Parque socio-deportivo Nuevo Milenta

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO PARA EL ADULTO MAYOR, JOVENES Y NIÑOS EN SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD.

Nuevo Milenta Sports partner park

Community Development center for the elderly, Young people and Children in a situation of vulnerability

Jhonatan Darío Guzmán Gaviria
Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:
Arq Rolando Arturo Cubillos González
Revisor Metodológico:
Arq Rolando Arturo Cubillos González

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico: Arq. Alexander Urrego
Diseño Urbano: Arq. Fabian Aguilera
Diseño Constructivo: Ing. Camilo Benavides

20 de mayo 2022

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the license. Advertencia.

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:

Atribución — Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.

NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con propósitos comerciales.

SinDerivadas — Si remezcla, transforma o crea a partir del material, no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Resumen

Entendiendo la relación y conexión entre el sujeto y el exterior, de cada elemento que compone la ciudad debe ser la parte sensible que el individuo necesita para ubicarse y sentirse pleno en su entorno. Entendiendo lo anterior, la propuesta tiene un impacto urbano mediante un plan director en la *UPZ 43 Puente Aranda*, Bogotá Colombia, el cual surge a partir de la identificación del tipo de población que habita en el sector, definiendo integralmente un proyecto puntual que establezca acciones dirigidas a revertir procesos de deterioro ambiental y déficit de espacio urbano de calidad, incorporando los usos, las relaciones y las necesidades de la comunidad. Se propone un equipamiento para el desarrollo de actividades pasivas y activas que son propias de la población, entre las cuales se encuentran:
Actividades con enfoque en el adulto mayor
Enriquecimiento de conocimientos comunales
Actividades y talleres para adultos mayores, jóvenes y niños

Palabras clave

- Paisaje, articular, permeabilidad, radialidad, integración.

Abstract

Understanding the relationship and connection between the subject and the outside, each element that makes up the city must be the sensitive part that the individual needs to locate and feel full in their environment. Understanding the above, the proposal has an urban impact through a master plan in the *UPZ 43 Puente Aranda, Bogotá Colombia*, which arises from the identification of the type of population that lives in the sector, integrally defining a specific project that establishes actions aimed at reversing processes of environmental deterioration and deficit of quality urban space, addressing the neglected, incorporating the uses, relationships and needs of the community. For this, equipment and spaces are proposed for the development of passive activities that are typical of the population, among which are:

- Activities with a focus on the elderly
- Community knowledge enrichment
- Activities and workshops for seniors, youth and children.

Key words

- Landscape, articular, permeability, radiality, integration

Contenido

Introducción....4
Objetivos....6
Metodología....7
Resultados....11
Discusión....16
Conclusiones....17
Agradecimientos....20
Referencias....20
Anexos....22

Introducción

Para lograr entender el funcionamiento del espacio público o privado y cómo se relaciona a su contexto inmediato; (ya sea natural o construido) y su relación con la población. Es necesario hacer una aproximación en diferentes escalas, en las cuales la relación lleno (Edificaciones) y vacío (Espacio Público), empieza a aportar información clave sobre la calidad de vida que puede llegar a aportar la ciudad o un sector en específico. Es aquí donde se cita al arquitecto y urbanista danés Jan Gehl, que plantea la siguiente idea; “Primero moldeamos a las ciudades y luego ellas

nos moldean a nosotros".[1] Considerando esto, podemos entender que la relación de la población con su contexto puede ser positiva o negativa según como esté diseñado el espacio y como éste responde o no a sus necesidades.

Considerando que una de las características predominantes del sector de estudio; el Barrio Milenta Tejar, ubicado en el occidente de Bogotá-Colombia, tiene una relación directa al Río Fucha, se debe analizar si la estructura urbana integra o rechaza este elemento natural dentro de su composición. De esta manera, podemos empezar a cuestionarnos interrogantes tales como: ¿El diseño en el cual fue moldeado el sector de intervención (Escala Barrial) responde a la estructura urbana y ambiental de la ciudad de Bogotá? ¿El aporte que tiene el río Fucha para sus pobladores de qué manera se vuelve importante?

Es aquí donde se establece la pregunta problémica que dará un hilo conductor al desarrollo de un proyecto urbano, que responda a las necesidades sociales y espaciales a escala vecinal. Considerando una problemática notoria en cuanto al comportamiento de la ciudad respecto al río, donde la falta de estrategias alrededor del mismo traduce un espacio que carece de atractivos

[1] 2014 – Editorial Infinito, Argentina Gehl Jan Ciudades para la gente

espaciales o funcionales casi residual, e inseguro, donde se conoce principalmente como un elemento natural que vierte las aguas negras que la ciudad recoge y desemboca en él. Es importante reconocer la importancia de la relación social y urbana con los elementos naturales ya que esto traduce en un aprovechamiento de los recursos y acciones sostenibles que dan como resultado un porvenir positivo a la sociedad y su entorno. Considerando este preámbulo, se establece la siguiente pregunta; *¿CÓMO RECORRER Y ARTICULAR EL PAISAJE URBANO MEDIANTE EL BORDE DE RIO?* Formulando esta pregunta, se establecen los propósitos y objetivos del proyecto urbano que busca establecer estrategias compositivas que permitan Renovar y Transformar el espacio público, definiendo integralmente proyectos puntuales que establezcan acciones dirigidas a revertir procesos de deterioro ambiental y déficit de espacio urbano de calidad. Llevándonos hacia una ciudad deseada que pueda aprovechar sus diferencias y potencialidades para enfocarlas en el entendimiento de cuestiones sociales y urbanas, que conectan aspectos patrimoniales, culturales e industriales que logren devenir mejores escenarios futuros.

