

La permeabilidad desde la continuidad del espacio público

The permeability since the continuity of the public space

Paula Alejandra Gómez Rodríguez ¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Angelo Páez Calvo

Revisor Metodológico:

Arq. Angelo Páez Calvo

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Angelo Páez Calvo

Diseño Urbano: Mónica Consuelo Moreno Barrera

Diseño Constructivo: Alejandro Reyes Restrepo

¹ Estudiante de décimo semestre. Facultad de diseño programa de Arquitectura. Universidad Católica de Colombia
pagomez128@ucatolica.edu.co



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Resumen

El presente artículo busca presentar el desarrollo de un proyecto arquitectónico que tendría lugar en el centro fundacional de Usaquén, teniendo en cuenta que el proyecto responde a las condiciones actuales del sector patrimonial. Así pues, el ejercicio se desarrolla a partir de la metodología del diseño concurrente y se trabaja desde el concepto teórico de permeabilidad. El proyecto, por tanto, presenta una aproximación de diseño proyectual en términos de la intervención sobre tres aspectos, y que articula en las escalas urbano, arquitectónico y constructivas. El proyecto muestra que el desarrollo en espacios consolidados debe buscar una solución ajustada a las condiciones de contexto patrimonial y debe dar respuesta a la capacidad de recuperar un determinado lugar. Por ello, se plantea un ejercicio que busca articular el espacio público con el espacio privado, de tal forma que responda al lugar a la vez que aborda el problema desde la necesidad del usuario. De esta forma, se concluye que la idea de permeabilidad permite establecer una relación en contextos patrimoniales.

Palabras clave:

Diseño urbano, espacio urbano, proceso de diseño, patrimonio cultural, proyecto arquitectónico y urbano.

Abstract

This article seeks to present the development of an architectural project that should take place in the founding center of Usaquén, taking into account that the project responds to the current conditions of the heritage sector. Thus, the exercise is developed from the concurrent design methodology and works from the theoretical concept of permeability. The project, therefore, presents a project design approach in terms of intervention on three aspects, and that articulates in urban, architectural and constructive scales. The project shows that development in consolidated spaces must seek a solution adjusted to the conditions of the heritage context and must respond to the ability to recover a certain place. For this reason, is proposed an exercise that seeks to articulate the public space with the private space, in such a way that it responds to the place while addressing the problem from the users need. In this way, it is concluded that the idea of permeability allows establishing a relationship in heritage contexts.

Key words

Urban design, urban space, design process, cultural heritage, architectural and urban project.

Tabla de contenido

Resumen	3
Palabras clave:	3
Abstract	4
Key words.....	4
Tabla de contenido	5
Introducción.....	6
Metodología.....	8
1. Metodología del diseño concurrente	9
Análisis del lugar.....	9
Desarrollo del proyecto	10
Resultados	11
Análisis.....	11
Inserción de las nueve manzanas del centro fundacional de Usaqué.....	12
Inserción en manzana	15
Arquitectura de apropiación	16
Tectónico y estereotómico.....	18
Permeabilidad.....	19
Discusión	22
Conclusiones	24
Referencias	26
Anexos.....	29

Introducción

El presente artículo se desarrolla en el marco de proyecto de grado titulado “La permeabilidad desde la continuidad del espacio público”, del Núcleo Problémico 5 “Proyecto”, de la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia. Este artículo plantea la relación existente entre el concepto de la permeabilidad la articulación que este debe tener con lo público y lo privado, dando conectividad al espacio interior y al entorno. Por ende, tiene como finalidad encontrar soluciones a partir de la idea de operación tectónica dentro del desarrollo de intervención: urbana, arquitectónica y constructiva. Lo anterior se plantea desde el método de Aprendizaje basado en problemas (ABP), el cual se fundamenta en dar respuesta a situaciones problemáticas con usuarios, contextos, y problemas reales, desde la metodología el diseño concurrente:

Este diseño está basado en la integración y sincronización de información proveniente de los diferentes campos de acción disciplinar e interdisciplinar, está orientado a definir un plan de estudio más eficiente en términos del uso de los recursos, integrado competencias de orden teórico y práctico en núcleos problémicos que, progresiva y sincronizadamente, articulan el proceso de formación. (PEP, agosto 2010)

Así pues, el proyecto se plantea a partir de cuatro principios: 1) Intervención en las nueve manzanas del centro fundacional de Usaquén, 2) la inserción de manzana, 3) la arquitectura de apropiación y 4) el carácter tectónico o estereotómico de la propuesta. La definición de los criterios de valoración y atributos espaciales que se plantean, parten de una lógica proyectual para

ser articulada entre diseños concurrentes (urbano, arquitectónico, constructivo). De ello, surgen las siguientes preguntas objeto de la presente investigación:

- ¿Cómo el diseño urbano se articula al proyecto arquitectónico en un contexto real, y aporta calidad a los escenarios de interés público?
- ¿Cómo el diseño arquitectónico responde a la resolución de problemas de la sociedad contemporánea, a través de proyectos arquitectónicos?
- ¿Cómo aporta el diseño constructivo a la solución de proyectos integrativos?

A partir del estudio de los conceptos analíticos se detecta una serie de problemáticas que son: la falta de continuidad entre el espacio público y el espacio privado, así como la necesidad de generar mayor espacio público y áreas verdes de calidad. Esto conlleva a abarcar otras preguntas, como lo son: ¿Cómo la permeabilidad establece conexión entre el espacio interior y su entorno? ¿Cómo conseguir la permeabilidad partiendo de la función?

