

**ENFOCARTE:
RECORRIDO DE INCLUSION LA PAZ**

**OSCAR JULAN LOPEZ SUAREZ
COD. 1101376**

**UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

2015

**ENFOCARTE:
RECORRIDO DE INCLUSION LA PAZ**

**MONOGRAFIA PROYECTO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE
ARQUITECTO**

**DIRECTORES:
ARQ. CLAUDIO VARINI
ARQ. JAVIER SARMIENTO DIAZ
ING. CAMILO BENAVIDES**

**NIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

2015



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Nota de aceptación

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá DC, 7 de diciembre de 2015

AGRADECIMIENTOS

Agradezco en primer lugar a mi familia, que durante estos 5 años apoyaron este camino, entendieron y de una u otra forma se comprometieron junto a mí para lograr el objetivo de formarme como una persona que pueda contribuir a la sociedad y este campo específico como arquitecto entender como una profesión más que un título es una forma de ver y cambiar el mundo. También de la manera más sincera y especial agradezco a mi pareja y compañera de proyecto por entender, apoyar, creer y luchar en cada momento y situación. Juntos construimos un Proyecto que nos satisface totalmente no solo por el nivel de detalle al que llegamos, sino porque en él se refleja lo esencial de los dos.

Finalmente agradezco el Arq. Claudio Varini, al Arq. Esteban Zuluaga, al Arq. Javier Sarmiento y al Ing. Camilo Benavides por aportar su conocimiento, su juicio y experiencia con la mejor de las intenciones, por mostrarnos más que el camino las preguntas que nos dejan una respuesta no solo para un proyecto sino para la vida profesional

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
1. CONTEXTO	10
1.1. MARCO TEÓRICO	10
1.2. CONCEPTOS	10
1.2.1. Hábitat sostenible	10
1.2.2. Bien dotacional de Ciudad	11
1.2.2.1. ¿Qué es la Ciudad? ¿Cómo afecta el proyecto Arquitectónico?	11
1.2.2.2. Problemáticas de ciudad.....	12
1.2.3. Acupuntura Urbana.....	12
2. OBJETIVO	13
2.1. OBJETIVO GENERAL	13
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
3. PROCESO	14
3.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
4. DESARROLLO DEL PROYECTO	18
4.1. PROPUESTA URBANA	18
4.2. ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN	20
4.3. ESTRATEGIAS DE COMPOSICIÓN FORMAL	21
4.3.1. Entrar el verde a la ciudad	23
5. CONCLUSIONES	24
BIBLIOGRAFÍA	25
ANEXOS	26

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Localización del proyecto.....	9
Figura 2. Esquema – Localización de la ciudad.....	14
Figura 3. Proyecto en centro de revitalización	14
Figura 4. Recopilación diseño participativo	15
Figura 5. Esquemas de problemáticas centro de Revitalización	16
Figura 6. Problemáticas funcionales	17
Figura 7. Problemáticas sociales	17
Figura 8. Problemáticas Ambientales.....	17
Figura 9. Estado actual del sector.....	18
Figura 10. Propuesta Urbana.....	18
Figura 11. Planta propuesta Urbana	19
Figura 12. Esquema - Relacionar.....	20
Figura 13. Esquema – Liberar espacio público	20
Figura 14. Perspectiva Espacio Urbano.....	20
Figura 15. Estrategia funcional A	21
Figura 16. Estrategia funcional B	21
Figura 17. Estrategia funcional C.....	21
Figura 18. Operación - Elevarse	22
Figura 19. Operación - Enmarcar.....	22
Figura 20. Temática de los marcos	22
Figura 21. Estrategia Ambiental.....	22

LISTA DE ANEXOS

ANEXOS A Planos	26
ANEXOS B Fotos Maquetas.....	32
ANEXOS C Renders.....	33

INTRODUCCIÓN

En la actualidad es evidente como por razones político-económicas las ciudades y la arquitectura se proyectan de una forma arbitraria y descoordinada, el urbanismo se enfoca en resolver espacios libres “públicos” y la arquitectura en la mayoría de los casos se resuelve de manera aislada de la **ciudad, el territorio y los habitantes** que se puedan verse afectados o involucrados en la construcción de una pieza arquitectónica de la ciudad. Razón por la cual se busca construir un proyecto que entienda y refleje que la arquitectura va más allá de resolver la forma o estética de un edificio y que sin importar el uso o escala debe articularse respondiendo de forma positiva al entorno urbano en el que se encuentre, el territorio y los habitantes. Construyendo más que un edificio. **Un Hábitat urbano.**

Para el caso puntual del proyecto que se presentara a continuación la ubicación que se le asigno es al interior del Triángulo de fenicia en el centro de Bogotá, limitando al oriente con la avenida circunvalar, al sur con la calle al norte con la calle y al occidente con la calle. Lugar en donde se presentan importantes factores como barreras sociales muy marcadas, un gran paisaje natural de fondo, y una diversidad de usos que enriquecen pero también deterioran el lugar.

Figura 1. Localización del proyecto



Fuente: Tomada de Google y editada.

1. CONTEXTO

1.1. MARCO TEORICO

Dado que la principal razón de este análisis es demostrar la importancia socio-cultural que tiene la arquitectura como hábitat para la vida humana y la responsabilidad con la que se debe diseñar es importante apoyarnos en conceptos que abarquen diversidad de temas y así tengan una mayor posibilidad de contribuir en la solución de varios problemas que las ciudades actuales presentan. Estos conceptos son:

+Hábitat sostenible: para ir más allá de la forma y entender la importancia del habitante y el territorio.

+ Bien dotacional de ciudad: para formular argumentos de diseño en los que se base el proyecto y aporte a la ciudad.

+Acupuntura Urbana: para Poder entender como localizar físicamente una solución a diversos problemas urbanos.

1.2. CONCEPTOS

1.2.1. Habidad sostenible: Plasmar una noción y los componentes del hábitat, conduce a responder y entender el término sostenible como un proceso constante, continuo y perdurable de equilibrio en el tiempo. Equilibrio con el entorno dado en tres factores **económico, social y Ecológico**.

El Factor ecológico es tal vez en el que la disciplina de la arquitectura puede generar un mayor y adecuado aporte porque la relación sociedad- naturaleza es una relación reciproca que entregándose de una forma adecuada puede mejorar los tres factores de la sostenibilidad simultáneamente. Además entendiendo que el término de sostenible nació en gran parte por la problemática que el hombre y la manera en cómo se acentúa en el territorio rompió con el equilibrio ecológico del planeta.