Objetivos

Objetivo general: Evidenciar de manera pertinente la intervención a realizar en la localización destinada, siendo una propuesta que responda a las necesidades propias al lugar y a sus habitantes con el fin de suplir necesidades y generar un aporte de bienestar para los usuarios.

Objetivos específicos:

-Diseñar el volumen arquitectónico a través de operaciones y conceptos de composición acordes a las formas y articulación con su contexto, brindando espacios para el desarrollo de actividades.

- Desarrollar de manera coherente las estrategias de composición formal y espacial inherentes al proyecto.

- Comprender las necesidades y preocupaciones del sector para suplir de actividades que inciten a una arquitectura participativa e integral.

- Dotar de actividades que aporten al desarrollo de la comunidad que generen vínculos para así lograr una arquitectura viva.

Metodología

Una vez concebidos los objetivos de este trabajo de investigación y hacer una aproximación al objeto de estudio, a continuación, se da cuenta del método de reflexión que está compuesto.

- Para lograr proponer soluciones eficientes que respondan tanto al contexto natural, construido y social, se realizó inicialmente, un análisis del sector de intervención UPZ 43 PUENTE ARANDA, BOGOTÁ, COLOMBIA en el cual se plantean estrategias para mitigar o potencializar características que tengan afectación y relación en el sector.

- La población para atender en este proyecto puntual está enfatizada en atender adultos mayores, jóvenes y niños en situación de vulnerabilidad evidenciando que es la población con más necesidad de tener los debidos espacios para el desarrollo de sus actividades.
- Entre las estrategias de análisis para este proyecto se realiza de la siguiente manera: COMPONENTE HISTÓRICO

Inicialmente, al conocer el componente histórico de la localidad de Puente Aranda, río San Francisco, construida a finales del siglo XVI. Basándonos en la historia del nombre otorgado a la localidad, se establece conceptualizar la analogía de "puente" como estrategia de transformación, apropiación e integración de la historia y la sociedad actual, por medio de las siguientes estrategias:

1. Transformar el concepto y percepción de "Borde" del Rio San Francisco conocido y mencionado de aquí en adelante como Río Fucha, y convertirlo en Espacio de INTEGRACIÓN entre Parque Milenta y su Contexto por medio de elementos urbanos como; puentes, monumentos, recorridos de contemplación y actividades Colectivas.

2. Conceptualizar la MEMORIA HISTÓRICA de punto estratégico y de referencia comercial, industrial y residencial que tiene la localidad, por medio de equipamientos y espacios complementarios.

3. Restablecer la TRADICIÓN CULTURAL del sector, fortaleciendo los grupos artísticos y los espacios de reunión.

4. Conservar INTEGRALMENTE los inmuebles de interés cultural que hacen alusión a

determinadas épocas del desarrollo del sector.

5. Partiendo de la memoria tradicional e histórica se caracterizan 4 tipos de SENDEROS O EJES: comerciales, ambientales, históricos y patrimoniales.

COMPONENTE LENGUAJE Y PAISAJE

Los componentes naturales del sector como fuentes hídricas, zonas blandas y fitotectura, se encontró que una de las más fuertes problemáticas es la consideración y percepción del espacio de afectación del río como “Borde”, visto como un espacio residual que, al carecer de óptimos elementos de mobiliario urbano, microespacios e iluminación, propicia la inseguridad.

En barrios como la trinidad, la pradera y san Rafael dado su carácter industrial se producen a su vez zonas más contaminadas con menor presencia de zonas verdes causando una menor calidad de vida a sus habitantes. Proponer espacios compuestos por mobiliario urbano, materialidad, texturas y vegetación nativa que integren la ronda del río, traducen como espacios que invitan al usuario a generar diferentes actividades y así logran la apropiación del espacio público. Esto como resultado de un parque creado por actividades distribuidas desde alimentación, descanso, contemplación, eventos, trabajo al aire libre a manera de crear un recorrido a través de todo el parque. Es importante, de igual manera, considerar las relaciones visuales y flexibilidad de los espacios públicos y construidos “la flexibilidad es una condición necesaria para el diseño de edificios en Bogotá, entonces la flexibilidad debe evaluarse en la habitabilidad de los edificios.”

[2]enfocados en resaltar en lo posible el componente de revitalización e Integración del Río.

COMPONENTE VIAL Y DE MOVILIDAD

Analizando la trama vial y el sistema de transporte público, se valida que si bien la oferta de buses SITP y otras empresas es de buena cobertura. El diseño de vías por la av 68, donde solo hay dos accesos, los cuales tienen cierta dificultad de movilidad, debido a la geometría de la trama urbana de las manzanas irregulares, debido a la gran afluencia de usuarios de la Cra 68, las imprudencias de tanto conductores como peatones y el deterioro de la estructura vial, se generan varios accidentes de tránsito.