De las preguntas enunciadas, se genera un objeto de estudio para el presente proyecto: la exclusión social y el aislamiento entre lo público y lo privado. En sintonía con Murrain (1999), se trabajará para ello el concepto de permeabilidad, entendido como que “solo los lugares que son accesibles al público pueden proporcionar alternativas. Un lugar se puede medir a través de su capacidad de ser penetrado, o de que a través de él o dentro de él se pueda circular de un sitio a otro. Nosotros hemos denominado esta cualidad como *permeabilidad*”. (MURRAIN MCGLYNN SMITH, 1999)

Por ende, se puede plantear la permeabilidad como posibilidad de articulación entre los espacios públicos y privados, para establecer el proyecto arquitectónico desde la tipología del

lugar, permitiendo tener una implantación desde lo teórico, normativo, y conceptual, con énfasis en la permeabilidad urbana. Esto en tanto que,

Las intervenciones actuales son la atención a los espacios que no son ni públicos ni privados, sino colectivos, haciendo que estos lugares intermedios no sean locales estériles, pero sí piezas estimulantes del tejido urbano, porque la ciudad está donde se mezclan lo público y lo privado. (Solà-Morales, 2008)

Esta hipótesis plantea que la respuesta a la solución del proyecto está en buscar que el concepto de permeabilidad se ponga en evidencia a través de la continuidad del espacio público y privado, en una intervención arquitectónica en un centro tradicional consolidado y de carácter patrimonial.

Metodología

La metodología planteada para el presente proyecto se desarrolla bajo tres etapas fundamentales: 1. Metodología del diseño concurrente 2. Análisis del lugar 3. Desarrollo del proyecto. A través de ellas se estudia el lugar de intervención y el concepto -en este caso la permeabilidad-, de las cuales surgen una serie de preguntas proyectuales. Estas tienen como propósito hacer análisis para posteriormente establecer una serie de operaciones que den respuesta a los objetivos planteados.

1. Metodología del diseño concurrente

Esta metodología se plantea a partir del marco teórico, debido a la relación proyectual en términos de diseño creativo al momento de desarrollar un ejercicio de arquitectura. Por otro lado, se trabaja bajo el método de diseño concurrente, con base al Programa de Arquitectura (P.E.P) de la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia.

En este sentido, una herramienta planteada por la Facultad de Diseño nombra núcleos problémicos y de aprendizaje basados en problemas, los cuales ayudan a la solución proyectual; por ende, se debe tener en cuenta el aprendizaje, la enseñanza y las estrategias del diseño concurrente (urbano, arquitectónico y constructivo) a partir de la formulación de preguntas problema, las cuales encaminan y conforman un modelo específico de diseño. Esto permite, una continua retroalimentación en los procesos de ejecución del proyecto.

Los núcleos problémicos planteados son formas de organización que permiten distribuir saberes específicos, vincularlos y darles sentido, así como poner en contexto un conocimiento particular y situarlo respecto de un conjunto. Esto se realiza mediante la categorización, clasificación y distribución de información. (P.E.P, 2010).

Análisis del lugar

Para la consecución de los objetivos, resulta esencial el reconocimiento de la localización del Centro Fundacional de Usaquén. Para ello se analiza: la estructura urbana, el trazado damero y el uso de suelos (equipamientos e hitos cercanos a la zona de intervención). Así mismo es

fundamental abordar el problema de la arquitectura; en este sentido, se busca tomar lecciones de la arquitectura del pasado, formando un dialogo con la arquitectura del presente. De esta forma, se cuenta con herramientas que permitan entender tanto el objeto arquitectónico como su entorno, entendiendo que la escala y el entorno caracterizan el lugar. En el análisis se plantea mejorar la conexión del lugar, por medio de una permeabilidad que se dan en el marco de un diseño inclusivo.

Desarrollo del proyecto

¿Por dónde se empieza un diseño o ejercicio de diseño? En este caso, se hizo necesario iniciar a partir de tres momentos:

En primera instancia se encuentran las actividades de análisis y recopilación de información que permitiesen identificar la actuaciones y prácticas del lugar. Paso seguido, se realiza el proceso de planteamiento del proyecto, así como el estudio de ideas propuestas por los estudiantes; esto a fin de proponer los conceptos del proyecto y poder establecer el desarrollo del ejercicio que tendrá lugar en el centro fundacional de Usaquén. Finalmente, se realiza el proceso de creación de una propuesta integral, que contiene las escalas de desarrollo disciplinar (diseño urbano, diseño arquitectónico, diseño constructivo), mediante los conceptos planteados.

Esto da lugar a desarrollar una actitud crítica, mediante la interpretación de un documento escrito y la discusión que se pueda dar, a fin de generar un diálogo que permita abordar la problemática desde diferentes perspectivas.

Resultados

Análisis

El emplazamiento o la localización del Centro Fundacional de Usaquén se ubica en el nororiente de la ciudad de Bogotá. Limita al norte con los municipios de Chía y Sopo, al occidente con Suba, al sur con Chapinero y al oriente con el municipio de la Calera. Así mismo, algunos de sus límites tienen una importante relación directa con entornos naturales, ya que dichos límites se catalogan como zonas conurbadas de la ciudad.