Las ciudades actuales y la manera en cómo se componen, se disponen en su mayoría por elementos artificiales donde la naturaleza es escasa y la ecología

deja de ser el complemento de la vida humana para ser la decoración, en vez de generarle condiciones de habitabilidad al ciudadano urbano mediante espacios para el contacto adecuado, contacto que beneficie la salud física y emocional de las personas, lo que se hace es crear espacios que segregan y propician a que las relaciones no existan. Por lo que se hace necesario entender y proyectar las edificaciones urbanas de tal manera que no solo no afecten el medio ambiente por medio de tecnologías y energías alternativas sino que también proporcionen contacto con la naturaleza y las demás personas.

1.2.2. Bien Dotacional de Ciudad: Para entrar a hablar de lo que es un bien dotacional de ciudad lo primero que se debe considerar es estado actual de nuestras ciudades así entender las problemáticas que presentan. Conocer otro tipo de estrategias que tienen como objetivo recuperar, reutilizar y mejorar los espacios públicos de nuestras ciudades. Para saber ¿por qué? y las cualidades que debe tener un edificio urbano con la condición de equipamiento o dotación para la ciudad. Con esto lo que se busca es mostrar lo que en verdad es la ciudad que si es bien es cierto que presenta, Mostrar la razón de ser de la ciudad, entender que el principal componente y constructor de ciudad es la ciudadanía para así proyectar partiendo de ella y para ella.

1.2.2.1. ¿Qué es la ciudad? Y ¿Cómo afecta un proyecto arquitectónico?

La Ciudad como lo explica salvador rueda en su escrito ciudad compacta, “*es un “sistema” (entendiéndolo como la formación de un grupo de elementos e interacciones entre ellos que pone en relación unos con otros). Pero por ser un sistema en donde el principal componente es el hombre (un organismo vivo) se le denomina ecosistema.*”¹ Dicho ecosistema es el lugar con mayores condiciones de habitabilidad para la vida humana, es el producto cambiante según el gusto y necesidad a del hombre, es el soporte físico que se adapta a la vida de las personas según su época. La ciudad es el hábitat donde el hombre puede avanzar de una manera rápida cultural y tecnológicamente. Por ser el lugar en donde se concentran lo multidisciplinar y multidimensional de la actividad humana. La ciudad es el lugar en donde el individuo que la² habita encuentra una inmensa diversidad de lugares y actividades por hacer. El lugar en donde se le ofrecen los medios para realizar dichas actividades³s (infraestructura, sistemas de transporte). La ciudad es el lugar en donde a lo largo del tiempo se da el desarrollo de la vida y ella la evolución y transformación de la ciudad mostrar que la ciudad es el hábitat por excelencia para la vida humana que aunque presente fenómenos y estados de crisis la ciudad es el reflejo al tiempo que respuesta de todas y cada una de las necesidades de sus habitantes. Por lo que se hace necesario entenderlas y

¹ RUEDA, S. La ciudad compacta frente a la urbanización difusa. Barcelona: Omega (2003)

construir arquitectura que mejore la calidad de vida, a través del crecimiento socio cultural de la ciudadanía.

1.2.2.2. Problemáticas de ciudad: claro que en la mayoría de las ciudades actuales son el resultado del aumento poblacional desmedido el cual genero expiaciones sin control en ellas, resultado de diferentes intereses políticos, económicos, administrativos, etc. En donde la calidad de vida urbana y el crecimiento que se les ofrecía a los habitantes de ciudad no fue el objetivo principal. Por estos motivos principalmente es que no cuentan con una gran cantidad de momentos urbanos, de espacio público en donde el contacto con los demás y la naturaleza prime. Donde se mejoren la interacción y calidad de vida de los ciudadanos urbanos.

Las ciudades en las que vivimos están en desequilibrio ecológico, no hay espacios para el contacto con la naturaleza. Además los espacios públicos con los que cuentan no tienen apropiación por los habitantes, poco se cuidan y muchos casos no se usan. Este problema se debe a no entender las necesidades, gustos, costumbres, etc. De las personas que lo vivencian; A la falta de identidad de cada espacio, identidad que nace de entender los principales componentes del hábitat en el que se localiza (habitante y territorio). De no entender y no diseñar con el objetivo de mejorar la calidad de vida, el crecimiento social y cultural mediante temas que le den lógica y carácter de bien para la ciudad.

1.2.3. Acupuntura urbana

“Creo que podemos y debemos aplicar algunas “magias” de la medicina de las ciudades, pues muchas están enfermas, algunas casi en estado Terminal. Del mismo modo en que la medicina necesita de la interacción entre el médico y el paciente, en urbanismo también es necesario hacer que la ciudad reaccione. Tocar un área de tal modo que pueda ayudar a curar, mejorar, crear reacciones positivas en cadena. Es necesario intervenir para revitalizar, hacer que el organismo trabaje de otro modo.” (Jaime Lerner)²⁴

La acupuntura urbana lo que plantea es en ciertas partes de la ciudad en donde se construyan edificios que entiendan las necesidades del habitante, construyan ciudad de la manera adecuada teniendo en cuenta las necesidades de las personas y el entorno ecológico. Construyendo espacios donde se promueva la interacción y la colectividad. Espacios para la gente donde por medio de los contactos y la interacción con los demás, con el entorno se genere crecimiento social, aumente el nivel de calidad de vida y por medio de estas edificaciones se dote de manera positiva la ciudad.

²⁴PUEXPLORA. (2011) Concurso de ideas- Acupuntura urbana, wordpress. Citado el 7 diciembre.2015. disponible en internet en:

< <https://puexplora.files.wordpress.com/2011/03/acupuntura-urbana-jaime-lerner.pdf>>

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar un proyecto que conecte funcional y socialmente el barrio la paz y el triángulo de fenicia, generando un hábitat urbano que mejore la calidad de vida de sus habitantes (tanto de la ciudad, el barrio la paz, y el barrio fenicia) mediante los espacios de contacto con los demás y la naturaleza.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Adaptarse a la topografía de tal forma que no dañe el territorio y libere espacios que los ciudadanos en general puedan usar.

- Diseñar un proyecto que mediante el uso mejore la situación actual de segregación e inseguridad que presenta la comunidad del barrio la paz.

- Enmarcar y resaltar el paisaje natural.

- Diseñar un proyecto versátil que se adapte en el tiempo y pueda responder a diversas necesidades.

- Generar usos que ayuden a mejorar la situación de inseguridad en horas de la noche en el sector.

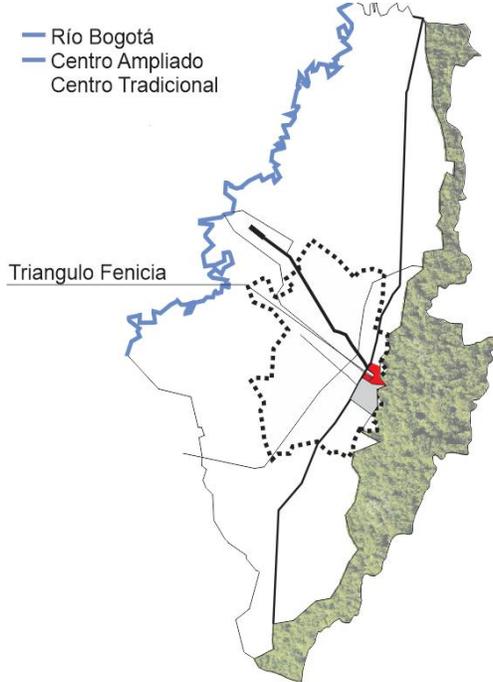
- Vincular a la comunidad estudiantil y a los jóvenes del barrio la paz, con el ánimo de romper barreras sociales y mejorar recíprocamente la calidad de vida de estas personas.

