

**El arte como promotor de la Autonomía en los niños y un constructor de la  
Comunidad**

**Jovanna Astrid Cáceres Fajardo y Ángela Rocío Fonseca Herrera**

**Universidad Católica de Colombia**

**Notas del autor**

**Trabajo de Grado en Servicio Social Comunitario elaborado como requisito para optar al título de Psicóloga, contó con la asesoría del docente Ps. Phd (c) Luís Carlos Duque de la Facultad de Psicología, Área Comunitaria.**

**Correspondencia a: [liriodelamanecer@gmail.com](mailto:liriodelamanecer@gmail.com) / [arfonseca35@gmail.com](mailto:arfonseca35@gmail.com)**

**Bogotá D.C., Diciembre de 2015**

**El arte como promotor de la Autonomía en los niños y un constructor de la  
Comunidad**

**Trabajo de grado**

**Ps. Phd (c) Luis Carlos Duque**

**Asesor**

**Jovanna Astrid Cáceres Fajardo**

**Código: 423869**

**Ángela Rocío Fonseca Herrera**

**Código: 424235**

**Universidad Católica de Colombia**

**Facultad de Psicología**

**Psicología Comunitaria – Servicio Social Comunitario**

**Bogotá D.C., Diciembre de 2015**



La presente obra está bajo una licencia:  
**Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)**

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/col/>

**Usted es libre de:**



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

hacer obras derivadas

**Bajo las condiciones siguientes:**



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA**  
de Colombia

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA**

**ACTA DE APROBACIÓN Y CALIFICACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO**

En Bogotá, a los siete (07) días del mes de Diciembre de 2015, se reunieron los suscritos para evaluar y otorgar la calificación definitiva al trabajo final de la alternativa de grado denominada Servicio Social Comunitario, trabajo titulado “El arte como promotor de la Autonomía en los niños y un constructor de la Comunidad”, Colectivo Tierra de Sueños. Presentado por las estudiantes Ángela Rocío Fonseca Herrera y Jovanna Astrid Cáceres Fajardo. Asesor, Luis Carlos Duque N.

Una vez analizado, de acuerdo con los criterios establecidos por la Coordinación de la alternativa, se acordó otorgar la calificación de:

**APROBADO**

**CARLOS VARGAS ORDOÑEZ**  
Decano  
Facultad de Psicología

**Ma. CONSTANZA DEL PORTILLO O.**  
Coordinadora  
Servicio Social Comunitario

“Las opiniones expresadas en este trabajo son responsabilidad de los autores; la Facultad de Psicología de la Universidad Católica de Colombia ha verificado el cumplimiento de las condiciones mínimas de rigor científico y de manejo ético”.

(Artículo 65 Reglamento Interno)

### **Dedicatoria**

En primer lugar a Dios, por todas las bendiciones que nos ha dado hasta el día de hoy.

A nuestras familias, por el apoyo que recibimos en cada instante, por la paciencia y compañía en este largo camino. Por su confianza y el amor que nos inspiró para llevar a cabo este trabajo.

### **Agradecimientos**

A toda la Comunidad de Tierra de sueños; quienes nos permitieron ser parte de su recorrido, ser parte de ellos, de la familia que se construye al interior y que se fortalece cada día.

## **Tabla de contenido**

Resumen, 13

Introducción, 14

    Descripción del problema, 14

        Pregunta problema, 15

Justificación, 15

Objetivos, 16

    Objetivo general, 16

    Objetivos específicos, 16

Marco teórico, 17

    Educación, 17

    La pedagogía desde arte, autonomía y comunidad, 18

Marco contextual,

    Contexto institucional, 29

    Contexto local, 32

Método, 34

    Diseño, 34

    Población, 35

    Instrumentos, 35

    Procedimiento, 38

Resultados, 40

Análisis de resultados, 50

    Análisis de procesos, 50

    Análisis de indicadores de logro, 51

Relación teoría – investigación, 53

Conclusiones, 62

Sugerencias y recomendaciones, 63

Para el Colectivo de Tierra de sueños,63

Para las instituciones educativas, 63

Referencias, 64

Apéndices, 67

**Lista de tablas**

Tabla 1. *Categoría de análisis*, 40

Tabla 2. *Matriz operativa*, 47

### **Lista de figuras**

*Figura 1.* Ubicación de la Localidad de Teusaquillo, 32

*Figura 2.* Localización del Colectivo de Tierra de Sueños, 33

### **Lista de apéndices**

Apéndice A. Categorización diarios de campo, 68

Apéndice B. Grupo focal sobre comunidad, 70

Apéndice C. Entrevista al practicante de Psicología, 73

Apéndice D. Entrevista a maestros del colectivo de Tierra de sueños, 77

Apéndice E. Cuestionario para padres y madres del colectivo de Tierra de sueños, 80

### **Resumen**

En el marco de la actualidad y a lo largo de la historia se ha puesto de manifiesto transformaciones continuas en la educación, debido a las demandas que cada día hace la sociedad y especialmente cada persona que pertenece a ella; sin embargo, en el contexto Colombiano, se han evidenciado distintas dificultades e inconformidades alrededor de este tema que emanan interrogantes acerca de las dinámicas que se generan en el contexto escolar, por lo que se ve como necesidad la implementación de innovadoras y distintas estrategias. Por lo anterior, se plantea como objetivo de la presente investigación conocer e identificar el impacto que tiene la Pedagogía del arte en la promoción de la Autonomía en los niños y en la construcción de comunidad. Para llevar a cabo esto, se realizó un diseño de estudio fenomenológico, con un enfoque social interpretativo. La población participante fueron niños, niñas, padres y madres de familia, familiares de los niños, docentes, practicantes de Psicología y líderes del Colectivo de Tierra de sueños, con edades comprendidas entre los 2 a 70 años y se utilizaron como instrumentos entrevistas estandarizadas abiertas, observación participante y no participante, diarios de campo, grupo focal y cuestionarios. Los resultados de la investigación muestran que la pedagogía desde el arte es una propuesta integral, ya que no solamente tiene en cuenta el desarrollo mental, o la transferencia de conocimiento de forma lineal y unidireccional, sino que trata de establecer una correlación entre estos; es decir, busca la concepción holística del desarrollo, abordando y haciendo partícipes al ámbito social-cultural, moral y psicológico de cada persona y como consecuencia se afianzan las ideologías, y sentimientos en relación a las necesidades sociales.

**Palabras clave:** pedagogía desde el arte, autonomía, comunidad, propuesta integral.

## **El arte como promotor de la Autonomía en los niños y un constructor de la Comunidad**

Actualmente, en el ámbito académico se ha puesto de manifiesto distintas y difusas transformaciones que circundan la pedagogía en Colombia, su práctica educativa y el método de enseñanza que es utilizado en la población para conocer y abordar nuevos conocimientos que emanan la comprensión del mundo.

Es así, y con el fin de esclarecer la situación, que se generan propuestas de Pedagogías alternativas que intentan responder a las recientes necesidades de las personas. Con lo anterior se establece en la investigación, conocer dichas pedagogías a través de la familiarización con la comunidad de Tierra de sueños, un colectivo que procura emplear una formación artística interdisciplinaria, científica, ambiental y humana para niños, con énfasis en el cuidado de las relaciones humanas y del planeta, que vincula a las familias en el proceso de desarrollo integral de los niños y aporta a la construcción de una mejor sociedad (Mejía & Farías, 2014).

### **Descripción del problema**

En el marco de la actualidad y a lo largo de la historia se ha puesto de manifiesto transformaciones continuas en la educación debido a las demandas que cada día hace la sociedad y especialmente cada persona que pertenece a ella. Es por lo anterior, que surge la inquietud acerca de si ¿la educación tradicional responde a la necesidad de generar Autonomía en los niños o por lo contrario es necesario una transformación de la educación o una complementariedad de la misma a través del arte? Esto, con el fin de propiciar espacios de conciencia sobre el impacto positivo que llega a tener la persona en la sociedad. Además de esto, se abre paso para conocer si el arte es una herramienta determinante para construir y fortalecer la comunidad.

La experiencia en Tierra de sueños permitió desarrollar el interés por conocer cómo se llevan a cabo los anteriores procesos, debido a la participación activa e involucramiento que se genera alrededor del arte dentro del colectivo, del acompañamiento en el desarrollo y estimulación de cada niño (con el propósito de beneficiar o lograr un impacto de mayor magnitud en ellos y a posteriori dentro de la sociedad a la cual cada uno de ellos pertenece) generando espacios de intervención fuera del Colectivo de Tierra de sueños en donde los integrantes poseen un rol activo en la acción propuesta.

### **Pregunta problema.**

¿Es la pedagogía desde el arte una propuesta alternativa de educación integral que favorece la autonomía y la construcción de comunidad?.

### **Justificación**

La presente investigación parte de la observación participante en el Colectivo de Tierra de sueños con el propósito de conocer e identificar el impacto que tiene la pedagogía del arte en la promoción de la Autonomía en los niños y en la construcción de comunidad.

Esto pretende lograr un fortalecimiento de los anteriores conceptos y además reconocer el favorecimiento de los procesos de toma de decisiones que emergen en los niños a través de la promoción de la autonomía, así como identificar la vinculación, creación y consolidación de la comunidad que se logra a partir de las dinámicas propuestas en el arte.

Seguido a esto, la investigación proporcionará información que será útil en los campos de Psicología comunitaria y Psicología educativa, permitiendo una ampliación

panorámica de conceptos que acoge cada una. Además de una integración en el trabajo o investigación de las mismas.

## **Objetivos**

### **Objetivo general.**

Conocer e identificar el impacto que tiene la pedagogía desde el arte en la promoción de la Autonomía en los niños y en la construcción de comunidad.

### **Objetivos específicos.**

- 1º. Conocer de qué manera los distintos espacios artísticos (clases de artes plásticas, danza, música, bio-literatura y artes audiovisuales) favorecen la Autonomía en los niños.
- 2º. Identificar cómo la pedagogía a través del arte promueve procesos de Autonomía en contextos externos al colectivo de Tierra de sueños.
- 3º. Identificar cómo perciben los integrantes de Tierra de sueños (padres - madres de familia y docentes) que se construye el concepto de comunidad a través de la Pedagogía desde el arte.

### **Marco teórico**

En el marco de la actualidad y a lo largo de la historia, se ha puesto en conocimiento transformaciones continuas en la educación debido a las demandas que cada día hace la sociedad y especialmente cada persona que pertenece a ella. Es por lo anterior, que surge la inquietud acerca de si ¿la educación tradicional responde a la necesidad de generar Autonomía en los niños o por lo contrario es necesario una transformación de la educación o una complementariedad de la misma a través del arte? Esto, con el fin de propiciar espacios de conciencia sobre el impacto positivo que puede llegar a tener la persona en la sociedad. Además de esto, si el arte resulta ser una herramienta para construir comunidad o fortalecerla.

### **Educación**

Es importante comenzar a definir el concepto de educación, y es que esta resulta ser “un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” Ley 115 de (Febrero 8 de 1994, Título I) que además y de acuerdo con Catellanos (2008) debe ser un bien público “(...) no debe ser asunto exclusivo de los intelectuales y especialistas, de los pedagogos, sino de los ciudadanos y ciudadanas” (p.145).

Sin embargo, en el contexto Colombiano, se evidencian distintas fallas en el sistema Educativo que obstaculizan el adecuado dominio y desarrollo de destrezas propuestas como objetivos en la educación. Durante el año 2014 se llevó a cabo la participación en las pruebas PISA, las cuales tiene como propósito general “obtener evidencia comparativa del desempeño de los estudiantes en las áreas de lectura, matemáticas y ciencias, y de su evolución en el tiempo” Ministerio de Educación

Nacional- MEN (2015, párr. 1) desde una postura de análisis de competencias y no de contenidos aprendidos en la escuela, allí Colombia ocupó el puesto 61 de 65 países que participaron, superando a Perú, Indonesia y Emirato árabe de Catar (Gossaín, 2014). Esto resulta ser alarmante y un problema que la sociedad debe atender.

Adicional a esto, ¿qué pasa entonces con los índices de calidad en la educación, la cobertura y la competitividad? Según Gossaín (2014) la cobertura planteada por el Gobierno Nacional, consistió en ampliar las posibilidades para que se eduque la mayor cantidad posible de gente. Sin embargo, se genera la siguiente situación: una mayor cantidad de estudiantes eran incluidos en el mismo salón, reduciendo los espacios y la posibilidad de personalizar la educación; esto último, con el fin de elevar los niveles de calidad, cobertura y competitividad en la misma. Por lo anterior, no se cumple el objetivo de realzar los indicadores de los índices propuestos, “ (...) sabemos que para el grado 5º y 9º hoy tenemos un alto índice de estudiantes ubicados en el nivel de desempeño insuficiente, lo que nos plantea un enorme reto en materia de calidad educativa” (MEN, 2010, p. 3).

La presencia de dichos hechos, propicia el planteamiento de modelos complementarios con la actual educación, como es el caso de la instauración de la Pedagogía desde el arte en la enseñanza.

### **La pedagogía desde arte, autonomía y comunidad**

En este punto, se da inicio primero conceptualizando el arte, definido entonces como “la suma de la mente del artista, de sus experiencias y de su mundo interno expresado de manera que, nuestra mente, nuestras experiencias, nuestro mundo interno se conecten” (Pettinari, 2008, p. 6). El arte, es un lenguaje el cual se plasma en el objeto que es creado por el artista. El objeto creado lleva un proceso de elaboración,

transformación y construcción de un objeto material, y de acuerdo a su forma, color, expresión, y comunicación expresa una realidad espiritual subjetiva. El sujeto creador, satisface sus necesidades estéticas de conocimiento, manifestación de su ideología, su subjetividad y la visión de su realidad (Stokoe, 1990; Terigi, 1998 como se citó en Ros, 2002).

El arte y el hombre son inseparables, no hay arte sin hombre, pero quizás tampoco hombre sin arte. El arte es el medio que nos permite estar en constante relación con lo que nos rodea, es comparada con la respiración física, pero en este caso, la que respira es el alma, creando y expresándose de distintas maneras (Ros, 2002).

