

Centro de Pensamiento Intercultural - Orígenes
Centro de exaltación e inclusión del patrimonio
artesanal indígena

Tania Stephania Aguilar Corredor¹
Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:
Arq. Cristian Fabián Restrepo Motta
Revisor Metodológico:
Arq. Cristian Fabián Restrepo Motta

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico: Arq. Edward Lombardo Lozano Martínez
Diseño Urbano: Arq. Cristian Fabián Restrepo Motta
Diseño Constructivo: Ing. Alejandro Reyes Restrepo



¹ Estudiante de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, y delineante de arquitectura egresada de la universidad Jorge Tadeo Lozano.



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Resumen

El proyecto Centro de Pensamiento Intercultural logra brindar espacios arquitectónicos y urbanos que articulan diferentes zonas de exposición, incentivando el intercambio de saberes indígenas, en pro de aportar a la inclusión cultural en el núcleo fundación de Usaquén. Su desarrollo está basado en la pregunta, ¿De qué forma el elemento urbano- arquitectónico puede favorecer e incentivar la inclusión intercultural con el fin de conservar el legado indígena? Con el fin de responder a esta pregunta, se realizaron diagnósticos los cuales arrojaron resultados, base el desarrollo de la propuesta, se propone un proyecto urbano- arquitectónico que aporte al sector, vinculando de manera activa la forma, la función, y el espacio, logrando así inclusión de las culturas indígenas, a través de la exhibición de productos artesanales, y la conservación del legado indígena.

Palabras clave

- Interculturalidad; Artesanía; Etnias; Identidad cultural; Inclusión, identidad colectiva.

Center of Intercultural thinking

Origins exaltation and inclusion center of indigenous handcraft heritage

Abstract

The project Center of Intercultural thinking provides architectural spaces that joint different exposition zones promoting indigenous knowledge exchanges to contribute in favor of cultural diversity in Usaquen's founding core. The project is developed based on the question: In what way the urban-architectural element can contribute in favor of intercultural inclusion with the aim of preserve indigenous legacy? For the purpose of answering this question, there are diagnostics conducted which delivered base line results for the development of this proposal. To have an urban-architectural space that brings to the field active link up between the way, the function and the space, in order to achieve indigenous cultures inclusion through artisanal products exhibits and indigenous legacy conservation.

Key words

- Interculturality; Crafts ethnic groups; cultural identity; Inclusion, collective identity.

Contenido

Resumen	3
Introducción.....	6
Hipótesis.....	10
Objetivos	10
Metodología.....	11
Resultados	14
Discusión	31
Conclusiones	33
Referencias	34

Introducción

El presente documento busca presentar el proyecto de grado presentado ante el programa de Arquitectura, de la facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia, mediante la metodología adoptada por el programa, la cual está basada en la realización de un proyecto concurrente entre el diseño arquitectónico, urbano y constructivo y la propuesta de solución a las problemáticas planteadas en la ejecución del mismo. De acuerdo a lo mencionado anteriormente, se realiza un proyecto el cual se desarrolla en un ambiente real con una propuesta de carácter académico.

La localización del proyecto está dada en la ciudad de Bogotá, en la localidad de Usaquén. Este lugar está cargado de historia, es un lugar reconocido por la magnitud y diversidad de su exposición cultural: el mercado de las pulgas, la variedad gastronómica y los eventos musicales, han hecho de este lugar, uno de los focos turísticos más importantes de la ciudad.

Este territorio era un asentamiento de los indígenas Muisca en Colombia al estar ubicado muy cerca de las montañas, y rodeado por naturaleza se ha convertido en uno de los referentes de historia más importante para estas comunidades. Actualmente aún se evidencia esa carga ancestral que nos regresa a los tiempos aborígenes del nacimiento de Bogotá

Todos los días en los andenes de las calles colindantes a la Plaza Fundacional de Usaquén, se instalan cientos de comerciantes que exponen y venden productos realizados por las comunidades indígenas. Esta actividad logra evidenciar la riqueza cultural no solo de este lugar sino de nuestro país; así mismo cada fin de semana, más de 120 artesanos provenientes de todas partes del país

instalan sus kioscos y se preparan para exponer y comercializar los productos más representativos de la cultura colombiana los cuales están cargados de arte. Sin duda alguna, Usaquén es un lugar de antepasados, está impregnado de historia, misticismo y raíces indígenas.

Este territorio era un asentamiento de los indígenas Muisca en Colombia. al estar ubicado muy cerca de las montañas, y rodeado por naturaleza se ha convertido en uno de los referentes de historia más importante para estas comunidades. Actualmente aún se evidencia esa carga ancestral que nos regresa a los tiempos aborígenes del nacimiento de Bogotá.

En cuanto a la problemática, según las visitas y los estudios realizados, se evidencia que aun cuando en la actualidad se ofrecen productos artesanales en las calles, esta venta no ofrece un conocimiento cultural, el proyecto responde a la problemática basada en la pérdida de identidad cultural, ya que no existe una tradición oral fuerte o espacios de exposición del patrimonio material indígena, que permitan recordar y relacionar al usuario con el significado cultural y aprendizaje y la importancia para nuestros antepasados indígenas

Con esta premisa, se plantea un proyecto de carácter incluyente, integrando y articulando un proyecto urbano-arquitectónico, que logre contribuir en el sector, aportando con espacios que ofrezcan conocimiento de los productos artesanales indígenas.

El tema que abarca el presente proyecto está relacionado con la exaltación y exposición del patrimonio material intercultural de Colombia a nivel de las etnias indígenas, un proyecto de carácter público articulado con la intervención del espacio, este último desarrollado en la Plaza fundacional, y los espacios públicos calles, mobiliario y elementos que amarran la totalidad el

proyecto, así se logra brindar espacios dispuestos con contenido de diseño ancestral y de identidad cultural, con el fin de generar identidad de raza y lugar.