3. PROCESO

3.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Como punto de partida para obtener las determinantes del proyecto es importante contextualizarlo desde la escala metropolitana hasta la escala de barrio, continuación se describen dichas escalas

Figura 2. Esquema - Localización en la ciudad

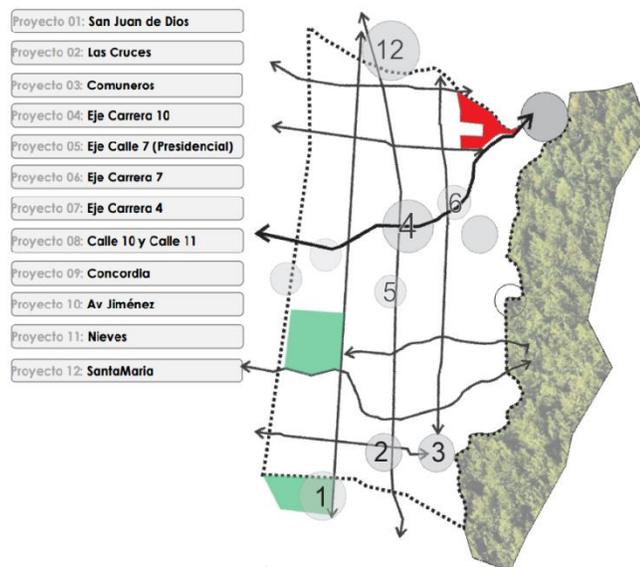


Escala metropolitana

En la escala metropolitana se observa que el proyecto se encuentra localizado en un Nuevo centro de la ciudad según decreto 562, el cual deja de lado la renovación y tiene como objetivo **la Revitalización**, mediante la densificación en usos en el centro ampliado.

Fuente: Elaboración propia

Figura 3. Proyectos en centro de Revitalización



Escala localidad

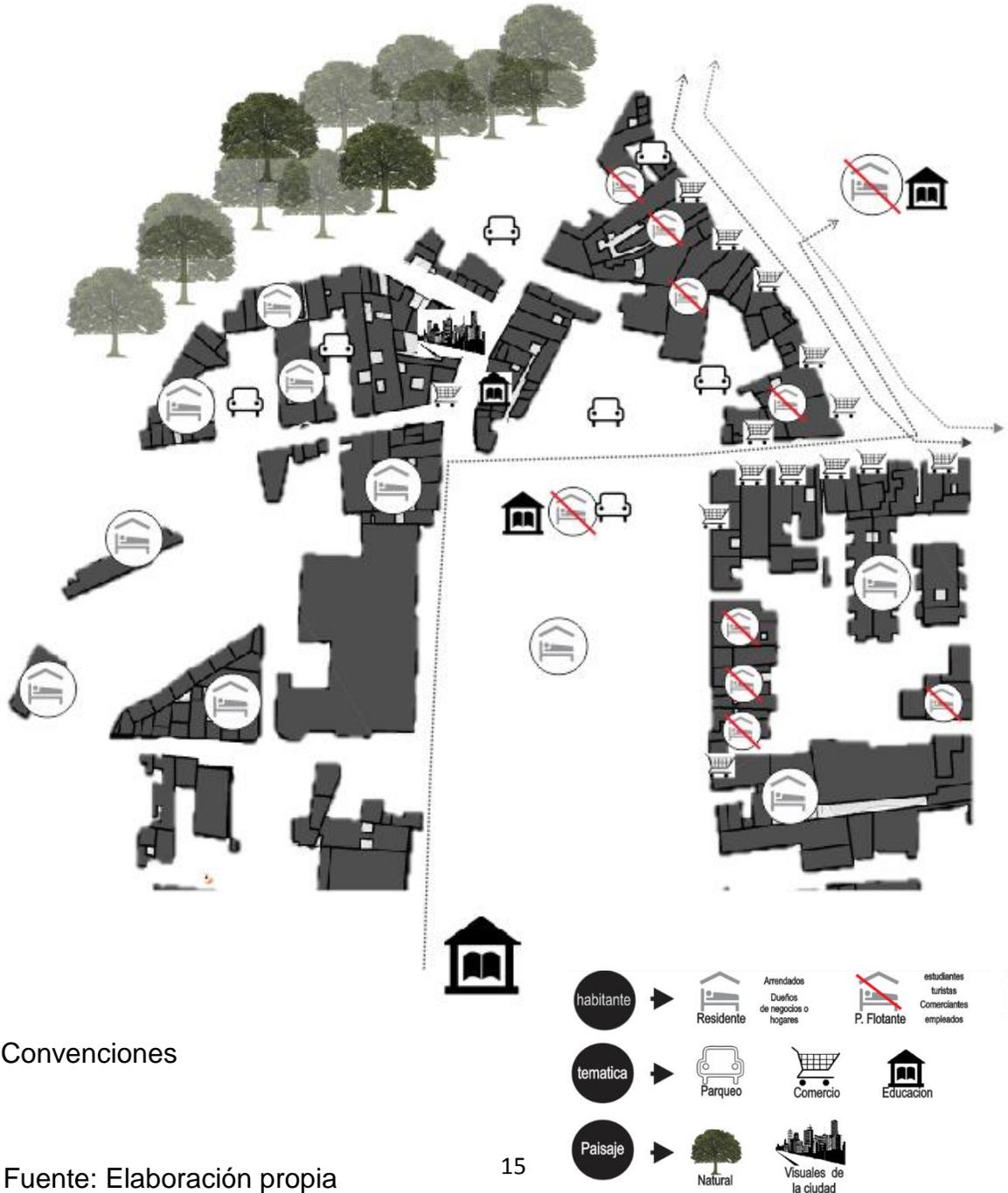
Dicha Revitalización le apuesta a pensar articuladamente entre arquitectura y ciudad por lo que propone edificios y espacios urbanos que en conjunto va a aportar a la crear una ciudad con mejores condiciones de habitabilidad para los ciudadanos, el proyecto se debe articular funcional y social mente a dichas ideas.