Este lugar se presta para el desarrollo de la teoría “construir en lo construido” en relación con la práctica, hacer un profundo análisis que, junto con diversos criterios, fortalecen esta relación (teoría y práctica), que desarrolla propuestas que establecen la relación entre proyecto y ciudad. (correal pachon, Eligio Triana , & Páez Calvo, 2015)

El desarrollo proyectual de la propuesta del presente ejercicio académico se desarrolla a partir de 4 momentos, en donde el primero refleja las intenciones urbanas de intervenir en las nueve manzanas del centro fundacional de Usaquén, para lo cual se analiza y estudia el contexto; el segundo hace referencia los aspectos relevantes para la implantación del proyecto arquitectónico (inserción de manzana) contemplando el enfoque arquitectónico y urbano; el tercero buscando dar solución a la problemática del lugar mediante la arquitectura de apropiación y el cuarto corresponde al desarrollo técnico constructivo del proyecto de carácter tectónico o estereotómico de la propuesta.

Inserción de las nueve manzanas del centro fundacional de Usaquén

En la escala general del análisis se puede enfocar en las necesidades permitiendo identificar las problemáticas generales del entorno y generar una serie de cuestionamientos, la falta de espacio público al interior de la manzana en relaciones con la masa; se puede entender y estudiar el concepto permeabilidad para el peatón, para asegurar la accesibilidad de todo tipo de peatón se puede fomentar una igualdad e inclusión social, a fin de generar un diálogo que permita abordar la problemática de la exclusión social.(Figura1).

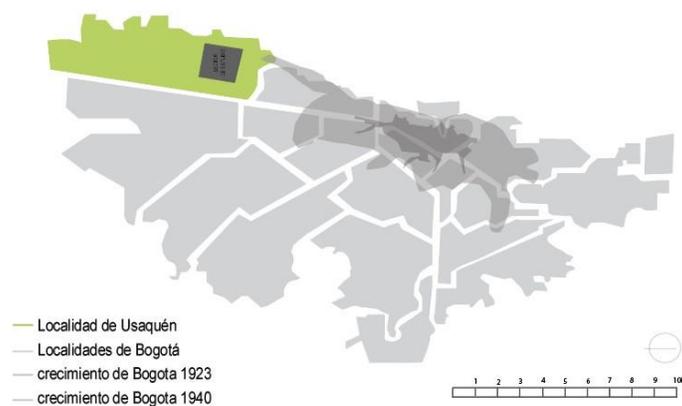


Figura 1: Localización Centro Fundacional de Usaquén

Fuente: Elaboración propia

Licencia CC BY –SA

Por lo tanto, el objetivo principal es consolidar nuevos espacios públicos dentro de las nueve manzanas por medio de la articulación de pasajes urbanos y las vías dentro de las nueve manzanas, integrado al peatón en el espacio público y aprovechar los centros de manzana haciendo del espacio público y privado (Figura 2)



Figura 2: Análisis de usos de suelo y Análisis de implantación y planta urbana escala 1-1000

Fuente: Elaboración propia

Licencia CC BY –SA

por ese motivo se hace un ensanche de la carrera 6ª, 6 y 5 y las calles 118 y 119. Esto como una oportunidad del espacio peatonal de las zonas urbanas, se atiende la necesidad básica de sombra, mobiliario y prioridad a los recorridos peatonales, en la siguiente imagen se puede ver la actuación del peatón y del automóvil en las vías, Por lo tanto, la intención en el centro fundacional de Usaquén debe estar ligada dentro lo existente y los valores identificados por el sector, por supuesto sin dejar a lado la necesidad del peatón o de nuevos escenarios urbanos como el pasaje, que es el elemento articulador de la manzana, dando la conexión entre la carrera séptima y la carrera quinta, por esto se tuvo en cuenta: el concepto, el uso, la conexión con el entorno inmediato y el lugar, que según Gordon Cullen en el libro “el paisaje urbano” los espacios exteriores de una ciudad son utilizados con finalidades sociales (Cullen, 1974), como se observa en la siguiente (figura 3) la planta general tiene diferentes accesos hacia los pasajes de norte a sur y de oriente a

occidente, siendo la tipología del sector un factor primordial para la ubicación de cada pasaje y que el peatón no sintiera cambios de nivel tan drásticos en la misma manzana.



Figura 3: planta urbana escala 1-500

Fuente: Elaboración propia

Licencia CC BY –SA

por lo tanto, la permeabilidad es tan importante en el espacio que no tiene barrera en el interior y el exterior. por lo cual, se plantea una solución a la inclusión, creando escenarios de accesibilidad que articulen el contexto y se adapte a el lugar.

Inserción en manzana

A partir de las estrategias de diseño, se procede a la articulación con el espacio relacionado con el entorno, formando un espacio público mediante pasajes urbanos a partir de la contextualización del libro “Construir en lo construido” el cual “el cual hace referencia que cuando el elemento (A) de partida recibe al (B) como elemento modificador de sus propios límites. Ambos comparten una porción de sí mismos, es decir, tiene un conjunto de puntos en común” (Gracia, 1992, pág. 187), (Figura 4)