Es esta la razón, para hablar e introducir en el sistema educativo una pedagogía desde el arte, pues al recibir educación artística a una edad temprana, favorece el desarrollo de la sensibilidad y la capacidad intelectual; los procesos educativos de los niños y niñas se ven favorecidos por la creación en ellos de nuevas herramientas de comunicación y expresión de sus emociones e ideas. El arte permite que se aprecie significativamente los valores de la vida humana y que se simbolice el misterio de la vida (Save The Children, 2008).

Adicionalmente, el arte está muy lejano de ser un sistema lineal, que al ser ordenado da un resultado que ya ha sido establecido, el arte es un sistema en el que al tratar de ordenar sus partes, se entra en el error porque primero, no tiene un orden establecido y segundo, el resultado nunca va a hacer el mismo. Los razonamientos que pertenecen a Save The Children (2008) exhiben que el arte no se acomoda al sistema lineal positivista de la investigación clásica o tradicional. El arte en cuanto a creación es expresión de libertad, es asimétrico, porque se inscribe dentro de la altísima complejidad del ser humano y en este sentido está llamado a hacer una propuesta nueva de educación

que tiene como resultado, el reconocimiento de elemento fundamental de la construcción de conocimiento (Save The Children, 2008).

El arte es la herramienta educativa, que se alimenta de las emociones para crear y que garantiza un vínculo afectivo del artista con su arte, el cual encuentra en el arte nuevas maneras y formas diferentes de expresión; por tanto sería una gran ventaja, la utilidad del arte en los espacios educativos, pues se contempla la acentuación de la exploración, la reflexión, la posibilidad del error que produce en el alumno procesos para que llegue a conclusiones y toma de decisiones sobre su realidad incrementa la capacidad de observación, muestre el desarrollo en su expresión verbal, autoestima, seguridad, experimenta y promueve su imaginación que se enlaza con la creatividad y que esta misma se apoya en la comprensión y el amor (Save The Children, 2008)

En la sociedad, la literatura, las artes plásticas, la música, la danza, el teatro, son medios que se utilizan para la producción y representación cultural ya que muestra, la cotidianidad de una sociedad en marcha en tiempo y en espacio. La mente reconoce el mundo que la rodea, las ideas se asocian, se apropian y se enseñan. El conocimiento se incrementa por medio de cada experiencia vivida, y cada experiencia se plasma en el arte, cualquiera que sea, proponiendo una visión del mundo diferente en cada artista (Save The Children, 2008).

Considerar el Arte como un puente que armoniza y equilibra la relación entre el pensar, el sentir y el hacer, lo convierte en una estrategia de aprendizaje y enseñanza que trabaja la visión totalizadora y desarrolla el pensamiento, las emociones y la voluntad del ser en una sociedad (Save The Children, 2008, p.18)

Pero, ¿cómo puedo generar un ambiente que propicie lo descrito? Según Save The Children (2008) el ambiente en el que se debe desenvolver el arte como una práctica

artística educativa debe ser libre, creativo, espontáneo y debe tener como objetivo en el artista, la realización de creaciones propias, originales que vienen desde su experiencia. El arte forma en cada persona la capacidad para generalizar, habilidad para captar características comunes en imágenes, objetos o situaciones. Estas habilidades adquiridas, luego van a ayudar a que el artista reconozca, no solo vea, y cuando hay reconocimiento, hay profundidad “no se trata de dar clases de arte, lo que interesa es desarrollar las capacidades artísticas: belleza, expresión, creatividad, para promover el desarrollo personal (...). Imaginar, fantasear, divagar, soñar, invitar, crear, recrear es esencial al proceso educativo” Read (como se citó en Save The Children, 2008, p.20) y el juego es reforzador y estimulante del mismo.

El juego compromete cada medio que el arte propone a partir de la inclinación natural del ser humano, dado que es una representación o proceso que permite, aplicar el conocimiento y brinda los recursos y destrezas que son necesarias para que el artista, se desenvuelva en cualquier medio en el que quiera actuar (Save The Children, 2008).

Según Frega (2006), “aprender a conocer, aprender hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser” (p. 10) deberían ser las principales bases para el aprendizaje en nuestro siglo, teniendo en cuenta que se está educando en conocimiento y en convivencia con una visión de un mundo integrado.

Frega (2006) de igual manera, discrimina las distintas maneras de expresión del arte señalándolas como: música, artes gráficas, pintura, teatro, danza, cine, etc., visto que todas estas, dan la posibilidad del desarrollo de las habilidades, destrezas, y hábitos, que son generados a través de las diferentes dinámicas construidas para tal fin.

Para Frega (2006) las expresiones artísticas sirven para: conocer las dimensiones únicas y propias del arte, tener experiencias de expresión y comunicación sincrónica y

diacrónica, en muchas ocasiones grupales que interactúan en la producción, apreciación y valoración, ver el desarrollo de potencialidades del ser que no son conmutables con otros quehaceres.

Frega (2006) comenta que, el objetivo de la presencia del arte en la educación tradicional es su naturaleza estética, que por sí sola lleva la sensibilidad, la cual es gratuita ante los ojos de todos. El desarrollo y la construcción de la apreciación estética, es un valor que debe ser enseñado desde las primeras técnicas artísticas que el ser humano aprende, y la perspectiva de que son unos pocos los que tienen la posibilidad de aprender cualquier arte disminuiría considerablemente.

Debe ser en el sistema educativo, la actividad creadora una actividad adecuada para el desarrollo de los aprendizajes de los niños en el aula. Según Vigotsky (1979) se llama actividad creadora a “toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano”(p. 44). Por lo tanto todos los seres humanos poseen la capacidad para la creación, porque hay en ellos imaginación, la cual la han manifestados en la cultura, en la ciencia y en la técnica de la vida del ser humano, y todo lo que no tenga que ver con la naturaleza humana, pero si con la cultura, integra la imaginación y la creatividad que es exclusiva del hombre (Ros, 2002).

Ahora bien, “llegar a pensar, decidir y actuar por uno mismo (...) es el resultado de un largo proceso evolutivo de formación de estructuras de regulación que adquieren su plenitud en la integración autónoma” (Villegas, 2015, p. 239). En distintas ocasiones, este proceso puede verse impedido por carencias en ámbitos familiares, personales o

ambientales que van a menguar la solidificación de la Autonomía (Villegas, 2015), particularmente en los niños.

De acuerdo con la teoría Ecológica planteada por Bronfenbrenner (1987 como se citó en Gifre & Guitart, 2012) “es necesario situar el desarrollo dentro de un contexto, es decir, estudiar las fuerzas que dan forma a los seres humanos en los ambientes reales que viven” (p. 82).

De esta manera, es importante impulsar un trabajo concreto, preciso y constante para generar la autonomía ya que y de acuerdo a su naturaleza (modo de proceder) se excluye según Villegas (2015) la suerte o espontaneidad en la generación de la misma. Para esto es necesario tener en cuenta lo siguientes aspectos:

Enfrentarse a la frustraciones, aprender de los errores, esforzarse en conseguir una autodisciplina, practicar la empatía, ser consecuentes con nuestras decisiones, ejercitar el respeto profundo hacia los demás, regular los impulsos y buscar la congruencia entre sentimiento pensamiento y acción (Villegas, 2015, p. 239).

Estos aspectos trabajados en los distintos sistemas que pertenecen al niño.

En el ámbito escolar, la solidificación de dicho concepto se aborda desde el trabajo en equipo. Enseñar no es transferir conocimiento es la construcción del mismo, es un trabajo conjunto, donde todos se hacen partícipes; es bidireccional, tanto el que enseña aprende, como el que aprende enseña.

Aunque se hace necesario insistir en lo vivido, no basta con conocer o abordar los conocimientos epistemológicamente, es de suma importancia ser constantemente testimoniado o vivido “cuando se vive una autenticidad en la práctica de enseñar-

aprender, se participa de una experiencia total, directiva, ideológica, política, gnoseológica, pedagógica, estética y ética” (Freire, 1997, p.26).

Cuando se presenta una tesis o una teoría el educador, debe utilizar un discurso con miras a lo concreto, a la práctica, evocando así la reencarnación de los hechos, lo que permite una adaptación de lo aprendido a la vida del educando.

Parte de la tarea del educador no es solo enseñar contenidos, sino también enseñar a pensar correctamente, “solo quien piensa acertadamente puede enseñar a pensar acertadamente aun cuando, a veces, piense de manera errada” (p.29). Quien piensa de esta manera, deja ver a sus alumnos la belleza y la capacidad de, conocer el mundo e intervenir en él (Freire, 1997).

Sin embargo, saber qué enseñar se convierte en un reto para el docente ya que, el ser de la persona (quien educa) se presenta en el aula de clase, trayendo consigo muy seguramente prejuicios o juicios de valor formados que hay que combatir:

Saber que enseñar (...) es en esencia pensar acertadamente, es una postura exigente, difícil, a veces penosa, que tenemos que asumir frente a los otros y con los otros, de cara al mundo y a los hechos, ante nosotros mismos” (Freire, 1997, p. 48).

Es por esto que el pensamiento asertivo del docente, se convierte en solución, porque implica el respeto por el sentido común en el proceso y estimulación de la capacidad creadora del alumnado. El profesor debe respetar los saberes con que llegan sus estudiantes, en especial si vienen de clases marginadas, lo cuales han construido sus saberes en la práctica comunitaria, y aprovechar esos saberes para integrarlos con la enseñanza de los contenidos.

Hay saberes, indispensables que todo educador conservador o crítico-progresista, la otra parte del aprendizaje y la enseñanza, debe saber para la práctica docente, aquellos saberes son exigidos por la misma práctica educativa, cualquiera que sea su matiz político o ideológico (Freire, 1997).

Como en otras profesiones los saberes son muy importantes y necesarios para el ejercicio de la misma, los cuales en la práctica se confirman, modifican y amplían esos conocimientos (Freire, 1997).

Para Freire (1997) uno de los saberes fundamentales para la práctica educativo, crítico o progresista, deben ser contenidos obligatorios de la organización programática de cada docente, que desde el principio de su experiencia formadora, asumirá que es un sujeto activo en la producción de saber, convenciéndose totalmente, de que su enseñanza no se basa en solamente transferir conocimiento, sino mejor aún es crear nuevas posibilidades de producción y de construcción de nuevos saberes.

En la producción del nuevo conocimiento, el nuevo supera al otro que ya pasó, que fue nuevo y ya envejeció, y este nuevo sin duda será sobrepasado por otro. Por ello, es muy importante conocer el conocimiento existente, pero saber que estamos abiertos y aptos para la producción del conocimiento aun no existente Freire (1997) y no investigado: “no hay enseñanza sin investigación ni investigación sin enseñanza” (p. 30) mientras se enseña se continúa buscando, indagando. Se enseña lo que se busca, lo que se indaga. Se investiga para comprobar, cuando se comprueba se interviene, y cuando se interviene se educa y se auto-educa. Se investiga para conocer y anunciar la novedad (Freire, 1997).

Además de esto, reconocer o concienciarse que el inacabamiento del ser humano o su inconclusión “es propio de la experiencia vital” (Freire, 1997, p. 50).

Por otra parte, un motor de conocimiento es la curiosidad; en sí la curiosidad ya es conocimiento. Cuando una persona aún desconoce y se motiva a conocer, se inquieta por saber, propone los medios y proporciona utilidad a las personas que lo circundan para satisfacer su conocimiento. Además, porque se reconoce como inacabado. Y es allí, en la inconclusión de la persona, que se funda la educación, introduciéndonos al movimiento permanente de búsqueda. “Curiosos, programados pero para aprender” Francois (como se citó en Freire, 1997) “ejercitaremos tanto más y mejor nuestra capacidad de aprender y de enseñar, cuanto más nos hagamos sujetos y no puros objetos del proceso” (p. 58), cuanto más crítico sea el aprendiz y se involucre en la construcción y desarrollo de su aprendizaje, mas crecerá la curiosidad en él, y con ella podrá alcanzar el conocimiento cabal de lo que quiera aprender (Freire, 1997).

Es así que el pensar, adquirir y compartir los conocimientos no es algo que se produce mágicamente, ni es trasladado del profesor al educando de manera directa, es el aprendiz en su curiosidad que supera el ingenio de su maestro y produce el mismo junto con el profesor formador, este tipo de pensamiento.

Otro punto es, la dinámica que se genera alrededor de un grupo social. Ros, (2002), afirma que la actividad artística, múltiple e integradora, tiene distintas funciones en diversas culturas, épocas históricas y grupos sociales, pero quizás la más importante sea, la de lograr comunión, unión en la comunidad.

La comunidad, es:

Un grupo social dinámico, histórico y culturalmente constituido y desarrollado, preexistente a la presencia de los investigadores o de los interventores sociales, que comparte intereses, objetivos, necesidades y problemas, en un espacio y un tiempo determinados y que genera colectivamente una identidad, así como

formas organizativas, desarrollando y empleando recursos para lograr sus fines”

(Montero, 1998 como se citó en Musitu, Herrero, Cantera & Montenegro, 2004, p. 212).

Según Montero (1984) se encuentra en un constante cambio y evolución, por consiguiente, se fortalece y se responsabiliza la misma, toma conciencia de sí, como unidad y potencialidad, o por lo contrario se aprecia la ruptura y pérdida de identidad. Por esto, “la comunidad debe ser vista como un grupo social primario, o secundario, precedente al investigador, y con vida propia, cuyas corrientes internas deben ser evidenciadas en el trabajo psicosocial” (Montero, 1984, p.161). Además de esto, “la comunidad es la vida en común duradera y auténtica” Tonnies (1947/2010, p.11), por tanto debe ser vista existente.

De acuerdo con Fals-Borda (como se citó en Montero, 1984) para seguir avanzando en el desarrollo comunal, es de gran importancia el resultado de la acción comunal; es decir, cuando la comunidad asume un papel activo, se hace responsable de sus propios problemas y se organiza para darles solución desarrollando sus propios recursos, potencialidades y utilizando a agentes externos que acompañen su accionar; se crea la oportunidad, de expresar o fundar relaciones recíprocas Tonnies (2010) sobre la base de la interacción entre sus miembros, la cooperación y la colaboración entre unos y otros, la afinidad entre sus intereses y la posibilidad de compartir historia y cultura comunes Causse (2009), “ya que si no se establece relación entre los miembros no puede haber comunidad” (Tonnies, 2010, p.13). Lo anterior apoyado en el sentido psicológico de la comunidad, que hace referencia a: “la experiencia subjetiva de pertenencia a una colectividad mayor, formando parte de una red de relaciones de apoyo mutuo en la que se puede confiar” (Sarasón como se citó en Maya, 2004, p.189).