Fuente: Elaboración propia

Escala Zonal

Para esta escala es de gran importancia interrogar y apoyarse en quienes conocen el lugar porque lo viven día a día para esto se realizaron una serie de entrevistas a estudiantes, comerciantes, propietarios y arrendatarios de la zona de lo que percibían funcional, ambiental y socialmente, lo cual se recopiló en la gráfica que a continuación se presenta

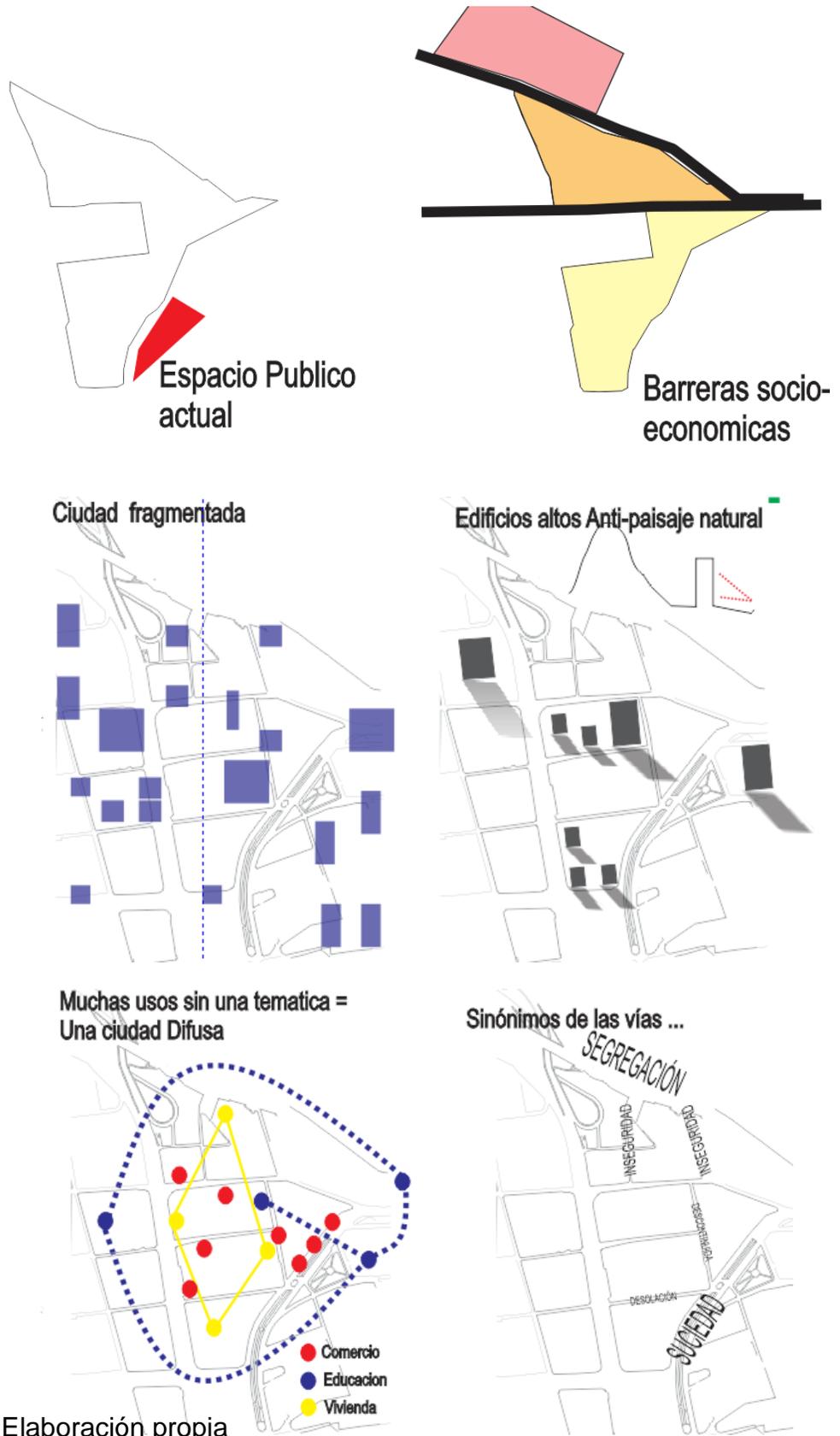
Figura 4. Recopilación Diseño participativo



Convenciones

Fuente: Elaboración propia

Figura 5. Esquemas de problemáticas Triángulo de fenicia



Fuente: Elaboración propia

Problemática del lote.

Desconexión con barrio la paz

A pesar de ser un barrio con una diversidad en usos, no hay ningún tipo de conexión física o uso que vincule estas dos comunidades

Invasiones

El Desplazamiento, ha hecho que las personas invadan desordenadamente espacios de conservación para la ciudad

Inseguridad

Falta de oportunidades, educación y actividades sanas para los jóvenes del sector

Barreras socio-económicas

Diferentes estratos 2,3,4 que desgraciadamente marcan una diferencia cultural.

Interrupción del espacio verde

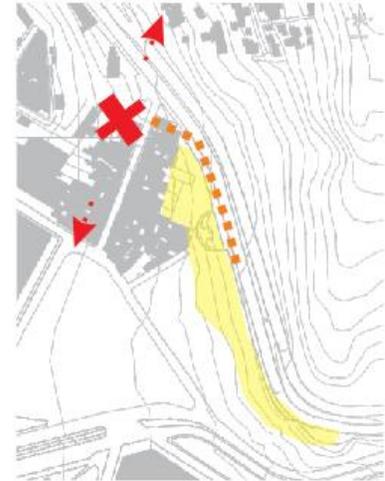
Las viviendas en invasión han ido fragmentando la zona verde de la zona

Centro de manzana

Actualmente existe una pequeña huella de árboles, en el centro de la manzana que no

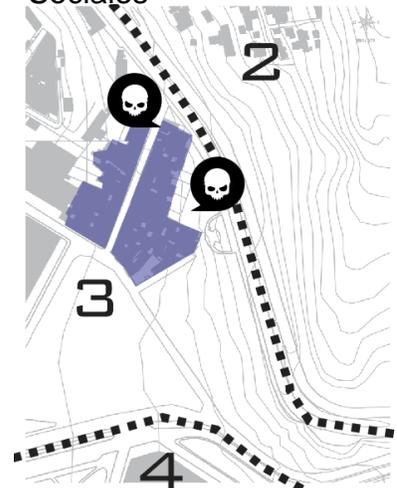
Se articula con nada.

Figura 6. Problemáticas funcionales



Fuente: Elaboración propia

Figura 7. Problemáticas Sociales



Fuente: Elaboración propia

Figura 8. Problemáticas Ambientales



Fuente: Elaboración propia

4. DESARROLLO DEL PROYECTO

4.1. PROPUESTA URBANA

Partiendo de las problemáticas del sector se hace un planteamiento urbano mediante 5 estrategias:

- Crear y recuperar centros de manzana
- Bajar el verde de los cerros
- Generar espacio público al interior del barrio
- Crear un borde ecológico para la ciudad
- Densificar mediante tipologías que no afecten el paisaje y que posean diversidad de usos.

