



**FACULTAD DISEÑO  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
BOGOTÁ D.C.**

**LICENCIA CREATIVE COMMONS:** Atribucion 2.5 Colombia (CC BY 2.5)

**AÑO DE ELABORACIÓN:** 2018

**TÍTULO:** La arquitectura y el signo, una mirada semiologica de la arquitectura.

**AUTOR (ES):** Herrera Amortegui Obed Felipe.

**DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):**

Alvarez Carlos Arturo y Alfonso Pinaud

**PÁGINAS:**  **TABLAS:**  **CUADROS:**  **FIGURAS:**  **ANEXOS:**

**CONTENIDO:**

- 1.INTRODUCCIÓN
- 2.HIPOTESIS
- 3.OBJETIVOS
- 4.METODOLOGIA
- 5.PROBLEMA
- 6.RESULTADOS
- 7.CONCLUSION
- 8.AGRADECIMIENTOS
- 9.BIBLIOGRAFIA

**DESCRIPCIÓN:** El presente artículo hace parte de la exploración académica en busca del sentido y el fundamento de la arquitectura, esta disquisición transita por las inquietudes que nacen a partir del contacto con pensadores como Jean Baudrillard, Jackes Lacan, Michel Foucault, Rem Koolhaas y las escuelas de semiótica italianas, con el fin de llegar a entender desde la semiótica, la sociología, el estructuralismo y la biopolítica.



**METODOLOGÍA:** Este trabajo se desarrolla a través del cuestionamiento de la legitimidad de los dispositivos disciplinarios en la sociedad, en este aspecto entran también los formatos institucionales, la legitimidad de las normas y los marcos que fijan el conocimiento, tomando como ejemplo el mismo ejercicio de desarrollar este artículo y el proyecto de grado según los parámetros que dicta la universidad, todo esto a la luz de la corriente de la semiología, la biopolítica, el psicoanálisis y la filosofía.

**PALABRAS CLAVE:** SEMIOLOGÍA, SITUACIONISMO, ESTRUCTURALISMO, PAROXISMO, BIOPOLÍTICA

**CONCLUSIONES:** Podríamos seguir reconociendo un valor institucional, dotando este texto de una estructura tradicional, con el desarrollo de los puntos impuestos por la facultad, concluyendo una vez más los conceptos anteriormente expuestos, si quisiéramos mantener el ritmo.

¡PERO EL RITMO NO SE MANTENDRA!

Nota académica: Dado que la estructura de este documento está fijada por los dispositivos institucionales que determinan el marco y los puntos que debe desarrollar el presente artículo y que precisamente este tema es él que se trabaja a lo largo de esta obra, me permito hacer la conclusión (uno de los puntos que impone la estructura metodológica de la universidad como de obligatorio cumplimiento) infringiendo parcialmente esta estructura artificial, y digo parcialmente porque se aclara para la academia el sentido de concluir este documento a manera de aforismo, ya que no puedo hablar de crear tendencias, de romper paradigmas, de innovar y transgredir el statu quo y seguir cerrando documentos igual que concluyen absolutamente todos los documentos que se presentan dentro del marco que fija la universidad. Pero entendiendo que es un requisito el cumplir con el formato institucional y que este mismo acepta como una autoridad el referenciar un trabajo de reconocimiento académico o una cita para justificar un desarrollo paralelo al que se presenta en esta conclusión, por ello, me veo en la necesidad de legitimar este documento para la academia, a través de la cita de uno de los trabajos más interesantes de Nietzsche que lleva como título " Sobre verdad y mentira en sentido extra moral" texto en el que Nietzsche deconstruye la legitimidad del saber, de la ciencia, de la religión, de la verdad y de la mentira y termina el texto sin conclusión, simplemente el texto se detiene en medio de su desarrollo y jamás culmina, no se cierran las ideas, ni se concluyen los conceptos, simplemente "el medio es el mensaje" tal como se dice comúnmente. Este detalle



con el que Nietzsche cierra el texto sin cerrarlo, ha dado para miles de investigaciones acerca de la interpretación, los efectos y las implicaciones que tiene el hecho de concluir el texto sin concluirlo de manera intencional. Así mismo la intención de cerrar este texto simbólica y singularmente, hace de la conclusión, un reflejo mismo del trabajo, una síntesis de un relato que se cuenta así mismo fuera del texto sin palabras, es un acto de rebeldía contra las estructuras y contra el lenguaje, esta conclusión es un hecho, no es un discurso, es un mensaje sin palabras, es innovación, es arquitectura, es filosofía, es arte, es algo humano demasiado humano.

