

# **CIUDAD INTERCULTURAL PROYECTO DE VIVIENDA PERFECTIBLE**

**DIANA CATALINA HERNÁNDEZ SOLER**

Universidad Católica de Colombia  
Facultad Diseño, Programa Arquitectura  
Bogotá D.C, Colombia  
2016

# **CIUDAD INTERCULTURAL PROYECTO DE VIVIENDA PERFECTIBLE**

**DIANA CATALINA HERNÁNDEZ SOLER**

Monografía de grado como requisito para optar al título de:  
**Arquitecta**

Directores:

Arquitecto Alfonso Pinaud

Arquitecto Julio Villabona

Arquitecto Giovanni Cornelio

Universidad Católica de Colombia  
Facultad Diseño, Programa Arquitectura  
Bogotá D.C, Colombia  
2016



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:

**Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)**

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra)



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales



**Sin Obras Derivadas** — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra

## Nota de Aceptación

---

---

---

---

---

---

Arquitecto Julio Cesa Villabona

---

---

# CONTENIDO

|                                                           | Pág.      |
|-----------------------------------------------------------|-----------|
| <b>INTRODUCCIÓN .....</b>                                 | <b>9</b>  |
| <b>1. PROBLEMÁTICA .....</b>                              | <b>11</b> |
| <b>2. OBJETIVOS.....</b>                                  | <b>12</b> |
| 2.1 OBJETIVO GENERAL .....                                | 12        |
| 2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....                            | 12        |
| <b>3. ALCANCE.....</b>                                    | <b>13</b> |
| <b>4. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN .....</b> | <b>14</b> |
| 4.1 MATRIZ AMBIENTAL LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO.....        | 14        |
| 4.2 MATRIZ SOCIOECONÓMICA LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO .....  | 15        |
| <b>5. MARCO GEOGRÁFICO .....</b>                          | <b>18</b> |
| <b>6. PROYECTO URBANO.....</b>                            | <b>19</b> |
| 6.1 LOCALIZACIÓN GENERAL.....                             | 19        |
| 6.2 MORFOLOGÍA DE LA MANZANA EXISTENTE .....              | 19        |
| 6.3 IDEA DE CIUDAD.....                                   | 20        |
| 6.3.1 La ciudad intercultural .....                       | 20        |
| 6.3.2 Urbanismo Flexible .....                            | 21        |
| 6.4 PROPUESTA URBANA.....                                 | 22        |
| 6.4.1 Explicación de la propuesta urbana.....             | 22        |
| 6.5 PLANOS URBANOS .....                                  | 24        |
| <b>7. PROYECTO ARQUITECTÓNICO .....</b>                   | <b>25</b> |
| 7.1 DESARROLLO CONCEPTUAL DEL PROYECTO. ....              | 25        |
| 7.2 DESARROLLO ESPACIAL DEL PROYECTO. ....                | 27        |
| 7.3 DESARROLLO SOSTENIBLE DEL PROYECTO. ....              | 28        |
| 7.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....                          | 29        |
| 7.5 PLANOS ARQUITECTÓNICOS.....                           | 30        |
| <b>8. PROYECTO CONSTRUCTIVO .....</b>                     | <b>35</b> |
| 8.1 DESARROLLO CONSTRUCTIVO DEL PROYECTO. ....            | 35        |
| 8.2 DESARROLLO MATERIAL DEL PROYECTO.....                 | 36        |
| <b>9. CONCLUSIONES .....</b>                              | <b>37</b> |
| <b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>                                 | <b>38</b> |
| <b>ANEXOS .....</b>                                       | <b>39</b> |

# LISTADO DE FIGURAS

|                                                           | Pág. |
|-----------------------------------------------------------|------|
| Figura 1 Análisis Ambiental.....                          | 14   |
| Figura 2 Análisis Estratificación .....                   | 15   |
| Figura 3 Análisis Usos del Suelo.....                     | 15   |
| Figura 4 Análisis Densidad Poblacional .....              | 16   |
| Figura 5 Análisis Red de Movilidad .....                  | 16   |
| Figura 6 Análisis Red de Equipamientos.....               | 16   |
| Figura 7 Análisis Morfología.....                         | 17   |
| Figura 8 Análisis Alturas .....                           | 17   |
| Figura 9 Localización Barrio Las Américas .....           | 18   |
| Figura 10 Elementos Importantes Cercanos al Proyecto..... | 19   |
| Figura 11 Plan de Masas Existente.....                    | 19   |
| Figura 12 Espacios Urbanos Flexibles .....                | 21   |
| Figura 13 Plan de Masas Propuesto .....                   | 22   |
| Figura 14 Líneas Comerciales en Contenedores .....        | 22   |
| Figura 15 Vía Vehicular Restringida y Bicicarril.....     | 23   |
| Figura 16 Zonas Verdes Propuestas.....                    | 23   |
| Figura 17 Propuesta General Urbana .....                  | 24   |
| Figura 18 Corte Longitudinal Urbano .....                 | 24   |
| Figura 19 Sistema de Soporte.....                         | 25   |
| Figura 20 Sistema de Cerramiento.....                     | 25   |
| Figura 21 Diagrama Accesos .....                          | 26   |
| Figura 22 Ubicación Puntos Fijos.....                     | 26   |
| Figura 23 Núcleo Rígido .....                             | 27   |
| Figura 24 Muro Equipado.....                              | 27   |
| Figura 25 Indeterminación Espacial .....                  | 27   |
| Figura 26 Ambigüedad Espacial .....                       | 27   |
| Figura 27 Tratamiento Cubierta .....                      | 28   |
| Figura 28 Separación de Residuos .....                    | 28   |
| Figura 29 Programa Arquitectónico.....                    | 29   |
| Figura 30 Planta Primer Piso .....                        | 30   |
| Figura 31 Planta Segundo Piso.....                        | 30   |
| Figura 32 Planta Apartamento Tipo.....                    | 31   |
| Figura 33 Planta de Cubierta .....                        | 31   |
| Figura 34 Corte longitudinal A-A' .....                   | 32   |
| Figura 35 Corte longitudinal B-B'' .....                  | 32   |
| Figura 36 Corte Transversal C-C'.....                     | 33   |
| Figura 37 Fachada Acceso Principal.....                   | 33   |
| Figura 38 Fachada Acceso Comercial .....                  | 34   |

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Figura 39 Sótano.....              | 34 |
| Figura 40 Planta Cimentación ..... | 35 |
| Figura 41 Planta estructural.....  | 35 |
| Figura 42 Corte Fachada.....       | 36 |

## LISTADO DE ANEXOS

|                                                            |    |
|------------------------------------------------------------|----|
| Anexo A Cuadro de Áreas .....                              | 39 |
| Anexo B Fichas Memoria Urbana.....                         | 40 |
| Anexo C Fichas Memoria Arquitectónica – Constructiva ..... | 41 |
| Anexo D Fotografías .....                                  | 42 |

## INTRODUCCIÓN

El mundo contemporáneo ha sufrido diferentes cambios tecnológicos, sociales y culturales que hacen necesaria una revisión del concepto de *la vivienda* y su forma de ejecución como proyecto,

Como consecuencia se hace necesario un análisis profundo a las propuestas residenciales actuales donde están enmarcadas en variados desafíos, enfrentándose a nuevas formas urbanas como consecuencia del crecimiento demográfico\*, desencadenando un aumento arbitrario de la superficie ocupada en la ciudad, posibilitando la redefinición de la densidad y la ocupación del suelo con criterios de sostenibilidad y siendo consecuente con la conformación de una sociedad más diversa.

Por otra parte, se debe tener la capacidad de aprovechar el surgimiento de nuevas dinámicas sociales y tecnológicas, como por ejemplo los nuevos núcleos familiares\*\*, la evolución del trabajador hogareño, la construcción bioclimática y la inclusión de modos de transporte multimodal. La vivienda debe surgir más allá del ámbito privado estrictamente como lo señala Carlos Martí la residencia es un elemento activo en la formación de la trama urbana: *“solo la visión simultánea de la casa y la ciudad permitirá avanzar en la dirección correcta”*<sup>1</sup>, se debe potenciar las actividades comunitarias y garantizar el correcto desarrollo de la vida de las personas que habitan en ella. Entonces podría hacerse el siguiente cuestionamiento.