Para poder intervenir de manera positiva el contexto al proyecto, es importante establecer estrategias de accesibilidad desde el exterior al interior del proyecto urbano, desde las escalas vecinales, locales y de ciudad. Para ello, se establece el involucrar la propuesta del metro y estación de Transmilenio con el proyecto a través de espacios de encuentro, recorridos agradables y seguros, espacios complementarios de atención a los usuarios de estos sistemas de transporte.

COMPONENTE EQUIPAMIENTOS

Si bien la localidad de Puente Aranda está consolidada por el comercio, el Barrio Milenta se

[2] Cubillos-González, R.-A. (2015). Testing habitability for sustainable building design. Teka Komisji Architektury, Urbanistyki I Studiów Krajobrazowych, 11(4), 117-125

caracteriza por tener un uso residencial predominante, con pocos puntos de comercio. En la localidad, se presentan varios equipamientos educativos con enfoque a niños lo cual indica una gran demanda en este tipo de equipamientos. Adicionalmente, se presentan espacios deportivos, pero déficit en equipamientos culturales y. bienestar social, que apoyen a la población vulnerable del sector.

Teniendo en consideración que los equipamientos son espacios clave para el desarrollo individual y social, se proponen cinco proyectos de escala vecinal, los cuales respondan a las necesidades de la población. Entre ellos se propone;

- Equipamiento de Bienestar a jóvenes y adultos de la tercera edad que ofrezca espacios de desarrollo individual y colectivo por medio de diferentes actividades recreativas.
- Equipamiento Deportivo Cubierto y al Aire Libre, que ofrezca actividades deportivas para la población de todas las edades y espacios inclusivos con las mascotas.
- Equipamiento Cultural cuyo objetivo sea responder a las actividades artísticas y propias de la población del sector.

Resultados

Diagnóstico

Para el proceso del proyecto se tuvieron mucha consideración en el estudio del caso para dar una visión amplia de las problemáticas y encontrar soluciones estratégicas a los conflictos del espacio, consideración de espacio, lenguaje, paisaje y una analogía con el funcionamiento del cuerpo

humano donde se examina a fondo el funcionamientos e integración de varios sistemas, lo cuales nos brindaran una perspectiva más amplia de las posibles soluciones a desarrollar.

CONSIDERACIONES: ANÁLISIS SOCIO DEMOGRÁFICO Y CULTURAL

Problemática: Los densos espacios verdes de la zona no están siendo aprovechados para fortalecer la identidad cultural y social en pro del bienestar de las personas del sector, al no crear ambientes propicios de distracción sana se promueven otras actividades de ocio que no aportan a la formación de la comunidad.

Solución: Se pretende hacer identificación de la población del sector para hacer seguimiento e implementar una propuesta de equipamientos y espacios de desarrollo libre y sano con actividades enfocadas al crecimiento e integración de las mismas , actividades como danza direccionadas a distintas generaciones desde adulto mayor a jóvenes estudiantes , actividades de esparcimiento en las que se brinda la oportunidad de explotar talentos artísticos como teatro, grupos musicales, artes plásticas, literatura y gastronomía las cuales serán exaltadas cada año en el carnaval para dar sentido de pertenencia e identidad a la comunidad.

CONSIDERACIÓN: LENGUAJE Y PAISAJE

Problemática: La localidad cuenta con barrios sumamente industriales como lo es la trinidad, la pradera y san Rafael donde el índice de contaminación por desechos y explotación es mayor, lo que en general tanto visualmente como sanitario disminuye y afecta de forma negativa la calidad de vida de las personas del sector, a esto se le adiciona el hecho de que el río crea una separación determinante en el espacio que origina una desigualdad marcada entre la población.

Solución: Implementar estrategias visuales para la relación de interior-exterior al componente de revitalización e integración del río con el que se propone una ampliación de la ronda del rio para integral la localidad, a su vez crear un proyecto de arborización nativa con el objeto de diseñar espacios de descanso y contemplación.

CONSIDERACIÓN: SISTEMAS

SISTEMA RESPIRATORIO

Problemática: El déficit de espacio seguros causados por el borde del río, la insuficiencia de iluminación y mal estado del mobiliario urbano.

Solución: Uso de especies arbóreas nativas que aporten a la calidad ambiental como a la consolidación de espacios de permanencia que disminuyan la inseguridad estos pueden ser microespacios que se generan por medio de mobiliarios urbanos y recorridos como senderos y puentes en el que se enfocara la transformación del concepto actual de "borde" del río en un espacio de integración entre el parque milenta y lo que se quiere hacer con este , a su vez formar estrategias de iluminación sostenible en todos sus espacios principales mediante "la capacidad de un sistema para resistir y adaptarse a las alteraciones sin que se afecte significativamente su estructura original. Por tanto, se hace necesario evaluar la habitabilidad en las edificaciones para identificar los impactos generados por los agentes que las afectan"[3]

SISTEMA CIRCULATORIO

Problemática: Dificultades estructurales de movilidad presentes en la Av. 68 en la que solo cuenta con 2 accesos y al ingreso sus cuadras no son ortogonales, se presentan reincidencia de accidentes

[3] Cubillos-González, R. A. . (2013). Evaluación del factor de habitabilidad en las edificaciones sostenibles. REVISTA NODO, 8(15), 47 - 64s

de tránsito, por su parte en la transversal 53 se encuentra en deterioro y solo pasa una ruta de transporte.