Figura 9. Estado Actual del sector



Fuente: Elaborado por: Oscar Julián López y Stefania Guevara Carreño

Figura 10. Propuesta Urbana



Fuente: Elaborado por: Oscar Julián López y Stefania Guevara Carreño

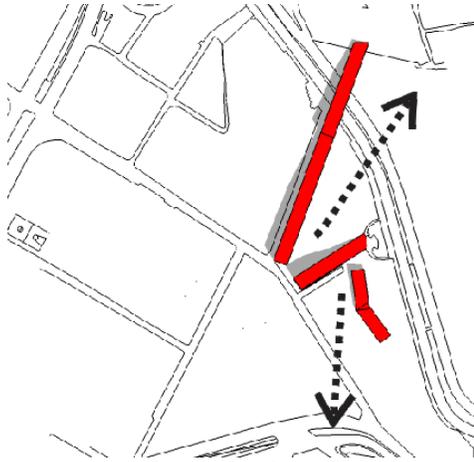
Figura 11. Planta propuesta Urbana



Fuente: Elaborado por: Oscar Julián López y Stefania Guevara Carreño

4.2. ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN

Figura 12. Esquema - Relacionar

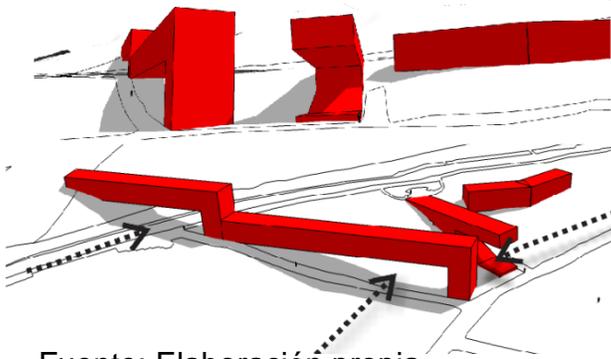


Fuente: Elaboración propia

Crear Focos

Abrirse a los cerros y la ciudad generando perspectivas a través de los volúmenes arquitectónicos.

Figura 13. Esquema – Liberar espacio público



Fuente: Elaboración propia

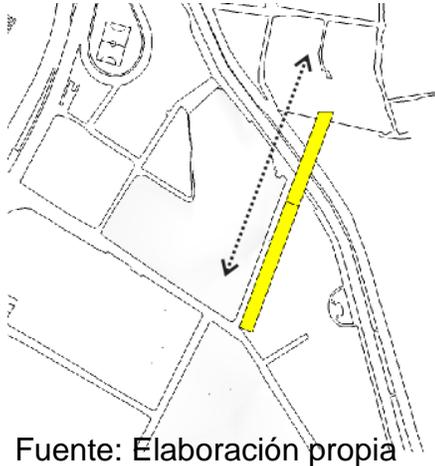
Crear entradas y pasos Urbanos

Figura 14. Perspectiva – Espacio Urbano



4.3. ESTRATEGIAS DE COMPOSICIÓN FORMAL

Figura 15. Estrategia Social – Funcional A



Conexión Física-Social con Barrio La Paz

Mediante un edificio puente con un uso artístico-educativo vincule física y socialmente estas dos comunidades

Fuente: Elaboración propia

Figura 16. Estrategia Social – Funcional B



Espacios para el peatón

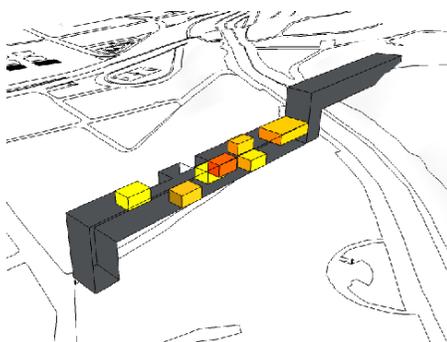
Generar un mejor ingreso peatonal desde la avenida circunvalar con el edificio arquitectónico y el espacio urbano.

Conexión Visual, Con los cerros

Mediante un edificio que se implanta en el lugar de tal forma de crear una conexión con el paisaje de los cerros.

Fuente: Elaboración propia

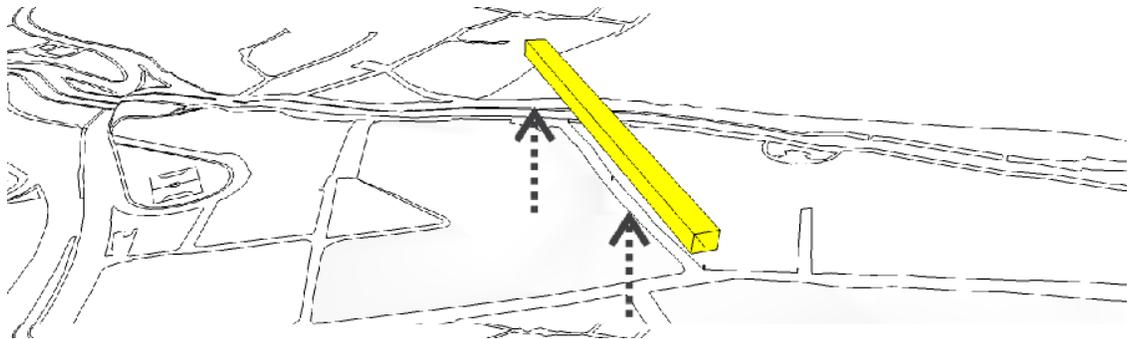
Figura 17. Estrategia Social – Funcional C



Diversidad De Usos

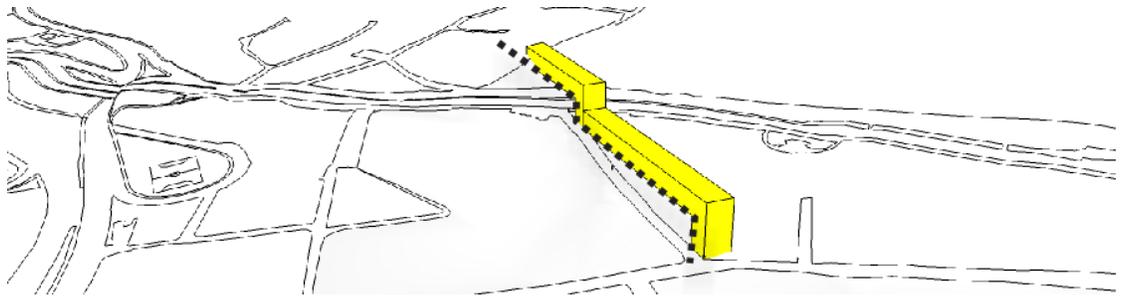
En Pro de generar interacción entre los miembros de las dos comunidades, la formación artística técnica, con la posibilidad de adquirir ingresos económicos mediante la venta del producto o servicio que en el proyecto se desarrolle