¿La vivienda puede convertirse en el germen  
de la infraestructura urbana?

La vivienda es la pieza que construye el espacio urbano y es el soporte del tejido\*\*\*. Estas condiciones fundamentan su capacidad de potenciar el espacio público. Josep María Montaner, Zaida Muxí y David Falagán, (Montaner, 2013), aseguran que *“el problema de*

---

\* Para 2030, se estima que 60% de la población mundial vivirá en áreas urbanas

\*\* Reinención de la familia: hogares unipersonales, monoparentales, compuestas/ensambladas, familias ampliadas o extensas, dinks

<sup>1</sup> MARTÍ, Carlos. La casa y la ciudad, realidades inseparables. AV Monografías 56, Nov - Dic 1995, 7 - 11p.

\*\*\* El 80% de las ciudades está conformado por el tejido residencial

*la vivienda solo es resoluble en estrecha relación con una política urbana que conforme las infraestructuras necesarias para vivir, trabajar y desplazarse con dignidad”.*

De esta manera la localización del proyecto debe responder a unos criterios mínimos que posibiliten la correcta interacción entre el elemento arquitectónico y su contexto inmediato, como lo son: Fomentar el uso transporte público y medios alternativos ejemplo la bicicleta, ser parte de una red de equipamientos de diferentes escalas, espacios colectivos intermedios entre el espacio privado de la unidad habitacional y el espacio público de la calle el cual favorece la relación entre vecinos siendo un elemento clave que fomente la sociabilidad y solidaridad entre vecinos.

# 1.PROBLEMÁTICA

La ciudad de Bogotá en los últimos años ha presentado un auge en la construcción de vivienda, enfocándose primordialmente en vivienda de estratos altos, seguido de proyectos de vivienda VIS y VIP, estas unidades habitacionales tienen un área que varía según el estrato socioeconómico del lugar donde se encuentra implantada distribuyéndose de la siguiente manera: En estrato uno es de 33m<sup>2</sup>; en el dos de 54,6 m<sup>2</sup>; en el de tres 74,4 m<sup>2</sup>; en el cuatro de 123m<sup>2</sup>; en el cinco de 135m<sup>2</sup>; y en estrato seis el área es de 202 m<sup>2</sup>. Estos proyectos no permiten una verdadera apropiación por parte de sus habitantes puesto que no permiten modificar espacialmente el área habitable, adicionalmente no son consecuentes con las nuevas formas de familia y su forma de habitar el espacio adquirido y no se percibe una correcta interrelación entre en conjunto habitacional y su contexto inmediato.

¿Cómo se podría diseñar una vivienda que sea acorde a las mutaciones que ha sufrido el mundo contemporáneo? Inicialmente se podría diseñar espacios transformables o flexibles para que el usuario/habitante sea quien disponga del lugar según sus necesidades y acorde a su tipo de familia, en conjunto con acciones que recuperen la interacción entre vecinos generando lazos de solidaridad y amistad, adicionalmente entregar a la ciudad espacios públicos que promuevan la interacción cultural y social lo cual generara un habitat reconocible en la ciudad.

## **2.OBJETIVOS**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Diseñar un modelo de unidad habitacional, que permita el máximo aprovechamiento en su ocupación y que establezca un nuevo concepto espacial y funcional, mejorando la calidad de vida y hábitat de sus futuros habitantes.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Creación de un nuevo espacio arquitectónico, en el barrio Las Américas, que se adecue a las características del contexto inmediato y realce el carácter metropolitano de la calle 26.

Generar una propuesta urbana desarrollada bajo los conceptos de ciudad cultural y urbanismo flexible, la cual permite integrar los elementos culturales, sociales, brindando a la comunidad espacios públicos y semipúblicos que permitan la interrelación de poblaciones diferentes.

Fortalecer la estructura ecológica del lugar de intervención.

### **3.ALCANCE**

Trazado y diseño de un programa urbano y arquitectónico desarrollado bajo la modalidad de ejercicio académico por lo cual la propuesta está un poco fuera de los parámetros normativos actuales, intentando así brindar la mejor respuesta al problema planteado. Logrando así desarrollar una propuesta a nivel de plan parcial de renovación urbana para el barrio Las Américas, en la cual se establecieron parámetros de diseño y usuarios, encaminando el ejercicio a una escala de proyecto.

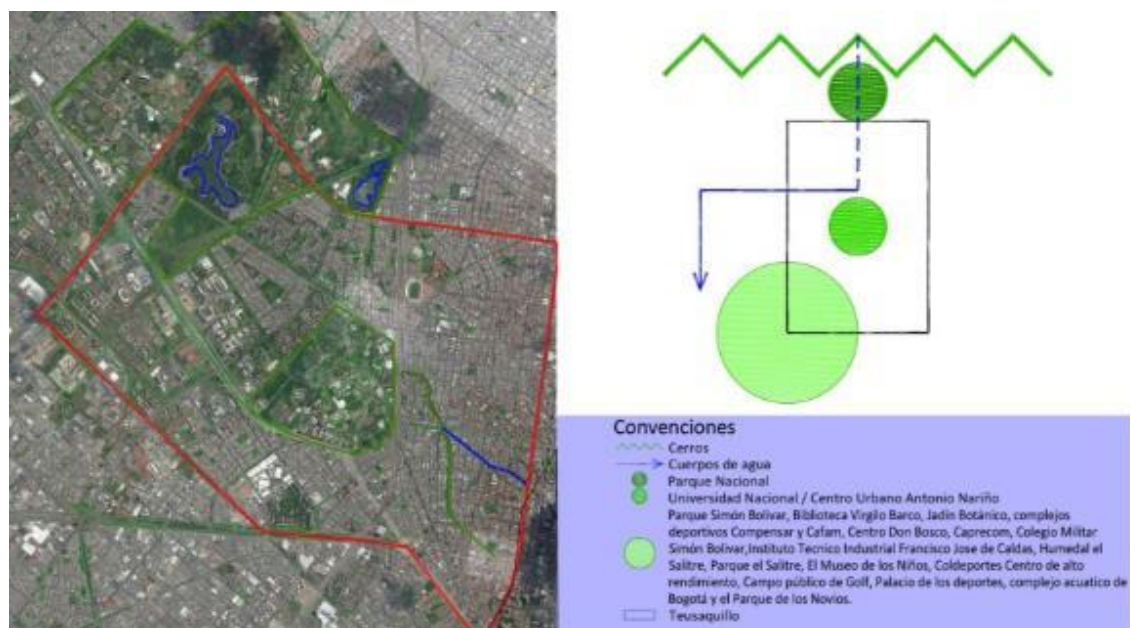
Este proyecto se desarrolló bajo la concurrencia de tres aspectos fundamentales: urbano, arquitectónico y constructivo, obteniendo un producto entregable con documentos técnicos como lo son: planimetría detallada con especificaciones de materiales, representaciones tridimensionales: maquetas y axonometrías y soporte teórico: monografía.

## 4. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN

El barrio Las Américas perteneciente a la localidad N°13 Teusaquillo y UPZ N° 101 que lleva el mismo nombre de la localidad, tiene una población 137.641 habitantes, 1.421 hectáreas divididas en 31 barrios y 6 UPZ.s, (Secretaria, 2015).