Solución: Plantear medios de conectividad para modificar vías internas ya que las actuales se cortan y darles un fin a estas vías, hacer arreglos en las existentes e involucrar al metro con el proyecto a través de pasaje verde para generar más accesibilidad.

SISTEMA NERVIOSO

Problemática: Déficit de espacios culturales, educativos y de comercio en el que no se evidencian espacio para el bienestar social.

Solución: Proponer equipamientos educativos, deportivos, culturales, contemplativos y de bienestar social en los que se puede disminuir el déficit presente en la comunidad, cuya composiciones y conceptualizaciones de hito ayuden a potencializar la característica cultural del sector.

Con el proyecto se pretende enfocar en el entendimiento de cuestiones sociales y urbanas, que conectan aspectos patrimoniales, culturales e industriales que logren devenir mejores escenarios futuros, con la renovación y transformación del espacio público definiendo integralmente proyectos puntuales que establezcan acciones dirigidas a revertir procesos de deterioro ambiental y déficit de espacio urbano de calidad, atendiendo lo desatendido y permitiendo una mejor sostenibilidad como define en el articulo “Evaluación del factor de habitabilidad en las

edificaciones sostenibles" de la siguiente manera "La habitabilidad se pude definir como la capacidad que tiene un edificio para asegurar condiciones mínimas de confort y salubridad a sus habitantes". Es decir, es la relación que existe entre las necesidades de una comunidad o un individuo".[4]

2. PREGUNTA PROBLEMA ¿CÓMO RECORRER Y **ARTICULAR** EL **PAISAJE** URBANO MEDIANTE EL BORDE DE RIO?

Por medio de una relación de representación, cultura, medio, tiempo y sociedad se introduce el concepto de tercer paisaje que simboliza el Territorio que acabar los elementos naturales del proyecto y del contexto, la Diversidad de sus usos y actividades para un contexto natural, dinámica para un contexto flexible construido y los aspectos demográficos de población y cultura para un contexto social

Descripción del elemento

EQUIPAMIENTO BIENESTAR SOCIAL

El parámetro representativo del bienestar busca crear CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO PARA EL ADULTO MAYOR, JÓVENES Y NIÑOS EN SITUACIÓN DE

[4] Cubillos-González, R. A. . (2013). Evaluación del factor de habitabilidad en las edificaciones sostenibles. REVISTA NODO, 8(15), 47 - 64.

VULNERABILIDAD, el diseño se fue guiado por el DECRETO 190 2004 - Artículo 262. Normas generales aplicables a las cesiones públicas destinadas a equipamiento comunal (artículo 251 del Decreto 619 de 2000, modificado por el artículo 191 del Decreto 469 de 2003), que indica las áreas de cesión públicas destinadas a la construcción.

Los usos que se planteen dentro de las zonas de cesión pública destinada a equipamiento comunal público dependen de las áreas de dicha cesión y de los Planes Maestros de Equipamientos que definan las entidades correspondientes en coordinación con el Departamento Administrativo de Planeación Distrital (DAPD).

Índices de Ocupación y construcción. Las edificaciones que se adelanten en las áreas destinadas

Para equipamiento comunal público deberán cumplir con los siguientes índices:

Índice de ocupación: 0.5

Índice de construcción: 1.4

Discusión

La comunidad de este barrio ubicado en la localidad de Puente Aranda contaba con grandes problemáticas, una de sus principales era la relación entre los barrios circundantes y las personas que conforman estas comunidades esto dado que el río se presentaba como una barrera para la interacción además por la vías puestas en los alrededores se daba lugar a una especie de isla con una zona verde gigantesca pero que no aportaba mucho a la comunidad ya que solo se conformaba por algunas canchas y ciertos espacios. Bogotá dentro de su baja planificación dejo una serie de

zonas verdes libres alrededor de la ciudad que en su mayoría no fueron planteadas desde un principio como parque sino como zonas donde inclusive en la actualidad muchas de ellas continúan abandonadas que proporcionan zonas para la delincuencia y acumulación de basuras dándole así fuerza a las zonas inseguras esto causa que las personas prefieran estar en su casa todo el día contrario a vivir el barrio , recorrerlo disfrutar de zonas verdes entre otros solo hace pocas alcaldías se él empezó a poner actividades a estas zonas.

A su vez la calidad de vida de las personas en la ciudad cada vez es peor en la actualidad inclusive con el trabajo en casa existen personas que pueden durar días sin salir de sus casas una “VIDA” que se da en 4 paredes existiendo fuera de esos 4 muros todo un mundo donde realmente existe la vida esto no es posible de no existir una infraestructura requerida y acorde las dinámicas humanas

con este proyecto que beneficiara a miles de personas se da lugar a la interacción a la posibilidad de una ciudad más compacta donde las personas disminuyan el tiempo transportándose de un lugar a otro contando con una serie de equipamientos cercanos que a su vez aportarán en el turismo del sector.

