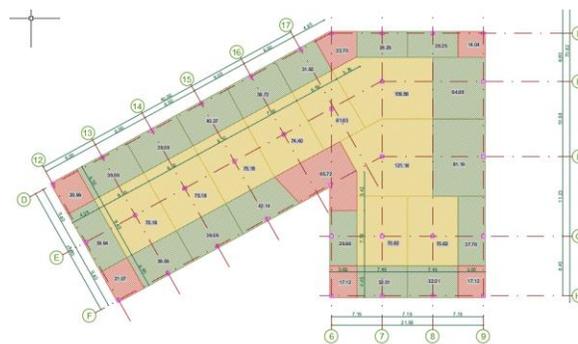


Figura 7- plano áreas aferentes, Elaboración propia -2021

Siguiendo esta modulación determinada según la volumetría inicial y los estudios adecuados ya mencionados, se emplea el método constructivo Aporticado convencional que incorpora el concreto como fuente inicial de rigidez, siendo este ente principal para el acogimiento de espacios adecuados para el desarrollo de la educación, estableciendo coberturas dentro de estos volúmenes con un carácter propio del lugar, mimetizando las texturas para la sensación permeable que dentro de la arquitectura se busca, la sensación del no limite, garantizando ese manejo del lleno y vacío favoreciendo el contexto natural dentro del volumen arquitectónico e implementando la luz como estrategia de adecuación al espacio natural interior.

Dentro de este planteamiento, mostrándolo según el enfoque urbano, arquitectónico y constructivo, se explora y proyecta a futuro como método de aprendizaje bajo la representación didáctica de la ingeniería inversa, manejo como referente de los elementos de composición y sistemas espaciales aplicados dentro de este, siguiendo los planteamientos del P.E.P. Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura de la Universidad católica de Colombia.

La realización de este proyecto abarcándolo desde todas sus fases de visualización, se relaciona con softwares especializados en planimetría como AutoCAD, Revit, 3ds Max y programas para el diseño de esquemas como Corel Draw, esto involucrando análisis que favorecen la ejecución y alcances del proyecto.

Resultados

Según el estudio e identificación a través de los análisis urbanos, arquitectónicos y ambientales de la localidad de Suba, contemplando lo diferentes elementos expuestos dentro del marco de referentes, se propone y se contempla que el límite sea mimetizado de acuerdo a la unión, diversificación de los elementos armónicos del paisaje como módulo de intervención para el aprendizaje, con un enfoque en el arte, para el acogimiento y acompañamiento de la persona en sus procesos de formación que se acoge para el desarrollo proyectual del conservatorio de música, los escenarios urbanos, elementos arquitectónicos propios de este, asimilan la calidez y enfatizan un mayor aprendizaje de la música, siendo el proyecto generador de espacios fluidos que generan sensaciones transitorias en sus recorridos externos e internos fomentando el esparcimiento e interacción de las persona con la música.

En palabras del arquitecto Tadao Ando *“El espacio arquitectónico solo cobra vida en correspondencia con a la presencia humana que lo percibe”* los espacios arquitectónicos como los espacios de esparcimiento urbano están direccionados y relacionados al momento contemplativo del lugar como ente de aprovechamiento de este, generando sentimientos de pertenencia y cuidado, según Adolf Loos *“La arquitectura despierta sentimientos en el hombre. su tarea es, por tanto, hacer esos sentimientos más precisos”*.

De acuerdo a la argumentación anterior, se tienen en cuenta lo descrito en la ejecución del conservatorio de música, mediante los lineamientos metodológicos y procesos para la

generación de espacios diversos que son de mecanismo de enseñanza y refugio para ser de este un lugar placentero para las personas.

Direccionado estos resultados partiendo del lugar se observa en la figura 8, la intervención urbana conjunta, donde el enfoque fue el aprovechamiento de zonas no urbanizadas para la unión de equipamientos públicos, conllevando al aprovechamiento del lugar e incentivando la renovación de la zona montañosa hasta la unión de parques de escala zonal y vecinal que colindan con un equipamiento público.