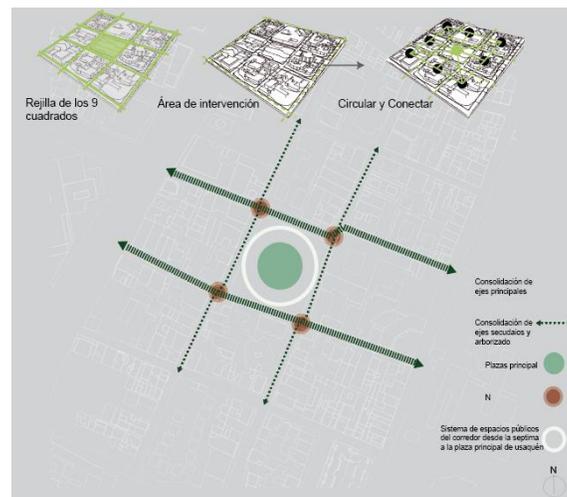


Figura 4: Análisis de implantación y planta urbana escala 1-1000

Fuente: Elaboración propia

Licencia CC BY –SA

Como podemos ver en la (figura 5), deducir que el texto nos ayuda a decir que (A) contexto en general, esto quiere decir que es el centro fundacional de Usaquén, y (B) se puede decir que son las manzanas que se compone, donde (C) directamente es la manzana de intervención. Esto conlleva a que el lugar

sea ligado a uno solo, donde la plaza es la articulación de las 8 manzanas colindantes y fomenta una Inclusión social, en esta escala consiste en el desarrollo de las actividades urbanas creadas a partir de los vacíos, donde se ve el concepto de permeabilidad, dentro de la manzana fomentando diferentes tipos de actividades de pasivas y activas, teniendo como principal jerarquía los pasajes para el peatón, como se ve en la (Figura 5)

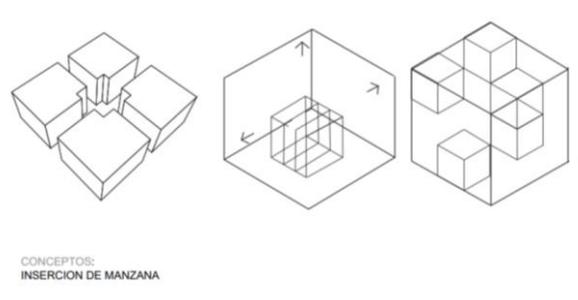


Figura 5: Memoria arquitectónica de operaciones espaciales y conceptuales 1-2

Fuente: Elaboración propia

Licencia CC BY –SA

Arquitectura de apropiación

Se puede tomar una importante opinión de la arquitectura de apropiación, donde podemos identificar como se logra a partir de la inclusión de espacio la transformación a unas determinadas necesidades, para lo cual entonces se toma como concepto base, del carácter referida directamente a la fachada y a la función, puesto que es decir que en el texto de Enrico tedeschi la forma es el principal elemento o tal vez la función para solucionar un problema“También para los funcionalistas el problema es el mismo: la función se resuelve en la forma, pero una forma estética; intervienen por este motivo factores ajenos a la esfera práctica en su determinación”

(Tedeschi, 2017)., por lo tanto, el proyecto hace que el usuario tenga una apropiación de el espacio y sea usada de la manera necesaria “No hay arquitectura sin concepto —una idea general, un diagrama o un esquema que da coherencia e identidad a un edificio. El concepto, no la forma, es lo que distingue a la arquitectura de la mera construcción. Sin embargo, no hay arquitectura sin contexto (excepto para la utopía).” (Tschumi, 2005). Se logra implantar un equipamiento con arquitectura de apropiación, que permita tener una articulación de las 9 manzanas. (Figura 6).

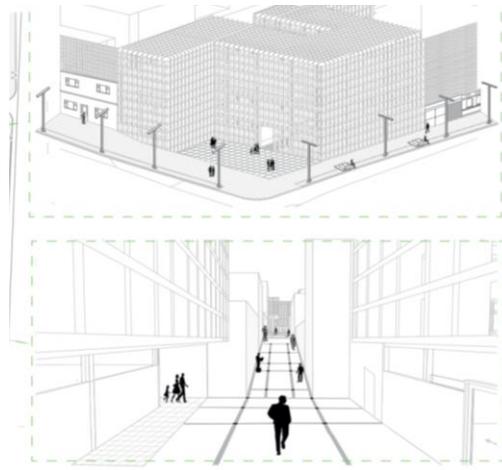


Figura 6: Imagen de pasaje

Fuente: Elaboración propia

Licencia CC BY –SA

Por lo tanto, se llega a la conclusión que la diversidad de usos en el sector es basta amplio, pero la carencia de equipamientos culturales y sociales y de salud se evidencia, entonces se pensó en

un proyecto que diera diversidad de usos y esto nos lleva a la conclusión de la arquitectura de apropiación en donde el edificio puede ser público e integra el espacio público.

Tectónico y estereotómico

El proyecto realiza operaciones concretas como la repetición de un módulo de 50*50 que permiten definir espacialmente el proyecto; de esta manera se obtiene una composición espacial tanto en planta como en alzado, el edificio se origina mediante un concepto espacio abierto respecto a su entorno y a él mismo. Esto da la sensación de ligereza y continuidad espacial mediante a la envolvente que propician la interacción con el exterior, así como la facilidad de transformar el espacio a través de los sentidos y las experiencias sensoriales y espaciales por medio, como idea principal del proyecto, siendo el concepto de tectónico, también ligada a otros conceptos como, ligero y continua en el tiempo, el muro tectónico es un muro fino ligero, abierto y despegado de la tierra. Es una forma de ver la arquitectura, la construcción de lo tectónico nace de lo exterior a su hacia su construcción, esto lleva a la ausencia de la materia dejando que la naturaleza se incorpore mediante un espacio abierto al contexto, esta arquitectura nace con claridad de la función, la idea tectónica se construye mediante la adición de piezas y la luz en su interior:

“Entendemos por arquitectura tectónica aquella en que la gravedad se transmite de una manera discontinua, en un sistema estructural con nudos donde la construcción es sincopada. Es la arquitectura ósea, leñosa, ligera. La que se posa sobre la tierra como alzándose sobre puntillas. Es la arquitectura que se defiende de la luz, que tiene que ir velando sus huecos para poder controlar la luz que la inunda. Es la arquitectura de la cáscara. La del ábaco. Es, para resumirlo, la arquitectura de la cabaña.”