### 4.1 MATRIZ AMBIENTAL LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO

Figura 1 Análisis Ambiental



Fuente: Autor

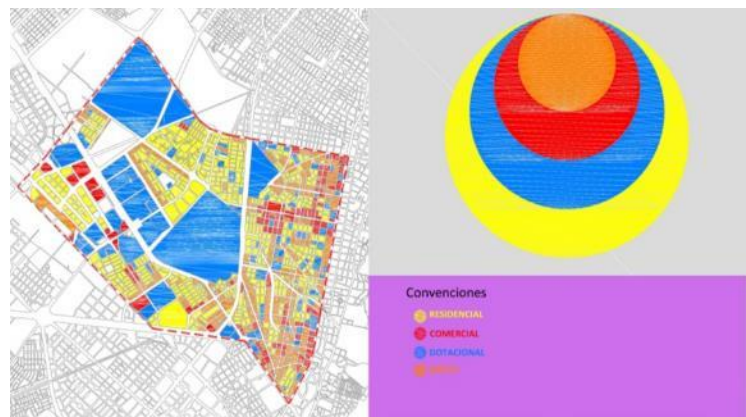
## 4.2 MATRIZ SOCIOECONÓMICA LOCALIDAD DE TEUSAQUILLO

Figura 2 Análisis Estratificación



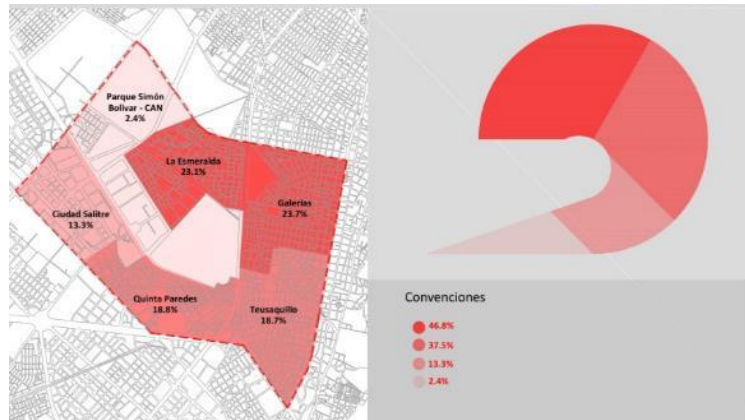
Fuente: Autor

Figura 3 Análisis Usos del Suelo



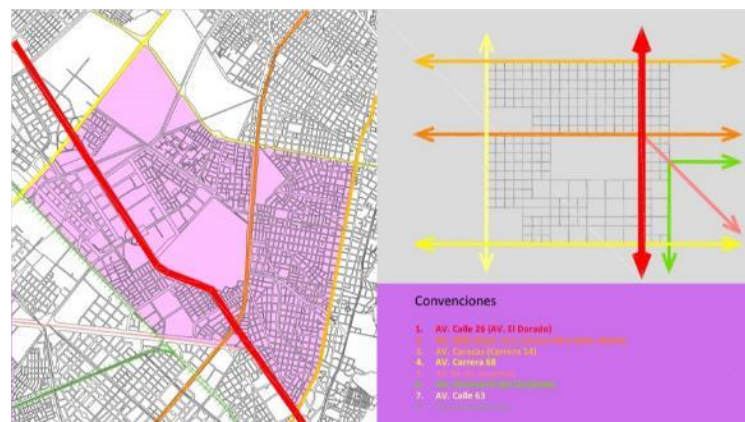
Fuente: Autor

**Figura 4 Análisis Densidad Poblacional**



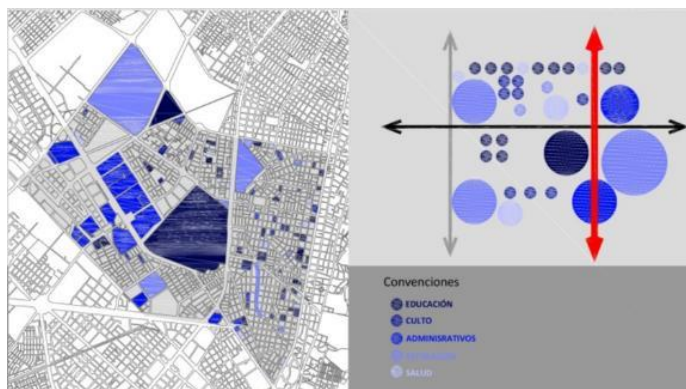
Fuente: Autor

**Figura 5 Análisis Red de Movilidad**



Fuente: Autor

**Figura 6 Análisis Red de Equipamientos**



Fuente: Autor

**Figura 7 Análisis Morfología**



Fuente: Autor

**Figura 8 Análisis Alturas**



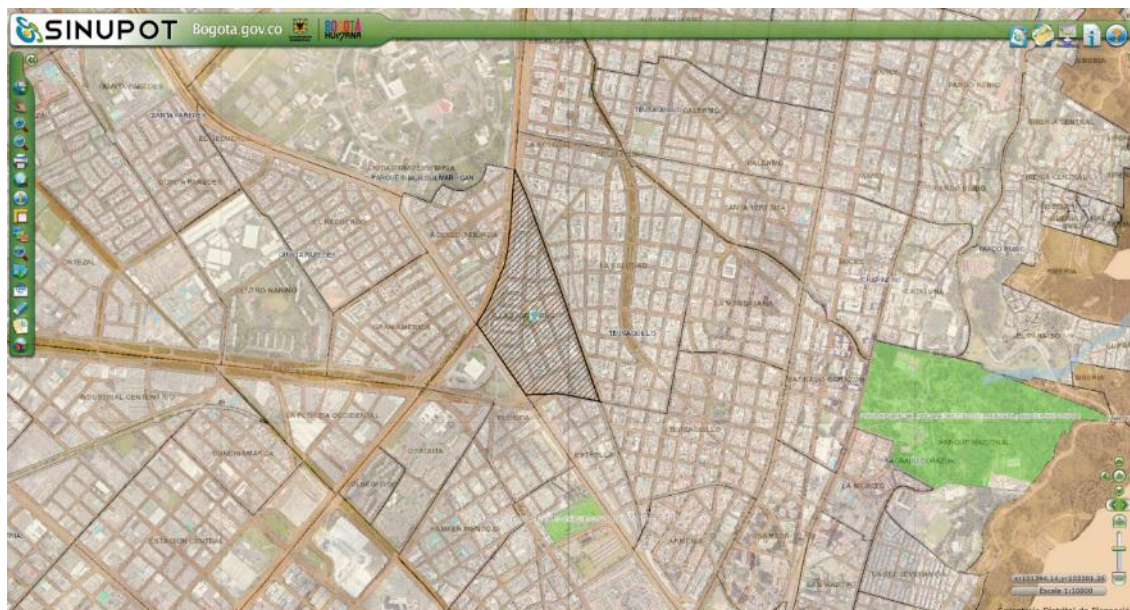
Fuente: Autor

## 5. MARCO GEOGRÁFICO

Límites geográficos del barrio Las Américas:

Norte: Avenida Ciudad de Quito – Barrio Acevedo Tejada, Sur: Calle 34 – Barrio la Estrella,  
Oriente: Carrera 28 – Barrio La Soledad, Occidente: Calle 26 - Barrio Florida

**Figura 9 Localización Barrio Las Américas**

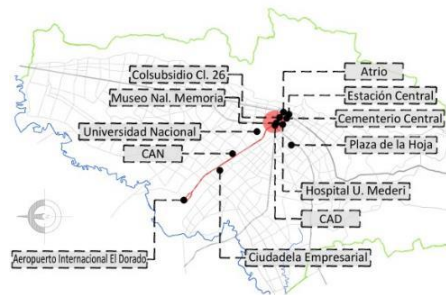


Fuente: **Sinupot. 2015.** Secretaría Distrital de Planeación. [En línea] 17 de Agosto de 2015.  
<http://sinupotp.sdp.gov.co/sinupot/index.jsf>.

## 6.PROYECTO URBANO

### 6.1 LOCALIZACIÓN GENERAL

Figura 10 Elementos Importantes Cercanos al Proyecto



Fuente: Autor

### 6.2 MORFOLOGÍA DE LA MANZANA EXISTENTE

La organización espacial del área de intervención tiene un trazado homogéneo y se percibe que no hay permeabilidad en la manzana, lo que genera una ruptura entre el espacio público y el privado.