Según Leiva (2011), “para poder mejorar las relaciones socioculturales, es necesario que todo empiece por el conocimiento y respeto que cada persona tenga acerca de su propia cultura, ya que si no lo tiene consecuentemente no podrá valorar las demás, , así pues es importante que a través de los medios que se tengan disponibles se fomente la interculturalidad y los principios de diversidad en cuanto al desarrollo integral de cada ser humano, allí la importancia de los sistemas pedagógicos y de enseñanza que generen este tipo de conciencia y forma de vida en donde la dimensión de construir sociedad intercultural es más importante que una comunidad o sociedad donde prime el bien propio y en donde las situaciones favorecen solo a cierto grupo de individuos” De acuerdo a lo anterior, el proyecto presentado busca ser parte de la construcción cultural del sector, por medio de la inclusión, a través de espacios de exposición que fomenten la diversidad social y la interculturalidad, lo anterior, respondiendo a las problemáticas de la pérdida del conocimiento del arte ancestral por causa de la segregación desplazamiento social y territorial de los grupos indígenas.

Los productos indígenas poseen un alto contenido simbólico histórico y cultural, desde las diferentes formas de producción, teniendo siempre presente que las técnicas indígenas están fundamentadas en la artesanía, definidas según (Colombia), como: “Actividad transformadora de recursos naturales y materias primas para la producción de objetos, a través de oficios que aplican la energía física y mental humana, complementada con herramientas y maquinaria, donde se combina el saber con la tradición y la cultura material individual o colectiva”), esto con el

propósito claro de fomentar la exaltación del patrimonio material artesanal como manifestación de la identidad cultural.

Es allí donde nace la idea propia del proyecto, el cual busca el enfoque en la transmisión de la cultura y el conocimiento ancestral y sus raíces, como un tema de universalidad. Un lugar en el que puedan converger tanto comerciantes como extranjeros, población flotante y residente, un lugar que permita la experimentación de cultura por medio de exposiciones aborígenes, en el propósito claro de fomentar la inclusión y exaltación del patrimonio material artesanal como manifestación de la identidad cultural.

Hipótesis

Ya que el proyecto busca y tiene como prioridad la articulación intercultural entre las personas del sector, la población flotante, residente y turística con las raíces indígenas del país, se propiciarán espacios de exhibición de los productos indígenas y zonas de permanencia, tanto al interior como al exterior del mismo, esto con el fin de promover las relaciones interculturales de identidad colectiva de una manera constante.

La integración de los diferentes grupos poblacionales es fundamental para que el proyecto encuentre su función, equilibrada por estas relaciones, se posibilitara generar vínculos socioculturales al rededor del sector de intervención. En consecuencia, se plantea una pregunta problema la cual será la base de sustentación y el análisis: ¿De qué forma el elemento urbano-arquitectónico puede favorecer e incentivar la inclusión intercultural con el fin de conservar el legado indígena?

Objetivos

Objetivo principal

Incentivar el pensamiento intercultural a través de un proyecto urbano-arquitectónico que ofrezca espacios de exposición permanente productos indígenas, para que se pueda dar el intercambio de experiencia interculturales entre expositores y población visitante.

Objetivos secundarios

1. Por medio del proyecto urbano-arquitectónico, exaltar y dar a conocer las técnicas y productos fabricados por las comunidades indígenas, de las etnias más representativas a nivel Colombia dando caracterización al objeto artesanal como elemento de valor estético histórico innovador y competitivo.
2. Establecer relaciones simbólicas y de significado del que hacer indígena, como un proceso creativo del artesano, por medio de la formulación de espacios urbanos que evoquen formas y patrones propios de las artesanías indígenas.
3. Ofrecer un diseño sostenible por medios de un sistema de energía eléctrica e iluminación, con alumbrado público de paneles solares, que logren alimentar energéticamente la iluminación complementari

Metodología

El proceso de intervención inicia con un estudio del lugar en el contexto real con el fin de recolectar la información que hace posible un análisis de las determinantes que influyen de manera directa o indirecta en el lugar de intervención.

Como primera medida, se realiza visitas que aportan en el reconocimiento físico del lugar y su forma de ocupación tanto arquitectónica como urbana, tomas de registro fotográfico en diferentes horas del día y días entre semana. Estas son realizadas preferiblemente durante los fines de semana, ya que es el tiempo de mayor congestión.

Por otro lado, se realiza la recolección de la información documentada por entidades gubernamentales en cuanto la normativa de ocupación y desarrollo del sector mediante consulta pública vía digital, de entidades como la secretaria distrital de planeación, Veeduría distrital SINUPOT, Mapas Bogotá, DANE, Alcaldía de Usaquén.

Con dicha información y como estrategia de análisis se realiza una matriz de síntesis con el objeto de clasificar y facilitar la lectura de la misma. En esta matriz se compone de dos elementos fundamentales a analizar, estos son: arquitectura y urbanismo, así nos permite realizar un diagnóstico del estado actual del lugar, como el comportamiento de la población frente a las diferentes dinámicas, contexto histórico, movilidad, accesibilidad, edificabilidad, y materialidad.

En temas de normatividad, la información fue recolectada determina la ocupación predial permitida y condiciones del uso del suelo; elementos arquitectónico-urbanos y de conservación.

La propuesta metodología y su desarrollo a nivel de proyecto, propone cuatro grandes fases, las cuales ayudarán programáticamente a determinar el estado actual, y el objetivo siguiente a cada una de ellas. De esta forma se permite la consolidación de la fase final de forma ordenada.