El desarrollo comunal debe regirse bajo los siguientes principios, de acuerdo a la propuesta de Montero (1984): (a) catálisis social: en esta, se presenta un agente motivador del desarrollo de la comunidad, el cual posee los recursos técnicos necesarios, la motivación, la paciencia y tolerancia y puede ser parte del grupo o no; (b). autonomía: hace referencia al inicio, control, realización y dirección de obras por el grupo, a través de sus miembros; (c) prioridad: es la libertad que tiene el grupo de atender cualquier necesidad en primer lugar, jerarquizando sus campos de acción; d. realización: son los logros concretos e inmediatos que llevan a la meta última del desarrollo y la unión grupal y finalmente los estímulos: refuerzos específicos, materiales y no materiales, a cada logro alcanzado, por pequeño que sea.

Finalmente, “para dar forma a una comunidad es necesaria la percepción de similitud con el otro, esto quiere decir que yo me reconozca e identifique con la persona que está al lado a través de sus pensamientos, creencias o ideologías” Maya (2004, p.190) y perciba que soy parte de una estructura más amplia a mi individualidad, logrando un fortalecimiento dentro de la comunidad, en donde los miembros de acuerdo con Montero (2003) desarrollan y utilizan distintas herramientas de manera conjunta para controlar su situación de vida, actuando bajo el compromiso de una transformación del entorno, de la sociedad y de sí mismos.

## **Marco contextual**

### **Contexto institucional.**

#### **Colectivo de Tierra de sueños.**

A continuación se hará una descripción del Colectivo de Tierra de sueños, lugar donde se llevó a cabo la investigación. Se dan a conocer los datos del contacto, ¿qué es?, misión, visión, objetivos de Tierra de sueños, metodología del Colectivo, logística de Tierra de sueños y los servicios que ofrece y ubicación.

#### ***Datos de contacto.***

Teléfonos: 8107469 – 3152966542.

Correo electrónico: [tierradesue@gmail.com](mailto:tierradesue@gmail.com)

Facebook: Tierra De Sueños Escuela Artística

#### ***¿Qué es Tierra de sueños?.***

De acuerdo con lo planteado con Mejía y Farías (2014) Tierra de Sueños es una escuela de formación en artes para niños, que ofrece 2 programas pedagógicos con énfasis en formación artística, científica, ambiental y humana y alquiler de salones para actividades pedagógicas o culturales; es la iniciativa de una pareja de esposos, Lilian Farías, especialista en Musicoterapia con más de 10 años de experiencia en trabajo con niños, Johan Mejía, músico profesional con estudios y experiencia en el campo audiovisual y 3 estudiantes de CEIPA, quienes conforman un equipo asesor del Plan de Negocios de la Escuela de Formación Artística para Niños Tierra de Sueños. Tierra de Sueños nace en Enero de 2007, a partir de una necesidad personal y profesional de crear un espacio para niños y niñas que hasta el momento no existía, un espacio en el que se trabajaran distintas disciplinas artísticas prestando especial importancia al desarrollo emocional y a la posibilidad de expresar mediante el arte mismo, el universo interno de

los niños, para fortalecer su desarrollo integral y sus relaciones con sus pares y su entorno. La escuela, es un proyecto que aún no está legalmente constituido, ni posee una estructura empresarial.

### ***Misión.***

La Escuela Artística Tierra de Sueños, es una organización de formación artística interdisciplinaria, científica, ambiental y humana para niños, con énfasis en el cuidado de las relaciones humanas y del planeta, que vincula a las familias en el proceso de desarrollo integral de los niños y aporta a la construcción de una mejor sociedad (Mejía, & Farías 2014).

### ***Visión.***

Ser reconocidos Nacionalmente como un modelo pedagógico para la formación integral artística, ambiental, científica y humana para niños, trabajando en red para fortalecer la identidad cultural de los pueblos y los procesos de desarrollo integral de las dimensiones del ser, desde la pedagogía del amor y del juego (Mejía & Farías , 2014).

### ***Objetivo de Tierra de Sueños.***

Acercar a los niños y niñas al conocimiento experiencial de diferentes lenguajes artísticos que potencien su desarrollo integral, su creatividad y su autoconocimiento, dando especial importancia al desarrollo emocional, al fortalecimiento de la comunicación familiar (Mejía & Farías, 2014).

### ***Metodología del colectivo de Tierra de sueños.***

Educación participativa y experiencial. Pedagogía del amor y del juego (Mejía & Farías, 2014).

### ***Logística de Tierra de sueños.***

La escuela cuenta con instrumentos musicales, colchonetas, equipo de

proyección, de amplificación, registro fotográfico, registro audiovisual, materiales de artes plásticas y una huerta (Mejía & Farías, 2014).

***Servicios que ofrece.***

Un Exploratorio Artístico Integral (EAI): dirigido a niños y niñas, entre 2 y 12 años. Trabajo por proyectos de investigación y creación grupal e individual en las disciplinas artísticas de Música (sueños en canciones), Danza-Teatro (sueños en movimiento), Bio-literatura (sueños en palabras), Artes Plásticas y Audiovisuales (sueños en colores).

***Incluye.***

*Cuatro sesiones de las diferentes artes al día:* cada una de 45 minutos, con un intermedio de 30 minutos para tomar las onces; la duración de las clases está determinada por la el tiempo de atención de un niño pequeño, la cual es mucho menor que la de un adulto.

*Tres talleres artísticos:* especializados para padres de familia al semestre con Maestros invitados.

*Guardería de papás y mamás (mapás):* en donde se realizan cine-foros, yoga y juegos de mesa, etc. Funciona paralelamente a las clases de sus hijos y son los mismos padres quienes diseñan las actividades que quieren realizar, la escuela les facilita el espacio y los recursos técnicos (portátil, video beam, grabadora, juegos, etc.) para su desarrollo.

*Exploratorios de Arte y Ciencia (EA&C) O CLUBES:* dirigido a niños, niñas y jóvenes de 2 a 16 años. Se realizan diferentes clubs de conocimiento especializado para niños, con el acompañamiento de un pedagogo y profesional en el tema. La duración de cada club es de 4 sábados. Los clubs que se ofrecen son:

- *Club de Astronomía*. La astronomía es un cuento, con un especialista en el tema que a través del juego y experimentos, transmite el conocimiento sobre temas específicos alrededor de la astronomía como El Sol, Los planetas, las estrellas, las constelaciones, etc.

- *Club Cerámica*.. Club para el estudio de la técnica de la cerámica para la elaboración de vasijas, platos, pocillos y otros.

. *Club Cocina*. Aspectos básicos de cocina y formación para una alimentación rica y saludable (Mejía & Farías, 2014).

### Contexto local

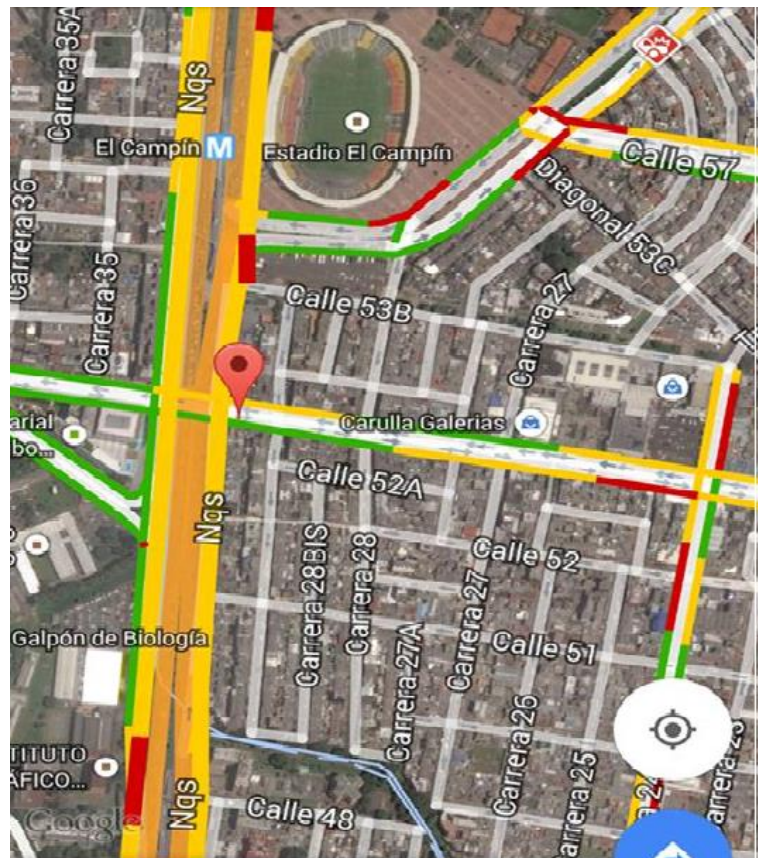
#### Localidad de Teusaquillo. Localidad 13 de Bogotá



Fuente. Google.maps.

*Figura 1.* Ubicación de la Localidad de Teusaquillo

El Colectivo de Tierra de Sueños se encuentra ubicado en el barrio Nicolás de Federmann. Su estrato socioeconómico es 4 y pertenece a la Localidad de Teusaquillo, número 13 del Distrito. De acuerdo con la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte (2015) “se encuentra ubicada en el centro geográfico de la ciudad. Es un territorio completamente urbanizado, cuenta zonas verdes en sus parques metropolitanos, la Ciudad Universitaria y en algunas avenidas principales” (párr. 1).



Fuente: Google maps 2015

*Figura 2.* Localización del Colectivo de Tierra de Sueños

### **Método**

Se darán a conocer los procesos que fueron llevados a cabo para realizar la presente investigación con el fin de cumplir los objetivos planteados al comienzo.

### **Diseño**

El diseño propuesto para la investigación es Fenomenológico, el cual y de acuerdo con Heidegger (como se citó en Trejo, 2012) consiste en “permitir ver lo que se muestra, tal como se muestra a sí mismo y en cuanto se muestra por sí mismo” (p. 99) es decir, se estudian los fenómenos o experiencias tal y como se presentan y además se trae a consideración la manera en que se vive por las propias personas. En consecuencia a esto, “es un fenómeno objetivo, por lo tanto verdadero y a su vez científico” (Trejo, 2012, p. 99).

Es así que la fenomenología y de acuerdo a lo planteado por Heidegger (como se citó en Aspiunza, 1998) “es un cómo de la investigación, aquel que actualiza los objetos en la intuición y sólo habla de ellos en la medida en que están ahí en tal intuición” (p.98).

La concepción de fenomenología es importante mencionarla en este punto desde el mismo concepto de fenómeno, el cual según Heidegger (como se citó en Aspiunza, 1998) designa o hace referencia a “un modo señalado de ser-objeto” (p. 97) que permite un modo de ser objetivo debido a que el objeto se encuentra presente por sí mismo Heidegger, (como se citó en Aspiunza, 1998). La Fenomenología en la investigación, supone los objetos que se determinan a sí mismos, tal y como ellos se presentan; sin embargo es necesario separar el encubrimiento del mismo objeto, ya que la impresión directa del objeto no garantiza su mismo análisis “se trata de llegar a aprehender la cosa

libre de encubrimientos, superando el punto de partida” (Heidegger como se citó en Aspiunza,, 1998, p. 98).

Seguido a esto, su enfoque es social interpretativo ya que busca describir, comprender e interpretar los fenómenos que suceden en la cotidianidad, se interesa por estudiar el significado de las acciones humanas en la vida diaria y la interpretación y comprensión de la realidad deviene de los significados de las personas implicadas en los distintos contextos (Pulido, Ballén & Zúñiga, 2007).

### **Población**

La población está conformada por niños estudiantes del Colectivo Tierra de sueños con edades comprendidas entre los 2 y 12 años de edad; padres de familia o familiares de los niños, docentes, practicantes de Psicología y líderes del Colectivo con edades comprendidas entre los 18 y 70 años de edad.

#### **Criterios de inclusión.**

La población participante se seleccionó teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- a) Niños estudiantes del colectivo de Tierra de Sueños.
- b) Padre - madre de familia pertenecientes al Colectivo.
- c) Familiares de los niños.
- d) Maestros del Colectivo Tierra de Sueños.
- e) Fundadores y líderes del Colectivo de Tierra de Sueños.

### **Instrumentos**

A continuación se pondrá en conocimiento los distintos instrumentos utilizados en la recolección de la información pertinente para la investigación.

**Diarios de campo. (Apéndice A)**

Según Martínez (2007) el diario de campo es un instrumento que permite ordenar la recolección de información en las prácticas profesionales, además de permitirnos enriquecerlas, mejorarlas y transformarlas.

El diario de campo debe permitir al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (Bonilla & Rodríguez como se citó en Martínez 2007, p. 77).

De acuerdo con Schatzman y Strauss (1973) las notas de campo no son solamente ayudan a almacenar y a recuperar de manera ordenada una información la cual es imposible memorizar. Se trata de un registro vivo e interactivo de las etapas de una investigación. Las notas de campo no cumplen solamente la función de recolectar datos, sino, ayuda a crearlos y analizarlos dando guía y dirección a la investigación (Valles 1999).

**Observación participante.**

Respecto a la observación participante, Ruiz-Olabuena e Ispizua (1989) expresan que es una actividad de la vida diaria, la cual puede transformarse en una de las herramientas en la investigación social y en una muy buena técnica de recolección de información. Si la misma se orienta a un objetivo concreto, si se planifica en fases, aspectos, lugares, y personas; controlándola y relacionándola con teorías sociales, y sometiénola a controles de veracidad, de objetividad, de fiabilidad, y de precisión (Valles, 1999).

La observación participante es una estrategia metodológica, compuesta por una serie de técnicas de obtención y análisis de datos, entre los cuales incluye la observación y participación directa. Dezin (1970 como se citó en Valles, 1999) la define como una estrategia de campo que combina simultáneamente el análisis de documentos, la entrevista a sujetos o informantes, la participación y observación directa, y la introspección.