Figura 11 Plan de Masas Existente



Fuente: Autor

## 6.3 IDEA DE CIUDAD

**6.3.1 La ciudad intercultural.** La diversidad como factor de desarrollo. Analizar las realidades de cómo la gente convive y crea sus ciudades diariamente. Las Ciudades Interculturales pretenden movilizar a políticos, empleados públicos, empresarios y profesionales, grupos de ciudadanos e incluso a los medios de comunicación hacia un objetivo común – crear una ciudad inclusiva, fuerte y orgullosa de su diversidad. La interculturalidad reconoce la importancia de la cultura para construir comunidades cohesionadas, acceder a los derechos y hacer realidad las oportunidades. Asimismo, hace hincapié en la necesidad de permitir que cada cultura sobreviva y prospere, pero también subraya el derecho de todas las culturas a contribuir al paisaje cultural de la sociedad donde se encuentran. La interculturalidad se deriva de la comprensión de que las culturas sólo prosperan en contacto con otras culturas, no aisladamente. Pretende reforzar la interacción intercultural como medio de construir la confianza y reforzar el tejido de la comunidad. El planteamiento de Ciudades Interculturales se centra en la diversidad cultural, pero sus principios y métodos también se aplican al género, la edad, la profesión, la aptitud y otros tipos de diversidad. Según el planteamiento de Ciudades Interculturales, se tiene que aprovechar la diversidad y promover la interacción entre personas de distintos orígenes, ocupaciones, experiencias, posiciones y aptitudes, independientemente del género y la edad

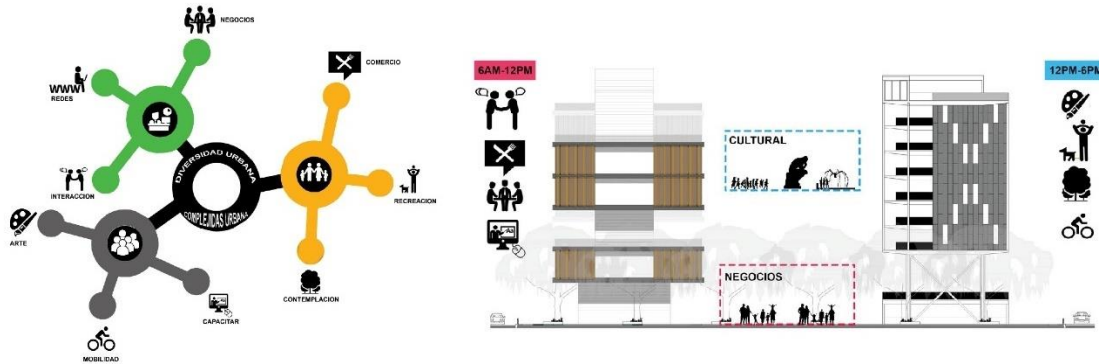
La Ciudad Intercultural tiene una población diversa que incluye a personas de distintas nacionalidades, orígenes, lenguas o religiones. La mayoría de ciudadanos consideran que la diversidad es un recurso, no un problema, y aceptan que todas las culturas cambian cuando coinciden en el espacio público. Las autoridades de la ciudad abogan públicamente por el respeto por la diversidad y por una identidad plural de la ciudad. La ciudad combate activamente el prejuicio y la discriminación y garantiza la igualdad de oportunidades para todos, adaptando sus estructuras, instituciones y servicios de gobernanza a las necesidades de una población diversa, sin traicionar los principios de los derechos humanos, la democracia y el estado de derecho. ‘Si nuestro objetivo fuera crear una sociedad que no sólo fuera libre, igualitaria y harmónica, sino también una sociedad en la que hubiera una interacción y cooperación productivas entre etnias,

Elementos de una estrategia urbana intercultural como fomentar el desarrollo y la persistencia de actitudes públicas positivas frente a la diversidad y una identidad pluralista de la ciudad mediante el discurso público y las acciones simbólicas.

Los espacios y equipamientos públicos son importantes por diversas razones. Son lugares que la mayor parte de ciudadanos utilizan de vez en cuando y que, por consiguiente, propician los encuentros casuales entre desconocidos. También pueden reforzar la solidaridad transcultural, como en los casos en que una propuesta de creación o cierre de un equipamiento despierte el interés público. Los espacios bien gestionados y animados se pueden transformar en guías de las intenciones interculturales de la ciudad.

**6.3.2 Urbanismo Flexible.** *Una de las herramientas más importantes para conseguir un espacio público de calidad es la diversidad urbana, entendida como la variedad de actividades económicas y sociales que se pueden generar en el entorno urbano, por su capacidad para aumentar la complejidad y con ello la calidad de la ciudad. (Colaborador, 2013)*

Figura 12 Espacios Urbanos Flexibles



Fuente: Autor

*“Paisajes para sentarse: elementos multifuncionales en los espacios urbanos tales como una gran escalinata que sirva a la vez como punto de observación, un monumento, una fuente con una base amplia y escalonada, o cualquier otro gran elemento espacial diseñado para cumplir más de una función al mismo tiempo” (Gehl, 2006)*

La creación de espacio público usando los elementos citados anteriormente puede ser un foco de atracción, por lo que favorece la multiplicidad de actividades, enriquece el paisaje y mejora la relación espacial del conjunto urbano.

## 6.4 PROPUESTA URBANA

El diseño de la propuesta se basó en principios como la permeabilidad al interior de la manzana y la conexión entre los edificios propuestos, el espacio público creado y el contexto inmediato. Haciendo uso de los conceptos de ciudad intercultural y urbanismo flexible se plantearon espacios donde se pueden congregarse diferentes tipos de población y el uso puede ser diverso y efímero según la apropiación de cada individuo.

**Figura 13 Plan de Masas Propuesto**



Fuente: Autor

**6.4.1 Explicación de la propuesta urbana.** Se instalan en las culatas de los bienes de interés patrimonial contenedores definidos con uso comercial para reactivar económicamente el eje propuesto.

**Figura 14 Líneas Comerciales en Contenedores**



Fuente: Autor

Se propone la implementación de bicarriles, sobre las calles 37 y 28, conectando con la ciclorruta existente de la avenida norte quito sur, adicionalmente se dejan a nivel del peatón la transversal 28<sup>a</sup>, 28<sup>b</sup> y 29.

**Figura 15 Vía Vehicular Restringida y Bicicarril**



Fuente: Autor

Se plantea la creación de nuevas zonas verdes al interior de la manzana para generar microclimas en diferentes horas del día apoyados en la instalación de fitotectura nativa.

**Figura 16 Zonas Verdes Propuestas**



Fuente: Autor

## 6.5 PLANOS URBANOS

**Figura 17 Propuesta General Urbana**



Fuente: Autor

**Figura 18 Corte Longitudinal Urbano**



Fuente: Autor

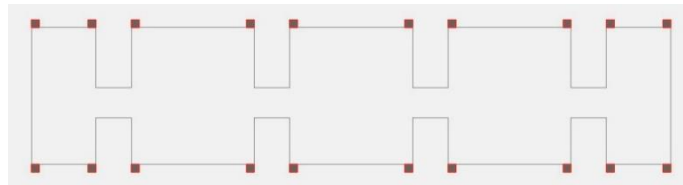
## 7.PROYECTO ARQUITECTÓNICO

*La adaptación de la vivienda a la diversidad de modelos familiares y a la evolución de cada uno de ellos, la necesidad de construir un entorno doméstico carente de jerarquías, y la dotación adecuada en el hogar de los espacios que facultan tanto las labores productivas como reproductivas. (Montaner, y otros, 2013)*

### 7.1 DESARROLLO CONCEPTUAL DEL PROYECTO.

- Sistema de Soporte: Ubicación del soporte que genere espacios versátiles y subdividirles. (Fisch, y otros, 2014)

**Figura 19 Sistema de Soporte**



Fuente: Autor

- Sistema de Cerramiento: Envoltente neutra: No prefigura un uso concreto y genera actividades diversas. (Fisch, y otros, 2014)

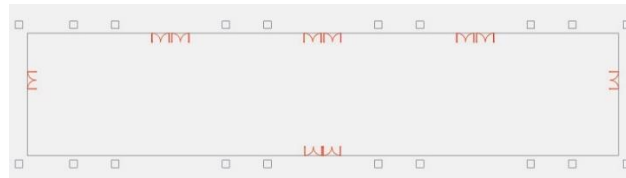
**Figura 20 Sistema de Cerramiento**



Fuente: Autor

- Sociocultural, Modos de Habitar: Trabajador Hogareño - La casa como lugar de trabajo. (Montaner, y otros, 2013)
- Estructura de convivencia: Unipersonal - DINKS: Double Income/ No Kids.
- Acceso: Doble Ingreso: Independencia Vivienda Comercio, Hall distribuidor Privado-Social. (Fisch, y otros, 2014)

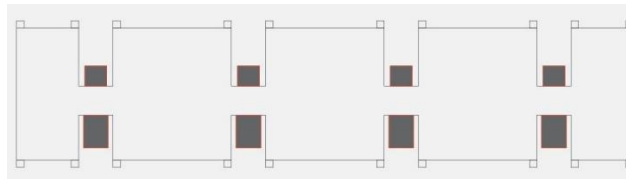
**Figura 21 Diagrama Accesos**



Fuente: Autor

- Puntos Fijos.

