



**FACULTAD DE DISEÑO  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
ARTICULO DE GRADO  
BOGOTÁ D.C.**

**LICENCIA CREATIVE COMMONS:** Atribución-Nocomercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

**AÑO DE ELABORACIÓN:** 2018

**TÍTULO:** Museo cultural de la reconciliación los mártires. Historia, arte, cultura en busca de la reconciliación y la memoria colectiva.

**AUTOR (ES):** Ospina Osorio, Ninfa Marcela

**DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):**

Garcia Bernal, Doris y Pinaud Velasco, Alfonso Eduardo.

**MODALIDAD:** Articulo de grado

**PÁGINAS:** 39 **TABLAS:** 1 **CUADROS:** 1 **FIGURAS:** 28 **ANEXOS:** 3

**CONTENIDO:**

- 1.Introducción
- 2.Objetivo General
- 3.Objetivo Específicos
- 4.Justificación
- 5.Marco histórico y Conceptual
- 6 Metodología
- 7.Resultados y Análisis
- 8.Conceptualización
- 9.Bibliografía
- 10.Anesos

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN  
- RAE -**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA**  
de Colombia  
Vigilada Mineducación

RIUCaC

**DESCRIPCIÓN:** El lugar de intervención es la localidad de los mártires, más exactamente el Bronx, después del desarrollo de un análisis de su red y de todos los factores que influyen se llega a la conclusión de que el sector requiere un proyecto que genere memoria colectiva de forma positiva y promueva la cultura e historia, esto se logra con el Museo Cultural de la Reconciliación los Mártires.

**METODOLOGÍA:** Desarrollo mediante un análisis del sector y bajo los parámetros normativos el cual plantea el plan de ordenamiento territorial (POT).

**PALABRAS CLAVE:**

MEMORIA COLECTIVA, INTEGRACIÓN, SERVICIOS, ESPACIOS PÚBLICO-PRIVADOS, ESPACIOS Y CULTURA.

**CONCLUSIONES:**

El proyecto es un nodo espacial de recuperación social, se busca que esta propuesta sea el molde de una nueva manera de desarrollar los equipamientos de ciudad en la que además del proyecto se propone una nueva, digna y satisfactoria forma de vida.

Para lograrlo es indispensable la aparición de la Nación, el Distrito y los contratistas privados en un esfuerzo mancomunado que busque por encima de cualquier otro interés que la población más vulnerable encuentre un camino de esperanza y espacios dignos para todos.

A partir del trabajo realizado en el presente diagnóstico se identifican las siguientes características para la localidad de Los Mártires: cuenta con 2 UPZ, de acuerdo al plan de ordenamiento territorial.

En la localidad de los Mártires se manifiestan algunos núcleos problemáticos los cuales están enfocados a los entornos y relaciones a ambientes nada saludables, promotores de fragilidad social, a su vez generando la no autonomía económica, desempleo al igual el trabajo informal, barreras de acceso físicas y pasando a los hábitat inestables por el mal uso del espacio del espacio público, la arquitectura se junta una gran serie de elementos del arte transformando los principios básicos y sin desconocerlos y a su vez son transformadores, evolutivos en la búsqueda de una arquitectura para la contemplación y el goce de quien la habita.

La relación que existe entre la introducción visual y la densidad del campo espacial por lo se convierte en una barrera. Para ello mediante la implementación y evolución de elementos compositivos y la solución a la problemática social del lugar, hacen que se plante la siguiente propuesta en la que se puede atravesar o filtrar corporalmente, visualmente, olfativamente, acústica mente el proyecto.



## FUENTES:

### Textos

Cultural, I. D. (2015). PRCT. Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá. Bogotá: Librería Estudio.

Diccionario enciclopédico ilustrado. 2005. museo. En Larousse (9, 764) Chile: Editions Latousse.

Morales, M. S. (2008). De cosas urbanas. Gustavo Gili.