### **Grupo focal. (Apéndice B)**

De acuerdo con Mella (2000) los grupos focales se utilizan como una técnica de recolección de información en una investigación; es a través de los grupos focales que se puede recolectar y analizar datos representativos de manera que se pueda dar respuesta a interrogante de la investigación.

Los grupos focales son grupos de discusión colectiva, por medio del cual se generan aprendizajes de las distintas experiencias y opiniones que circundan al grupo; sin embargo los datos que se obtienen de cada individuo son limitados (Mella, 2000).

### **Entrevista estandarizada abierta. (Apéndice C y Apéndice D)**

Para Valles (1999) este tipo de entrevista se caracteriza por el empleo de una lista ordenada y bien redactada que se le suministra a todos los entrevistado por igual y que sus respuestas son libres y abiertas, lo que permite conocer la opinión libre de los participantes.

### **Cuestionarios. (Apéndice E).**

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) un cuestionario consiste en “un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir” (p. 310), pueden ser de tipo abierta o cerrada. En primer lugar, las preguntas abiertas no delimitan de antemano las alternativas de respuesta, por lo que el número de categorías suele ser mayor que el

de las respuestas cerradas ya que éstas contienen categorías o alternativas que son delimitadas previamente.

### **Procedimiento**

De acuerdo al diseño implementado en la investigación se recurre a las siguientes Fases planteadas desde el método fenomenológico (Trejo, 2012).

#### **Fase I. Familiarización con la población.**

Esta fase se llevó durante el primer periodo (4 meses) de servicio social, lo cual permitió la participación de los investigadores en las distintas actividades propuestas por el Colectivo de Tierra de sueños; además de conocer e identificar actitudes, pensamientos, expresiones artísticas, dinámicas, actores sociales y espacios en donde se evidenciaba el impacto de la pedagogía del arte en cada uno de los integrantes.

#### **Fase II. Etapa descriptiva.**

Esta fase tuvo como objetivo realizar una descripción concreta y específica sobre la situación en sí misma. Para esto, se emplearon las siguientes técnicas:

##### ***Observación participante.***

Se llevó a cabo en los distintos espacios propuestos por el Colectivo de Tierra de sueños (espacios artísticos, actividades de integración con la comunidad). Lo anterior partiendo del principio de no alterar el medio natural en donde se presentaban las situaciones; es decir, sin influenciar o modificar lo propuesto desde el Colectivo por la presencia de las investigadoras.

##### ***Diarios de campo.***

Permitió evidenciar a través de registros o tomas de notas, la cotidianidad en sí misma y su desarrollo en los distintos espacios artísticos (ver Apéndice A).

***Grupo focal.***

Se desarrolló alrededor de un tema central, la comunidad. Esto posibilitó dar a conocer la manera como algunos de los actores sociales perciben el Colectivo de Tierra de sueños y como el arte es transversal en todos los procesos que se llevan a cabo (ver Apéndice B).

***Entrevistas estructuradas.***

Esta herramienta dio paso al logro de conocer lo vivido por los distintos integrantes del Colectivo con un nivel mayor de profundidad (ver Apéndice C y D)

**Fase III. Etapa estructural.**

Esta fase tuvo como eje central el estudio de las descripciones emergentes a partir de las anteriores técnicas de recolección de la información de la siguiente forma:

- 1º. Lectura general de las descripciones halladas a través de las técnicas de recolección de la información.
- 2º. Delimitación de los ejes centrales de la investigación.
- 3º. Determinación de los temas centrales de la investigación (Pedagogía del arte, Autonomía y Comunidad).
- 4º. Desarrollo metodológico y conversión de las descripciones fenomenológicas bajo un rigor científico.

**Fase IV. Etapa de discusión de los resultados.**

En esta etapa se buscó poner de manifiesto los resultados hallados de la investigación. Lo cual permitió identificar el impacto que tiene la pedagogía del arte en la promoción de la Autonomía en los niños y en la construcción de comunidad, abriendo paso de esta manera a futuras investigaciones alrededor de la necesidad eminente de complementar la educación tradicional con una pedagogía a través del arte.

## Resultados

### Categorías de análisis

Las siguientes categorías, se obtuvieron de la implementación de los distintos tipos del instrumento para la recolección de la información; además son de carácter inductivo o emergente.

Tabla 1

#### *Categoría de análisis*

| CATEGORÍAS       | SUBCATEGORÍAS              | DEFINICIÓN                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Pedagogía</i> | Obreros                    | Son aquellas personas sumisas, que obedecen y que no generan oportunidades de proposición.                                                                                                                                                          |
|                  | Creadores                  | Hace referencia a aquellas personas que dirigen, lideran y trascienden los límites establecidos.                                                                                                                                                    |
|                  | Colegios                   | Hace referencia a guarderías, lugares donde los padres de familia pueden dejar a sus hijos mientras que están en sus trabajos. Es el sistema de servirle a alguien más.                                                                             |
|                  | Instituciones alternativas | Son aquellos lugares que permiten la exploración del propio universo de la persona, de crear sus propios productos y de seguir sus propias búsquedas.                                                                                               |
|                  | Pedagogía                  | Hace referencia a la enseñanza o aprendizaje que se instaura con el fin de propiciar el desarrollo mental del niño. Lo anterior logrado desde la estimulación directa al niño, en donde él es quien construye y descubre sus propios conocimientos. |
| <i>Autonomía</i> | Conocimiento personal      | Hace referencia a la capacidad que tiene la persona para reconocer sus límites, su espacio, sus habilidades o destrezas y sentimientos con el fin de favorecer su autoestima.                                                                       |
|                  | Protagonista               | Es aquella persona que asume el papel protagónico o principal dentro de los distintos espacios que propician la libre expresión y el desarrollo de habilidades autónomas.                                                                           |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Aprendizaje                            | <p>Se refiere al proceso por el cual se adquieren distintas herramienta que permiten la posibilidad de afrontar situaciones específicas.</p> <p>Hace referencia a la adquisición de nuevos conocimientos a través de la elección manifiesta de los estudiantes frente a las actividades, convirtiéndose en un agente activo dentro de las propuestas generadas por los maestros.</p> |
| Toma de decisiones                     | <p>Es el proceso a través del cual se llevan a cabo elecciones frente a las distintas situaciones en las que se ven enfrentada las personas.</p> <p>Se refiere a la capacidad de elección que tiene el niño en la realización de las actividades y que el maestro promueve.</p>                                                                                                      |
| Identidad                              | Hace referencia al hecho de apropiarse o tener un sentido de pertenencia por el lugar en el que se está adquiriendo nuevos conocimientos, emanando un cuidado del mismo.                                                                                                                                                                                                             |
| Compartir                              | Hace referencia a convivir y hacer partícipe al otro de cada experiencia vivida.                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Descubrimiento de talentos             | Hace referencia al hecho o a la oportunidad de dar a conocer o darse cuenta de las distintas habilidades que posee una persona entorno a una o distintas actividades.                                                                                                                                                                                                                |
| Comunicación                           | Hace referencia al proceso de expresar las ideas a otra persona.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Seguridad                              | Hace referencia a la confianza o convicción que adquiere el niño frente a la ejecución de alguna actividad propuesta en los distintos espacios.                                                                                                                                                                                                                                      |
| Elaboración de propuestas              | Hace referencia al hecho de proponer una idea con el fin de ejecutar una acción.                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Fortalecimiento de vínculos familiares | Hace referencia a la consolidación que se establece con el niño y su familia a través de los sentimientos e involucramiento de ambos en actividades compartidas.                                                                                                                                                                                                                     |
| Empatía                                | Hace referencia a ponerse en el lugar de la otra persona, preocuparse y entender al otro.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Responsabilidad | Hace referencia a responder ante ciertos actos (consecuencias).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Creación        | Hace referencia a la oportunidad de invención y de descubrimiento que tienen los niños.<br>Se define como la participación que tiene cada niño en los distintos espacios artísticos del Colectivo en donde, se le otorga la posibilidad de inventar, imaginar y expresar libremente lo que desean.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Creatividad     | Es la capacidad que tiene cada niño para realizar nuevas creaciones, expresar en ellas su sensibilidad y alcanzar el gusto por lo que se está haciendo de una manera tranquila y feliz.<br><br>Se define como las creaciones propias y originales que cada niño y niña elabora en los distintos espacios en el colectivo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Autoaprendizaje | Hace referencia al proceso autónomo de aprendizaje que logran establecer los niños a través de sus exploraciones, bocetos y matices.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Exploración     | Es la dinámica que se utiliza para que cada niño descubra los significados con diferentes instrumentos, texturas, objetos, materiales, en los espacios que se utilizan para ello.<br><br>Se entiende como la actividad que se observa en cada uno de los espacios del colectivo, donde cada niño tiene la posibilidad de explorar con diferentes materiales y en su fabulosa creatividad dar inicio de una nueva obra de arte, cualquiera que sea.                                                                                                                                                                                        |
| Juego libre     | Hace referencia al espacio determinado para llevar a cabo actividades de juego en donde el niño es quien propone, es él, e interactúa con el adulto en busca de soluciones a las dificultades que puede presentar y así continuar con el flujo de sus ideas.<br><br>Es la actividad que permite a cada niño explorar en su clase con los diferentes materiales y el tiempo de ejecución de su obra, para que él se sienta tranquilo y participe de las actividades propuestas.<br><br>Se entiende como la expresión libre que cada niño tiene al hablar, al danzar, al cantar, al crear, en los espacios artísticos dentro del colectivo. |

|                  |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Comunidad</i> | Personas que comparten pensamientos | Son aquellas personas que se reúnen entorno a sus pensamientos o ideas con el fin de llegar a distintos acuerdos.                                                                                                                                                                                                          |
|                  | Personas que conviven               | Son aquellas personas que realizan o comparten actividades en común; sin embargo, no es necesario compartir un mismo pensamiento o idea para llevar esto a cabo.                                                                                                                                                           |
|                  | Toma de decisiones                  | Hace referencia a la elección que una persona realiza frente a distintas situaciones.                                                                                                                                                                                                                                      |
|                  | Unidad                              | Es un compartir de aprendizajes entre distintas personas. Es aquello que permite la integración con el otro y además permite la posibilidad de establecer acuerdos comunes.                                                                                                                                                |
|                  | Familia                             | Es un grupo de personas que comparten saberes, pensamientos y maneras culturales que permiten la integración de cada uno y además permiten la vinculación con el otro.                                                                                                                                                     |
|                  |                                     | Es un grupo de personas que comparten saberes, pensamientos y maneras culturales que permiten la integración de cada uno y además permiten la vinculación con el otro. Allí se generan aprendizajes significativos, en donde cada uno aprende de sus errores, los corrige y ayuda a quien se encuentra a su lado.          |
|                  |                                     | Hace referencia al lazo que se establece entre los distintos miembros de un grupo que permite un apoyo incondicional y constante entre cada uno.                                                                                                                                                                           |
|                  | Interacción                         | Es aquella acción que se realiza entre personas, involucrando valores, sentimientos, vivencias, pensamientos, actividades artísticas y económicas.                                                                                                                                                                         |
|                  |                                     | Es una actividad recíproca entre dos o más miembros de un grupo que permite conocer y compartir pensamientos, espacios, acciones, aprendizajes que vinculan a una persona con la otra.                                                                                                                                     |
|                  |                                     | Es la dinámica que se propone entre padres e hijos para relacionarse en un espacio de juego libre, donde los padres observan el juego de sus hijos, participan con él, se dan cuenta de sus necesidades, búsquedas y apropiaciones que cada uno va teniendo de su vida; lo que permite una integración con estos aspectos. |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            | Es la relación que se establece en los diferentes miembros del colectivo al realizar las actividades propuestas por el equipo de trabajo, por ejemplo cantar al inicio de cada encuentro.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Compartir                  | <p>Es el hecho de colaborar o participar a la otra persona de aprendizajes y enseñanzas que se construyen en la interacción que se genera a través del arte.</p> <p>Es el resultado de una interacción con el otro en un espacio determinado donde se puede hacer partícipe del que está al lado de mis experiencias y además se involucran las distintas personas para fomentar la toma de decisiones frente a una situación específica.</p> <p>Es el acto que se genera dentro del Colectivo, al disfruta un bien común conjuntamente para el bienestar de la comunidad.</p> |
| Aprendizaje                | <p>Es aquel proceso que se realiza entre grupos de personas que genera nuevos conocimientos y que además se realiza de manera bidireccional.</p> <p>Se refiere a aquellos procesos por los cuales las personas aprenden a proponer, a crear, a adquirir herramientas para aportar al desarrollo social.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Amor                       | Es aquel sentimiento que se expresa con el otro, con la naturaleza, en el arte, en la pedagogía y que genera armonía en cada persona y fortalece la comunidad.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Multiculturalidad          | Es la diversidad que se encuentra en los pensamientos, costumbres y espiritualidad de las personas que conforman la comunidad.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Respeto                    | Es aquella acción o palabra que dignifica al otro. Hace referencia al proceso de tolerancia por los demás y por las diferencias que existen entre cada persona.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Arte                       | Es aquella labor que une pensamientos y acciones y permite la óptima realización de objetivos propuestos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Relaciones interpersonales | Son aquellas relaciones que se establecen con una o más personas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                             |                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pedagogía                   | Es aquella construcción que nace de la necesidad de aprender del otro, de uno mismo y aprender con los otros y que permite una vinculación en los distintos quehaceres.                                                                      |
| Falta de compromiso         | Es aquel acto de incumplimiento frente a los acuerdos establecidos.                                                                                                                                                                          |
| Impuntualidad               | Es aquel acto de no llegar a tiempo o a la hora establecida.                                                                                                                                                                                 |
| Innovación                  | Es la originalidad o invención de nuevos productos.                                                                                                                                                                                          |
| Transformadores de realidad | Agentes de cambio en pro de nuevas propuestas y alternativas que respondan a las necesidades sociales.                                                                                                                                       |
| Transformación              | Hace referencia a los cambios en torno a un tema o a situaciones particulares.                                                                                                                                                               |
| Responsabilidad             | Es asumir los compromisos que tengo conmigo mismo y con los demás.                                                                                                                                                                           |
| Compromiso                  | Es aquel acto de cumplimiento frente a los acuerdos establecidos.                                                                                                                                                                            |
| Diversidad de pensamientos  | Pluralidad de ideas.                                                                                                                                                                                                                         |
| Transformación del sistema  | Hace referencia a las dinámicas que se deben cambiar dentro de una empresa o sitio trabajo en donde se genera negociación del manejo de poder.                                                                                               |
| Padres de familia           | Son aquellas personas con un lazo de consanguineidad que acompañan los procesos de aprendizaje de los hijos.                                                                                                                                 |
| Dimensión artística         | Es la expresión de pensamientos, sentimientos, cultura, costumbres a través del arte.                                                                                                                                                        |
| Dimensión emocional         | Es la vinculación que se genera con el otro.                                                                                                                                                                                                 |
| Dimensión económica         | Son los recursos económicos que se generan en la prestación de un servicio.                                                                                                                                                                  |
| Conciencia                  | Es el hecho de caer en cuenta de la situación o circunstancias que une a las diferentes familias a través del aprendizaje de valores. Además de esto, permite percibir que hay comportamientos que tienen efectos individuales y colectivos. |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Identidad         | Es el proceso en el cual las personas que comparten un espacio, unos pensamientos o creencias se perciben como integrantes de un grupo y actúan favoreciendo a cada uno.                                                                                                                                                                             |
| Cuidado del otro  | Hace referencia al reconocimiento que se tiene del otro permitiendo así un espacio de respeto e integración que promueve el bienestar colectivo.                                                                                                                                                                                                     |
| Escepticismo      | Hace referencia al hecho de dudar sobre el establecimiento de la comunidad; esto debido a la fractura manifiesta por la composición de distintos grupos.                                                                                                                                                                                             |
| Colaboración      | Hace referencia al trabajo que se realiza en conjunto para ejecutar un proyecto en común. Esto se logra teniendo en cuenta los diferentes aportes y opiniones de los integrantes del grupo.                                                                                                                                                          |
| Trabajo en equipo | Es la participación en distintas actividades y ejercicios lúdicos donde cada niño tiene que interactuar con el otro y además construir con sus pares las propuestas llevadas a clase para que estas se puedan desarrollar.<br>Es la ayuda que se establece entre los niños con el fin de tejer las actividades y poder interactuar como una familia. |
| Acompañamiento    | Se refiere al seguimiento que el maestro realiza en su espacio, a través de la escucha, la atención que presta a sus alumnos en cada uno de los ejercicios, utilizando como herramienta la motivación para cada uno de ellos.                                                                                                                        |
| Retroalimentación | Se entiende como el mensaje de explicación, acompañamiento, integración que el maestro imparte a sus alumnos en su clase de las actividades que se realizan de manera individual y grupal.                                                                                                                                                           |
| Integración       | Es la búsqueda de la unión y la comunicación de los niños con sus pares en espacios diferentes al aula, como son el juego libre y dinámicas apoyo mutuo.                                                                                                                                                                                             |
| Juego libre       | Es la participación de los niños en ejercicios propuestos por el maestro, donde se promueve la comunicación, la amistad, la tranquilidad, y donde la participación es voluntaria.                                                                                                                                                                    |

