



**FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS: Atribución–No comercial–SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

AÑO DE ELABORACIÓN: 2018.

TÍTULO: Transformación del espacio y configuración del lugar

AUTOR: Pico Velásquez Kevin Sebastián.

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Asesor del documento: Arq. Beltran Carlos.

Revisor metodológico: Arq. Rodriguez Carolina.

MODALIDAD:

Documento de grado para optar a título de Arquitecto.

PÁGINAS: **TABLAS:** **CUADROS:** **FIGURAS:** **ANEXOS:**

CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN
1. METODOLOGÍA
2. RESULTADOS
3. DISCUSIÓN
4. CONCLUSIONES
REFERENCIAS
ANEXOS

DESCRIPCIÓN: El desarrollo del proyecto, parque y centro cultural el Carmelo, se llevo a cabo debido a las necesidad de mejorar y transformar un espacio verde de la localidad de Engativá; esta necesidad parte de las problemáticas que acarrea el

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

que un espacio comun de la ciudad sea invadido por el deterioro ambiental, la delincuencia y el consumo de estupefacientes, es por ello que a través de la propuesta de diseño se plantea un mejoramiento integral de los ejes peatonales, cambio de la morfología del contexto inmediato al parque y el diseño de un centro cultural inmerso en un gran espacio verde.

METODOLOGÍA: los parametros que se establecieron para la realización del documento fueron al igual que en el proyecto mismo, el tener presente la concurrencia entre diseños, el seguir un hilo conductor a traves de la presentación de sucesos y el tener como referente el (P.E.P) proyecto educativo del programa.

Los instrumentos de desarrollo se dieron a traves de muestras y estadísticas tomadas en sitio, datos geograficos, planimetría, registros fotograficos, entrevistas, socialización de investigaciones y estudio de la incidencia que generara para los habitantes del sector la transformación de un espacio publico como lo es un parque zonal.

PALABRAS CLAVE: CIUDAD, PARQUE, DISEÑO, PLANIFICACIÓN, ESPACIO.

CONCLUSIONES:

El proyecto desarrollado se identificó por la manera en que dio respuesta a las diferentes necesidades con las que contaba el sector tanto en aspectos ambientales como sociales, permitiendo conocer puntos a los cuales se les debía dar prioridad en el proceso de planificación y de construcción. Este seguimiento permitió de manera controlada tener claras las ideas proyectuales y el enfoque poblacional, lo cual hizo que el proyecto tanto urbano como arquitectónico estuviera enfocado en la realidad del lugar y en la realidad de las interacciones de los habitantes y posibles visitantes del parque el Carmelo.

Se logró de manera satisfactoria convertir el proyecto arquitectónico en un producto que se adaptara a su contexto sin dejar de innovar y reactivar el sector de Engativá y en el que se pudiera observar un claro ejemplo de lo que la ciudad de Bogotá puede implementar como modelo de parques y de elementos construidos en sectores que necesiten maneras diferentes de percibir y utilizar los espacios públicos de la capital.

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

La facultad de diseño y el programa de arquitectura me permitieron desarrollar toda una metodología de aprendizaje que por medio de la malla curricular me aportó los elementos y conceptos que son base en el desarrollo de la arquitectura y del oficio de ser arquitecto.

Además de ello cabe resaltar que tanto materias del programa como electivas son pertinentes como elementos del conocimiento para el desarrollo de este oficio y que en la actualidad ya han sido parte de la evolución en el campo laboral.

La formación como arquitecto me permite desarrollarme tanto como profesional integral, como persona que observa los diferentes aspectos que contempla la vida de otra manera, ya que la carrera permite que la creatividad y el ingenio por realizar múltiples actividades se desarrolle con mayor facilidad y técnica. Se genera una transformación del pensamiento, se construye una persona más investigativa y preocupada por el desarrollo tanto personal como de su comunidad.

La arquitectura al ser una de las profesiones más antiguas, hace parte fundamental de nuestra evolución como seres humanos los cuales siempre hemos estado en búsqueda de bienestar y resguardo, es por esto que así como el mismo ser humano día a día evoluciona también la arquitectura evoluciona y ahora no solo con el fin de resguardar, sino de proponer diferentes espacios que suplan las necesidades que el hombre contemporáneo requiere, pero siempre en búsqueda de crear algo significativo y que afecte en la menor posibilidad el entorno natural, cultural, histórico, o patrimonial que se encuentre en a su alrededor. (Tecnicos, 2017)

En el mundo actual donde las dinámicas son cambiantes, se pretende innovar con responsabilidad y además de ello se busca una empatía entre los recursos naturales utilizados y disminución del consumo que podemos hacer de ellos, siendo este uno de los aportes que debemos y podemos hacer los profesionales para que nuestro oficio además de construir elementos funcionales, permita que estos sean sustentables.

el alcance del proyecto es generar orden al espacio público e incluir y mejorar el medio ambiente del parque y por consiguiente de la comunidad, hacer de este espacio público una estructura de fácil transitar y del cual se pueda obtener riqueza espacial tanto en el parque como en el volumen arquitectónico, ya que por medio de los senderos planteados a lo largo del barrio se puede contemplar la estructura ecológica del sector y también se puede acceder con gran fluidez al contenedor de actividades culturales.