Figura 18. Operación - Elevarse
Elevarse del suelo/ Que prime lo Verde



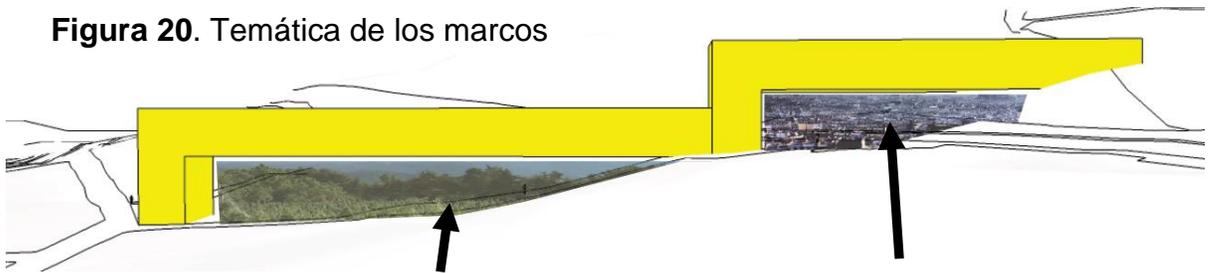
Fuente: Elaboración propia

Figura 19. Operación - Enmarcar
Tocar el suelo / Crear marcos urbanos



Fuente: Elaboración propia

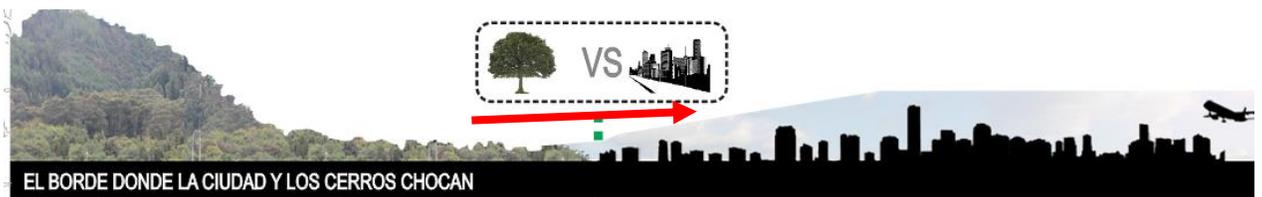
Figura 20. Temática de los marcos



Marco Urbano paisaje natural
 Fuente: Elaboración propia

Marco de entrada al centro de la ciudad

Figura 21. Estrategia Ambiental



Fuente: Elaboración propia

4.3.1. Entrar el verde a la ciudad. Uno de los principales problemas que presenta el sector es que es justo el punto en donde los cerros y la ciudad se encuentran y actualmente no tienen ningún tipo de relación, por lo que el proyecto propone un parque en el borde de la circunvalar donde prima lo verde

5. CONCLUSIONES

Después de 5 Años en la academia Se concluye que la hora de proyectar es importante entender que la arquitectura no solo es un edificio autónomo sino que también hace parte de un entorno urbano al cual debe responder y aportar, para esto se deben adoptar estrategias que permitan que la calidad de vida de los habitantes se cualifiquen por medio del contacto con los demás y la naturaleza también es importante entender que el espacio público no es solo los “vacíos urbano” sino que se debe diseñar como el espacio en donde las personas interactúan mediante alguna temática ya sea de ocio, comercio educación, etc. así habrá una mayor apropiación del territorio y la arquitectura junto con el diseño urbano influirán positivamente en la vida de las personas.

BIBLIOGRAFÍA

LEFF, Enrique (2002), Saber Ambiental, Sustentabilidad, racionalidad, complejidad, poder, Ed. Siglo XXI, México. . Disponible en internet en:

<<http://www.neuronilla.com/desarrolla-tu-creatividad/blog/526-acupuntura-urbana-y-ciudades-innovadoras-jaime-lerner.html>>

LEROI-GOURHAN, André (1971), El gesto y la palabra, Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, Caracas.

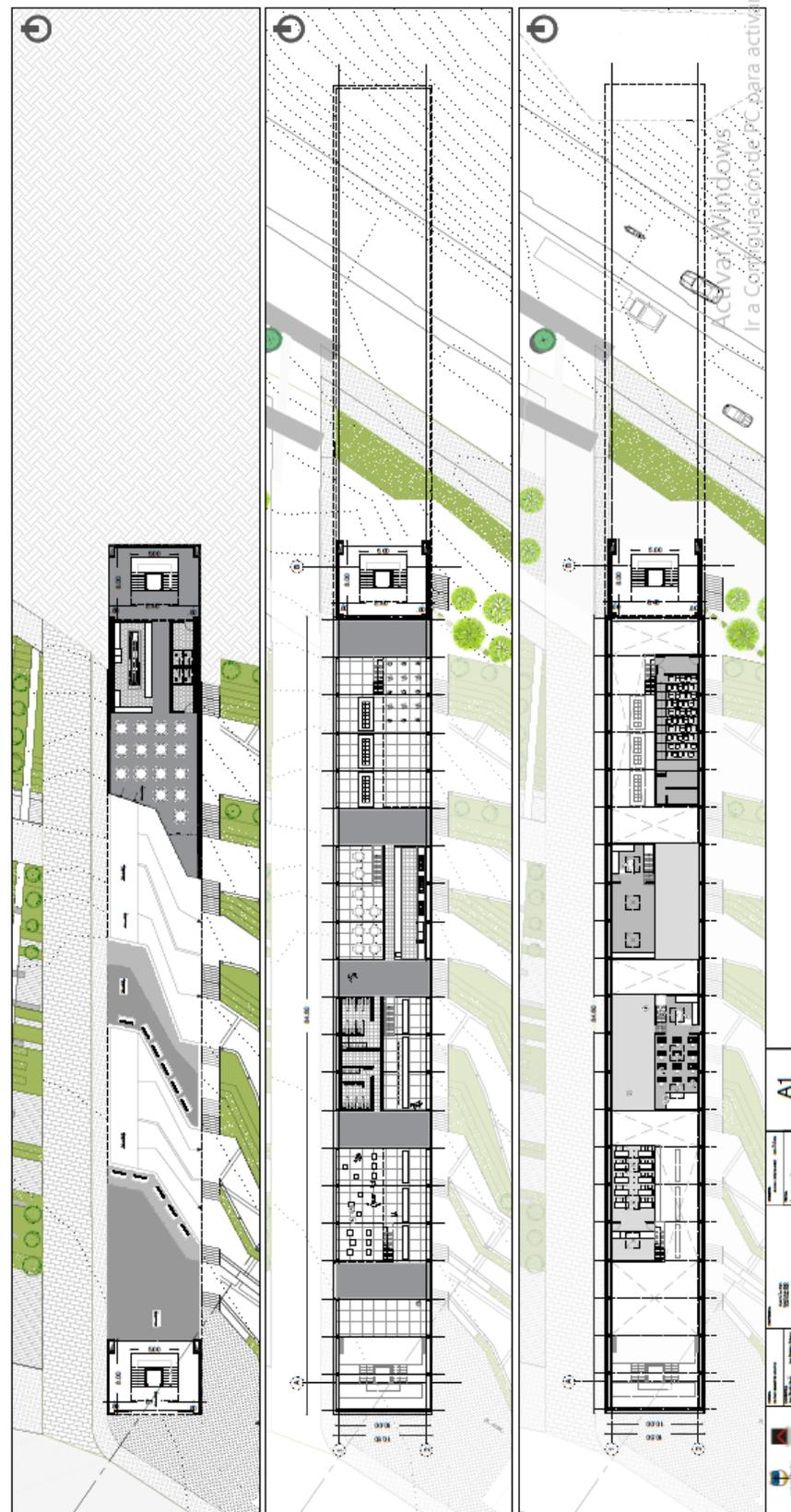
PUEXPLORA. (2011) Concurso de ideas- Acupuntura urbana, wordpress. Citado el 7 diciembre.2015. Disponible en internet en:

< <https://puexplora.files.wordpress.com/2011/03/acupuntura-urbana-jaime-lerner.pdf>>

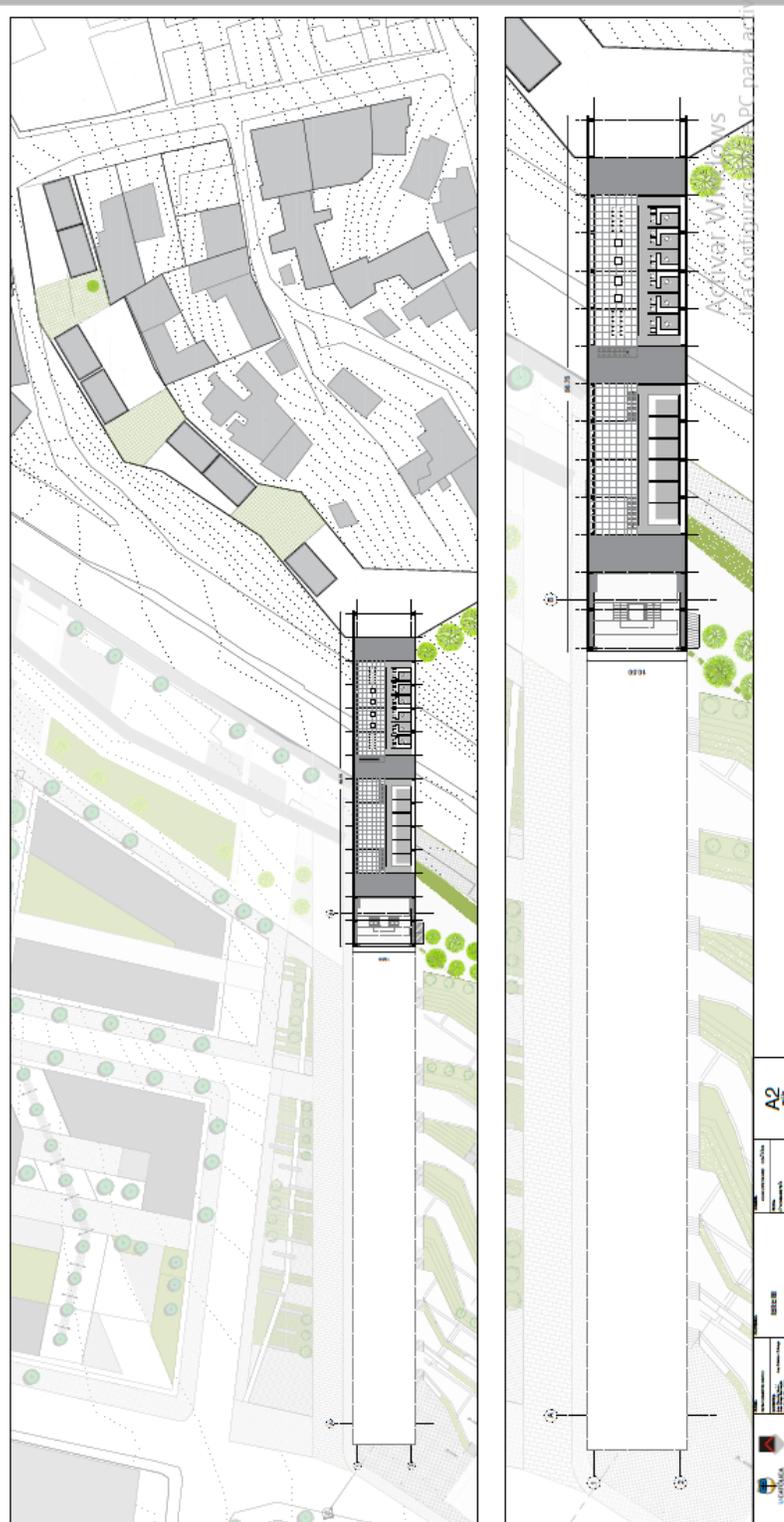
RUEDA, S. La ciudad compacta frente a la urbanización difusa. Barcelona: Omega (2003)

ANEXOS

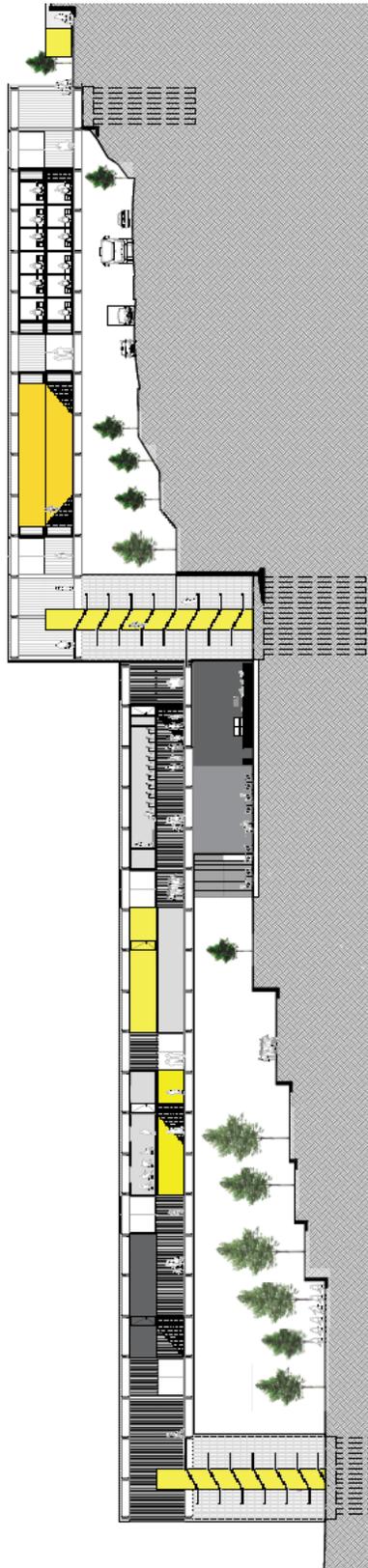
Anexo A. Plantas Arquitectónicas – 1 piso, 2 piso y 3 Piso