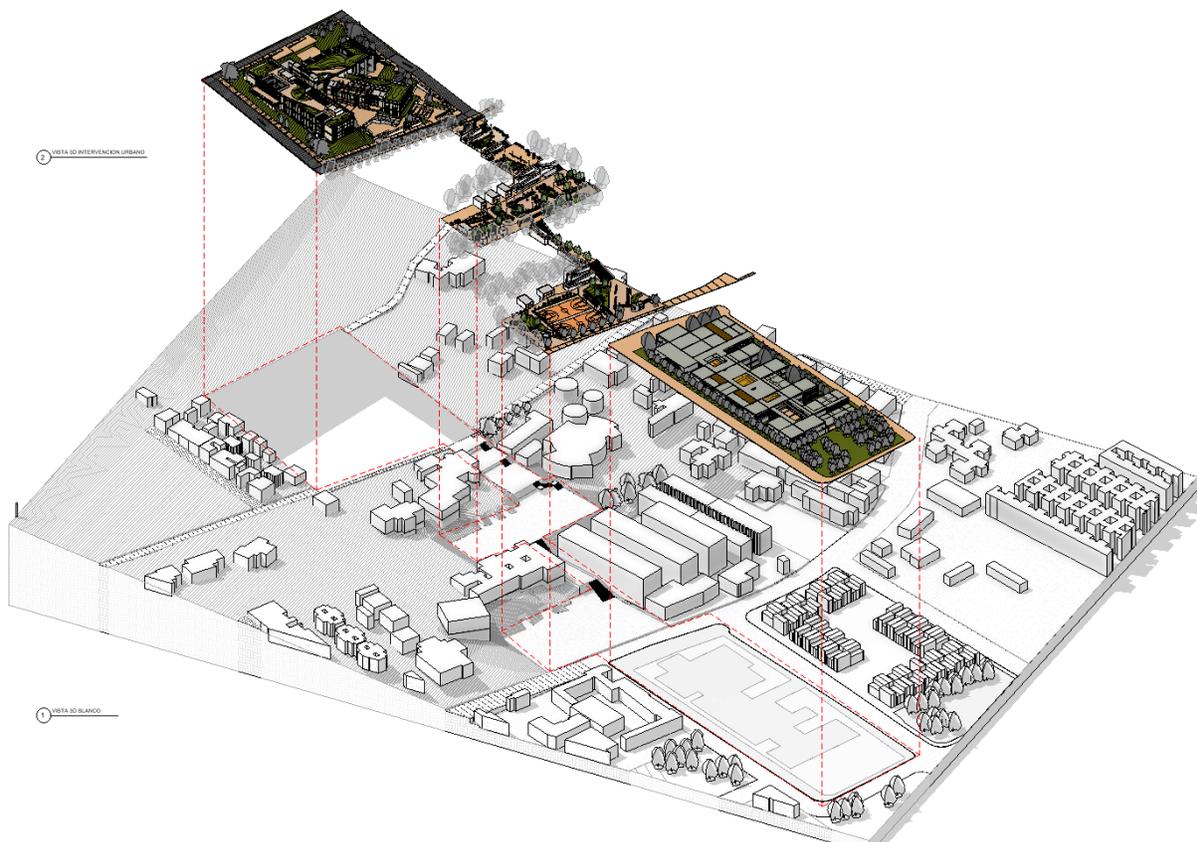


Figura 8- Axonometría del lugar, Elaboración grupal -2021

Dentro de este manejo urbano que está sujeto dentro del polígono de intervención, se contempla en su diseño tres espacios dispuestos en el acogimiento de las personas, dentro del espacio urbano uno figura 9, las actividades son de índole lúdico recreativo donde la disposición del terreno favorece la integración y circulación de los espacios, dando conexión con el espacio urbano dos, figura 10 se manifiesta la integración de espacios con actividades contemplativas, actividades comerciales y zonas de esparcimiento, dado a su posicionamiento con el lugar.



Figura 9- Esquema 3d espacio lúdico



Figura 10- Esquema 3d espacio contemplativo

Elaboración grupal -2021

Continuando la relación de la circulación como lo establecido en la figura 11 y contemplando el carácter funcional del tercer espacio figura 12, se relacionan espacios de permanencia lúdica, activación deportiva y zonas de esparcimiento, brindando emociones activas, que favorecen el esparcimiento deportivo y fomentan la relación natural del paisaje, este espacio adecuado genera una integración con zonas de uso residencial y equipamiento público.