Tabla 2

*Matriz operativa*

| <b>Objetivo general</b>                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                            |                                                             |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--|
| Conocer e identificar el impacto que tiene la pedagogía del arte en la promoción de la Autonomía en los niños y en la construcción de comunidad.                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                            |                                                             |  |
| <b>Objetivo Especifico 1</b>                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                            |                                                             |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer de qué manera los distintos espacios artísticos (clases de artes plásticas, danza, música, bio-literatura y artes audiovisuales) favorecen la Autonomía en los niños.</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                            |                                                             |  |
| Metas                                                                                                                                                                                                                           | Actividad (es)                                                                                                                                                                                                                  | Indicadores de logro                                       | Fuente de verificación                                      |  |
| 1. Recolectar de manera conjunta la información necesaria para cumplir el objetivo específico.                                                                                                                                  | Al 16 de Mayo del 2015 Ángela y Jovanna habrán realizado la entrevista realizada con el practicante de Psicología, el cual apoya los procesos en Tierra de sueños.                                                              | Se realizó la entrevista con el practicante de Psicología. | Transcripción y categorización de la entrevista.            |  |
|                                                                                                                                                                                                                                 | Del 3 al 17 de Octubre Ángela y Jovanna habrán llevado a cabo 4 entrevistas estandarizadas abiertas a los docentes que pertenecen al Colectivo de Tierra de sueños, quienes dirigen las distintas clases o espacios artísticos. | Se realizaron 3 entrevistas de 4.                          | Transcripción y categorización de la entrevista a docentes. |  |

Al 17 de Octubre Ángela y Jovanna habrán realizado la aplicación de 10 cuestionarios dirigidos a padres y madres de los niños del Colectivo de Tierra de sueños. Se realizó la aplicación del cuestionario a 7 padres del colectivo de Tierra de sueños. Cuestionarios dirigidos a padres y madres del Colectivo de Tierra de sueños.

Al 25 de Octubre Ángela y Jovanna habrán realizado 4 diarios de campo alrededor del tema de la promoción de la Autonomía en los niños a través de los distintos espacios artísticos. Se realizó 4 diarios de campo. Diarios de campo y categorización.

### Objetivo Específico 2

- Identificar cómo la pedagogía a través del arte promueve procesos de Autonomía en contextos externos al colectivo de Tierra de sueño.

| Metas                                                                                                                      | Actividad (es)                                                                                                                                                           | Indicador de logro                                                                      | Fuente de verificación                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Recolectar la información pertinente a través del reporte de los padres de los niños del Colectivo de Tierra de sueños. | Al 24 de Octubre Ángela y Jovanna habrán realizado la aplicación de 10 cuestionarios a padres y madres del colectivo de Tierra de sueños en las instalaciones del mismo. | Se realizó la aplicación del cuestionario a 7 padres del colectivo de Tierra de sueños. | Categorización de cuestionarios dirigidos a padres y madres del Colectivo de Tierra de sueños. |

---

**Objetivo Específico 3**

Identificar cómo perciben los integrantes de Tierra de sueños (padres - madres de familia y docentes) que se construye el concepto de comunidad a través de la Pedagogía del arte.

| Metas                                                                                          | Actividad (es)                                                                                                                                                                                       | Indicador de logro                                                                      | Fuente de verificación                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Recolectar de manera conjunta la información necesaria para cumplir el objetivo específico. | Al 9 de Mayo Ángela y Jovanna habrán realizado el grupo focal con los 5 docentes, 2 fundadores y un padre de familia que pertenecen al colectivo de Tierra de sueños en las instalaciones del mismo. | Se realizó el grupo focal con los 5 profesores, 2 fundadores y el padre de familia.     | Transcripción y categorización del grupo focal.                                                |
|                                                                                                | Al 17 de Octubre Ángela y Jovanna habrán realizado la aplicación de 10 cuestionarios dirigidos a padres y madres de los niños del Colectivo de Tierra de sueños en las Instalaciones del mismo.      | Se realizó la aplicación del cuestionario a 7 padres del colectivo de Tierra de sueños. | Categorización de cuestionarios dirigidos a padres y madres del Colectivo de Tierra de sueños. |
|                                                                                                | Al 31 de Octubre Ángela y Jovanna habrán realizado 4 diarios de campo alrededor del concepto de Comunidad que emerge a través de la Pedagogía del arte.                                              | Se realizaron 4 Diarios de campo.                                                       | Diarios de campo y categorización.                                                             |

---

### **Análisis de resultados**

Ahora bien, por lo que se refiere al análisis de resultados, es necesario resaltar la importancia que tuvo para la investigación la organización y la recolección de la información realizada a partir de la implementación de los distintos instrumentos y el cumplimiento de los objetivos propuestos; esto con el fin de dar respuesta a la pregunta problema planteada, y conocer e identificar el impacto que tenía la pedagogía desde el arte en la promoción de la autonomía en los niños y en la construcción de comunidad. Es por lo anterior, y teniendo en cuenta lo manifestado, que se procederá a realizar el análisis de procesos, análisis de los indicadores de logro, la relación de la teoría con la investigación, las conclusiones y finalmente se dará paso a la ejecución de las sugerencias que consideramos se deben tener en cuenta para futuras investigaciones alrededor del tema.

### **Análisis de procesos**

La consecución de distintas actividades que se relacionaron mutuamente o que interactuaron juntas en los elementos propuestos en la investigación nos llevaron a la propuesta de distintas fases para lograr obtener resultados dicientes sobre la pedagogía desde el arte, la autonomía y la comunidad.

Para empezar, el establecimiento de la primera fase de familiarización con la población fue exitosa, y se manejó bajo conceptos de diálogos, responsabilidad, integración y participación que permitió una vinculación personal, conocimiento y reconocimiento de la existencia y necesidades del otro, trayendo como consecuencia el desarrollo óptimo en la consumación de los objetivos y el confortable crecimiento con la comunidad.

La fase descriptiva que dio a conocer las características concretas y específicas de la esencia de cada situación como resultado, logra la organización de la información recolectada de manera conjunta a través de los distintos instrumentos, ausentando dificultades y resaltando la participación y colaboración de cada participante.

La fase estructural se llevó a cabo de manera organizada y sistemática, pues se realizó bajo el rigor científico que demanda objetividad en las descripciones fenomenológicas para lograr una validez objetiva del conocimiento encontrado. No se presentaron inconvenientes y por lo contrario, se realizó satisfactoriamente la categorización con el fin de poder realizar comparaciones y posibles contrastes, de manera que se organizaran conceptualmente los datos a través de la propuesta de categorías inductivas o emergentes.

Para terminar, en la actual etapa de discusión de los resultados se pretende dar a conocer los hallazgos de la presente investigación, teniendo como factor de logro, poder haber identificado a través de las anteriores fases el impacto que tiene la pedagogía del arte en la promoción de la autonomía en los niños y en la construcción de comunidad

### **Análisis de indicadores de logros**

En lo que concierne a los indicadores de logros, se establecieron a partir de la proposición de cumplir cada objetivo formulado. Asimismo, se hace la siguiente anotación: en la investigación se utilizaron estrategias o instrumentos determinados que son transversales en los objetivos específicos, es decir, se pone de manifiesto que hay actividades, indicadores de logros y fuentes de verificación que se utilizaron de manera análoga para el cumplimiento del objetivo específico ya sea No. 1 y/o No. 2 y/o No. 3.

Primero, frente al objetivo específico No. 1: conocer de qué manera los distintos espacios artísticos (clases de artes plásticas, danza, música, bio-literatura y artes

audiovisuales) favorecen la Autonomía en los niños, se obtiene en primera medida como indicador de logro, la realización de la entrevista con el practicante de Psicología, actividad que fue propuesta para abordar los siguientes ejes: *conocimiento de Tierra de sueños, experiencia personal y trabajo*. De esta manera, se adoptó y conoció con una panorámica mayor la propuesta establecida en el Colectivo, por lo que el porcentaje de logro en este indicador responde al 100%.

Seguido a esto, se llevó a cabo la aplicación de entrevistas estandarizadas abiertas a los docentes que pertenecen al colectivo, alrededor del tema de Autonomía y Comunidad. Se realizaron 3 entrevistas de 4, por lo que el porcentaje de logro en este indicador es del 75%.

De igual manera, se aplicó 7 de 10 cuestionarios para padres y madres del colectivo de Tierra de sueños, lo que indica un 58% de logro.

Y por último, el indicador de logro al que hace referencia a la elaboración de los diarios de campo que se tuvieron en cuenta en la investigación corresponden al 100% (porcentaje de logro), ya que se realizaron los estructurados en la investigación.

De acuerdo a los porcentajes anteriores se evidencia un porcentaje de logro del 83.25%, referente al primer objetivo específico, lo que indica que la ejecución de cada actividad propuesta se realizó de acuerdo a lo planteado y no se presentaron mayores inconvenientes en el momento de recolectar la información, esto sin obviar los obstáculos que se observaron para alcanzar dicho porcentaje, como es en el caso de la aplicación de los cuestionarios, pues los distintos padres y madres de familia se encontraban acompañando a sus hijos en la ejecución de las actividades, por lo que limitaba el tiempo y esto fue reflejado en el porcentaje de logro obtenido del 58%.

El objetivo específico No. 2, identificar cómo la pedagogía a través del arte promueve los procesos de Autonomía en contextos externos al colectivo de Tierra de sueños, muestra por otra parte un porcentaje de logro del 58%. Esto manifestado en la aplicación de 7/10 cuestionarios para padres y madres del colectivo de Tierra de sueños, lo que significa una presencia de dificultades anteriormente señaladas.

En el objetivo específico No. 3, identificar cómo perciben los integrantes de Tierra de sueños (padres, madres de familia y docentes) que se construye el concepto de comunidad a través de la pedagogía desde el arte, se obtiene un porcentaje de logro del 86%. Este valor adquirido del indicador de logro que se obtuvo en la realización total del grupo focal con los docentes, fundadores del Colectivo y un padre de familia (100%) y de la aplicación de 7/10 cuestionarios a padres y madres del colectivo de Tierra de sueños (58%)

Por las razones anteriores se analiza globalmente los indicadores de logros y se obtiene el porcentaje de 75.75%, lo que pone en conocimiento dos caras en el desarrollo de la investigación. Por un lado, la dificultad revelada frente al cumplimiento de las actividades propuestas, debido a las ocupaciones y en algunas ocasiones falta de tiempo de los participantes y por el otro, el índice significativo que se obtiene de los tres objetivos específicos y que da razón al trabajo coherente y consistente que se construye durante el desarrollo de la propuesta investigativa.

### **Relación teoría-investigación**

¿Es la pedagogía desde el arte una propuesta alternativa de educación integral que favorece la autonomía y la construcción de comunidad?.

Para dar respuesta a esta pregunta, primero es importante analizar y hacer una conceptualización de subcategorías específicas que se generaron en el transcurso de la investigación. Para esto, es necesario comenzar con la siguiente pregunta.

¿Qué conceptos, características o subcategorías son transversales en los procesos de construcción de comunidad, promoción de la autonomía y en la pedagogía desde el arte?.