**Figura 22 Ubicación Puntos Fijos**

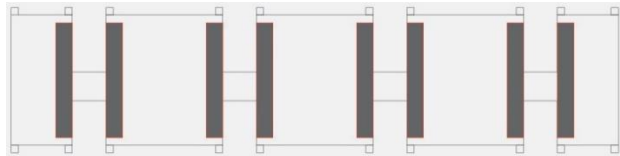


Fuente: Autor

## 7.2 DESARROLLO ESPACIAL DEL PROYECTO.

- Núcleo Rígido: HILERA: Disposición en bandas periféricas sobre contrafachadas posibilita la liberación de la planta. (Fisch, y otros, 2014)

**Figura 23 Núcleo Rígido**



Fuente: Autor

- Muro Equipado: Organizar ciertas funciones de la vivienda (cocina, baño, almacenaje) pegados a uno de los muros que delimitan la vivienda.

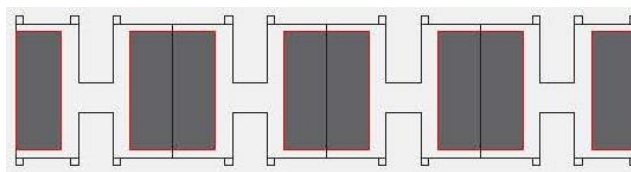
**Figura 24 Muro Equipado**



Fuente: Autor

- Espacios Habitables:  
Indeterminación espacial: Espacios que permiten la apropiación del usuario sin restricciones. (Fisch, y otros, 2014)

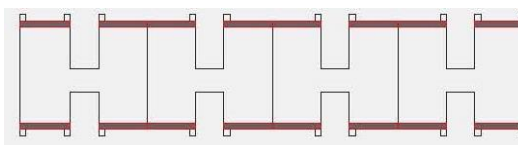
**Figura 25 Indeterminación Espacial**



Fuente: Autor

Ambigüedad espacial: Espacios sin función específica y que interconecta varios sectores. (Fisch, y otros, 2014)

**Figura 26 Ambigüedad Espacial**

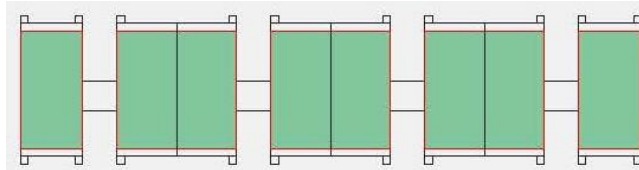


Fuente: Autor

## 7.3 DESARROLLO SOSTENIBLE DEL PROYECTO.

- Recolección agua lluvia tanque subterráneo sótano
- Cubierta ajardinada y huerta ecológica

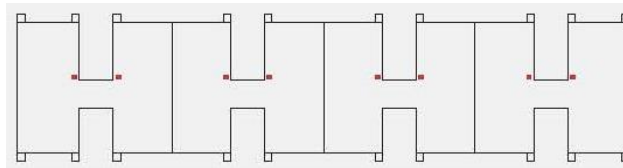
**Figura 27 Tratamiento Cubierta**



Fuente: Autor

- Separación de residuos desde la fuente.

