FACULTAD: DISEÑO

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

PREGRADO

BOGOTÁ D.C.

LICENCIA CREATIVE COMMONS:

Atribución	☐	Atribución compartir igual	☐	Atribución no comercial sin derivadas	☒
Atribución sin derivadas	☐	Atribución no comercial compartir igual	☐	Atribución no comercial	☐

AÑO DE ELABORACIÓN: 2021

TÍTULO

Centro de integración ecológica: Un proyecto que cambiará Bogotá

AUTORES

Gómez Lozano, Oscar Eduardo

DIRECTOR(ES) / ASESOR(ES)

Penagos Zapata, Fernando

MODALIDAD: Artículo de Grado

PÁGINAS: 67 **TABLAS:** 0 **CUADROS:** 0 **FIGURAS:** 77 **ANEXOS:** 0

CONTENIDO

1. RESUMEN
2. SUMMARY
3. INTRODUCCIÓN
4. PLANTEAMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA
5. OBJETIVOS
6. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL
7. HIPÓTESIS
8. METODOLOGÍA
9. RESULTADOS

10. CONCLUSIONES
11. AGRADECIMIENTOS
12. REFERENCIAS

DESCRIPCIÓN

Partiendo de un análisis exhaustivo de las problemáticas que actualmente aquejan a Bogotá, se exponen y representan una a una las soluciones que demostrarán la transformación que sufrirá Bogotá cuando esté consolidado EL CENTRO DE INTEGRACION ECOLOGICA en el barrio el Rosario, calle 63 con carrera 30.

Este trabajo da respuesta los Arquitectos que buscan encontrar una Arquitectura Sostenible y sustentable.

METODOLOGÍA

Posterior a los estudios, argumentos y criterios iniciales que se tuvieron en cuenta para el desarrollo del CENTRO DE INTEGRACION ECOLOGICA, se menciona la metodología utilizada para lograr un proyecto que sea sustentable y que tenga un impacto directo en el pensamiento y forma como planeamos y diseñamos nuestro mundo. La metodología se dividió en tres fases:

- Fase 1 Análisis y Recolección de la Información
- Fase 2 Diagnostico y desarrollo del plan de trabajo
- Fase 3 Perfeccionamiento de propuesta

PALABRAS CLAVE

CALIDAD, PLANEACIÓN, EJECUCIÓN, DISEÑO, NORMATIVA, INVESTIGACIÓN, ARQUITECTURA, SOSTENIBILIDAD, URBANISMO, INNOVACIÓN, CIUDAD, INTEGRACIÓN, SOLUCIÓN, MOVILIDAD.

CONCLUSIONES

Este trabajo es el resultado de un año de trabajo, de análisis y preparación de un proyecto que tendrá repercusiones directas en mi ciudad natal. De este trabajo he aprendido a analizar a profundidad mi entorno, sacar conclusiones y proponer soluciones para resolver las problemáticas que existen en los lugares en los que vivimos, a saber, afrontar estas problemáticas con la mejor disposición por medio del diseño y como siempre, colocándose en los zapatos de las personas, preguntándome en lo que sentirán al estar en estos lugares y que la Arquitectura aporta la mejor calidad de vida a los seres que vivimos en el planeta Tierra.
Basado en todo el trabajo arduo que hubo, puedo manifestar que el proyecto desarrollado logró el mejor nivel, aportando calidad a todos y cada uno de los escenarios deportivos y de descanso planteados y a su vez aportando la mayor y mejor calidad de espacio público y de conexión con todo el contexto urbano analizado, sin dejar de lado cada proyecto arquitectónico y constructivo planteado porque gracias a ellos, se generó el mejor remate e impacto para el PARQUE LOS NOVIOS, estaciones de Transmilenio, además de tener en cuenta en su diseño, los futuros mega proyectos en la ciudad de Bogotá, como la Alameda Entreparques y el Regiotram de Bogotá y su

aporte a la movilidad sobre las hoy congestionadas Avenida Caracas, Carrera 30 y Calle 63.

Es de mi mayor agrado haber realizado este proyecto, con el fin de manifestar la gran influencia que tiene en mi vida personal y profesional el haber finalizado exitosamente este proyecto, analizar el gran aprendizaje a lo largo del semestre y poder hacer un énfasis en cómo me cambió mi punto de vista sobre la Arquitectura, todos y cada uno de los temas vistos en todo su proceso.

En primera instancia puedo manifestar que valió la pena estudiar Arquitectura, que no me arrepiento de haberla cursado, que el aprendizaje y los temas tratados, han cambiado totalmente mi pensamiento, lo cual me alegra enormemente, pues el mundo en el que vivo, ya no lo percibo del mismo modo que antes.

Con el fin de enfatizar los temas y ostentar los aprendizajes que me cambiaron el pensamiento, manifiesto que para inicios de semestre, leí el libro LA ARQUITECTURA ANIMAL Y SUS SISTEMAS DE CLIMATIZACION PASIVA COMO ALTERNATIVA EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO de JAIME DÁVILA ARRIBAS, un libro que me aportó el gran ejemplo que el ser humano absorbe los mecanismos de la misma naturaleza para crear el mundo en el que hoy vivimos, enseñando primeramente el aporte de un animal muy valioso en nuestras vidas que son las avispas, las cuales generan un gran aporte a la sociedad y que no deben ser vistas como seres peligrosos, sino por el contrario ver que la naturaleza misma por medio del aporte de ellas se ve muy beneficiada, además que el enorme reto para los defensores de la naturaleza e impulsores del control natural de plagas es aplicar nuevas pedagogías y estrategias de extensión agraria para convencer a los empresarios campesinos y los habitantes de territorios urbanos de que las avispas cumplen unas funciones sincronizadas con los demás seres vivos en los ecosistemas.