Pues bien, de acuerdo a los resultados obtenidos, las subcategorías emergentes que resultan dar respuesta al anterior interrogante son: pedagogía, aprendizaje, responsabilidad, toma de decisiones, identidad, compartir y juego libre.

En primer lugar, la pedagogía hace referencia al proceso de enseñanza o aprendizaje que se busca con el fin de propiciar el desarrollo mental del niño. Esto se logra en la necesidad de aprender de uno mismo, de aprender del otro y con los otros, generando oportunidades de proposición y de descubrimiento de sus conocimientos.

Este hecho, entra en concordancia a lo planteado por Save The Children (2008) y es que, en la pedagogía el niño al recibir una educación artística, favorece el desarrollo de su sensibilidad y su capacidad intelectual, y esto permite que se aprecie significativamente los valores de la vida humana y que se simbolice el misterio de la vida.

Al referirse al aprendizaje se conceptualiza como aquel proceso que se realiza entre grupos de personas, a través del cual se adquieren distintas herramientas o conocimientos que permiten la posibilidad de afrontar situaciones específicas y aportar al desarrollo social, y que se lleva a cabo de manera bidireccional. Se suscita la necesidad de aclarar, que tanto el sujeto que aprende como el sujeto que enseña, no son objetos separados, tanto los dos son sujetos, como objetos del proceso de aprendizaje

(Freire, 1997). Esto quiere decir, y de acuerdo con Freire (1997) que no se puede enseñar sin aprender, y no se puede aprender sin enseñar; que enseñar no es transferir conocimiento, es la construcción del mismo, es un trabajo en equipo, donde todos se hacen partícipes, por lo que se rechaza el aprendizaje impuesto y no compartido.

Frega (2006) por su parte, nos complementa en la definición con su postulado en donde señala que “aprender a conocer, aprender hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser” (p. 10) deberían ser las principales bases para el aprendizaje, teniendo en cuenta que se está educando en conocimiento y en convivencia con una visión de un mundo integrado, que busca un desarrollo holístico.

En la definición de responsabilidad se considera como la aceptación de compromisos que tiene la persona con ella misma y con los demás, llevándola a reconocer las consecuencias de cada acto propio. De esta manera, Villegas (2015) nos propone una relación estrecha en las nociones de responsabilidad y el proceso de autonomía, y es que resulta importante impulsar un trabajo concreto, preciso y constante para generar dicho proceso ya que, y de acuerdo a su naturaleza (modo de proceder) se excluye según Villegas (2015) la suerte o espontaneidad en la generación de la mismos. Es entonces necesario, una serie de aspectos para lograr la adquisición y solidificación de estos: “enfrentarse a la frustraciones, aprender de los errores, esforzarse en conseguir una autodisciplina, practicar la empatía, ser consecuentes con nuestras decisiones, ejercitar el respeto profundo hacia los demás, regular los impulsos y buscar la congruencia entre sentimiento pensamiento y acción” (Villegas, 2015, p. 239).

En la toma de decisiones de igual forma, se crea una concepción sobre la misma y es el proceso a través del cual se llevan a cabo elecciones frente a las distintas situaciones. En el niño, se presenta como una elección en la realización de las

actividades y en donde el maestro es quien lo promueve, retroalimenta, le explica y lo acompaña. Es así que, el clima en el que el maestro piensa acertadamente de acuerdo con Freire (1997) y con el que busca con seriedad la seguridad de la argumentación, debe ser propicio para la toma de decisiones y la participación y no debe atacar a su oponente en ninguna discusión intelectual que puede inclinarse a favor de sí mismo, pues en medio de la discusión pueden resultar nuevos conocimientos y saberes. El ambiente debe ser libre, creativo, espontáneo, y debe tener como objetivo la creación propia y original, que viene desde cada experiencia (Save The Children, 2008). En consecuencia, la propuesta generada son las Instituciones alternativas, ya que permiten, de acuerdo a lo encontrado, la exploración del propio universo de la persona, la creación de sus productos y de seguir sus propias búsquedas adquiriendo procesos de autoaprendizaje, como proceso autónomo, en donde se establece en los niños a través de su curiosidad, que es muy creciente en el aprendiz según Freire (1997) y en donde este (quien aprende) al involucrarse como protagonista en su aprendizaje desarrolla más su creatividad. Cuanto más crítico sea el aprendiz y se involucre en la construcción y desarrollo de su aprendizaje, más crecerá la curiosidad en él, y con ella podrá alcanzar el conocimiento cabal de lo que quiera aprender.

Adicionalmente y teniendo en cuenta lo propuesto por Save The Children (2008), el objetivo de vincular el arte con los procesos educativos de los niños y niñas, es crear en ellos nuevas herramientas de comunicación y expresión de sus emociones e ideas, pues es el arte la herramienta educativa que se alimenta de las emociones para crear. Esto garantiza, un vínculo afectivo del artista con su arte, el cual encuentra en el arte nuevas maneras y formas diferentes de expresión.

En la descripción que corresponde a la identidad, se caracteriza principalmente como el proceso en el cual las personas que comparten un espacio, pensamientos o creencias desarrollan un sentido de pertenencia ya que, se perciben como integrantes de un grupo y actúan favoreciendo a cada uno, a cada idea, creencia o lugar.

Lo descrito, da forma a los elementos emitidos para que se construya comunidad, “la percepción de similitud con otros, el reconocimiento de la interdependencia con los demás, la voluntad de mantener esa interdependencia dando o haciendo por los otros lo que uno espera de ellos, el sentido de que uno es parte de una estructura más amplia, estable y fiable” (Maya, 2004, pp.190) y solidifica las relaciones interpersonales, que exponen una cercanía con una o más personas accediendo a intercambiar aprendizajes para optar por el bienestar colectivo a través del hecho multicultural; este hecho hace referencia a la diversidad que se encuentra en los pensamientos, costumbres y espiritualidad de las personas que conforman la comunidad.

El concepto de compartir por otro lado, hace referencia al hecho de colaborar o participar a la otra persona de aprendizajes y enseñanzas que se construyen en la interacción que se genera a través del arte, puesto que se participa de una experiencia subjetiva de pertenencia a una colectividad mayor, formando parte de una red de relaciones de apoyo mutuo en la que se puede confiar (Sarasón como se citó en Maya, 2004).

Y el juego libre, se entiende como la expresión libre que cada niño tiene al hablar, al danzar, al cantar, al crear, en los espacios artísticos dentro del colectivo y que le otorga a cada niño la posibilidad de explorar en su clase con los diferentes materiales, y el tiempo de ejecución de su obra. Es así que desde las inclinaciones naturales del ser humano se debe empezar a enseñar y a afianzar el arte, y debe

desarrollar el juego que cada medio de arte propone. El juego es llamado representación, y es un proceso que permite aplicar el conocimiento, y brinda los recursos y las habilidades que son necesarias para que el artista se desenvuelva en cualquier medio en el que quiera actuar (Save The Children, 2008). Esto permite al niño en una edad adulta, tener la capacidad de toma de decisiones y autonomía frente a situaciones que le correspondan, discriminando entre sus deseos y su moral para alcanzar sus metas.

En razón de lo expuesto, se evidencia la concordancia existente entre comunidad, autonomía y pedagogía, ésta última como enlace de las concepciones nombradas, pues es a través de la pedagogía desde el arte que se genera una enseñanza entendida de manera holística que no solo desarrolla capacidades estéticas Viñao (2012) o técnicas propias del arte, sino que además desarrolla el conocimiento personal, la conciencia, el cuidado del otro, el trabajo en equipo, la comunicación, la seguridad en cada niño, la empatía, el autoaprendizaje, el respeto, la unidad, el compromiso en los acuerdos establecidos y el fortalecimiento de vínculos familiares.

La capacidad que tiene el niño de reconocer sus límites, su espacio, sus habilidades o destrezas y sentimientos genera en él la seguridad y la confianza frente a la ejecución de alguna actividad propuesta, un mayor autoconocimiento y reconocimiento de su entorno, favoreciendo su autoestima y su adaptación social, pues al ponerse en el lugar de la otra persona, entenderla y preocuparse por ella va formando de acuerdo con Causse (2009) la base de la interacción entre las personas, que expresa la colaboración y que según lo encontrado en la investigación se realiza en conjunto, para ejecutar un proyecto en común teniendo en cuenta los diferentes aportes, opiniones de los integrantes del grupo, “afinidades entre sus intereses y la posibilidad de compartir historia y cultura comunes” (Causse, 2009, p. 14).

Cabe señalar, y en referencia a la pedagogía desde el arte, la integración además del arte en su naturaleza, su dimensión artística, la capacidad de generar creadores, creación, y creatividad, su capacidad transformadora y el acompañamiento explícito de los padres en el proceso de sus hijos.

De acuerdo a lo señalado por los participantes, el arte es aquella labor que une pensamientos y acciones, permitiendo la óptima realización de objetivos propuestos y a través de ella se evidencia la expresión de pensamientos, sentimientos, cultura y costumbres. Pettinari (2008) da a conocer, una proposición semejante que apoya el previo argumento; consiste en que el arte es la expresión que el artista transmite desde su mente, su experiencia y su mundo interno al de otros, conectándose con su realidad y esto le implica vivir y ser consciente de la misma. El arte es parte de la expresión pública, la cual expresa cultura, es la razón por la cual, ocupa un espacio importante y destacado en la humanidad (Ros, 2002).

En lo que atañe a la dimensión artística, especificada como la expresión de sentimientos, pensamientos, cultura, y costumbres a través del arte, se precisa y se identifica de acuerdo a la teoría, que “el arte es la suma de la mente del artista, de sus experiencias y de su mundo interno expresado de manera que nuestra mente, nuestras experiencias y nuestro mundo interno se conecten” (Pettinari, 2008, p.6).

La actividad artística a vez, múltiple e integradora, posee impactos sobre diferentes espacios y funciones sociales como las diversas culturas, épocas históricas y grupos sociales, pero eso trasciende cuando se habla de lograr comunión o unidad que produce la integración con el otro y otorga la posibilidad de establecer acuerdos comunes, “dar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora” (Ros, 2002, p. 8).

Por otro lado, la creatividad es la capacidad que tiene cada niño para realizar nuevas creaciones propias y originales que expresan su sensibilidad y el gusto por lo que se está haciendo de una manera tranquila y feliz, fortaleciendo y adquiriendo aprendizajes en el quehacer. De acuerdo con Ros (2002) “el hecho creativo es el resultado de una serie de simbolizaciones, vivencias y asimilaciones de conocimiento, es una síntesis de componentes cognitivos, afectivos, sociales e imaginativos. Sin aprendizaje no hay creatividad posible” (p.4).

Otro punto importante, es el de ser creadores, dirigentes, líderes y capaces de filtrar nuestros límites. Para Stokoe (1990 y Terigi, 1998 como se citó en Ros, 2002) el arte es un lenguaje el cual, el artista plasma en su objeto creado, lo lleva en el proceso de elaboración, transformación y construcción de un objeto material, y de acuerdo a su forma, color, expresión, y comunicación expresa una realidad espiritual subjetiva. El sujeto creador, satisface sus necesidades estéticas de conocimiento, manifestación de su ideología, su subjetividad y la visión de su realidad, su transformación (Ros., 2002). Es por esto, que a partir de la formación de creadores, adquiere forma el mundo inherente y externo: “llamamos actividad creadora, a toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro, o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano” Vigotsky (como se citó en Ros., 2002, p. 4) en el transformador de la realidad, en el agente de cambio que apunta en pro de nuevas propuestas y alternativas que propinan contestación a las necesidades sociales.

Dichas propuestas, influyen en la constitución de “un grupo social dinámico, histórico y culturalmente constituido y desarrollado (...) que comparte intereses, objetivos, necesidades y problemas, en un espacio y un tiempo determinados y que

genera colectivamente una identidad, así como formas organizativas, desarrollando y empleando recursos para lograr sus fines” Montero (1998 como se citó en Musitu et al., 2004, p. 212), estos principios equiparables a la definición otorgada en la subcategoría de familia, la cual hace referencia a un grupo de personas que comparten saberes, pensamientos y maneras culturales que permiten la integración de cada uno y además permiten la vinculación con el otro. Allí se generan aprendizajes significativos, en donde cada uno aprende de sus errores, los corrige y ayuda a quien se encuentra a su lado. Esto último, afirma y reconoce las contrariedades que puede originarse en la comunidad como es el caso de las faltas de compromiso, impuntualidad y escepticismo reveladas como debilidades que contienen percepciones de baja certeza en el establecimiento de la misma y actos de incumplimientos frente a los acuerdos que se establecen, razón por la cual se evoca fortalecimiento de la comunidad. De ahí que la comunidad, de acuerdo con Montero (2003) “desarrolle conjuntamente capacidades y recursos para controlar su situación de vida, actuando de manera comprometida, consciente y crítica, para lograr la transformación de su entorno según sus necesidades y aspiraciones, transformándose al mismo tiempo a sí mismos” (p. 27) por lo que se genera un cambio en las dinámicas y en el manejo de poder.

### **Conclusiones**

Ya se ha expuesto con anterioridad, las razones prácticas y teóricas relacionadas en la investigación; sin embargo, queda en deuda la solución explícita a la pregunta problema que sugiere a la pedagogía desde el arte como, una propuesta alternativa de educación integral que favorece la autonomía y la construcción de comunidad. Pues bien, la respuesta que arroja la investigación es afirmativa, puesto que la pedagogía desde el arte, es una pedagogía integral, que no solamente tiene en cuenta el desarrollo mental, o la transferencia de conocimiento de forma lineal y unidireccional, sino que trata de establecer una correlación entre estos; es decir, busca la concepción holística del desarrollo, abordando y haciendo partícipes al ámbito social-cultural, moral y psicológico de cada persona y como consecuencia se consolidan las ideologías, pensamientos, creencias, percepciones y sentimientos en relación a las situaciones que vive cada individuo de manera personal y que intervienen y/o intervendrán en las distintas solicitudes o necesidades sociales.

Todo esto, apoyado en la posibilidad de la interacción que se realiza con el maestro, pues es allí, a partir del primer contacto y trato con él, que el niño asume el rol protagónico y activo en las propuestas, asumiendo responsabilidades en su formación como constructor del conocimiento. Esto último, no siendo impuesto; por lo contrario, se acogen características de libertad como la libre elección y la libre expresión que consolidan, la exploración del propio universo de la persona. Además porque en la oportunidad de elegir y expresar se crea una identidad y conciencia de la importancia del otro, ya que existen intereses, objetivos y necesidades comunes en un espacio y tiempo determinado, que ocasionan la construcción de la comunidad.