Dichas fases son las siguientes:

- **Fase analítica:** Recolección y clasificación de información, sintetizada en una matriz de análisis teniendo en cuenta la información relevante en cada uno de los temas fundamentales.
- **Fases de diagnóstico:** Teniendo como base fundamental la matriz de análisis realizada se continua con el diagnostico de cada uno de los elementos recolectados, identificando las ventajas y desventajas.
- **Fase propositiva:** De acuerdo al análisis y al diagnóstico previo, se inicia la formulación de una propuesta volumétrica, tanto de implantación arquitectónica como urbana a nivel de boceto.
- **Fase proyectual:** Teniendo en cuenta cada una de las fases previas, se da inicio a la fase final, la cual consolidara todos los procesos anteriores en un entregable que cuenta con una propuesta de diseño urbano- arquitectónico y constructivo la cual responde a los objetivos planteados, mediante la representación planimetría y demás herramientas de representación de los elementos que se consideren necesarios para su presentación.

Resultados

De acuerdo con el desarrollo de cada una de las fases anteriormente presentadas, se inicia con el proceso programático de cada una, con el fin de obtener un resultado orientado a la fase proyectual, como se mencionó con anterioridad, las tres fases previas a esta serán: fase analítica; fase de diagnóstico y fase propositiva.

Fase analítica

De acuerdo a la matriz realizada (Anexo.4) se obtienen los siguientes resultados generales:

- El lugar de análisis está dado en la ciudad de Bogotá, en el centro fundacional de Usaquén, la cual está regulada según la norma urbana de la SDP, por la (UPZ No 14) Usaquén (figura1), la zona puntual de intervención está delimitada por el damero urbano conformado por nueve manzanas alrededor de la plaza central de Usaquén, así pues, de norte a sur por la calle 119b a 117 y de oriente a occidente por la carrera 5 a la carrera 7, (figura 2).

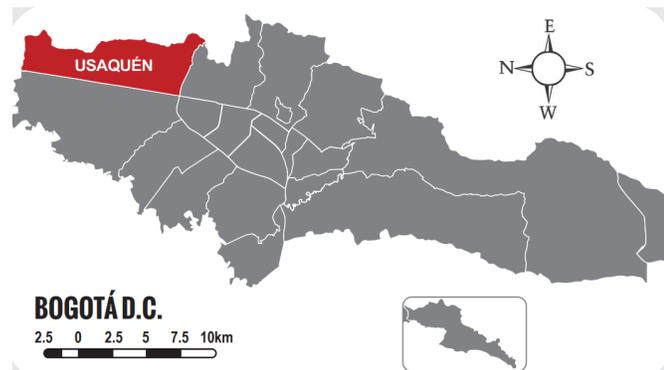


Figura 1. Mapa de localización UPZ Usaquén

Fuente Ficha UPZ: Veeduría Distrital

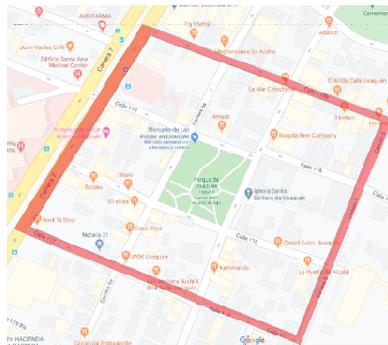


Figura 2. Delimitación urbana

Fuente: Google Maps, 2020

En cuanto a los flujos viales encontramos una articulación hacia los cuatro puntos cardinales, (figura 3), los perfiles viales de las calles al interior del damero son de 10 metros, mientras que en relación al de la carrera séptima el perfil corresponde a un ancho de 40 metros, respecto a la capacidad de los flujos es importante articular un recorrido vehicular perimetral al damero.



Figura 3. Diagrama de flujos viales

Fuente: elaboración propia 2020

En el parque o plaza de Usaquén nombrado con el código 01-068 según (IDRD, s.f.) y con dirección carrera 7 no 118-36, se evidencian actividades de descanso y ocio, como caminar ya actividades dinámicas como parque infantil, una cancha de baloncesto en la que se realizan actividades culturales y puestas en escena, en su perímetro inmediato no cuenta con parques a otra escala incluso los que se encuentran son aún más pequeños. Figura 4).



Figura 4. Estructura ecológica principal

Fuente: Screenshot tomado de Mapas Bogota, 2020

Se evidencian vendedores de productos artesanales y culturales en la calles, especialmente en el recorrido sobre la carrera 6A,(figura 5) tanto en la calle como en el comercio legal, y es parte importante de la identidad del lugar tanto nacional como internacionalmente.



Figura 5. Actividad urbana en la Calle 7A con carrea 118

Fuente: Captura propia, 2020

Fase de diagnóstico

La fase de análisis permitió reconocer las fortalezas y las problemáticas del sector, gracias a la matriz realizada, y la articulación de dichos procesos, estos, aportaron en los elementos claves que dan orientación para el desarrollo final de la fase proyectual, dicho lo anterior a continuación se menciona el diagnóstico obtenido, por medio de un cuadro matriz que reúne los elementos resultantes, los cuales se desarrollan más puntualmente en la fase propositiva.