**Figura 28 Separación de Residuos**

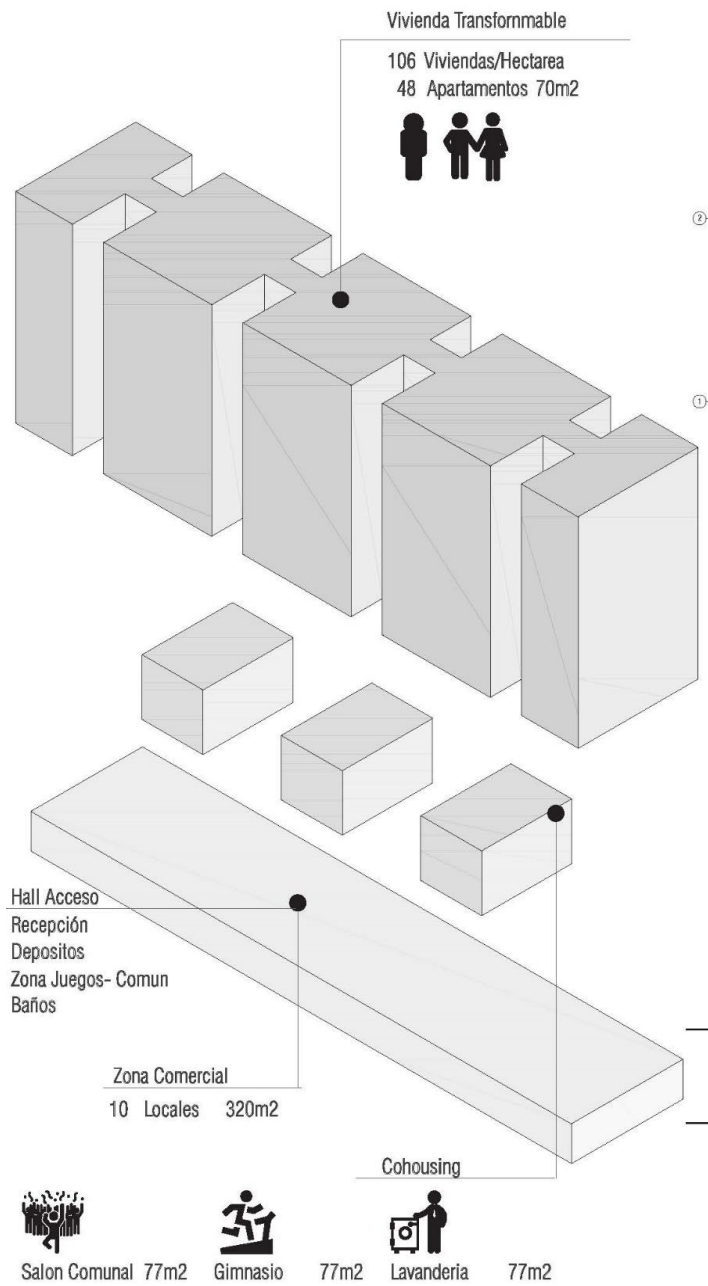


Fuente: Autor

## 7.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Axonometría explicativa programa.

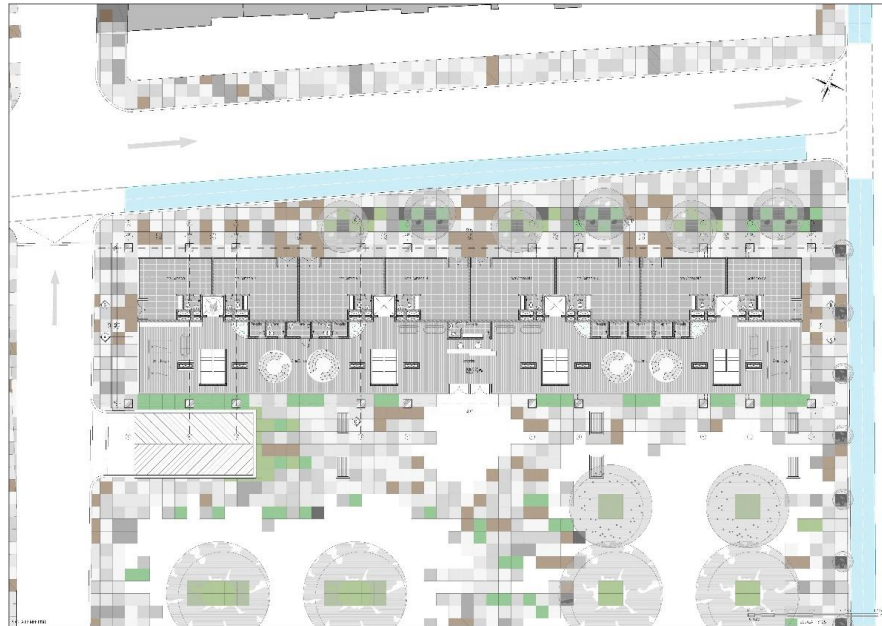
Figura 29 Programa Arquitectónico



Fuente: Autor

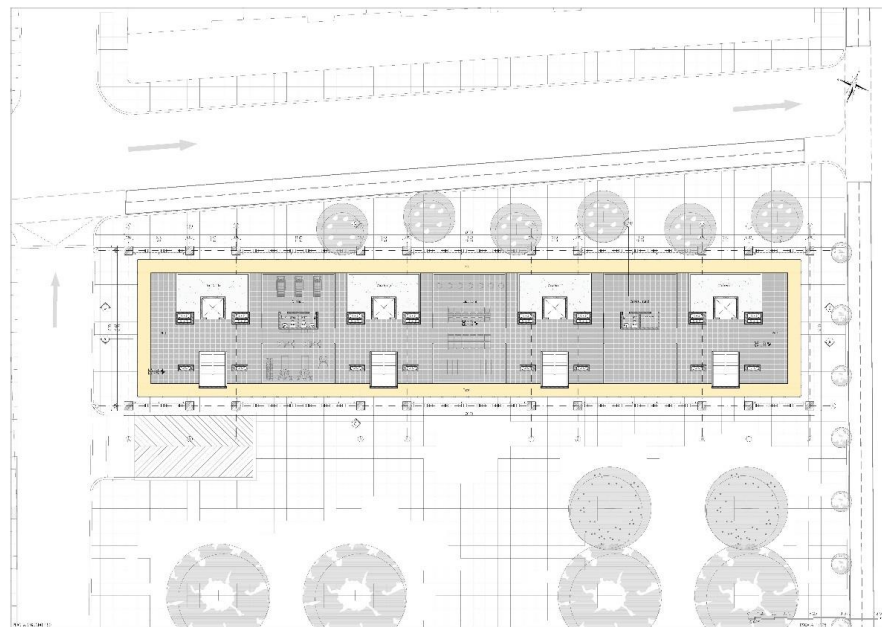
## 7.5 PLANOS ARQUITECTÓNICOS

Figura 30 Planta Primer Piso



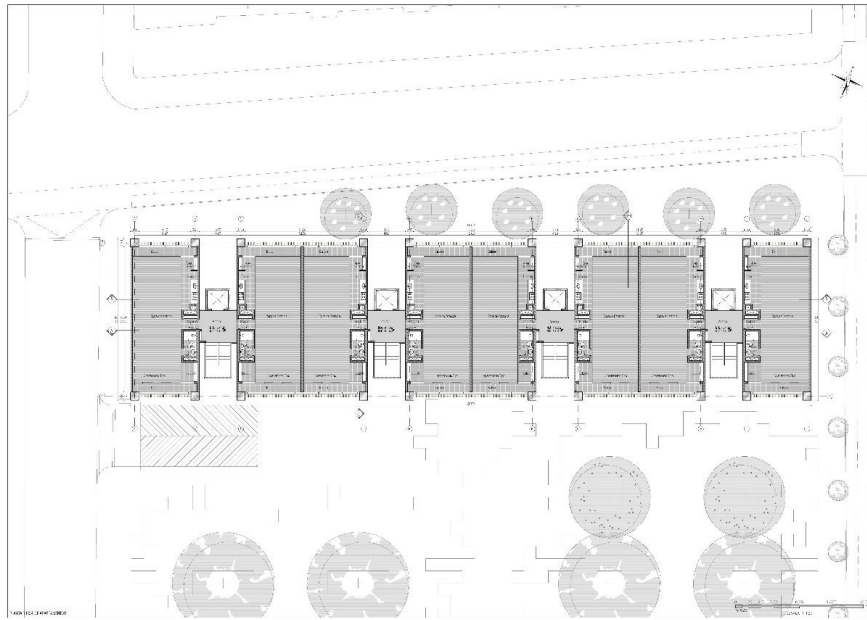
Fuente: Autor

Figura 31 Planta Segundo Piso



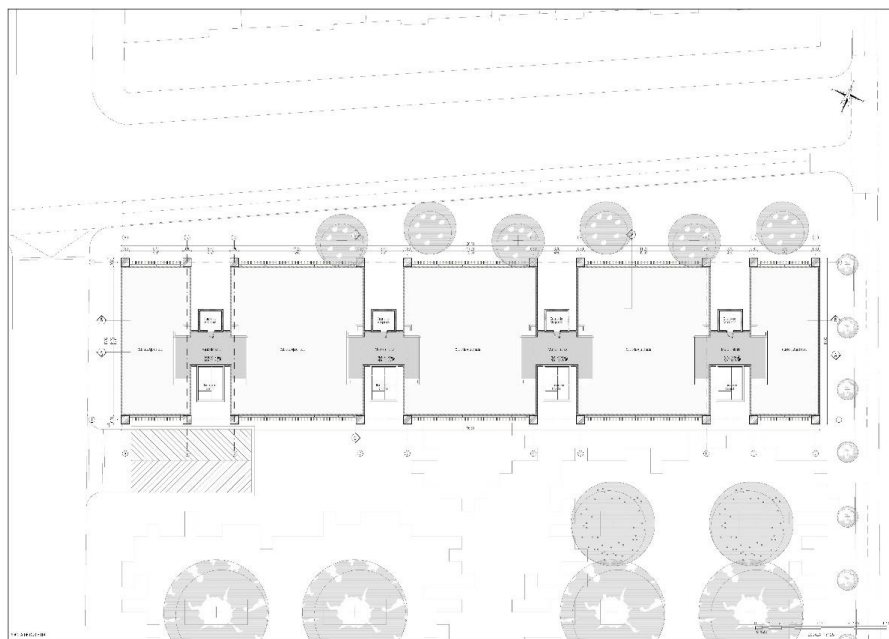
Fuente: Autor

**Figura 32 Planta Apartamento Tipo**



Fuente: Autor

**Figura 33 Planta de Cubierta**



Fuente: Autor

Figura 34 Corte longitudinal A-A'



Fuente: Autor

Figura 35 Corte longitudinal B-B'