. Plantas Arquitectónicas – 4 piso y 5 piso



Corte Longitudinal



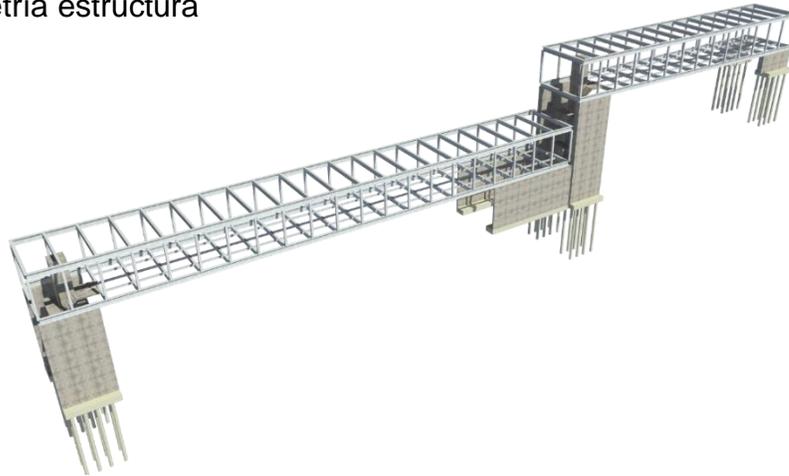
Fuente: Elaboración propia

Planta Espacio Público



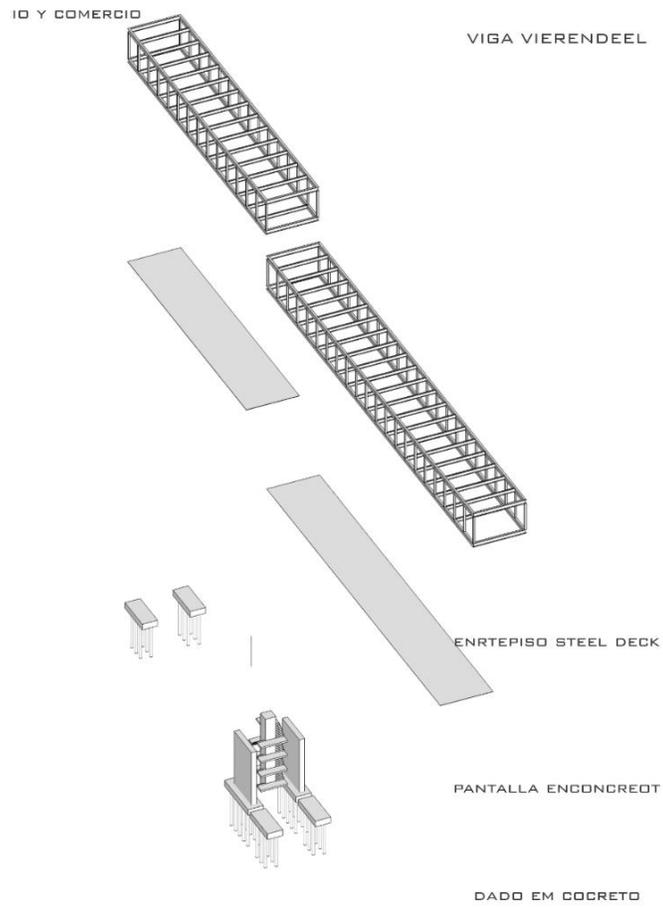
Fuente: Elaborado por: Oscar Julián López y Stefania Guevara Carreño

. Axonometría estructura



Fuente: Elaboración propia

Axonometría explotada constructiva



PILOTES DIAMETRO 50 CM
PROFUNDIDAD
15 M

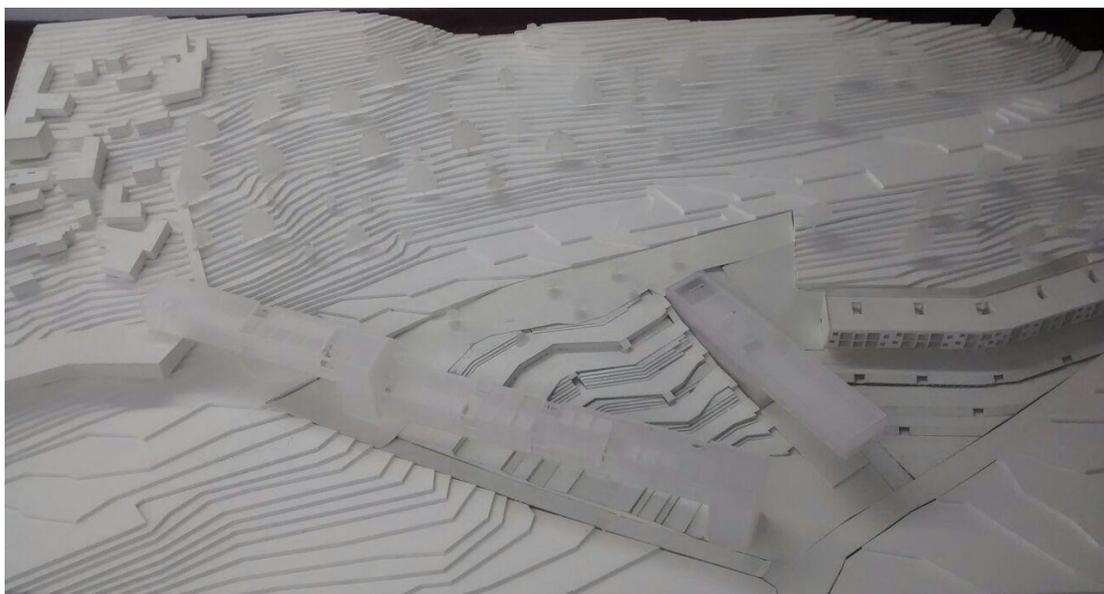
Fuente: Elaboración propia

Anexo B Maquetas



Fuente: Elaborado por: Oscar Julián López y Stefania Guevara Carreño

Maqueta Arquitectónica



Fuente: Elaborado por: Oscar Julián López y Stefania Guevara Carreño

Anexo C. Renders – Perspectiva aérea general



Render marco Urbano



Render peatonal desde el barrio La Paz



Fuente: Elaboración propia

Render desde los Cerros orientales



Fuente: Elaboración propia