El proyecto esta caracterizado por tener una estructura metálica, en la que parte interna que se modula por medio de la fachada modula de 50*50 esta modulación logra que tenga más entradas de luz a el espacio (Figura 7)

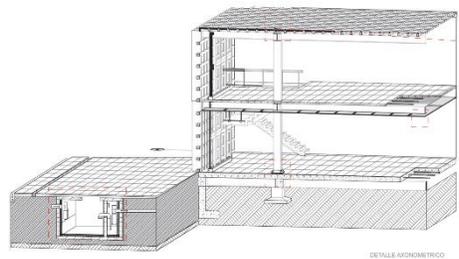


Figura 7: legibilidad de la arquitectura

Fuente: Elaboración propia

Licencia CC BY –SA

Permeabilidad

El concepto de permeable se encuentra ligado a otros conceptos como absorbencia, penetrabilidad, flexibilidad, disponibilidad, intercambio, circularidad y convergencia. La permeabilidad constituye una respuesta espacial equivalente a movimiento y representa secuencias espaciales dinámicas y articuladas. Una buena solución de la permeabilidad puede ser el fusionar sutilmente las plantas bajas de las edificaciones con el espacio público contextual.

La permeabilidad es una cualidad geométrica, material y urbana, que permite relaciones estrechas y cruzadas con el medio ambiente y el clima, pero además de ser una propiedad tectónica es también una importante característica para el

funcionamiento de los ecosistemas y sus comunidades ligadas a la arquitectura. (Mesa & Mesa , 2013)

El principal elemento del proyecto es la permeabilidad lo que se da por una malla , este siendo el principal elemento que estructura y modela la organización del proyecto El espacio permeable es aquel que permite que el uso funcional que allí se realice sea enriquecido por otras actividades, siendo flexible el cambio, tanto de mobiliario, como de función. Es decir, se puede circular “a través “de él sin forzar su significado. (figura 8)



Figura 8: Memoria arquitectónica de operaciones espaciales y conceptuales 1-2

Fuente: Elaboración propia

Licencia CC BY –SA

Es un filtro urbano, así como dispositivo tecnológico, arquitectónico, social y cultural, que conecta lo privado y lo público, lo presencial y lo virtual. Lo que se juega allí es la multifuncionalidad como puerta generadora de una imagen permeable al sector, que surge de la necesidad de crear espacios con actividades múltiples que brinden mayores oportunidades tanto

sociales, como culturales y económicas; esto tanto para los habitantes del lugar, como para la población que allí pueda llegar en busca de dichas oportunidades, con el fin de lograr potencializar el valor del sector y a su vez recuperar el vínculo histórico y su identidad. (Figura 9)

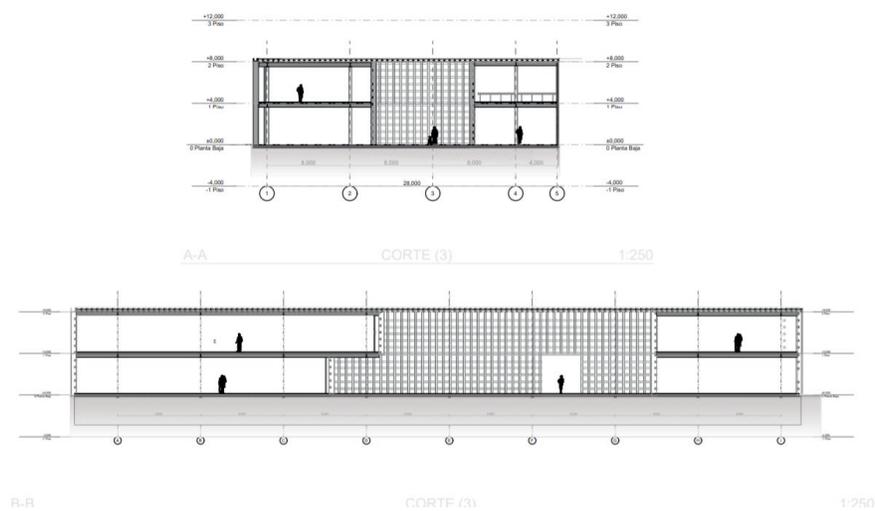


Figura 9: cortes arquitectónicos

Fuente: Elaboración propia

Licencia CC BY –SA

Se puede evidenciar a través de la cual el espacio tiene una capacidad permeable “Para la oficina Plan: B la permeabilidad es una cualidad que se muestra en el material, y además debe de mostrarse en la sociedad. Consideran a la permeabilidad como la cualidad que permite el intercambio, el traspaso de un fluido de un lugar a otro.” (Plan:b Mesa & Mesa, s.f.)

Discusión

Los resultados expuestos evidencian la importancia de implementar, en contextos patrimoniales como es el Centro Histórico de Usaquén, un concepto particular como lo es la Arquitectura sin función. Su relevancia radica, en que este tipo de contextos, por la predeterminación de unas condiciones, físicas, funcionales y espaciales que deben respetarse con miras a mantener de manera homogénea la imagen y el paisaje cultural como huella importante de diversos sucesos y de una historia en particular.