Conclusiones

PLANTEAMIENTO: PARQUE MILENTA TEJAR

El desarrollo del proyecto inicia a partir de un trabajo diagnóstico que se realiza en contraste con los criterios de observación a los que se llaman consideraciones en el que se denotan las

problemáticas a tratar y las posibles alternativas de resolución, basándonos en la historia del lugar que ahora es la localidad de puente Aranda, se implementó la estrategia general de analogía del puente como medio de transformación, apropiación e integración del espacio.

PROPUESTA GENERAL DEL PROYECTO: PARQUE MILENTA TEJAR:

La inspiración de nuestro proyecto es Renovar y Transformar el espacio público, definiendo integralmente proyectos puntuales que establezcan acciones dirigidas a revertir procesos de deterioro ambiental y déficit de espacio urbano de calidad, atendiendo lo desatendido, incorporando los usos, las relaciones y las necesidades de la comunidad.

El método de implementación propuesto es el de visualizar a la población vulnerable en específico el río Fucha, creando estrategias de impacto para entender y mejorar los espacios residuales, sus usos, el significado de este con el que podremos impactar a la comunidad y su forma de relacionarse por medio del diseño conceptual del tercer paisaje en el que se abarcara los tres contextos claves del proyecto contexto natural, construido y social, de la mano de las siguientes estrategias:

La Permeabilidad: Convertir el espacio es accesible tanto física como visualmente y se integra a la ciudad.

La Variedad: Los espacios públicos tienen entornos urbanos vivos, con mezclas de usos, arquitecturas y significados variados.

Legibilidad: Contexto urbano donde existen elementos arquitectónicos fácilmente identificables que determinan la imagen y la identidad del lugar.

Versatilidad: Los espacios pueden tener diferentes opciones de actividades y usos en los mismos lugares, lo que los hacen más atractivos para las personas.

Imagen Apropiada: Los entornos urbanos deben tener una imagen que busque el equilibrio entre el contexto e identidad urbana con la imagen arquitectónica que transmite cada edificación. **Riqueza Perceptiva:** - En los espacios públicos, no solamente se percibe la espacialidad y la arquitectura, hay otros elementos que intervienen en el mismo (colores, texturas, olores y sabores) y que forman parte de la imagen urbana.

Escalas: Está asociado al buen funcionamiento de los espacios públicos con relación a los roles y escalas urbanas (Metropolitana, distrital, barrial) que tienen cada uno de estos.

Accesos y Vinculaciones: Fácil acceso a el espacio público y la integración con la ciudad. Permeabilidad espacial y visual.

Usos y Actividades: variedad de actividades y usos tanto dentro como en los entornos de los espacios públicos, de tal forma que se generen lugares vivos y dinámicos.

Confort e Imagen: Los espacios deben tener un buen confort climático, ser lugares seguros y limpios; además, deben tener una imagen urbana y paisajística adecuada a la vista del usuario.

Sociabilidad. - Los espacios deben ser amigables e interactivos, que generen la integración y la sociabilidad de las personas.

Agradecimientos

En primera instancia debo agradecer a cada integrante que hace parte de mi familia, a mis padres por siempre apoyarme aun en los momentos más difíciles y darme la fortaleza para poder culminar este propósito profesional a satisfacción. Debo agradecer a esta institución y a cada uno de sus profesionales siempre prestos al servicio y al brindar el conocimiento y bases que me otorgaron para el crecimiento profesional adquirido hasta el día de hoy.

Es una etapa que vale la pena y hace parte fundamental de mi vida, gracias a Dios y a la vida por cada oportunidad y conocimiento adquirido. Siempre estuvo en mis propósitos el ser arquitecto y hoy con mucho esfuerzo puedo decir lo hemos logrado.

Referencias

Alcaldía Local de Puente Aranda. (2017). PUENTE ARANDA MEJOR PARA TODOS: PLAN AMBIENTAL LOCAL DE PUENTE ARANDA 2017-2020.

Gehl jan, A.A. (2014). Ciudades para la gente. (Edición infinito). Argentina: Editorial infinito.

Aguilera-Martinez, F. Arias- Caicedo, Catiblanco-Prieto, J., Castillo-de Herrera, M. Diaz-Osorio (2019) El borde urbano como territorio complejo: reflexiones para su ocupación. Universidad Católica de Colombia, Universidad La Gran Colombia, Bogotá

Cubillos-González, R.-A. (2015). Testing habitability for sustainable building design. Teka Komisji Architektury, Urbanistyki I Studiów Krajobrazowych, 11(4), 117-125

Zumthor, P. (2014*). Pensar la arquitectura. Barcelona : Gustavo Gili.*

Cubillos-González, R. A. . (2013). Evaluación del factor de habitabilidad en las edificaciones sostenibles. REVISTA NODO, 8(15), 47 - 64s