Diagnostico	Planteamiento
Aun cuando Usaquén es reconocido como un lugar patrimonial y cuenta con un gran número de edificaciones con carácter BIC a nivel nacional e internacional, el carácter cultural y de raíz ancestral se ha ido perdiendo poco a poco, ya que no se evidencia sentido de identidad de la población hacia nuestras raíces indígenas.	Es importante dar concepción a un proyecto que sea capaz de articular el carácter de patrimonio y cultura perdido en el centro fundacional de Usaquén, por medio de la caracterización de la historia perdida.
Se evidenciaron usos del suelo como la gastronómico de comercio, cultural, religioso, dotacional y educativo, esto significa una variedad de usos importantes, se debe buscar un uso complementario a los ya existentes.	Plantear un proyecto dotacional que sea complementario al uso de la alcaldía, esto para lograr articular las actividades sociales y de inclusión gestionadas por los entes gubernamentales de la localidad y así garantizar el apoyo constante de dichas entidades.
El flujo vehicular y peatonal que posee la carrera séptima, es importante, sin embargo, debe lograr una articulación fluida al interior del damero, para garantizar la movilidad a pie de los usuarios.	Mejoramiento del espacio público para el desplazamiento peatonal, modificando la distribución del perfil vial.
El bici usuario deben tener la posibilidad de acceder al proyecto con el fin de dar inclusión a este tipo de transporte y priorízala circulación a pie y en bicicleta, debido al déficit de espacio público y una congestión en la movilidad	Diseño integral de la sección transversal del perfil vial, logrando la incorporación de criterios paisajísticos y ciclo vía que mejoren las condiciones ambientales y urbanísticas del sector.
Se debe lograr la disminución de circulación vehicular al interior del damero debido a que los perfiles internos del mismo son muy angostos, el flujo vehicular genera congestión peatonal, y afectación al usuario de a pie.	Proponer una articulación de las vías perimetrales al damero para los vehículos y un parqueadero central subterráneo que logre suplir la necesidad de estacionamiento, para lograr priorizar el caminar, así mismo plantear un ciclo vía articulada al interior del damero en todas loes ejes cardinales.

Debido a que se evidencian pocos recursos en cuanto a la estructura ecológica principal, se debe plantear un uso de la que contenga espacio de permanencia y ocio manteniendo la mayor cantidad de vegetación posible.	Lograr vincular tanto en el elemento arquitectónico propuesto como en el urbano de forma compositiva, por medio de zonas verdes o elementos de la EEP
Ya que se evidencio que la plaza no tiene un uso adecuado en cuanto a sus espacios	Se deben replantear espacios de uso infantil, cultural, de ocio, esparcimiento e inclusión que sean capaces de articular actividades propias del lugar. (Patrimonio y cultura, incentivar el sentido de pertenencia)
Debido a que el eje de la calle 6a entre es usado para venta de artesanías y productos ancestrales	Se plantea buscar la forma de generar un recorrido peatonal en centro de manzana, que logre articular de esta forma el recorrido cultural, vinculando así esta actividad actual, y articulándola con el mercado actual de las pulgas con el comercio sobre las vías.

- Fase propositiva:

Teniendo como base las anteriores fases se realiza un planteamiento de implantación en pro de las determinantes del lugar el predio escogido esta ubicación en la manzana contigua a la plaza fundacional se genera una apertura hacia el centro de la misma para así conectar a través de la propuesta las calles 118 y 119, articulando así el recorrido cultura actual. (imagen 6).

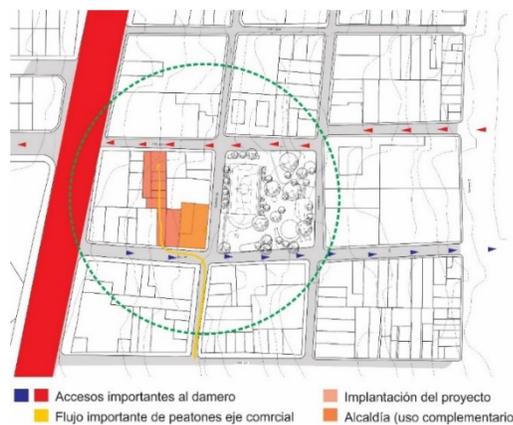


Figura 6. Implantación y límites proyecto arquitectónico

Fuente: elaboración propia 2020

Como base para la implantación, y como se evidencia en la (figura 6), se toman las siguientes decisiones, las cuales se desarrollan y profundizan en la fase proyectual.

- En relación a la intención proyectual del objeto arquitectónico la intervención del espacio urbano plantea un nuevo diseño de la plaza, que articula los recorridos peatonales actuales, por medio de un espacio recibidor, vinculado así las calles 118 119 y carrea 6A.
- Tener en cuenta que la implantación del proyecto deber estar relacionada con las principales calles de acceso al damero con el fin de garantizar una circulación importante de población que transite lo más cerca posible al proyecto y así vincular el uso del mismo con diferentes tipos de usuarios (población flotante, que acceda al damero a comer a realizar trámites gubernamentales, a hacer uso de la plaza, población flotante y residente.
- Ubicación del proyecto colindante a la alcaldía con el fin de garantizar un uso complementario articulado y cercano.
- El proyecto debe ser dispuesto al interior de una manzana para lograr así la morfología de pasaje y un eje de circulación lineal al interior.
- El predio elegido deberá garantizar la posibilidad de generar un espacio urbano arquitectónico que produzca la vinculación constante del espacio semi-publico con el interior del proyecto con el fin de que el usuario haga parte del proyecto sin la necesidad obligatoria de entrar al elemento arquitectónico.
- La implantación del proyecto no debe estar relacionada con localización de predios de interés cultural, ni usos que no puedan ser rehabilitados en su totalidad, se busquen espacios

de usos que puedan ser reemplazados por el nuevo proyecto sin generando así la menor afectación.

Fase proyectual:

De acuerdo a lo planteado en la fase propositiva, a continuación, se da a conocer el proyecto formalmente, logrando favorecer la idea de inclusión intercultural por medio del elemento urbano-arquitectónico dando así lugar a la exposición a productos característicos del patrimonio material artesanal indígena.