Es de reconocer que estos lugares, con el paso del tiempo, se han convertido en espacios respetados y conservados. Sin embargo, se encuentran aún por satisfacer algunas necesidades que resultan relevantes hoy día, como lo son la flexibilidad, la polifuncionalidad y adaptabilidad, en tanto que

“nuestra civilización ha abandonado la estabilidad con la que el mundo se presentó en el pasado para, por el contrario, asumir el dinamismo de todas las energías que configuran nuestro entorno. Precisamente porque en nuestra cultura contemporánea atendemos prioritariamente al cambio, ya no podemos pensar en recintos firmes, establecidos por materiales duraderos sino en formas fluidas, cambiantes (...) (Ignasi de Solà-Morales, 2002)

En ese sentido, el concepto de *Arquitectura sin Función* cobra relevancia, en tanto plantea la oportunidad de ofrecer una dinámica de adaptabilidad y flexibilidad, que tiene como principal objetivo aunar en las prácticas de participación en inclusión social. Es decir, el diseño espacial y

proyectual permea los límites del patrimonio para ofrecer escenarios que se adaptan a necesidades particulares, dependiendo el flujo de usos y acciones. En efecto, “No habitamos porque hemos construido, sino que construimos y hemos construido en la medida en que habitamos, es decir, en cuanto que somos los que habitan.” (Heidegger, 2014).

Por lo tanto, es importante para este proyecto el aplicar conceptos transversales como la permeabilidad ya que “Solamente aquellos lugares que son accesibles pueden ofrecer alternativas a las personas. Así, la permeabilidad en una ciudad es indispensable para lograr que los espacios sean receptivos”. (Bentley, McGlynn, Alcock, Murrain, & Smith, 1999) (Ian, 1999). Este concepto no solo aborda una escala puntual, sino que permite involucrarse en términos urbanos dentro de una escala barrial, que permite vincularse con las existencias y la primera planta de la arquitectura, tal como lo afirma Ian Bentley et. Al. (1999) :

Ian Bentley, la permeabilidad y como ambas razones del mismo tiempo habla de la directa relación, el adaptar la calle no solo vehicular si no también peatonal, la calle se transforma a medida de la inclusión social como la permeabilidad son actores principales del proyecto se transforma según la necesidad del habitante, dando prioridad al peatón sin eliminar los y permitir un mejor uso del centro fundacional.

Este resultado proyectual, no partió o encontró directamente una referencia exacta de lo que es la arquitectura sin función; sin embargo, se relaciona con otros proyectos de arquitectura en términos de conceptos que no determinan una función específica. Tal es el caso de la “La Casa BSO”, que se implanta en un entorno natural en la localidad Los Molinos, Córdoba. La propuesta

de BLOS Arquitectos para esta vivienda es la de un contenedor flexible apto para diferentes usos y modos de ocupación. Sobre la fachada principal se desarrolló un sistema de cerramientos móviles que resuelven en una única acción las necesidades de seguridad, intimidad y protección solar. Estos cerramientos metálicos corren sobre rieles y le aportan a la casa una condición *flexible* y *dual*: en su estado pasivo se muestra como un objeto cerrado en sí mismo, posado en el paisaje y en su estado activo se ofrece como un pabellón abierto y permeable, fuertemente vinculado con el exterior.

Esto deja entonces claro que es importante explorar los nuevos significados y posibilidades que puede ofrecer un espacio que tenga la posibilidad de transformarse y recibir indiscriminadamente a diversos tipos de usuarios, ya que “no hay nada más triste en la arquitectura que ver un proyecto que toma una forma porque sí, sin saber de dónde viene y hacia dónde apunta. Nadie confiaría en una arquitectura sin raíces y sin futuro, por eso, la arquitectura no es una técnica, es un saber... y este libro lo explica muy bien” (Correal-Pachón G. D., 2016)

Conclusiones

Este ejercicio proyectual se logró validar desde el aspecto creativo, ya que se pudo implementar un modelo proyectual de apropiación ciudadana en el Centro Fundacional de Usaquén. Esto se logró a partir del concepto de la permeabilidad, como respuesta frente a situaciones de falta de inclusión y participación ciudadana, en términos del disfrute, apropiación y empoderamiento de un espacio. Sin embargo, es de reconocer que, para el desarrollo correcto de esta propuesta, una de las limitaciones que dilató en términos del tiempo dicho desarrollo fue

el comprender el significado de la *Arquitectura sin función* debido a que fueron un poco limitadas las referencias sobre el tema. No obstante, se logró interpretar este concepto como una arquitectura de apropiación, pues está conectada con la inclusión ya que el usuario tiene la posibilidad de hacer del espacio la necesidad que quiera cubrir, es decir, él hace del espacio su propio mundo, su propio hábitat.

Por lo tanto, fue posible validar, además, los objetivos específicos que se desarrollaron conforme a las escalas de acercamiento y desarrollo disciplinar en la arquitectura, vinculando la permeabilidad como concepto de espacio público de conexión y relación con el entorno circundante, así como la preferencia al peatón.