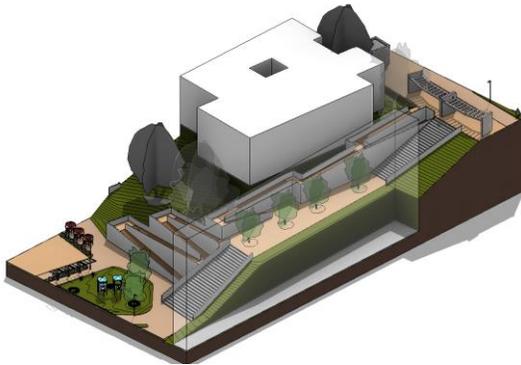


Figura 11- Esquema 3d conexión

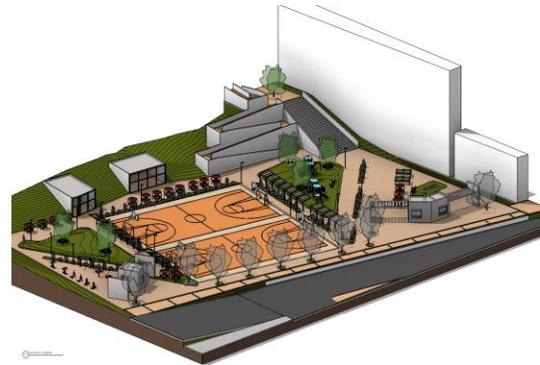


Figura 12- Esquema 3d espacio activación deportiva

Elaboración grupal -2021

Dando continuidad al desenlace del recorrido urbano se observa la relación arquitectónica que tiene como finalidad el conservatorio de música figura 13, brindando sensaciones naturales y de gran espacialidad, recordando que se encuentra localizado en la dirección carrera 90 con calle 151 A, barrio Tuna Alta, ubicado en la zona montañosa de Suba.



Figura 13- Perspectiva 1- Conservatorio de Música, Elaboración propia -2021

Noviembre 30 de 2021

El arquitecto Alberto campo Baeza expone en su proyecto *Il Cielo In Una Stanza* dice:
“El proyecto, madurado después de un intenso trabajo, es preciso, simple y eficaz. Capaz de conmovier. Y capaz de permanecer para siempre en la memoria y en el corazón” Alberto campo Baeza- *Il cielo in una stanza*” la complejidad y la sensación de armonía que conlleva el conservatorio de música, genera automáticamente un recuerdo implícito que favorece en la espacialidad y forja cambios específicos en las personas, fomentando el aprendizaje y el enfoque artístico.

El diseño del conservatorio de música parte del aprovechamiento del lugar, facilitando así la intervención de cada piso acoplado a los niveles altimétricos topográficos, esto con el carácter de mimetizar e incorporar la naturaleza dentro del volumen arquitectónico, sin la interrupción de límites o elementos que dificulten su permeabilidad, el arquitecto Frank Lloyd Wright describe esto como *“La arquitectura debe pertenecer al entorno donde va a situarse y adornar el paisaje en vez de desgraciarlo”*. Frank Lloyd Wright

Siendo como modulo regulador espacial la estructura determinada para este, se plantea el diseño de espacios adecuados en primer piso figura 15, donde se localizan lugares de permanencia, lugares de aprendizaje, circulaciones y lugares adecuados al esparcimiento artístico exterior donde el paisaje se considera como fondo escénico para el manejo armónico de la arquitectura y el lugar, donde se establece una relación de lleno vacío partiendo del manejo e intervención urbana conforme al volumen arquitectónico, haciendo alusión a las zonas verdes y zonas duras, garantizando la circulación adecuada como método de inclusión para personas con movilidad reducida.

La organización de los elementos en la planta de sótano como lo visualizado en la figura 14, está conformada de estacionamientos con duplicadores, depósitos, cuartos técnicos y espacios determinados para el desarrollo de redes hidráulicas, permitiendo que dentro de este nivel se establezcan recorridos verticales como medio de evacuación.