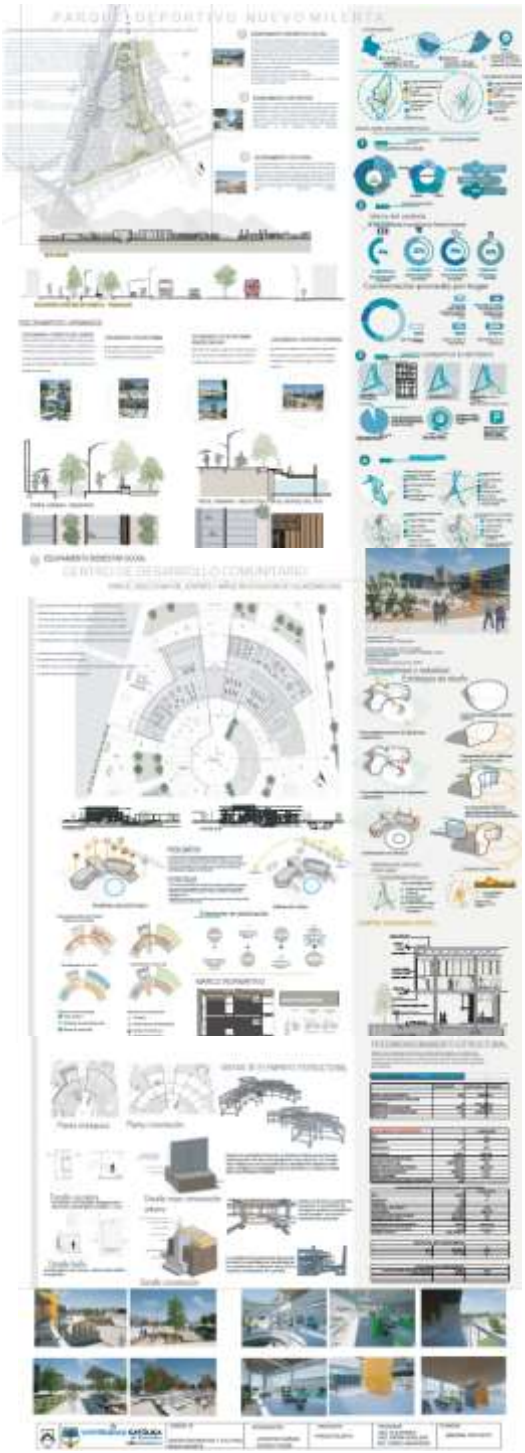
Cubillos González, R. A. (2018). Classroom training strategies to strengthen the hotbed of research in architecture. Teka Komisji Architektury, Urbanistyki I Studiów Krajobrazowych, 14(1), 107-115.

Leyes decretos, resoluciones:

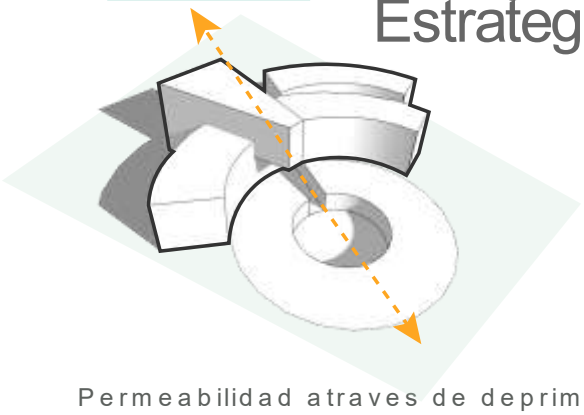
DECRETO 190 2004 - Artículo 262. Normas generales aplicables a las cesiones públicas destinadas a equipamiento comunal (artículo 251 del Decreto 619 de 2000, modificado por el artículo 191 del Decreto 469 de 2003).

Anexos

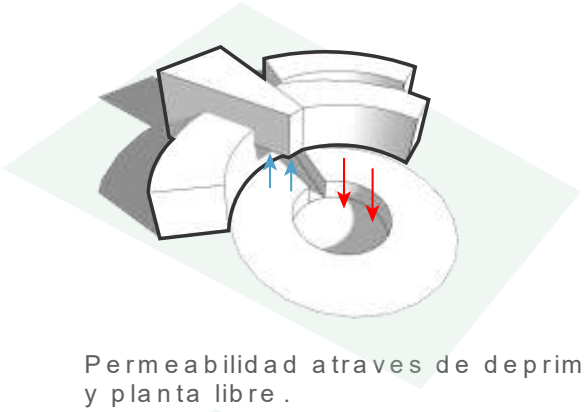
Anexo 01



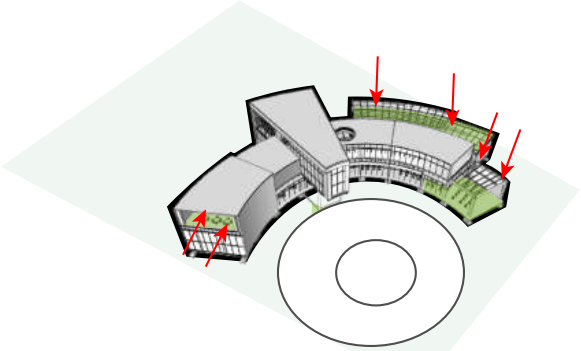
Permeabilidad y radialidad
Estrategias de diseño



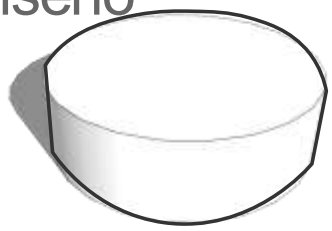
Permeabilidad atraves de deprimidos y planta libre.