Propuesta urbana:

La intervención del espacio urbano plantea un nuevo diseño de la plaza de Usaqué, el cual articula los recorridos peatonales actuales, por medio de un espacio receptor, vinculado así las calles 118 119 y carrea 6A. (imagen7).



Figura 7. Esquema de implantación urbana

Fuente: elaboración propia 2020

Partiendo de los principios formales característicos en las técnicas y oficios de las comunidades indígenas, la morfología en planta evoca la forma abstraída de un patrón indígena utilizado en los tapices de mola, característico de la región del eje cafetero, como componente estético y simbólico, dando así identidad al contexto inmediato.

Uno de los elementos que configura la plaza es el espejo de agua, enmarcado en una geometría circular, se encuentra ubicado en el centro de la misma, desde este punto surgen dos trazados diagonales: uno de ellos durante su recorrido abre su circulación hacia la iglesia como elemento referente del lugar, (imagen 8). así mismo en el sentido opuesto, se generan dos cintas configuradas por medio de la materialidad y las dilataciones de piso que abrazan a la distancia el proyecto arquitectónico. (imagen 8).

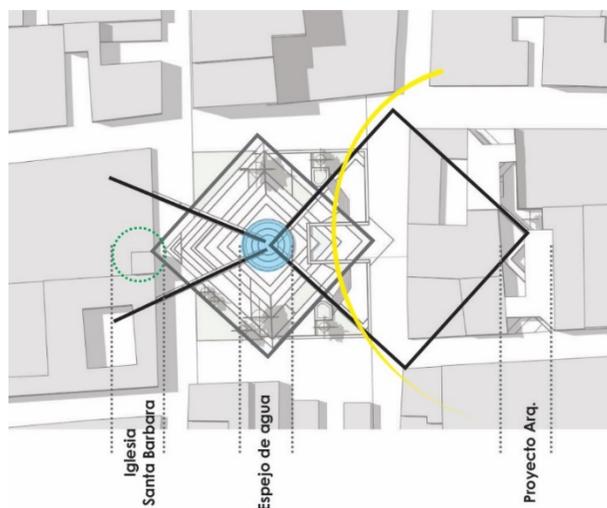


Figura 8. Esquema de relaciones espaciales

Fuente: elaboración propia 2020

Así mismo, mediante el trazado de un cuadrado en planta girado en contraposición a la geometría de la manzana existente, dispone sus vértices hacia estos mismos elementos (la iglesia y el

proyecto arquitectónico. (imagen 9). A partir de esta configuración geométrica, el desfase de la forma, da lugar a dilataciones de piso, juegos de alturas y disposiciones espaciales, así mismo logra relacionar los elementos simbólicos de lugar como son el agua, la iglesia y la vegetación en un mismo eje que los vincula a la distancia. (imagen10).

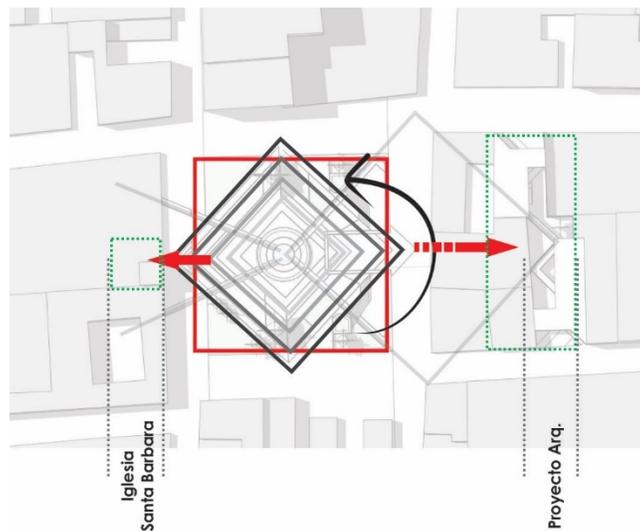


Figura 9. Esquema de relaciones formales
Fuente: elaboración propia 2020

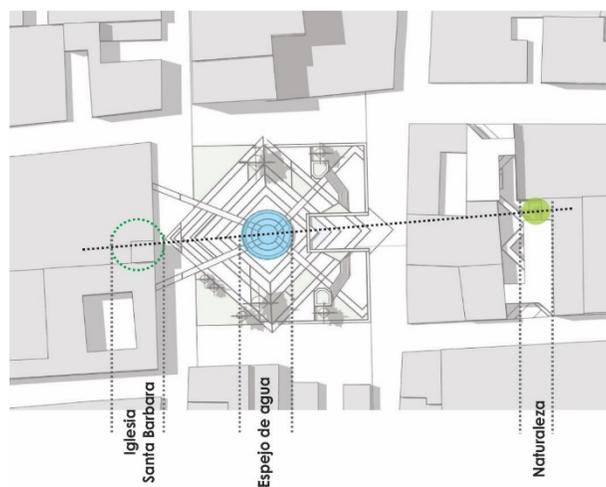


Figura 10. Esquema de implantación urbana
Fuente: elaboración propia 2020

El resultado del planteamiento del proyecto en planta relaciona formalmente cada uno de los elementos propuestos aportando a un desarrollo articulado y simbólico. (imagen12).