Dentro de la propuesta planteada se puede indicar que hace falta conectar de manera ambiental algunos de los elementos verdes o estructuras ecológicas de la ciudad ya que se configuraron y se diseñaron de manera organizada los principios urbanos del parque el Carmelo y parques cercanos a este como el parque los ángeles, pero no se llegó a consolidar una red que contenga e integre la totalidad de parques de la localidad de Engativá.

FUENTES:

Adonay, G., Gallardo de parada, Y. (1999). Módulo 3 recolección de la información. *Aprender a investigar*, 3ª Edición, 25-26 103-112 Recuperado de: <http://www.unilibrebaq.edu.co/unilibrebaq/Ciul/documentos/MODULOS/mod3recoleccioninform.pdf>

Área de Gobierno de urbanismo y vivienda. (2012). Cohesión social y territorial, equipamiento cultural. *Diagnóstico de ciudad*. Vol. 2, 468-477. Recuperado de: http://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/UrbanismoyVivienda/Urbanismo/P_GOUM/Ficheros/Preav2012/pre_DIAGNOSTICO_02_Firmado.pdf

Borda, J. & Muxi, Z. (2000). El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona, Ed Electra. Recuperado de: http://www.esdi-online.com/repositori/public/dossiers/DIDAC_wdw7ydy1.pdf

Calvino, I. (1987). *Las ciudades invisibles*. (1a ed). Italia: Giulio Einaudi

Carvajalino, H. (1987). Hacia una práctica barrial de arquitectura. *Revista Práctica Barrial* 2. Recuperado de: www.barriotaller.org.co/publicaciones/parctica_barrial.rtf

Cubillos Gonzales, R.A. (2009). La restitución del patrimonio cultural del barrio primero de mayo. *Revista de arquitectura*, Vol. 11, (1), 30-40 Recuperado de: http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/issue/viewIssue/21/7

Ghel, J. (2014). *Ciudades para la gente*. (1a ed). Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Infinito.



- Jerez, J. (2017). Diseño de nuevo centro deportivo y cultural en el parque fontanar del Rio en Bogotá. Archdaily. Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/885958/conoce-el-diseno-ganador-de-nuevo-centro-deportivo-y-cultural-en-el-parque-fontanar-del-rio-en-bogota>
- Laiton, M. (2017). Prototipos flexibles, Proyecto habitacional en el barrio popular Buenos Aires (Soacha). *Revista de arquitectura*, Vol. 1, (19), 70-85. Recuperado de: http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/issue/viewIssue/100/pdf_19-1
- Low, S. (2005). Transformaciones del espacio público en la ciudad latinoamericana: cambios espaciales y prácticas sociales. *Revista bifurcaciones*. (5), 1-14. Recuperado de: http://www.bifurcaciones.cl/005/bifurcaciones_005_Low.pdf
- Mefalopulos, P y Kamlongera, C. (2008) Los principios para el diseño de una estrategia de comunicación. *Diseño participativo para una estrategia de comunicación*, 2da Edición, 7-27. Recuperado de: <http://cajondeherramientas.com.ar/wp-content/uploads/2018/04/Dise%C3%B1o-participativo-Estrategia-de-Comunicaci%C3%B3n.pdf>
- Paramo, P., Burbano, A. (2014). Los usos de apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista de arquitectura*, Vol. 16, (1), 6-15. Recuperado de: http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/issue/viewIssue/15/PDF
- Paramo, P., Burbano, A y Fernández, D. (2016). Estructura de indicadores de habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas. *Revista de arquitectura*, Vol. 18, (2), 6-26. Recuperado de: http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/issue/viewIssue/90/pdf%2018-2
- Peña Sanz, E. (2015). Turismo y ciudad: el turismo urbano como agente de transformación del “producto ciudad”. Recuperado de: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/62238/Memoria.pdf?sequence=1>
- Ruiz, J., Parra, E. y López-Carr, D. (2015). Una visión geográfica de los parques urbanos de la ciudad de Tunja, Boyacá, Colombia. *Perspectiva Geográfica*, 20(2), 245-268. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/pgeo/v20n2/v20n2a02.pdf>

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

LISTA DE ANEXOS:

Anexo 1. Memoria final Diseño Urbano. (Archivo adicional debido al tamaño del mismo)

Anexo 2. Memoria Final diseño Arquitectónico.

Anexo 3. Memoria final diseño Constructivo.

Anexo 4. Fotografías de maquetas.

Anexo 5. Planimetría.