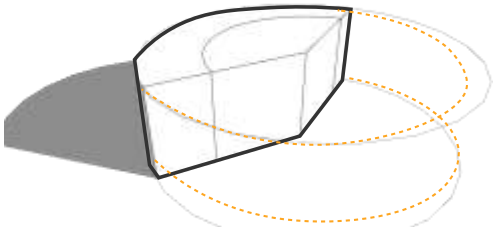
Permeabilidad atraves de deprimidos y planta libre.



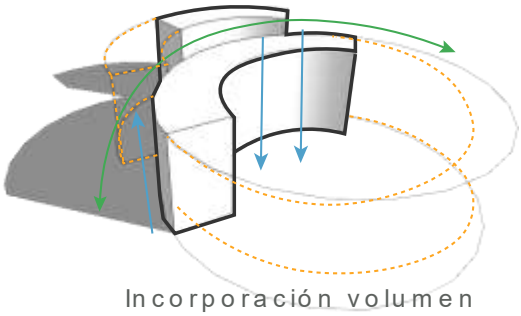
Conformación de terrazas



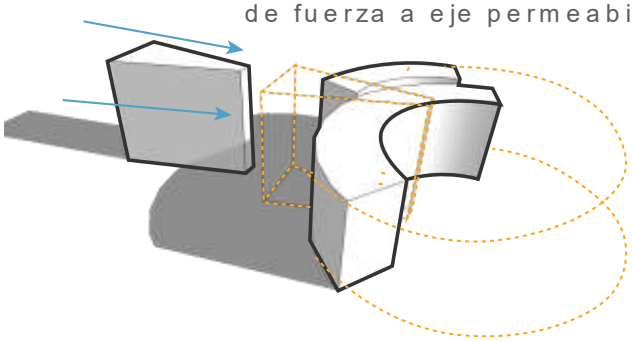
Corte de masa según trazad urbano.



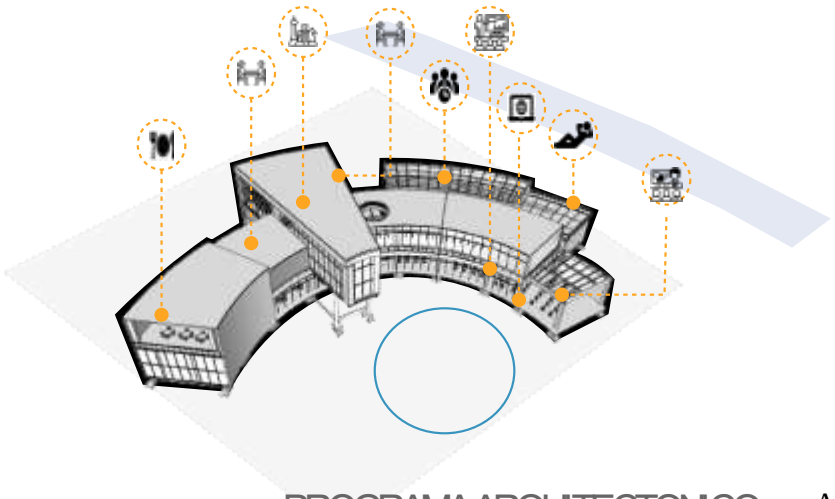
Fragmentación por radialidad para generar recorridos



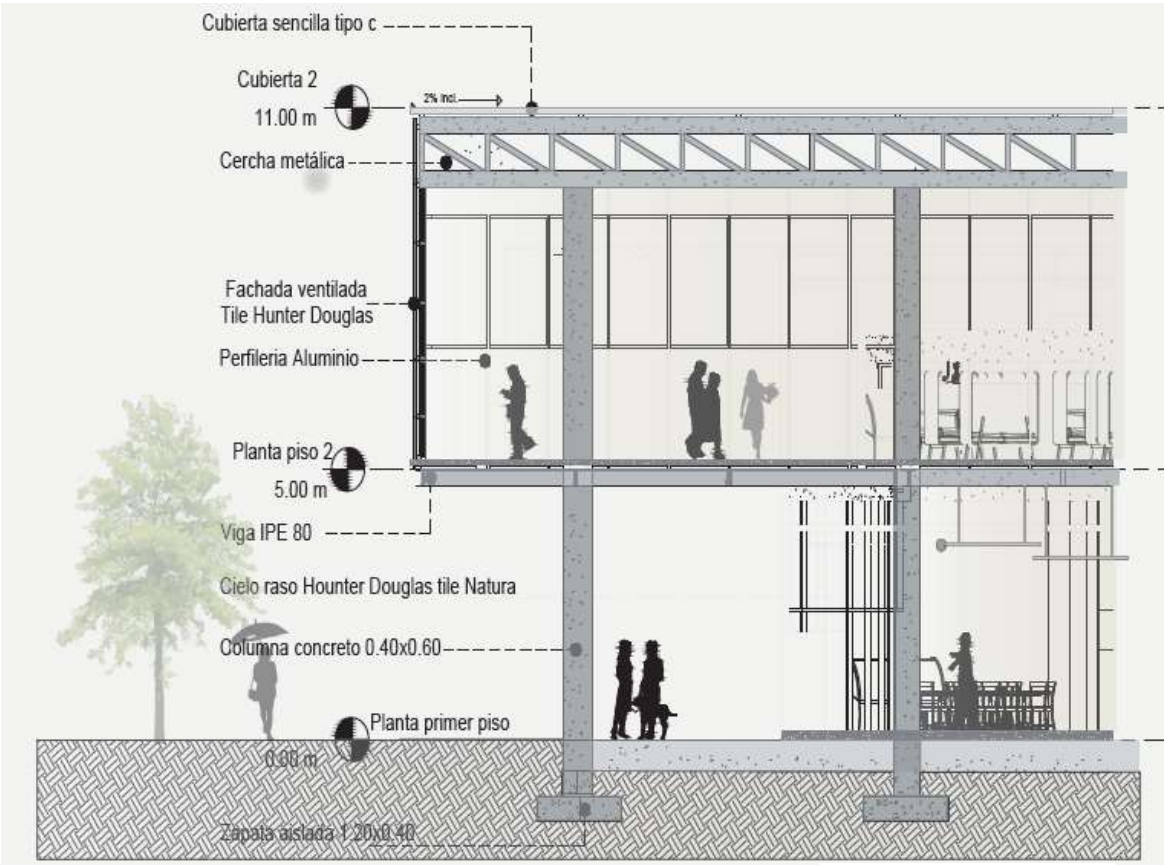
Incorporación volumen gerarquicopara generació de fuerza a eje permeabili