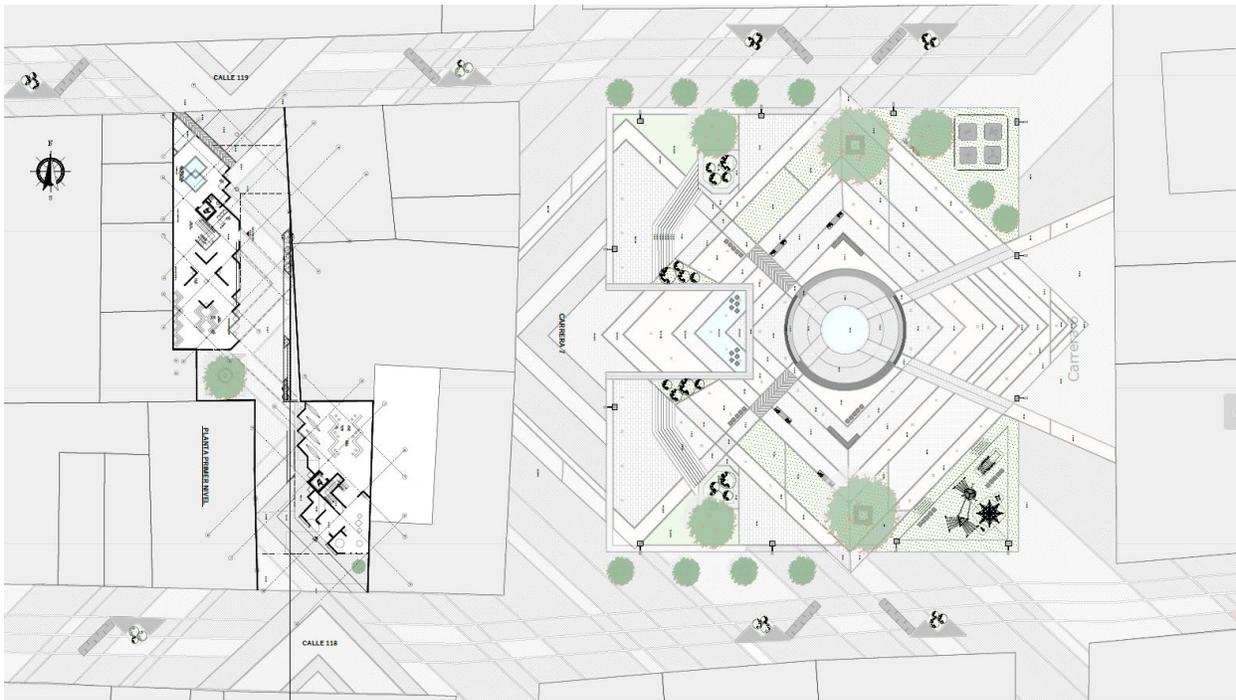


Figura 12. Corte longitudinal
Fuente: elaboración propia 2020

De acuerdo a la topografía el proyecto urbano propone un escalonamiento orientado a la vinculación en alturas con el proyecto arquitectónico, por otro lado, permite una relación visual y espacial del usuario desde la carrera séptima hacia los cerros, evidenciando un ascenso constante (imagen11).

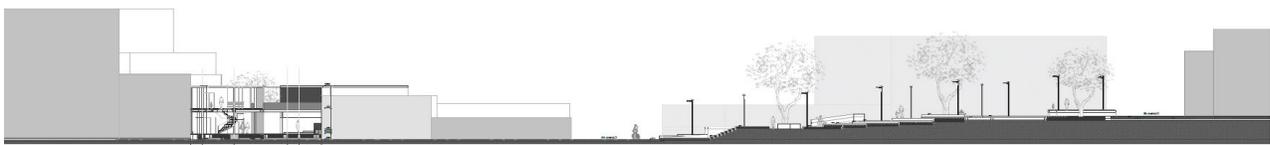


Figura 11. Corte longitudinal
Fuente: elaboración propia 2020

A continuación, se presentan los imaginarios resultantes de la propuesta de la plaza.