Figura 14- Planta Sótano- Conservatorio de música

Figura 15- Planta primer piso- Conservatorio de música

Elaboración propia -2021

Partiendo de la disposición de los elementos constructivos y espacios arquitectónicos, partiendo desde sótano y primer piso determinados anteriormente, se realiza un enfoque de adaptación enfocado al manejo de la luz como método de incorporación para el proyecto arquitectónico e incorporándola con la permeabilidad natural, el arquitecto Alberto campo Baeza define este enlace del manejo de la luz como:

“la entrada de la luz directa sería el contrapunto a la nube de luz traslucida que inundaría nuestro espacio. Y la luz solida llegaría a tocar el suelo. La luz del sol así tratada y puesta en valor, se movería acariciando las paredes de nuestro espacio, sorprendiendo a los viajeros que

llegaran a Milán, y les conmovió. De noche, toda la caja iluminada aparecería como una gran linterna para proclamar que está es la puerta de Milán, la porta di milano. Como una nube llena de luz.” Alberto campo Baeza.

Estableciendo lo descrito anteriormente por el arquitecto Alberto campo Baeza, se establece dentro del segundo y tercer piso hasta concluir en las cubiertas transitables, la relación de la luz dentro de los espacios vacíos, donde la naturaleza fue permeable y donde el límite no genera un borde, sino que se establece como objeto de permeabilidad haciendo que el entorno transitable sea continuo y mimetizado por el paisaje, según las figuras 16 y 17, las cubiertas transitables hacen una alusión a una sensación contemplativa, una característica que se podría describir como témenos.



Figura 16- Planta Segundo piso- Conservatorio de música Figura 17- Planta Cubierta- Conservatorio de música.

Elaboración propia -2021

Dentro de este significado el arquitecto Alberto campo Baeza define la témenos en el proyecto 2020 el Tecuán como: *“Decidimos crear una plataforma horizontal en alto, para*

desde allí contemplar el mar. Como si de la cubierta de un barco varado se tratara. O mejor todavía, como un témenos.” Según glosario ilustrado del arte arquitectónico el significado de la témenos se considera un “*recinto o espacio semiabierto consagrado a la divinidad. Por su condición de santuario podía identificarse como un templo o simplemente como un espacio al aire libre*” por lo cual las cubiertas dentro del conservatorio de música al enmarcarse con el paisaje e incorporando la sensación natural en estas, genera un significado originario del lugar y perteneciente a este.

Este análisis y representaciones descritas en este documento teórico, conllevan a la conclusión del proyecto arquitectónico Conservatorio de Música figura 18 y 19, donde establece el acogimiento de personas para el aprendizaje lúdico artístico, en el que el enfoque musical y el desarrollo urbano, arquitectónico y constructivo, genera un carácter armónico que hace resaltar la virtuosidad del lugar, estableciendo un desarrollo concurrente y generando sensaciones que permiten a las personas disfrutar de la arquitectura.



Figura 18- Perspectiva 2- Conservatorio de música



Figura 19- Perspectiva 3 - Conservatorio de música.

Elaboración propia -2021

Discusión

Los conservatorios de música se han caracterizado por espacios cerrados y contralados por el manejo auditivo que en ellos ejercen, manejando de una forma rigurosa y no tan lúdica la enseñanza, por lo cual el estudio pertinente del manejo adecuado de los límites, siendo estos mimetizados con el proyecto arquitectónico para generar esa transparencia y permeabilidad que invita al aprendizaje artístico musical mediante el diseño, circulación, relación y conexión de espacios atractivos con el aprovechamiento propio del lugar, generando efectos visuales como panorama artístico y contemplativo con la conexión natural.

Hasta el momento existen conservatorios de música, donde aplican diseños arquitectónicos diferentes, el enfoque de estos en su mayoría deriva del estudio pertinente del módulo y el manejo del sonido en espacios adecuados a la enseñanza, pero carecen de las visuales y del aprovechamiento propios del lugar, donde el lugar mismo es una simbología al contacto artístico del territorio, generando en las personas ambientes no lúdicos que no estimulan el aprendizaje, en si el conservatorio de música debería acoger y resguardar el lugar siendo uno solo con la arquitectura.