Fuente: Autor

**Figura 36 Corte Transversal C-C'**



Fuente: Autor

**Figura 37 Fachada Acceso Principal**



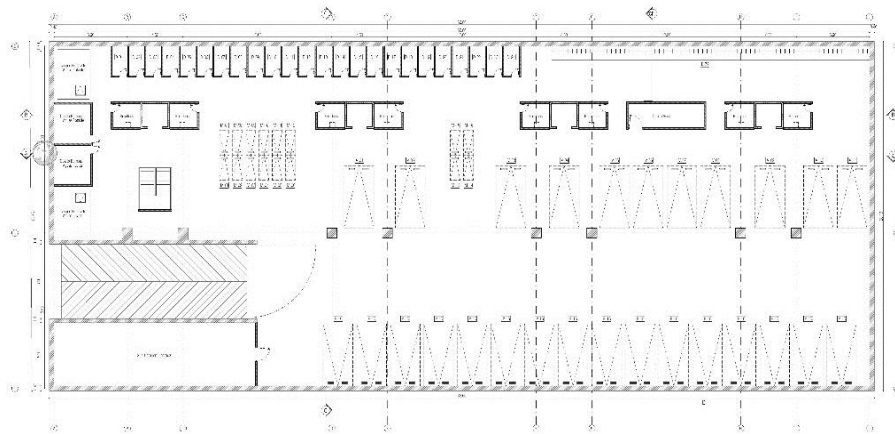
Fuente: Autor

**Figura 38 Fachada Acceso Comercial**



Fuente: Autor

**Figura 39 Sótano**



Fuente: Autor

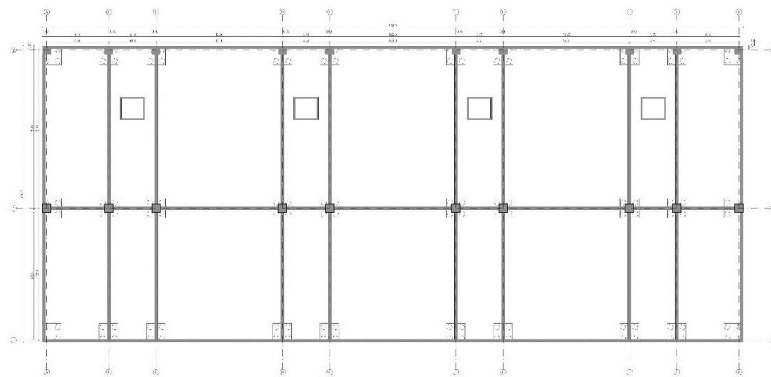
## 8.PROYECTO CONSTRUCTIVO

### 8.1 DESARROLLO CONSTRUCTIVO DEL PROYECTO.

El sistema estructural de pórticos, se ajustaba a las necesidades del proyecto puesto que su comportamiento y flexibilidad permiten grades luces, las cuales son necesarias para la configuración espacial de los apartamentos,

- Cimentación: Dados y pilotes hincados en concreto

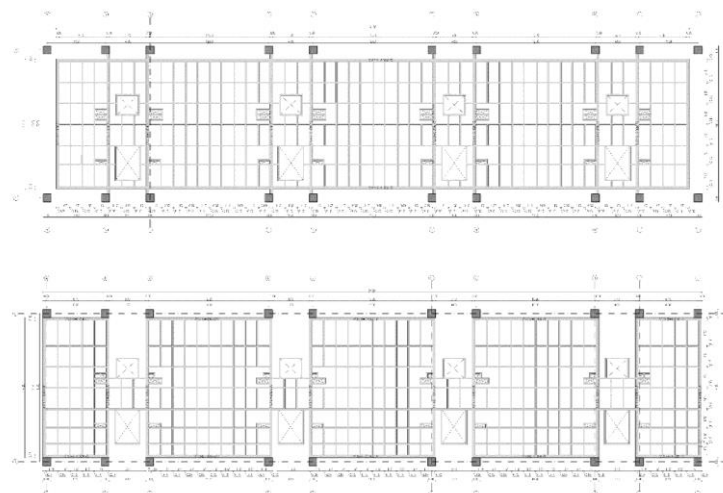
Figura 40 Planta Cimentación



Fuente: Autor

- Entrepisos: Espesor de 0.75 m en placas aligeradas con casetones de guadua

Figura 41 Planta estructural



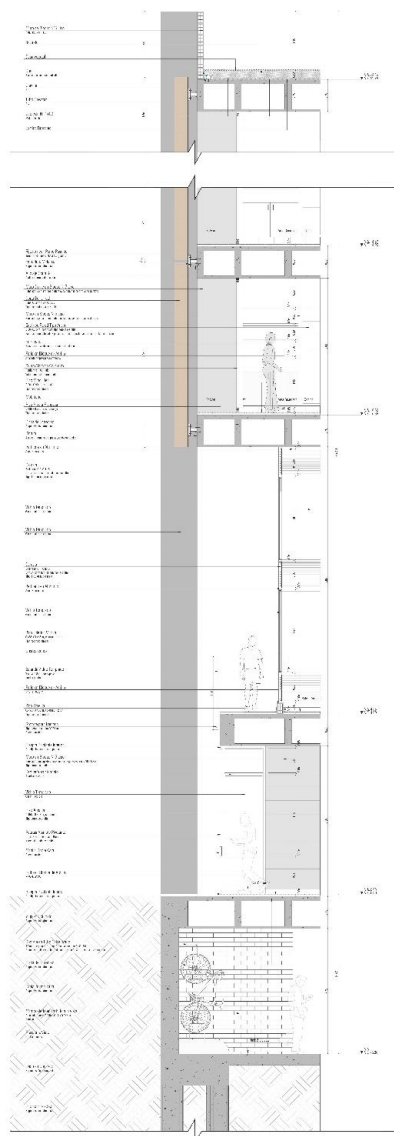
Fuente: Autor

## 8.2 DESARROLLO MATERIAL DEL PROYECTO.

Los materiales utilizados en la elaboración de la edificación varían entre materiales tradicionales al interior y exterior y materiales más contemporáneos buscando una mayor durabilidad y economía.

Un factor relevante al momento de elegir la materialidad fue la relación con el medio ambiente reflejado en el cerramiento el cual permite la entrada de corrientes de aire que ayudaran a refrigerar los apartamentos.

**Figura 42 Corte Fachada**



Fuente: Autor

## 9.CONCLUSIONES

- Los nuevos modelos de vivienda deben ajustarse a las nuevas necesidades de sus ocupantes en conjunto con la innovación tecnológica para así brindar a los usuarios nuevas experiencias que permitan una verdadera apropiación de su hábitat, no solo como el lugar donde descansan sino por el contrario aquel lugar que le permitan crecer personalmente y profesionalmente
- Planteamiento de nueva normativa que permitan la realización de proyectos no convencionales, brindando nuevas soluciones habitacionales.
- Desarrollo de proyectos en zonas que tienen potencial por su contexto inmediato como detonador de desarrollo social y económico.
- La arquitectura contemporánea se enfrenta a una problemática ambiental que requiere cambios en la concepción del proyecto urbano-arquitectónico, dando importancia a criterios básicos desde la óptima implantación hasta incluir procesos constructivos que amplíen la vida útil de la edificación.
- A la hora de diseñar y planificar el espacio urbano es de vital importancia dotar el lugar con elementos arquitectónicos que permitan al usuario tener distintas percepciones dentro del mismo espacio lo cual enriquecerá la apropiación y generara diferentes usos que se realizan en el.
- El diseño contemporáneo exige la generación de unidades edilicias que funcionen la vivienda con elementos diversos, concibiendo al edificio como una célula o una pequeña ciudad en si misma.

## BIBLIOGRAFÍA

CELOBERT, María. Más que una casa. [En línea] [Citado el: 4 de Noviembre de 2015.] <http://masqueunacasa.org/es/habitapedia/propuestas/vivienda-perfectible>.

COLABORADOR. 2013. Plataforma Arquitectura. [En línea] 11 de Noviembre de 2013. [Citado el: 26 de Septiembre de 2015.] <http://www.archdaily.co/co/02-308620/nuevo-contexto-urbano-espacios-publicos-flexibles-10-principios-basicos>.

FISCH, Sara, PAGANI, Gustavo y ETULAIN, Juan. 2014. Porta del Libros UNLP - Vivienda contemporánea, estrategias de proyecto. [En línea] 2014. [Citado el: 10 de Septiembre de 2015.] <http://libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/view/66/48/162-1>.

FRANCO, Ricardo, BECERRA, Pilar y PORRAS, Carolina. 2009. La adaptabilidad arquitectónica, una manera diferente de habitar y una constante a través de la historia. [En línea] 13 de Agosto de 2009. [Citado el: 3 de Septiembre de 2015.] [http://www.utadeo.edu.co/files/collections/documents/field\\_attached\\_file/09adaptabilidadarquitectonica8-39\\_0.pdf?width=740&height=780&inline=true](http://www.utadeo.edu.co/files/collections/documents/field_attached_file/09adaptabilidadarquitectonica8-39_0.pdf?width=740&height=780&inline=true).