## **Sugerencias y recomendaciones**

### **Para el Colectivo de Tierra de sueños**

A través de los resultados de la investigación se sugiere, el fortalecimiento del concepto de comunidad, en donde los padres de familia logren una mayor integración no solo a través de las clases con sus hijos, sino en los diferentes espacios propuestos desde el colectivo, convirtiéndose en agentes activos del mejoramiento e innovación de los diferentes procesos que se pretenden cumplir no solo con los niños, niñas sino, alrededor de las propuestas globales del Colectivo.

Se recomienda de igual manera, indagar y abordar el manejo de los procesos grupales autónomos (autogestión) que inciden en el crecimiento de la comunidad y que permiten la prolongación de la misma. Asimismo, la importancia de integrar y participar a cada integrante en los procesos evaluación y autoevaluación inmersos en la metodología y en el desarrollo de la propuesta educativa desde el arte.

### **Para las Instituciones educativas**

Se hace importante y notorio, el respaldo que la investigación atribuye a la pedagogía desde el arte en los procesos de autonomía y comunidad. Es por esto, que se realiza una invitación a las instituciones educativas sobre la inclusión y la acentuación que el arte merece para los distintos procesos formativos (intelectuales, sociales y morales) que debe tener cada alumno para que de esta manera, se fortalezca y se dé respuesta a las mejorías en la educación actual en Colombia.

### Referencias

- Aspiunza, J. (1998). *Martin Heidegger. Ontología. hermenéutica de la facticidad*. Madrid: Alianza.
- Catellanos, M. (2008). Educación popular, educación como bien público. *Geoenseñanza*, 13(2), 145-151.
- Causse, M. (2009). El concepto de comunidad desde el punto de vista socio - histórico-cultural y lingüístico. *Centro de Información y Gestión Tecnológica de Santiago de Cuba*. 3, 12 – 21.
- Frega, A. L. (2006). *Pedagogía del Arte/Teaching of The Art*. Buenos Aires: Bonum.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía*. México: Siglo XXII .
- Gifre, M., & Guitart, M. (2012). Consideraciones educativas desde la perspectiva ecológica de Urie Bronfenbrenner. *Contextos educativos*. 15, 79-92.
- Gossain, J. (2014). ¿Por qué es tan mala la educación en Colombia? *Diario El Tiempo com* Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13570938>.
- Ley 115 (8 febrero, 1994) Por la cual se expide la ley general de educación. Bogotá D.C. Congreso de Colombia Diario oficial N° 41.214 del 8 de febrero de 1994.
- Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Perfiles libertadores*, 1, 73-80.
- Maya, I. (2004). *Sentido de comunidad y potenciación comunitaria*. Universidad de Sevilla. España.
- Mejía, J. & Farías, L., (2014). *TAI. Programa artístico e integral. Tierra de sueños*. Recuperado de <https://tierradesue.wordpress.com/2014/06/>.

- Mella, O. (2000). *Grupos focales. Técnica de investigación cualitativa*. Santiago de Chile: CIDE
- Ministerio de Educación Nacional- MEN. (2010). *Educación de calidad: El camino para la prosperidad*. Presidencia de la República de Colombia. (1- 12) Recuperado de: [http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-237397\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-237397_archivo_pdf.pdf).
- Ministerio de Educación Nacional – MEN. (2015). *Informe de gestión y rendición de cuentas 2014*. Recuperado de: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-propertyvalue-34389.html>
- Montero, M. (1984). La psicología comunitaria: orígenes, principios y fundamentos teóricos. *Revista latinoamericana de psicología*. 16(3), 387-400.
- Montero, M. (2003). *Teoría y práctica de la psicología comunitaria la tensión entre comunidad y sociedad*. Buenos Aires: Paidós.
- Musitu, G., Herrero, G., Cantera, L., & Montenegro, M., (2004). *Introducción a la Psicología comunitaria*. Barcelona: UOC.
- Pettinari, L. (2008). *¿Qué es el arte? Artes escénicas y visuales*. Buenos Aires: UADE.
- Pulido, R., Ballén, M., & Zúñiga, F., (2007). *Abordaje hermenéutico de la investigación cualitativa. Teorías, procesos, técnicas*. Universidad Cooperativa de Colombia. Bogotá D.C.
- Ros, N. (2002). El lenguaje artístico, la educación y la recreación. *Revista Iberoamericana de Educación*., S.N, 1-8.
- Ruiz Olabuenaga, J.I. e Ispizua, M.A. (Ed.) (1989). *La descodificación de la vida cotidiana*. Bilbao, España: Publicaciones de la Universidad de Deusto.

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P., (2010). *Metodología de la investigación*. (5ª ed.). México D.F.: Mc. Graw Hill.
- Schatzman, L. & Strauss, A. (1973) *Field research. Strategies for a natural sociology*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall Inc.
- Save The Children. (2008). *Pedagogía desde el arte manual de introducción*. México D.F.: SC México. Recuperado de [https://www.savethechildren.mx/sites/savethechildren.mx/files/resources/MANUAL%20PEDAGOGIA%20DESDE%20EL%20ARTE\\_0.pdf](https://www.savethechildren.mx/sites/savethechildren.mx/files/resources/MANUAL%20PEDAGOGIA%20DESDE%20EL%20ARTE_0.pdf)
- Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, (2015). *Localidad de Teusaquillo*. Recuperado de <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/localidades/teusaquillo>.
- Tönnies, F., (1947-2010), *Comunidad y sociedad*. Buenos Aires: trad. de J. Rovira Armengol, Losada.
- Trejo, F. (2012). Fenomenología como método de investigación: Una opción para el profesional de enfermería. *Enf Neurol*, 11(2), 98-101.
- Valles, M. (1999). *Técnicas cualitativas de investigación social reflexión metodológica y práctica profesional*. Madrid: Síntesis, S.A.
- Villegas, M (2015). *El proceso de convertirse en persona autónoma*. España: Herder
- Viñao, S. (2012). *La educación a través del arte: de la teoría a la realidad del sistema educativo*. Universidad Católica de Murcia. España-
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grijalbo.

## **Apéndices**

## Apéndice A

### Categorización diarios de campo

| CATEGORÍAS | OBJETIVO                                                                                      | SUBCATEGORÍAS        | DEFINICIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Comunidad  | Identificar la organización de Tierra de Sueños y las actividades que se plantean.            | Consecución de metas | Es la participación común de todos los actores activos, en la organización de los diferentes espacios artísticos y la disposición del mejor ambiente para los niños y sus clases.                                                                                                                                                                                                                                                              |
|            |                                                                                               | Interacción          | Es la relación que se establece en los diferentes miembros del colectivo al realizar las actividades propuestas por el equipo de trabajo, por ejemplo cantar al inicio de cada encuentro.                                                                                                                                                                                                                                                      |
|            |                                                                                               | Compartir            | Es el acto que se genera dentro del Colectivo, al disfruta un bien común conjuntamente para el bienestar de la comunidad.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|            | Identificar las dinámicas que los maestros proponen en pro de generar autonomía en los niños. | Supervisión          | Es la interacción y acompañamiento que se permite realizar a los padres a sus hijos en el transcurso de las clases en el colectivo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Autonomía  | Identificar la organización de Tierra de Sueños y las actividades que se plantean.            | Exploración          | Es la dinámica que se utiliza para que cada niño descubra los significados con diferentes instrumentos, texturas, objetos, materiales, en los espacios que se utilizan para ello.<br>Se entiende como la actividad que se observa en cada uno de los espacios del colectivo, donde cada niño tiene la posibilidad de explorar con diferentes materiales y en su fabulosa creatividad dar inicio de una nueva obra de arte, cualquiera que sea. |

|                                                                                               |                    |                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                               | Creatividad        | Se define como las creaciones propias y originales que cada niño y niña elabora en los distintos espacios en el colectivo.                                                                |
|                                                                                               | Creación           | Se define como la participación que tiene cada niño en los espacios artísticos del colectivo en donde se otorga la posibilidad de inventar, imaginar y expresar libremente lo que desean. |
| Identificar las dinámicas que los maestros proponen en pro de generar autonomía en los niños. | Toma de decisiones | Se refiere a la capacidad de elección que tiene el niño en la realización de las actividades y que el maestro promueve                                                                    |
|                                                                                               | Juego libre        | Se entiende como la expresión libre que cada niño tiene al hablar, al danzar, al cantar, al crear, en los espacios artísticos dentro del colectivo.                                       |

## Apéndice B

### Grupo focal sobre comunidad.

| CATEGORÍAS                                                 | PREGUNTA                                                                      | SUBCATEGORÍAS                       | DEFINICIÓN                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Comunidad                                                  | ¿Qué consideran que es una comunidad?                                         | Personas que comparten pensamientos | Son aquellas personas que se reúnen entorno a sus pensamientos o ideas con el fin de llegar a distintos acuerdos.                                                           |
|                                                            |                                                                               | Personas que conviven               | Son aquellas personas que realizan o comparten actividades en común; sin embargo, no es necesario compartir un mismo pensamiento o idea para llevar esto a cabo.            |
|                                                            |                                                                               | Unidad                              | Es un compartir de aprendizajes entre distintas personas. Es aquello que permite la integración con el otro y además permite la posibilidad de establecer acuerdos comunes. |
| Identidad                                                  | ¿Ustedes consideran que son una comunidad, Tierra de sueños es una comunidad? | Familia                             | Es un grupo de personas que comparten saberes, pensamientos y maneras culturales que permiten la integración de cada uno y además permiten la vinculación con el otro.      |
| Características que posee Tierra de sueños como comunidad. | ¿Qué características como comunidad tiene Tierra de sueños?                   | Interacción                         | Es aquella acción que se realiza entre personas, involucrando valores, sentimientos, vivencias, pensamientos, actividades artísticas y económicas.                          |
|                                                            |                                                                               | Aprendizaje                         | Es aquel proceso que se realiza entre grupos de personas que genera nuevos conocimientos y que además se realiza de manera bidireccional.                                   |

|                                                               |                                                                       |                             |                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                               |                                                                       | Amor                        | Es aquel sentimiento que se expresa con el otro, con la naturaleza, en el arte, en la pedagogía y que genera armonía en cada persona y fortalece la comunidad.          |
|                                                               |                                                                       | Multiculturalidad           | Es la diversidad que se encuentra en los pensamientos, costumbres y espiritualidad de las personas que conforman la comunidad.                                          |
|                                                               |                                                                       | Respeto                     | Es aquella acción o palabra que dignifica al otro.                                                                                                                      |
|                                                               |                                                                       | Arte                        | Es aquella labor que une pensamientos y acciones y permite la óptima realización de objetivos propuestos.                                                               |
|                                                               |                                                                       | Relaciones interpersonales  | Son aquellas relaciones que se establecen con una o más personas.                                                                                                       |
|                                                               |                                                                       | Pedagogía                   | Es aquella construcción que nace de la necesidad de aprender del otro, de uno mismo y aprender con los otros y que permite una vinculación en los distintos quehaceres. |
| Debilidades y fortalezas de la comunidad de Tierra de sueños. | ¿Qué debilidades y fortalezas tiene la comunidad de Tierra de sueños? | Falta de compromiso         | Es aquel acto de incumplimiento frente a los acuerdos establecidos.                                                                                                     |
|                                                               |                                                                       | Impuntualidad               | Es aquel acto de no llegar a tiempo o a la hora establecida.                                                                                                            |
|                                                               |                                                                       | Innovación                  | Es la originalidad o invención de nuevos productos.                                                                                                                     |
|                                                               |                                                                       | Transformadores de realidad | Agentes de cambio en pro de nuevas propuestas y alternativas que respondan a las necesidades sociales.                                                                  |
|                                                               |                                                                       |                             |                                                                                                                                                                         |

|                                   |                                                                                                             |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Irresponsabilidad e impuntualidad | ¿Ustedes creen que la irresponsabilidad y la impuntualidad han afectado el fortalecimiento de la comunidad? | Transformación             | Hace referencia a los cambios en torno a un tema o a situaciones particulares.                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                   |                                                                                                             | Responsabilidad            | Es asumir los compromisos que tengo conmigo mismo y con los demás.                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                   |                                                                                                             | Compromiso                 | Es aquel acto de cumplimiento frente a los acuerdos establecidos.                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                   |                                                                                                             | Diversidad de pensamientos | Pluralidad de ideas.                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Procesos afectados                | ¿Qué otro proceso se afectaría?                                                                             | Transformación del sistema | Hace referencia a las dinámicas que se deben cambiar dentro de una Empresa o sitio trabajo en donde se genera negociación del manejo de poder.                                                                                                                                                                    |
| Miembros del Colectivo            | ¿Quiénes conforman la comunidad?                                                                            | Padres de familia          | Son aquellas personas con un lazo de consanguinidad que acompañan los procesos de aprendizaje de los hijos.                                                                                                                                                                                                       |
| Concepto construido de comunidad  | Para finalizar construyamos el concepto de comunidad, ¿qué es una comunidad?                                | Familia                    | Es un grupo de personas que comparten saberes, pensamientos y maneras culturales que permiten la integración de cada uno y además permiten la vinculación con el otro. Allí se generan aprendizajes significativos, en donde cada uno aprende de sus errores, los corrige y ayuda a quien se encuentra a su lado. |
|                                   |                                                                                                             | Dimensión artística        | Es la expresión de pensamientos, sentimientos, cultura, costumbres a través del arte.                                                                                                                                                                                                                             |
|                                   |                                                                                                             | Dimensión emocional        | Es la vinculación que se genera con el otro.                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                   |                                                                                                             | Dimensión económica        | Son los recursos económicos que se generan en la prestación de un servicio.                                                                                                                                                                                                                                       |