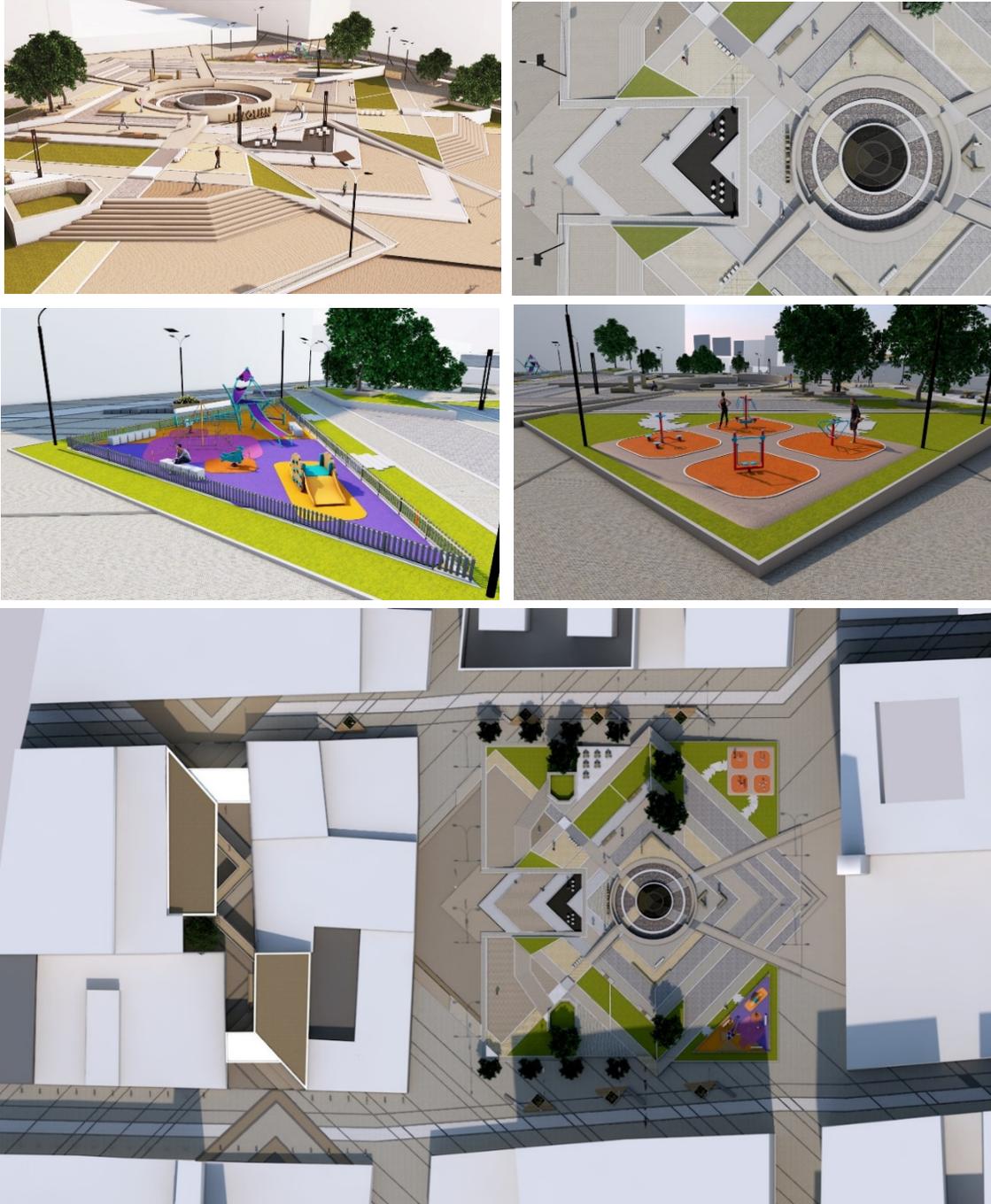


Figura 12. Imaginarios plaza
Fuente: elaboración propia 2020

Propuesta arquitectónica

La propuesta arquitectónica se consolida en la unión del área cuatro predios (1.175 m²) con el fin de proponer un pasaje urbano entre las calles 119 y 118, articulando el diseño formal con el planteamiento de plaza central de Usaquén. Se plantea un esquema volumétrico el cual, al igual que la plaza, está basado en una de las principales figuras geométricas y de composición utilizadas por los indígenas, uno de los productos más emblemáticos, principalmente en la región del eje cafetero y Antioquia, el tapiz de mola. (figura 13).

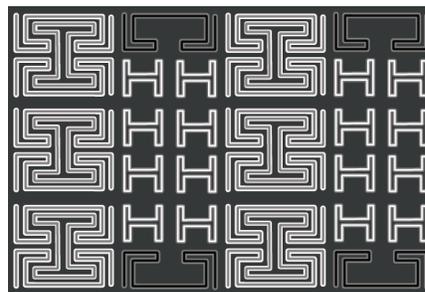


Figura 13. Tapiz de Mola

Fuente: Tomado de artesanías de Colombia 2020

Con base en el patrón indígena se genera un desplazamiento de forma y se obtiene una composición de dos elementos sólidos articulados por uno central. (figura 14).

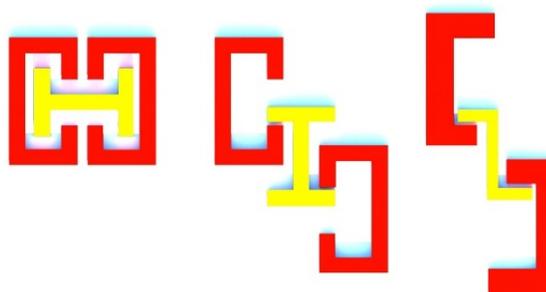


Figura 14. Descomposición formal

Fuente: Elaboración Propia

El proyecto está ubicado hacia el centro de manzana colindante a la plaza central, con el fin de responder a la circulación peatonal que se genera actualmente sobre la carrea 6A en sentido sur norte, se parte de la tipología de pasaje como concepto de implantación y ocupación consiguiendo así circulación lineal al interior de la manzana. (figura 15).

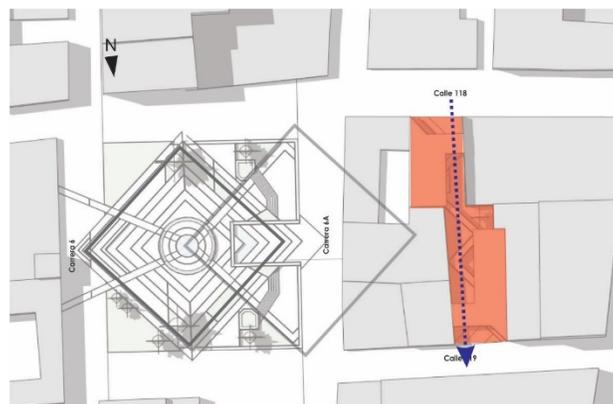


Figura 15. Espacio y concepto

Fuente: Elaboración Propia

De acuerdo a lo anterior, se plantean dos volúmenes a los extremos del pasaje, los cuales tienen usos de exposición. Un puente en el segundo piso permite el tránsito entre los dos volúmenes planteados y funciona como punto articulador entre estos, permitiendo así un recorrido aéreo que conecta visualmente con el espacio público inmediato, permitiendo un recorrido libre y constante, así mismo una conexión del interior con el exterior. (figura 16).