Es de acuerdo a esta razón que el proyecto arquitectónico tiene como eje principal el diseño de un equipamiento de escala zonal con la intervención de escenarios urbanos adecuados con un enfoque artístico destinados al esparcimiento y aprendizaje que permitirán a las personas tener rutinas sensoriales con la naturaleza y el entorno paisajístico del lugar, armonizando el

paisaje con un telón enfocado en el horizonte. Como dijo el maestro Le Corbusier *“la naturaleza se hace paisaje cuando el hombre la enmarca”*.

Dentro del contexto de referentes, el grupo espacio colectivo arquitectos desarrollan la escuela de música ubicado en la ciudad candelaria valle del cauca; pues las particularidades de la composición arquitectónica brindan estrategias térmicas y funcionales enfocadas en la apropiación del lugar manejando analogías de enmarcar la zona de transición brindando una función determinante, ver figura 20 y 21.



Figura 20- vista a espacios de transición



figura 21- vista apropiación del lugar

Fuente: Archdaily. 2016, escuela de música de candelaria / espacio colectivo arquitectos

Después de entender y analizar los resultados, se cuestiona e interpreta que una de las metodologías para el desarrollo del mejoramiento en el aprendizaje es la garantía mediante los procesos lúdicos de acuerdo a espacios ecológicamente adecuados al entorno proyectado, siendo estos entornos musico sensoriales adecuados para el aprendizaje. Se visualiza este mecanismo de diseño para otros conservatorios de música, siendo partícipes de la relación exterior e interior de una manera permeable y respetando la naturaleza, en este caso sin la generación de límites.

Conclusiones

La propuesta del conservatorio de música contribuye al aprendizaje lúdico artístico de las personas, enfatizado en el manejo funcional de la relación armónica de lo natural al manejo espacial arquitectónico, contemplando la transición de elementos naturales permeables sin la dificultad de límites, caracterizando este método diseño funcional como modelo para futuras proyecciones de conservatorios de música, empleando la permeabilidad natural como herramienta dentro de las propuestas arquitectónicas para fomentar la enseñanza lúdico artística de la música y otras artes. Asumiendo los objetivos formulados donde el resultado es la mejora y enseñanza de las artes enfocada en la música, se visualiza y resalta las conexiones urbanas contempladas como espacios públicos, donde la recreación e integración de las artes sea fundamental para fomentar escenarios artísticos adecuados para tal fin, que contribuyan al aprendizaje artístico y autónomo de las personas para una correcta apropiación del lugar.

Siguiendo el modelo académico de aprendizaje que está estipulado en el P.E.P. Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura de la Universidad católica de Colombia, se estipulan los cumplimientos y competencias adaptadas al trabajo autónomo del arquitecto o estudiante de arquitectura donde, el trabajo colaborativo, la innovación, la creatividad entre otras virtudes hacen garantizar las competencias requeridas abordadas en el estudio y análisis de proyectos arquitectónicos, urbanos y con el manejo adecuado de la construcción donde incentivan el análisis para identificar de manera rigurosa las necesidades del tejido urbano en la comunidad, de tal forma estas bases son solvento para el manejo adecuado de la práctica profesional y la labor como futuros arquitectos.

Agradecimientos

Durante la elaboración y proceso de este documento teórico muchas personas han contribuido partiendo de su experiencia. Agradezco a Dios y especialmente a mis profesores de toda mi carrera de arquitectura destacando a los profesores de este semestre, Susana Mariño, Adolfo Torres y André Miguel Glick por sus acompañamientos y sus inconmensurables aportes en la realización de este documento, abordando la relación armónica de lo natural al manejo espacial arquitectónico, contemplando la transición de elementos naturales permeables sin la dificultad de límites, transmitido en este proyecto de grado. Agradezco a mi familia, por el apoyo constante en este proceso, por animarme en los momentos difíciles en esta etapa de la vida, a mi padre que, aunque esta con Dios el me observo en este último impulso, que me conlleva a grandes bendiciones.

Finalmente incentivar a los futuros arquitectos a ver la Arquitectura como lo que realmente es para mí.

“El mar de nuestra imaginación plasmado en la realidad, para renovar el futuro”.