## Apéndice C

### Entrevista al practicante de Psicología

| EJE                                     | PREGUNTA                                                    | CATEGORÍA           | DEFINICIÓN                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Conocimiento de Tierra de sueños</i> | ¿Qué es Tierra de sueños?                                   | Comunidad           | Es un grupo de personas que generan redes entre ellos, las cuales generan colaboraciones o ayudas mutuas.                                                                                                                                  |
|                                         | ¿Cuáles son los valores Institucionales de Tierra de sueño? | Libertad            | Hace referencia a la voluntad de expresar sentimientos, pensamientos y a la oportunidad de invención.                                                                                                                                      |
|                                         |                                                             | Amor                | Expresión de respeto por la naturaleza, la madre Tierra, los seres humanos, así mismo y hacia la familia.                                                                                                                                  |
|                                         |                                                             | Ciencia             | Hace referencia a la integración de los distintos conocimientos que se adquieren a través de las siguientes pedagogías: Pedagogía del juego, pedagogía del amor, pedagogía colibrí, pedagogía Waldorf y la pedagogía ancestral.            |
|                                         |                                                             | Autonomía           | Es aquel que permite que el niño desarrolle o adquiera herramientas para vivir con el fin de confrontar distintas situaciones.                                                                                                             |
|                                         |                                                             | Valores ambientales | Hace referencia a los distintos conocimientos ancestrales, los cual le permiten a la persona tener conciencia sobre la importancia del respeto por la naturaleza, la importancia de la semilla nativa y de cultivar los propios alimentos. |
|                                         |                                                             | Valor humano        | Este valor hace referencia a la exaltación o relevancia que se le otorga al ser humano.                                                                                                                                                    |

|                             |                                                                                |                                |                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             | ¿Cómo está conformado Tierra de sueños?                                        | Directores                     | Son aquellas personas fundadoras y aquella que dirigen al colectivo.                                                                                                                                                                                |
|                             |                                                                                | Profesores                     | Aquellas personas que enseñan y transmiten distintos conocimientos.                                                                                                                                                                                 |
|                             |                                                                                | Niños                          | Son aquellas personas que reciben distintos conocimientos y aquellos quienes están matriculados en Tierra de sueños.                                                                                                                                |
| <i>Experiencia personal</i> | ¿Cómo ha sido la experiencia en Tierra de sueños?                              | Conocimiento de sí mismo       | Es aquella reflexión que la persona realiza entorno a sus preferencias, sus acciones, sus pensamientos y sentimientos.                                                                                                                              |
|                             |                                                                                | Aprendizaje                    | Hace referencia a los distintos aprendizajes obtenidos en un lugar determinado y que circundan alrededor de: aprendizaje espiritual.                                                                                                                |
|                             | ¿Qué le ha aportado Tierra a su vida académica?                                | Identificación de Preferencias | Hace referencia al reconocimiento que una persona descubre frente a distintas propuestas y de esta manera orienta la elección de su accionar.                                                                                                       |
| <i>Trabajo</i>              | ¿Qué necesidades ha podido identificar en Tierra de sueños?                    | Ensimismados                   | Hace referencia a la manera como los directores de Tierra de sueños se encuentran absortos, encerrados dentro de la propuesta que realizan. Esto ocasiona, una dificultad en la extensión de su propuesta.                                          |
|                             |                                                                                | Organización                   | Hace referencia a un déficit en el procedimiento o estructura en las propuestas que se realizan.                                                                                                                                                    |
|                             | ¿Cuáles cosas a favor y en contra se han podido encontrar en Tierra de sueños? | Pedagogía                      | Hace referencia a la enseñanza o aprendizaje que se instaura con el fin de propiciar el desarrollo mental del niño. Lo anterior logrado desde la estimulación directa al niño, en donde él es quien construye y descubre sus propios conocimientos. |

|                                                                                                                                                                                                       |                            |                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ¿Cree que esta pedagogía responde a las necesidades educativas y de la comunidad?                                                                                                                     | Toma de decisiones         | Hace referencia a la elección que una persona realiza frente a distintas situaciones.                                                                                   |
| ¿De qué manera?                                                                                                                                                                                       | Aprendizaje                | Se refiere a aquellos procesos por los cuales las personas aprenden a proponer, a crear, a adquirir herramientas para aportar al desarrollo social                      |
| ¿Cree que la pedagogía a través del arte en Tierra de sueños debería fortalecer algún aspecto?<br>¿Cuál? ¿Por qué? ¿Por qué no?                                                                       | Reinvención                | Hace referencia al proceso de estar en continuo cambio, de volver a inventarse y transformarse a través del tiempo.                                                     |
| Si pusiéramos en una balanza la pedagogía tradicional vs. La pedagogía a través del arte usted cuál cree que tendría un aporte o mayor relevancia en el desarrollo integral del ser Humano, ¿Por qué? | Obreros                    | Son aquellas personas sumisas, que obedecen y que no generan oportunidades de proposición.                                                                              |
|                                                                                                                                                                                                       | Creadores                  | Hace referencia a aquellas personas que dirigen, lideran y trascienden los límites establecidos.                                                                        |
|                                                                                                                                                                                                       | Colegios                   | Hace referencia a guarderías, lugares donde los padres de familia pueden dejar a sus hijos mientras que están en sus trabajos. Es el sistema de servirle a alguien más. |
|                                                                                                                                                                                                       | Instituciones alternativas | Son aquellos lugares que permiten la exploración del propio universo de la persona, de crear sus propios productos y de seguir sus propias búsquedas.                   |
| ¿Cree que se puede hablar de autonomía en los niños cuando hablamos de una pedagogía a través del arte como la propone Tierra de sueños?                                                              | Creación                   | Hace referencia a la oportunidad de invención y de descubrimiento que tienen las personas.                                                                              |

---

|                                                                                                                      |             |                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ¿Cree que esta pedagogía fomenta la autonomía en la toma de decisiones en los niños para su vida actual y su futuro? | Aprendizaje | Se refiere al proceso por el cual se adquieren distintas herramienta que permiten la posibilidad de afrontar situaciones específicas. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

---

## Apéndice D

### Entrevista a maestros del colectivo de Tierra de sueños

| CATEGORÍAS | PREGUNTA                                                                 | SUBCATEGORÍAS     | DEFINICIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Comunidad  | ¿Cómo cree usted que se promueve el concepto de Comunidad en sus clases? | Trabajo en equipo | Es la participación en distintas actividades y ejercicios lúdicos donde cada niño tiene que interactuar con el otro y además construir con sus pares las propuestas llevadas a clase para que estas se puedan desarrollar.                                                                                                 |
|            |                                                                          |                   | Es la ayuda que se establece entre los niños con el fin de tejer las actividades y poder interactuar como una familia.                                                                                                                                                                                                     |
|            |                                                                          | Interacción       | Es la dinámica que se propone entre padres e hijos para relacionarse en un espacio de juego libre, donde los padres observan el juego de sus hijos, participan con él, se dan cuenta de sus necesidades, búsquedas y apropiaciones que cada uno va teniendo de su vida; lo que permite una integración con estos aspectos. |
|            |                                                                          | Compartir         | Es el resultado de una interacción con el otro en un espacio determinado donde se puede hacer partícipe del que está al lado de mis experiencias y además se involucran las distintas personas para fomentar la toma de decisiones frente a una situación específica.                                                      |
|            |                                                                          | Acompañamiento    | Se refiere al seguimiento que el maestro realiza en su espacio, a través de la escucha, la atención que presta a sus alumnos en cada uno de los ejercicios, utilizando como herramienta la motivación para cada uno de ellos.                                                                                              |

|           |                                                                          |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           |                                                                          | Retroalimentación | Se entiende como el mensaje de explicación, acompañamiento, integración que el maestro imparte a sus alumnos en su clase de las actividades que se realizan de manera individual y grupal.                                                                                                                                                        |
|           |                                                                          | Juego libre       | Es la participación de los niños en ejercicios propuestos por el maestro, donde se promueve la comunicación, la amistad, la tranquilidad, y donde la participación es voluntaria.<br><br>Es la búsqueda de la unión y la comunicación de los niños con sus pares en espacios diferentes al aula, como son el juego libre y dinámicas apoyo mutuo. |
| Autonomía | ¿Cómo cree usted que se promueve el concepto de Autonomía en sus clases? |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|           |                                                                          | Creatividad       | Es la capacidad que tiene cada niño para realizar nuevas creaciones, expresar en ellas su sensibilidad y alcanzar el gusto por lo que se está haciendo de una manera tranquila y feliz.                                                                                                                                                           |
|           |                                                                          | Autoaprendizaje   | Hace referencia al proceso que logran aquellos niños que forjan a través de sus exploraciones, bocetos y matices sus propios aprendizajes.                                                                                                                                                                                                        |
|           |                                                                          | Juego libre       | Hace referencia al espacio determinado para llevar a cabo actividades de juego en donde el niño es quien propone, es él, e interactúa con el adulto en busca de soluciones a las dificultades que puede presentar y así continuar con el flujo de sus ideas.                                                                                      |

---

Es la actividad que permite a cada niño explorar en su clase con los diferentes materiales y el tiempo de ejecución de su obra, para que él se sienta tranquilo y participe de las actividades propuestas.

---

## Apéndice E

### Cuestionario para padres y madres del colectivo de Tierra de sueños.

| CATEGORÍAS | PREGUNTA                                                                                                                                                                            | SUBCATEGORÍAS         | DEFINICIÓN                                                                                                                                                                                                                       |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Autonomía  | ¿Cómo cree usted, que los distintos espacios artísticos (clases de artes plásticas, danza, música, bio-literatura y artes audiovisuales) favorecen la autonomía en su (s) hijo (s)? | Conocimiento personal | Hace referencia a la capacidad que tiene la persona para reconocer sus límites, su espacio, sus habilidades o destrezas y sentimientos con el fin de favorecer su autoestima.                                                    |
|            |                                                                                                                                                                                     | Protagonista          | Es aquella persona que asume el papel protagónico o principal dentro de los distintos espacios que propician la libre expresión y el desarrollo de habilidades autónomas.                                                        |
|            |                                                                                                                                                                                     | Aprendizaje           | Hace referencia a la adquisición de nuevos conocimientos a través de la elección manifiesta de los estudiantes frente a las actividades, convirtiéndose en un agente activo dentro de las propuestas generadas por los maestros. |
|            | ¿Cree que las actividades que se realizan en los distintos espacios artísticos favorecen la Autonomía en su (s) hijo (s)?<br>¿Por qué?                                              | Toma de decisiones    | Es el proceso a través del cual se llevan a cabo elecciones frente a las distintas situaciones en las que se ven enfrentada las personas.                                                                                        |
|            |                                                                                                                                                                                     | Identidad             | Hace referencia al hecho de apropiarse o tener un sentido de pertenencia por el lugar en el que se está adquiriendo nuevos conocimientos, emanando un cuidado del mismo.                                                         |
|            |                                                                                                                                                                                     | Compartir             | Hace referencia a convivir y hacer partícipe al otro de cada experiencia vivida.                                                                                                                                                 |

---

|                                                                                                                                                                                     |                                        |                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ¿Cómo ha evidenciado que la pedagogía del arte propuesta por Tierra de sueños ha promovido los procesos de Autonomía en contextos externos al colectivo (Colegio, familia, barrio)? | Descubrimiento de talentos             | Hace referencia al hecho o a la oportunidad de dar a conocer o darse cuenta de las distintas habilidades que posee una persona entorno a una o distintas actividades. |
|                                                                                                                                                                                     | Comunicación                           | Hace referencia al proceso de expresar las ideas a otra persona.                                                                                                      |
|                                                                                                                                                                                     | Seguridad                              | Hace referencia a la confianza o convicción que adquiere el niño frente a la ejecución de alguna actividad propuesta en los distintos espacios.                       |
|                                                                                                                                                                                     | Elaboración de propuestas              | Hace referencia al hecho de proponer una idea con el fin de ejecutar una acción.                                                                                      |
|                                                                                                                                                                                     | Fortalecimiento de vínculos familiares | Hace referencia a la consolidación que se establece con el niño y su familia a través de los sentimientos e involucramiento de ambos en actividades compartidas.      |
|                                                                                                                                                                                     | Empatía                                | Hace referencia a ponerse en el lugar de la otra persona, preocuparse y entender al otro.                                                                             |
|                                                                                                                                                                                     | Responsabilidad                        | Hace referencia a responder ante ciertos actos (consecuencias).                                                                                                       |

---

|           |                                                                                                                 |                  |                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Comunidad | ¿Usted cree que la pedagogía del arte incentiva para que se construya comunidad?<br>¿Por qué?                   | Conciencia       | Es el hecho de caer en cuenta de la situación o circunstancias que une a las diferentes familias a través del aprendizaje de valores. Además de esto, permite percibir que hay comportamientos que tienen efectos individuales y colectivos. |
|           |                                                                                                                 | Compartir        | Es el hecho de colaborar o participar a la otra persona de aprendizajes y enseñanzas que se construyen en la interacción que se genera a través del arte.                                                                                    |
|           |                                                                                                                 | Identidad        | Es el proceso en el cual las personas que comparten un espacio, unos pensamientos o creencias se perciben como integrantes de un grupo y actúan favoreciendo a cada uno.                                                                     |
|           |                                                                                                                 | Respeto          | Hace referencia al proceso de tolerancia por los demás y por las diferencias que existen entre cada persona.                                                                                                                                 |
|           | ¿Cómo perciben que se construye el concepto de comunidad a través de la pedagogía del arte en Tierra de sueños? | Cuidado del otro | Hace referencia al reconocimiento que se tiene del otro permitiendo así un espacio de respeto e integración que promueve el bienestar colectivo.                                                                                             |
|           |                                                                                                                 | Interacción      | Es una actividad recíproca entre dos o más miembros de un grupo que permite conocer y compartir pensamientos, espacios, acciones, aprendizajes que vinculan a una persona con la otra.                                                       |
|           |                                                                                                                 | Escepticismo     | Hace referencia al hecho de dudar sobre el establecimiento de la comunidad; esto debido a la fractura manifiesta por la composición de distintos grupos.                                                                                     |

---

|                      |                                                                                                                                                                                             |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Familia              | Hace referencia al lazo que se establece entre los distintos miembros de un grupo que permite un apoyo incondicional y constante entre cada uno.                                            |
| Consecución de metas | Hace referencia al trabajo que se realiza en conjunto para ejecutar un proyecto en común. Esto se logra teniendo en cuenta los diferentes aportes y opiniones de los integrantes del grupo. |

---