Anexo 02

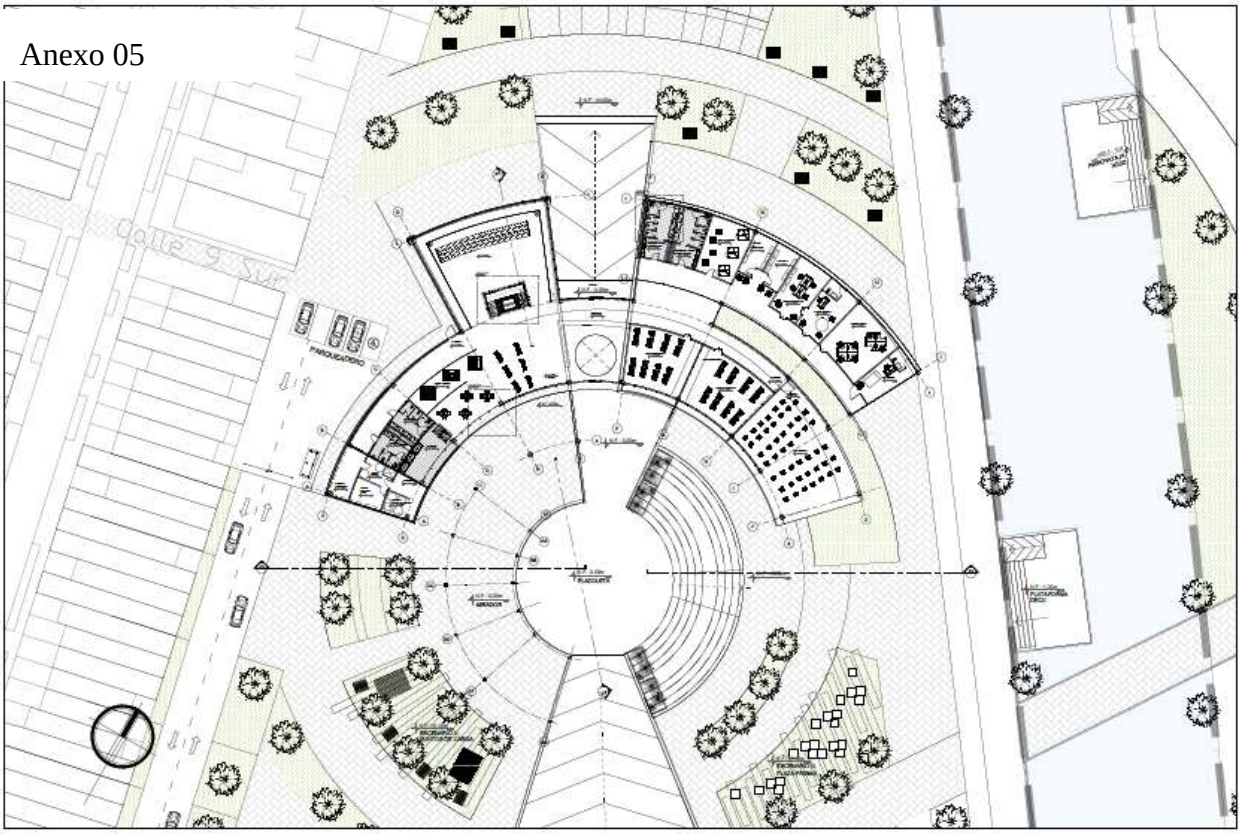


PROGRAMA ARQUITECTONICO Anexo 03



Anexo 04

Anexo 05



PLANTA PISO 1 / ESC 1:250

CORTE A-A

Anexo 06

CORTE B-B