

| | | |
|---|---|-----------------------------|
|  UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación | RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE | Código: F-010-GB-008 |
| | | Emisión: 26-06-2020 |
| | | Versión: 01 |
| | | Página 1 de 5 |

FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
PREGRADO
BOGOTÁ D.C.

LICENCIA CREATIVE COMMONS:

Atribución Atribución compartir igual Atribución no comercial sin derivadas
 Atribución sin derivadas Atribución no comercial compartir igual Atribución no comercial

AÑO DE ELABORACIÓN: 2021

TÍTULO

Arquitectura háptica: la construcción de experiencia y memoria desde los sentidos, Caso Fontibón

AUTORES

Ortiz Rojas, Deissy Johanna

DIRECTOR(ES) / ASESOR(ES)

Castellanos Gómez, Luis Alfonso

MODALIDAD: Artículo de Grado

PÁGINAS: 30 **TABLAS:** N/A **CUADROS:** N/A **FIGURAS:** 17 **ANEXOS:** 3

CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN
 2. METODOLOGÍA
 3. RESULTADOS
 4. DISCUSIÓN
 5. CONCLUSIONES
 REFERENCIAS
 ANEXOS

| | | |
|---|---|-----------------------------|
|  UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación | RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE | Código: F-010-GB-008 |
| | | Emisión: 26-06-2020 |
| | | Versión: 01 |
| | | Página 2 de 5 |

DESCRIPCIÓN

El proyecto se desarrolla en la ciudad de Bogotá en la localidad de Fontibón. El proyecto pretende ser un medio de comunicación entre la comunidad y la ciudad, empleando la normativa y el contexto inmediato como elemento de composición, se plantea un proyecto en el cual se genera integración entre la población y su entorno, generando así un canal de comunicación y apropiación del espacio urbano-arquitectónico.

METODOLOGÍA

Para la generación del proyecto académico que se describe en estas páginas se siguieron los parámetros y dinámicas establecidas por la Facultad, para la cual se hizo uso de una metodología en la que se le dio continuidad a los siguientes pasos: en primera instancia, se realizó la previa investigación de antecedentes y situación actual del lugar determinado para la propuesta; el análisis de la información recolectada se sintetizó en una planimetría donde se graficaron las principales características encontradas, generando un análisis urbano pertinente y que tiene en cuenta las diversas estructuras que se presentan dentro del sector.

PALABRAS CLAVE

ESPACIO URBANO, PATRIMONIO CULTURAL, BIEN CULTURAL, INTERACCIÓN CULTURAL, SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN.

CONCLUSIONES

El ejercicio académico desarrollado en el último semestre y que corresponde al trabajo de grado realizado para optar al título de Arquitecta en la Universidad Católica de Colombia, se ha desarrollado bajo el marco institucional y responde, satisfactoriamente, a la necesidad de hacer propuestas urbano-arquitectónicas que se presten como respuesta en contextos y usuarios reales (Universidad Católica de Colombia, 2010).

El Centro Gastronómico Hyntiba es una propuesta que promueve la transformación y mejora del espacio público, retornándolo para el uso y disfrute de los habitantes de la localidad de Fontibón y se integra a la propuesta desde una arquitectura sensorial, que resignifica el espacio con la experiencia adquirida desde la vivencia a partir de la percepción integral de todos los sentidos.

Este proyecto promovió la reflexión que se debe hacer desde la disciplina, en la que los arquitectos deben diseñar entornos capaces de promover experiencias que incluyan los sentidos en su conjunto, sin caer en el error de privilegiar solo uno de estos, como se suele hacer con el sentido de la vista. Desde allí, la propuesta, más allá de este ejercicio académico, se encuentra en promover un encuentro total del mundo desde la arquitectura. Donde se ponga en crisis la hegemonía de lo visual y se privilegie la experiencia háptica para la producción y proyección arquitectónica.