#### **FUENTES:**

- Agamben Giorgio (2011) *Desnudez*, Anagrama.
- Baudrillard Jean, (1974). *La sociedad del consumo*.(Plaza & Janes.).Madrid, España:Siglo XXI.
- Baudrillard Jean (1968). *El sistema de los objetos cotidianos*,(editions gallimard)
- Borges Jorge Luis (1952) *Otras inquisiciones*, Editorial Sur.
- Debord Guy, (1967). *La sociedad del espectáculo*. (1 ed.). Paris,Francia: Buchet- Chastel.
- Derrida Jaques (1967) *De la gramatología*, Siglo XXI editores, S.A. de C.V.
- Foucault Michel (1968). *Las palabras y las cosas*, Siglo XXI editores, S.A. de C.V.
- Foucault Michel (1976) *Vigilar y castigar*, Siglo XXI editores, S.A. de C.V.
- Foucault Michel (1978) *Seguridad, territorio, población*, Fondo de cultura económica.
- Koolhaas Rem (2001) *MUTACIONES*, Actar.
- Koolhaas Rem (1978) *Delirio de nueva york*, Gustavo Gilli.
- Kuhn Thomas (1962) *La estructura de las revoluciones científicas*,
- Norberg-Shulz Christian (1999) *Arquitectura occidental*, Gustavo Gilli.
- Nietzsche Friedrich (1873) *Sobre verdad y mentira en sentido extra moral*, TECNOS
- Nietzsche Friedrich (1872) *Consideraciones intempestivas*, Alianza editorial.
- Arteaga Arredondo, I. (2005) *De periferia a ciudad consolidada Estrategias para la transformación de zonas urbanas marginales* Revista Bitácora Urbano Territorial, vol. 9, núm. 1, enero-diciembre, 2005, pp. 98- 111 Universidad Nacional de Colombia Bogotá, Colombia. doi: <http://www.redalyc.org/pdf/748/74800909.pdf>
- Barrere, P. (1988): «Urbanización del campo en los países industrializados», en II CONGRESO MUNDIAL VASCO: Espacios rurales y urbanos en áreas industrializadas, Barcelona, Oikos-Tau, 254 p., pp. 59-78.



Cabero Diéguez, V. (1996): «Salamanca: del paisaje monumental a la ocupación de sernas, vegas y dehesas», en López Trigal, L. (dir.): Ciudad y alfoz. Centro y periferia urbana..., op. cit., pp. 107-115.

Páramo, P., & Burbano Arroyo, A. (2014b). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. Revista de Arquitectura, 16(1), 6-15. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq>.

Páramo, P., Burbano, A. S Fernández-Londoño, D. (2016). Estructura de indicadores de habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas. Revista de Arquitectura, 18(2), 6-26. doi:10.14718/RevArq.2016.18.2.2

#### **LISTA DE ANEXOS:**

1)Panel arquitectónico, contenido:

Corte 1 esc 1:125  
Fachada norte esc 1:125  
Detalles soportes en fachada esc 1:125  
Fachada sur esc 1:125  
Corte 2 esc 1:125  
Planta primer nivel con espacio público esc 1:125  
Programa arquitectónico  
Axonometrias  
Esquemas Arquitectónicos  
Renders del proyecto

2)Panel aconstructivo, contenido:

Detalle de estructura metálica esc 1:50  
Detalle cimentación esc 1:50  
Axonometría estructural 2 esc 1:50  
Axonometría estructural 3 esc 1:50  
Sección 1 esc 1:50  
Sección 2 esc 1:50  
Axonometría estructural 1 sección 1 esc 1:50  
Entrepiso estructural 1 esc 1:125  
Detalle fachada ventilada 1:50  
Detalle entrepiso metálico 1:50  
Detalle perfilera metálica y superboard 1:50

Detalle arranque de columna y dilatación tipo palafito 1:50  
Corte axonométrico 2 unidad estructural 1 esc 1:125  
Corte axonométrico 3 unidad estructural 1 esc 1:125

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN  
- RAE -**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA**  
de Colombia  
Vigilada Mineducación

RIUCaC

Entrepiso unidad estructural 2 esc 1:125.

3) Panel Urbano, contenido:

Memoria urbana  
Planta urbana esc 1:2500  
Renders espacio publico.

4) Fotos maqueta.