Se puede concluir entonces que gracias a la comprensión de este ejercicio:

“Tal vez lo más maravillo de todo, es pensar que cada ser humano siempre va percibir de una manera completamente diferente, ya sea por su cultura o según su manera de ver el mundo. Un gesto espacial tan básico y esencial, como atravesar un pórtico puede significar cosas tan diferentes, que es imposible cuantificarlas y preverlas.” (Mendez, 2016)

Referencias

- BAEZA, A. C. (diciembre 1997). CAJAS, CAJITAS, CAJONES. *A et A (Architettura et Ambiente) 1*, https://www.campobaeza.com/wp-content/uploads/2016/12/1996_LA-IDEA-CONSTRUIDA_09_Cajas-cajitas-cajones.pdf.
- Baeza, A. C. (diciembre de 1997). <https://www.campobaeza.com/es/>. Obtenido de La Idea Construida, Madrid, 1996: https://www.campobaeza.com/wp-content/uploads/2016/12/1996_LA-IDEA-CONSTRUIDA_09_Cajas-cajitas-cajones.pdf
- Bentley, I., McGlynn, S., Alcock, A., Murrain, P., & Smith, G. (1999). *Entornos vitales*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Blanes G., M. L., & Prieto., V. (AGOSTO 2011). DISEÑO INCLUSIVO EN ESPACIOS PUBLICOS Y PRIVADOS. <http://www.cevuna.una.py/innovacion/articulos/08.pdf>.
- Capel Sáez, H. (1983). *universidad de Barcelona* . Obtenido de Estudios sobre el sistema urbano: <http://hdl.handle.net/2445/67065>
- Carvajalino-Bayona, H. (mayo 27 / 2019). La arquitectura en los barrios:puntos de entro entre la academia y el saber popular . *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.2.2301>.
- COLOMBIA, E. C. (7 de Agosto de 1997). *funcionpublica*. Obtenido de LEY 397 DE 1997: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>

Correal-Pachón G. D., E.-T. C.-C. (2016). Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura. *Revista de Arquitectura*, vol. 18, núm. 1, , <https://doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.12>.

Cullen, G. (1974). *EL PAISAJE URBANO*. BARCELONA: BLUME.

Figueroa, M. V. (Junio de 2013). *consejo nacional de acreditacion* . Obtenido de https://www.cna.gov.co/1741/articles-186502_Valoracion_Procesos_Creacion.pdf

Flórez Millán, L. Á., Ovalle Garay, J. H., & Forero La Rotta, L. A. ((2014)). Traducción del diseño concurrente al proyecto de arquitectura. *Revista de Arquitectura*. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.9>.

GIL, M. A. (JUNIO de 2019). *LA TRANSFORMACIÓN DEL SECTOR DE INTERES CULTURAL*

Hamme, M. C. (2008). *La construcción del patrimonio*. bogota: Universidad Externado de Colombia.

Heidegger, M. (2014). *Construir habitar pensar* . Obtenido de lugaradudas: http://www.lugaradudas.org/archivo/publicaciones/fotocopiotea/39_heidegger.pdf

Ian, B. (1999). *Entornos Vitales: Hacia un diseño urbano y arquitectónico*. Barcelona : Gustavo Gili,SA.

Mendez, A. C. (26 de febrero de 2016). *issuu*. Obtenido de espacio habitable flexible: https://issuu.com/andreacalvom/docs/espacio_habitable_flexible_publish

Mesa , f., & Mesa , F. (2013). *La Libertad de los Fragmentos*. Obtenido de planbarq: <http://www.planbarq.com/hollowtrunk>

MURRAIN MCGLYNN SMITH, B. A. (1999). *entornos vitales hacia un diseño urbano y arquitectónico mas humano*. Barcelona: Gustavo Gili, SA,.

P.E.P. (01 de septiembre de 2010). *Proyecto educativo del programa de arquitectura*. Obtenido de

<https://www.ucatolica.edu.co/portal/wpcontent/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/PEP.pdf>

PEP. (agosto 2010). proyecto educativo del programa de arquitectura. *programa de arquitectura*,

12. Obtenido de pep-arquitectura : <https://www.ucatolica.edu.co/portal/wp-content/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/pep-arquitectura.pdf>

Plan:b Mesa, F., & Mesa, F. (s.f.). *permeabilidad*. Uriel Fogué.

s.f. (Diciembre de 2017). *Reporte Técnico*. Obtenido de observatorio:

<http://observatorio.dadep.gov.co/sites/default/files/Reporte-tecnico-2-2017.pdf>

Solà-Morales, M. (2008). *Espacios públicos/espacios colectivos*. Bcelona: Gustavo Gili.

Tedeschi, E. (-1. (2017). *Una introducción a la historia de la arquitectura :notas para una*

cultura arquitectónica / Enrico Tedeschi ; prólogo, Francisco de Gracia ; epílogo, .

Barcelona: Tucumán: Instituto de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Tucumán, 1951.

Tschumi, B. (2005). CONCEPTO, CONTEXTO, CONTENIDO. *Revista Arquine 34*, 1.

VASQUEZ, L. G. (s.f.). *Uiversidad nacional de medellin*. Obtenido de

https://www.medellin.unal.edu.co/~lgarza/cimentaciones/NDEC_SE.pdf

Anexos

A. Memoria implantación

B. Memoria de concepto urbano

C. Memoria de concepto arquitectónico

D. Corte fachada constructivo

E. Imagen interna

A. Memoria implantación



B. Memoria de concepto urbano

PERMEABILIDAD.

"Solo los lugares que son accesibles al público pueden proporcionar alternativas. La vitalidad de un lugar puede medirse de su capacidad de ser penetrado, o que a través de él o dentro de él se puede circular de un sitio a otro. Nosotros hemos determinado a esta cualidad como permeabilidad." (Bentley, McGlynn, Alcock, Murrain, & Smith, 1999)

Objetivo.