Durante el desarrollo de esta propuesta académica se pudo ser consciente de la responsabilidad activa que guarda la disciplina de la arquitectura y el arquitecto. De

| | | |
|---|---|-----------------------------|
|  UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación | RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE | Código: F-010-GB-008 |
| | | Emisión: 26-06-2020 |
| | | Versión: 01 |
| | | Página 3 de 5 |

tal manera que se es consciente, igualmente, de las posibles debilidades del ejercicio que se ha presentado en este documento pero que por condiciones de tiempo no fueron posible llevarlas a cabo; actividades como talleres realizados en el trabajo de campo que permitieran un ejercicio más desde el diseño participativo con la comunidad, en especial con la población infantil y joven, a través de los cuales se pudieran identificar con más acierto las prácticas artísticas del lugar, así como las productivas.

FUENTES

Bezoz, J. (2019). *El oteador de palabras: "háptico", "memorialista"*. Fundéu RAE.

Recuperado de <https://www.fundeu.es/blog/el-oteador-de-palabras-haptico-memorialista/>

Cosas de arquitectos. (2020). *Marqués de Riscal amplía su hotel con 18 habitaciones y*

961 paneles solares en Elciego. Recuperado de <https://www.cosasdearquitectos.com/2020/10/marques-de-riscal-amplia-su-hotel-con-18-habitaciones-y-961-paneles-solares-en-elciego/>

Decreto 560 de 2018 Alcaldía Mayor de Bogotá, D. C. Por medio del cual se define la

reglamentación urbanística aplicable a los Bienes de Interés Cultural del ámbito distrital y se dictan otras disposiciones. Bogotá, Colombia. 28 de Septiembre de 2018. Recuperado de http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/decreto_distrital_560_2018_0.pdf

García, G. (2014). *Construir habitar pensar Martin Heidegger*. Fotocopioteca. N. 39.

Recuperado de http://www.lugaradudas.org/archivo/publicaciones/fotocopioteca/39_heidegger.pdf

Heidegger, M. (1951). *Construir, habitar, pensar.* Recuperado de

| | | |
|---|---|-----------------------------|
|  UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación | RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE | Código: F-010-GB-008 |
| | | Emisión: 26-06-2020 |
| | | Versión: 01 |
| | | Página 4 de 5 |

<https://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2013/05/Heidegger-Construir-Habitar-Pensar1.pdf>

Isaak, C. (2016). Sobre la memoria y la arquitectura: Construir la ausencia. *Dearq*, (18), 80 – 87. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=341649737024>

Mapas Bogotá. (s.f). Recuperado de <https://mapas.bogota.gov.co/>

Múzquiz-Ferrer, M. (2017). *La experiencia sensorial de la arquitectura. Desde la supremacía de la visión hacia la experiencia corpórea y emocional*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid - ETSAM. Universidad Politécnica de Madrid. España. Recuperado de http://oa.upm.es/47578/1/TFG_Muzquiz_Ferrer_Mercedes.pdf

Norberg-Schulz, C. (s.f.). *Genius Loci. El espíritu del lugar*. Recuperado de <https://nexosarquisucre.files.wordpress.com/2017/09/genius-loci-el-espicio81ritu-del-lugar.pdf>

Pallasmaa J. (1996). *El sentido de la ciudad. La ciudad percibida, recordada e imaginada*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Pérgolis, J. C. (2016). Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura. (Revisión de libro Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura. Un diálogo entre las aproximaciones analógica y tipológica, por G. D. Correal Pachón et al. (2016)). *Revista de Arquitectura*, 18(1), 140-142. doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.12

| | | |
|---|---|-----------------------------|
|  UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación | RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE | Código: F-010-GB-008 |
| | | Emisión: 26-06-2020 |
| | | Versión: 01 |
| | | Página 5 de 5 |

Real Academia Española. (2021). *Háptico, ca.* Recuperado de <https://dle.rae.es/h%C3%A1ptico>

Saldarriaga-Roa, A. (2019). *La arquitectura como experiencia. Espacio, cuerpo y sensibilidad.* Revista B33 Arquitectura. (3). Memorias. Simposio de Estudios de Arquitectura y Ciudad. Universidad del Tolima.

Trachana. A. (2012). Las manos: la liberación de las manos para la creatividad y la innovación. *Revista Creatividad y Sociedad*, (10). 8.

Universidad Católica de Colombia. (2010). *Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura -PEP-*. Bogotá: Universidad Católica de Colombia.

LISTA DE ANEXOS

1. Panel Urbano
 2. Panel Arquitectónico
 3. Panel Constructivo
-