Referencias Bibliográficas

- MANTILLA CARVAJAL, L. M. (Ed.). (2012). *OSCAR NIEMEYER: CASA DAS CANOAS* (SERIE-5 ed., Vol. 1). EDICIONS METRO - BOOK - SERIE 5.
https://issuu.com/crueda_mpia/docs/casa_das_canoas
- Capra-Ribeiro, F. (2014, 12 noviembre). Los límites desapercibidos de las ciudades. Reflexión sobre el lindero en Caracas. *Redalyc.org*, 24(2).
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74833911012>
- *Casa Das Canoas - Ficha, Fotos y Planos*. (2020, 7 octubre). WikiArquitectura.
<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/casa-das-canoas/>
- GABRIELA KLIER. (2016, mayo). *La naturaleza que se conserva: Una aproximación al concepto de biodiversidad*. APUNTES DE INVESTIGACION.
https://notablesdelaciencia.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/60307/CONICET_Digital_Nro.c08674b4-ae67-4782-b732-a8ddb227b20d_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- S. (2018, 3 diciembre). *Significado de Límite*. Significados.
<https://www.significados.com/limite/>
- Ainara Cuenca, J., Solé Andreu, I., & Vázquez García, M. A. (2012). *LÍMITE Y PERCEPCIÓN EN LA ARQUITECTURA El caso del IVVSA*.
https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/14879/78_83_Ainara_Cuenca_Juan.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- National Geographic. (2021, 8 abril). *¿Cuál es el origen de la palabra música?* National Geographic en español. <https://www.ngenespanol.com/traveler/la-palabra-musica-viene-de-las-musas-grecia/>
- *Concepto de conservatorio - Definición en DeConceptos.com.* (2021). <https://deconceptos.com/arte/conservatorio>
- QUINTANA SANCHEZ, G. (2014). HABITAR EL LIMES - REFLEXIONES ACERCA DE LOS LIMITES EN ARQUITECTURA. *ANALES DE INVESTIGACION EN ARQUITECTURA*, 4. <https://revistas.ort.edu.uy/anales-de-investigacion-en-arquitectura/article/view/2653/2637>
- *Compilación de la Legislación Aplicable al Distrito Capital: Régimen Legal de Bogotá.* (2004, 11 octubre). decreto 327. <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=14976>
- Estudio de Arquitectura Campo Baeza S. L. P. (2021, 5 abril). *2009 PORTA MILANO, Italia, Italia.* Alberto Campo Baeza. <https://www.campobaeza.com/es/porta-milano/>
- Tapia, D. (2019, 24 octubre). *Escuela de Música de Candelaria / Espacio Colectivo Arquitectos.* ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/893716/escuela-de-musica-de-candelaria-espacio-colectivo-arquitectos>
- *Arquitectura orgánica: edificios integrados en la naturaleza.* (2021, 19 julio). decommunity-Frase Frank Lloyd Wright. <https://decommunity.com/es/arquitectura-organica-edificios-integrados-naturaleza/>

- Estudio de Arquitectura Campo Baeza S. L. P. (2021a, marzo 11). *2020 El Tecuán*. Alberto Campo Baeza. <https://www.campobaeza.com/es/drawings/2020-el-tecuán/>
- *témenos*. (2021, 20 agosto). Glosario ilustrado de arte arquitectónico. <https://www.glosarioarquitectonico.com/glossary/temenos/>

Anexos

Dentro de estos anexos se relaciona el trabajo planimétrico final del semestre sobre, la arquitectura sin límites, de lo denso a lo natural como modelo de incorporación urbana, conservatorio de música, título descrito en este artículo y que a continuación enumera.

1. Presentación panel concurrente
2. Planta general urbana
3. Axonometría urbana
4. Corte general urbano
5. Vista 3d espacio urbano 1
6. Vista 3d espacio urbano 2
7. Vista 3d espacio urbano 3
8. Planta general sótano
9. Planta general primer piso
10. Planta general segundo piso
11. Planta general tercer piso
12. Planta general cubierta
13. Cortes y fachadas
14. Planta general cimentación
15. Planta general primer piso, segundo y tercer piso estructural
16. Cortes fachadas
17. Pre dimensionamiento y datos geotécnicos.