Diseñar un proyectar urbano que favorezca la permeabilidad en el espacio público y que conecte el centro fundacional de Usaquén desde la carrera séptima, creando accesibilidad a partir de sistemas de movilidad que le dan prioridad al peatón.

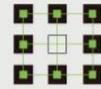
Preguntas del nucleo .

¿ CÓMO EL DISEÑO URBANO SE ARTICULA AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN UN CONTEXTO REAL, Y APORTA CALIDAD A LOS ESCENARIOS DE INTERÉS PÚBLICO?.

El proyecto urbano se articula al proyecto arquitectónico por medio del espacio público, que crea conexiones físicas y visuales a través de ejes peatonales, al formar las conexiones en los centros de manzana se crea una permeabilidad en el espacio público que permite al peatón apropiarse de el lugar y mantener la identidad de este. El proyecto que cuenta con la característica de arquitectura de apropiación puede articular el espacio urbano de forma incluyente.

Criterios.

- Centros de manzana



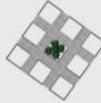
La conexión de centros de manzana se forman para crear nuevas alternativas de entaces en el centro fundacional.

- Peaton como prioridad



El contexto urbano se relaciona con el peatón mediante el espacio público.

- Equibalencia con el sector



Para preservar la identidad del lugar se propone utilizar los materiales que están en la zona y también se mantiene la plaza central y a partir de esto se la continuidad y conectividad a la zona.

Estrategias.

- Espacio publico



Apropiacion del espacio publico peatonal para dar prioridad al usuario.

- Continuidad



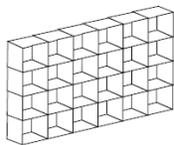
La continuidad del espacio publico se hace a través de la materialidad usada y la composición del andén que conforman ejes y caminos en el espacio público.

- Prioridad al peatol

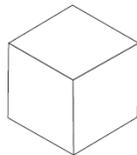
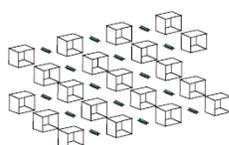


Calles de uso peatonal para dar prioridad al usuario y así un espacio publico mas permeable.

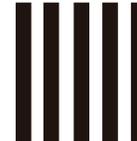
C. Memoria de concepto arquitectónico

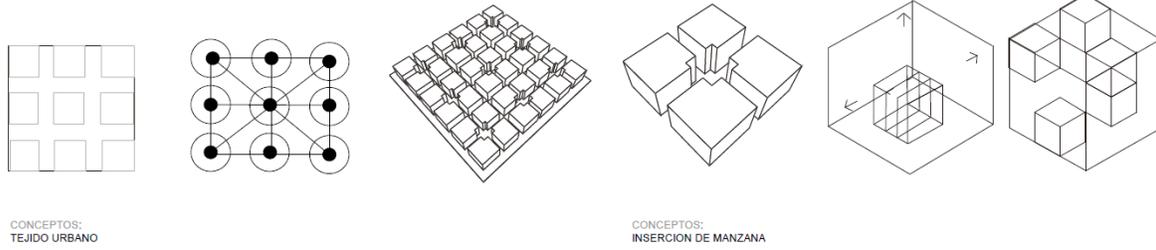


CONCEPTOS:
MODULO Y USO



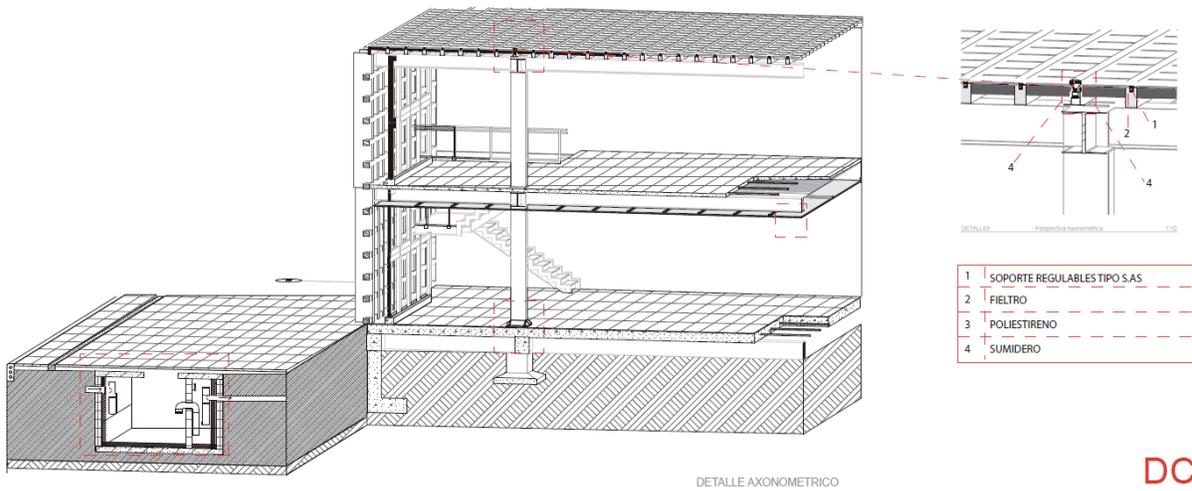
CONCEPTOS:
PERMEABILIDAD





DA
CONCEPTOS
MODELO PERMEABLE

D. Corte fachada constructivo



DC

E. Imagen interna