LINARES, Andrea. 2013. El Tiempo. [En línea] 5 de Octubre de 2013. [Citado el: 25 de Agosto de 2015.] <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13102748>.

MARTÍ, Carlos. La casa y la ciudad, realidades inseparables. AV Monografías 56, Nov - Dic 1995, 7 - 11p.

MODERNA, Vida. 2013. Semana. [En línea] 19 de Julio de 2013. [Citado el: 25 de Agosto de 2015.] <http://www.semana.com/vida-moderna/articulo/la-familia-colombia-esta-crisis/351347-3>.

MONTANER, Josep Maria, MUXÍ, Zaida y FALAGÁN, David. 2013. Conceptos básicos. Herramientas para habitar el presente, la vivienda del siglo XXI. Bogotá: Ediciones de la U, 2013, 19 p.

SINUPOT. 2015. Secretaría Distrital de Planeación. [En línea] 17 de Agosto de 2015. <http://sinupotp.sdp.gov.co/sinupot/index.jsf>.

URIBE DÍAZ, Patricia Isabel. 2014. Revistas la Salle. [En línea] 28 de Noviembre de 2014. [Citado el: 29 de Agosto de 2015.] <http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/te/article/view/3465>.

# ANEXOS

## Anexo A Cuadro de Áreas

| VIVIENDA PERFECTIBLE               |          |            |                |
|------------------------------------|----------|------------|----------------|
| CUADRO CENTRAL ÁREAS DE URBANISMO  |          |            |                |
| Área del Predio                    | 4700     |            |                |
| Alfardaciones                      | Área     |            |                |
| Área meta urbanizable              | 3600     |            |                |
| Índice                             | Índice   | Proyecto   |                |
| Índice de ocupación                | 0,15     |            |                |
| Índice de construcción             | 4,5      |            |                |
| PROGRAMA BÁSICO CUADROS DE ÁREAS   |          |            |                |
| BOTANIO                            |          |            |                |
|                                    | Cantidad | Área       | Total          |
| Copacitas                          | 8        | 3          | 72             |
| Arboledas                          | 8        | 4,9        | 31,8           |
| Tanque Enterrado Agua Potable      | 1        | 15,4       | 15,4           |
| Cuarto de Bombeo Agua Potable      | 1        | 6,1        | 6,1            |
| Cuarto de Bombeo Agua Luvia        | 1        | 9,3        | 9,3            |
| Tanque Enterrado Agua Luvia        | 1        | 1,0        | 1,0            |
| C.A.T. Banco Pecuaria              | 1        | 8,0        | 8,0            |
| Parque Vehicular                   | 20       | 12         | 306            |
| Parque Motociclistas               | 10       | 1,6        | 25,6           |
| Parque Bicicletas                  | 30       | 0,96       | 28,8           |
| <b>SUBTOTAL BOTANIO</b>            |          |            | <b>618,1</b>   |
| PRIMER PISO                        |          |            |                |
|                                    | Cantidad | Área       | Total          |
| Locales Comerciales                | 8        | 35,5       | 71,36          |
| Locales Comerciales                | 8        | 42,0       | 252,12         |
| Copacitas                          | 4        | 2,3        | 9,2            |
| Copacitas                          | 4        | 2,6        | 5,24           |
| Copacitas                          | 1        | 3,49       | 3,49           |
| Copacitas                          | 2        | 2,56       | 5,24           |
| Copacitas                          | 1        | 1,6        | 3,48           |
| Recepcion                          | 1        | 11         | 11             |
| Copacitas Recepcion                | 1        | 6          | 6              |
| Recepcion                          | 1        | 25         | 25             |
| Copacitas                          | 2        | 46         | 92             |
| Copacitas                          | 2        | 46         | 92             |
| <b>SUBTOTAL PRIMER PISO</b>        |          |            | <b>618,06</b>  |
| SEGUNDO PISO                       |          |            |                |
|                                    | Cantidad | Área       | Total          |
| Copacitas                          | 1        | 77         | 77             |
| Copacitas                          | 1        | 77         | 77             |
| Copacitas                          | 1        | 77         | 77             |
| Copacitas                          | 3        | 26         | 66             |
| Copacitas                          | 1        | 18         | 18             |
| Copacitas                          | 21       | 29,2       | 152,48         |
| <b>SUBTOTAL SEGUNDO PISO</b>       |          |            | <b>518,46</b>  |
| APARTAMENTO TIPO                   |          |            |                |
|                                    | Cantidad | Área       | Total          |
| Copacitas                          | 2        | 5,16       | 10,36          |
| Copacitas                          | 1        | 1,6        | 1,6            |
| Copacitas                          | 1        | 6          | 6              |
| Copacitas                          | 1        | 1,7        | 1,7            |
| Copacitas                          | 1        | 2,6        | 2,6            |
| Copacitas                          | 1        | 0,9        | 0,9            |
| Copacitas                          | 1        | 50         | 50             |
| <b>ÁREA TOTAL APARTAMENTO TIPO</b> |          |            | <b>70,00</b>   |
| TERCER PISO                        |          |            |                |
|                                    | Cantidad | Área       | Total          |
| Apartmento Tipo                    | 8        | 70,0       | 560,16         |
| <b>SUBTOTAL TERCER PISO</b>        |          |            | <b>560,16</b>  |
| CUARTO PISO                        |          |            |                |
|                                    | Cantidad | Área       | Total          |
| Apartmento Tipo                    | 8        | 70,0       | 560,16         |
| <b>SUBTOTAL CUARTO PISO</b>        |          |            | <b>560,16</b>  |
| QUINTO PISO                        |          |            |                |
|                                    | Cantidad | Área       | Total          |
| Apartmento Tipo                    | 8        | 70,0       | 560,16         |
| <b>SUBTOTAL QUINTO PISO</b>        |          |            | <b>560,16</b>  |
| SEXTO PISO                         |          |            |                |
|                                    | Cantidad | Área       | Total          |
| Apartmento Tipo                    | 8        | 70,0       | 560,16         |
| <b>SUBTOTAL SEXTO PISO</b>         |          |            | <b>560,16</b>  |
| SEPTIMO PISO                       |          |            |                |
|                                    | Cantidad | Área       | Total          |
| Apartmento Tipo                    | 8        | 70,0       | 560,16         |
| <b>SUBTOTAL SEPTIMO PISO</b>       |          |            | <b>560,16</b>  |
| OCTAVO PISO                        |          |            |                |
|                                    | Cantidad | Área       | Total          |
| Apartmento Tipo                    | 8        | 70,0       | 560,16         |
| <b>SUBTOTAL OCTAVO PISO</b>        |          |            | <b>560,16</b>  |
| <b>TOTAL</b>                       |          |            | <b>3178,56</b> |
| ÁREA DE CIRCULACIÓN                |          |            |                |
|                                    | Vertical | Horizontal | Total          |
| Copacitas                          | 23,25    | 500        | 523,25         |
| Primer Piso                        | 47,1     | 1,0        | 1,0            |
| Segundo Piso                       | 47,1     | 86,8       | 1,33,9         |
| Tercer Piso                        | 47,1     | 44,6       | 91,67          |
| Cuarto Piso                        | 47,1     | 44,6       | 91,67          |
| Quinto Piso                        | 47,1     | 44,6       | 91,67          |
| Sexto Piso                         | 47,1     | 44,6       | 91,67          |
| Septimo Piso                       | 47,1     | 44,6       | 91,67          |
| Octavo Piso                        | 47,1     | 44,6       | 91,67          |
| Noventa Piso                       | 13,4     | 9,8        | 1,03,2         |
| <b>TOTAL</b>                       |          |            | <b>1,44,9</b>  |
| <b>TOTAL ÁREA CONSTRUCCION</b>     |          |            | <b>662,96</b>  |
| PARQUEALOSOS                       |          |            |                |
|                                    | Privados | Violados   | Total          |
| Individuos                         | 10       | 12         | 22             |
| Bicicletas                         | 96       | 12         | 96             |
| Motociclistas                      | 10       | 12         | 10             |

Fuente: Autor





## Anexo D Fotografías