Vargas R, y Martínez C (2013). Rumores sobre "El Bronx": dinámicas de visibilidad/invisibilidad de violencias urbanas y control territorial en Bogotá.

### Revistas

Beltrán Y, 2011. Metodología del diseño arquitectónico. Revista Amorfa de Arquitectura, Pachuca, Hgo. México

Carlos Eduardo Maldonado. (2014). El (des) orden de las ciudades. Analisis, 46, 215.

Carolina Malaver. (2016). El 'Bronx', una historia repleta de delito. El Mundo De Las Calles, 1.

Pablo Paramo, A. M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. Revista de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, 16, 6

### Periódico

JOSÉ DARÍO PUENTES RAMOS. (05 de junio 2016). Del Santa Inés al 'Bronx', el sector más marginal de Bogotá. El tiempo, 1.

### Web



Arch Daily. (2011). Museo de Arte de São Paulo / Lina Bo Bardi . 26 Julio, 2011, de Clasicos de arquitectura Sitio web:

[www.cva.itesm.mx/biblioteca/pagina\\_con\\_formato\\_version\\_oct/apaweb.html](http://www.cva.itesm.mx/biblioteca/pagina_con_formato_version_oct/apaweb.html)

Bogotá, A. M. (01 de marzo de 2017). Alcaldía Mayor de Bogotá. Obtenido de

Alcaldía Mayor de Bogotá: <http://www.bogota.gov.co/content/temas-de-ciudad/cultura-y-recreacion/asi-es-el-plan-de-penalosa-para-renovar-el-centro-de-bogota>

Marta Avila. (2014). Edificios: Protección solar en fachadas . 5 Marzo, 2014, de ArchDaily Sitio web: <https://www.archdaily.co/co/02-341756/edificios-proteccion-solar-en-fachadas>

Comisión asesora permanente para el régimen de construcciones sismo resistentes. (1997). reglamento colombiano de construcción sismo resistente nsr-10 título j — requisitos de protección contra incendios en edificaciones. 18 10 2010, de comisión asesora permanente para el régimen de construcciones sismo resistentes Sitio web:

<https://www.idrd.gov.co/sitio/idrd/sites/default/files/imagenes/10titulo-j-nsr-100.pdf>

Natalí Collado Baldoquín, Mabel Matamoros Tuma y René Gutiérrez Maidata. ( 2013). Requerimientos de diseño para un museo de arte contemporáneo en La Habana. mayo-ago. 2013, de Arquitectura y Urbanismo Sitio web:

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-58982013000200006](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-58982013000200006)

JUAN CARLOS LEON GARCIA,. (2017-). PLAN AMBIENTAL LOCAL ALCALDÍA LOCAL DE LOS MÁRTIRES. 2017- 2020, de Alcaldía Local de Los Mártires Sitio web: [www.ambientebogota.gov.co](http://www.ambientebogota.gov.co)

JOSÉ DARÍO PUENTES RAMOS. (2016). Del Santa Inés al 'Bronx', el sector más marginal de Bogotá ¿Cómo uno de los barrios históricos de la capital se convirtió en la 'olla' más grande del país?. 5 de junio de 2016, de EL BLOG DE ERIKA PATIÑO Sitio web: [miblogenaccion.blogspot.com.co](http://miblogenaccion.blogspot.com.co)

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN  
- RAE -**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA**  
de Colombia  
Vigilada Mineducación

RIUCaC

Real Academia de la Lengua Española. (2014). museo. 2017, de Asociación de Academias de la lengua Española Sitio web: <http://dle.rae.es/?id=Q8nYftd>

Richard Meier. (2016). seis museos de diseño en España: su belleza también está en el exterior. 28 de octubre, de Anida Sitio web: <https://blog.anida.es/seis-museos-de-diseno-en-espana-su-belleza-tambien-esta-en-el-exterior/>

**LISTA DE ANEXOS:**

Registro fotográfico de la entrega.1

Planos 5

Rendes.1