Por otra parte, analicé brevemente el Libro de ARQUITECTURA BIOCLIMATICA: EN UN ENTORNO SOSTENIBLE, mostrando análisis concretos del funcionamiento del mundo en el que vivimos, mostrando el comportamiento de cada una de las condiciones climáticas de cada lugar, justificando con estadísticas y formulas lógicas del funcionamiento del cuerpo humano y a las condiciones climáticas a las cuales debe ser sometido y siempre buscando el confort y mejor adaptación ante las condiciones bioclimáticas existentes en cada lugar, buscando que se reduzcan los niveles de contaminación y aire que respiramos, teniendo en cuenta que hasta la propia vestimenta influye en cómo nos sentimos y cuál es la reacción de nuestro cuerpo ante estas condiciones, además del tiempo de ocupación en el que el ser humano está en un lugar, ya que el cuerpo humano tarda tres horas en adaptarse al ambiente.

Consecutivamente vi la película de TOMORROW, en donde la actriz francesa MELANIE LAURENT viaja por el mundo para conocer personas que trabajan para detener y revertir el daño ambiental y construir una tierra más verde, haciendo frente a un futuro en el que los científicos afirman que hay motivos para preocuparse, la película intenta no mostrarlo como una catástrofe. Con optimismo, identifica diferentes iniciativas que han probado en diez países diferentes alrededor del mundo: ejemplos concretos de soluciones a los retos ambientales y sociales del siglo XXI, ya sea agricultura, energía, economía, educación y gobernanza.

Debo decir que esta película me cambio el pensamiento, pues creía que hoy en día la gente no hacía nada por nuestro planeta y estaba en un error, el ser humano trabaja a diario por el mejoramiento del mundo y la principal enseñanza es que todo parte de una idea y que todos debemos luchar por cambiar el mediocre pensamiento de no cuidar nuestros recursos, que todo empieza desde nuestra casa, reciclando, no arrojando basura y aportando por todos los medios el pensamiento de un futuro en el

que no haya contaminación ni riesgos para nuestra vida.
También se hice un análisis de materialidades, buscando materiales que sirvan para construir y que sean sostenibles, además que aporten en el mejoramiento de nuestro planeta y descubrí un material llamado AGUAHOJA, un material diseñado por EL MEDIATED MATTER GROUP de NERI OXMAN, que ha sido diseñado y fabricado digitalmente por una estructura que utiliza los componentes moleculares que se encuentran en las ramas de los árboles, los exoesqueletos de insectos y los huesos humanos, además de examinar cómo incluso los materiales que consideramos residuos y que son los más abundantes del planeta pueden conformar un material sostenible y que cuida nuestro planeta y lo aleja de la contaminación.
Con base en el análisis realizado por el material AGUAHOJA, se aplicaron estos conceptos al CENTRO DEPORTIVO EL ROSARIO, buscando ante todo generar la bioclimática, lo cual me funcionó, tengo un concepto para mi proyecto, sustentado en un material que se acogió a la forma, clima y diseño de mi proyecto.
Por último, puedo decir que aprendí considerablemente a lo largo del semestre, que antes pensaba que la INGENIERIA era la única base que complementa a la ARQUITECTURA, pero ahora puedo decir que la BIOCLIMATICA es otra parte primordial de la ARQUITECTURA y que el hecho de haber incorporado todos estos criterios y aprendizajes en mi proyecto, harán que cada día me sienta más apasionado por lo que hago, por mi profesión y por el mundo en el que vivo.

FUENTES

- Miguel Lacasta (2016). Observaciones sobre las dinámicas urbanas y su funcionamiento. Vecindario como un todo. (https://axonometrica.blog/2016/02/08/dinamicas-urbanas/)

- Alcaldía mayor de Bogotá y secretaría Distrital de planeación (2018). Estudio, diseño y planeación de la estructura ecológica principal para la ciudad de Bogotá D.C. (http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/POT/2DOCUMENTO_DE_SEGUIMIENTO_Y_EVALUACION_14-06-19/Anexo02_Portafolio_de_Mapas_S%26E.pdf)
- Alcaldía mayor de Bogotá y Secretaría Distrital de planeación - Estructura. ecológica principal. (áreas de valor. ambiental). matriz de fines y medios (decreto 190 de 2004). (http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/POT/2DOCUMENTO_DE_SEGUIMIENTO_Y_EVALUACION_14-06-19/MATRIZ_AMBIENTAL.pdf)
- Libro "LA ARQUITECTURA ANIMAL Y SUS SISTEMAS DE CLIMATIZACION PASIVA COMO ALTERNATIVA EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO" – JAIME DAVILA ARRIBAS.
- Libro "ARQUITECTURA BIOCLIMATICA: EN UN ENTORNO SOSTENIBLE" – JAVIER NEILA GONZALEZ.
- Articulo Material Aguahoja (https://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/11/131121_tecnologia_material_impermeable).

LISTA DE ANEXOS

N/A.