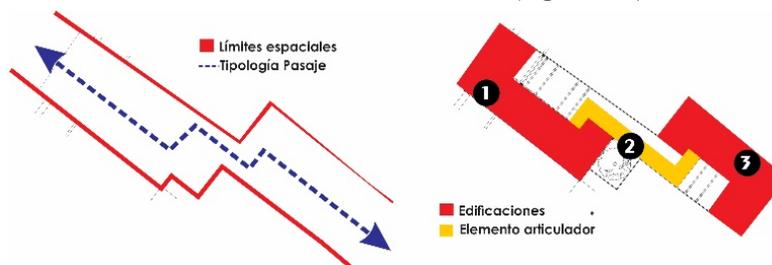


Figura 16. Volumetría formal

Fuente: Elaboración Propia

De acuerdo a las geometrías urbanas y en concordancia con las disposiciones espaciales del predio escogido, el desarrollo arquitectónico plantea una morfología en planta replicando los ejes diagonales urbanos, logrando así la disposición y orden de las partes que forman el proyecto. (imagen17-18.



Figura 17. Planta primer nivel
Fuente: Elaboración Propia

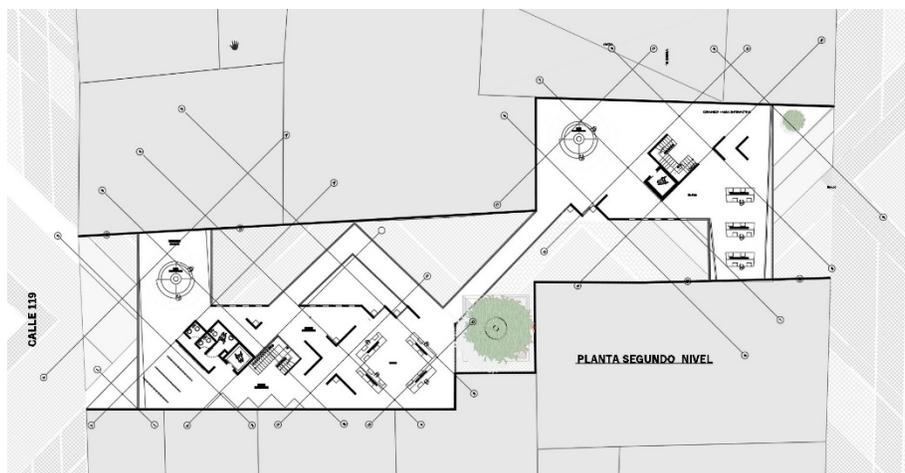


Figura 18. Planta primer nivel
Fuente: Elaboración Propia

La concepción de los espacios al interior del edificio se soporta en la configuración espacial de una centralidad formal de un cubo afectado por planos diagonales, el cual se articula en disposición del área habilitada para los espacios de exposición, liberando así los planos de cerramiento y configurando una circulación periférica de manera fluida y libre. (imagen19).



Figura 19. Planta primer nivel recorridos

Fuente: Elaboración Propia

Estas zonas de exposición permiten dar a conocer los productos de acuerdo a los oficios artesanales indígenas de las etnias más representativas a nivel Colombia, con la posibilidad de circular y permanecer, construyendo así patrimonio material de las diferentes comunidades. A través de los sentidos, se ofrece la apreciación de la exhibición, el volumen, color, textura, tamaño evocando significado ancestral y dando valor estético, histórico, de identidad cultural e inclusión.

La exposición constante que ofrece el proyecto establece relaciones de valor del oficio del artesano mediante el entendimiento del proceso creativo y de desarrollo como elemento diferenciador, logrando así interrelacionar la identidad colectiva, la multiplicidad de formas y

colores, de los grupos y sus expresiones artísticas satisfaciendo así la necesidad o el propósito con el cual fue concebida la propuesta.

De acuerdo a la disposición en planta de los planos que forman los muros de fachada, el edificio logra consolidar espacios de exhibición externa sobre dichas fachadas las cuales buscan la exaltación de los oficios dando lugar a las expresiones artísticas en textiles se establece un dialogo desde el exterior de la propuesta por medio del intercambio de experiencias y saberes, sin perder el componente estético y simbólico de los objetos artesanales como expresiones de su identidad propia. Así mismo, estos planos diagonales sobre fachada marcan los accesos de manera abierta, afectando el volumen por la misma inclinación del interior. (imagen20).



Figura 20. Imaginario vista exterior

Fuente: Elaboración Propia

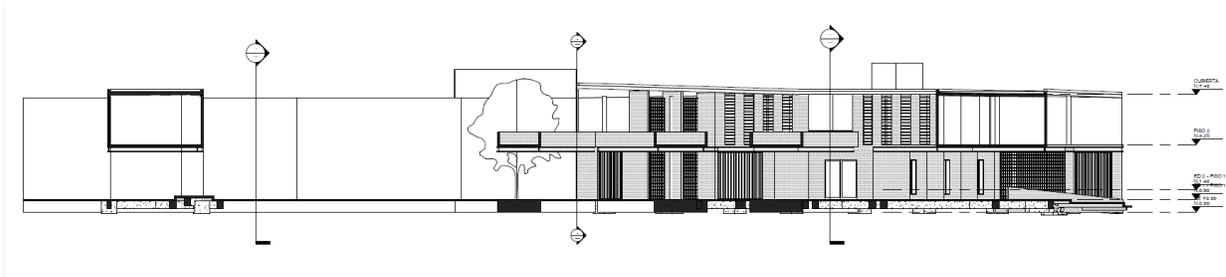


Figura 21. Fachada principal
Fuente: elaboración propia 2020

En cuanto al componente tecnológico se propone una estructura metálica con placas aligeradas con el fin de manejar luces capaces de habilitar los espacios perimetrales y favorecer la circulación al interior del proyecto. La estética corresponde a los aspectos estructurales del objeto arquitectónico, en cuanto a su uso y su función, sus acabados y sus dimensiones ya que se articulan de manera armónica, con la misma morfología diagonal de todo el proyecto a nivel general, la materialidad y el uso de aperturas en fachada contribuye al uso de ventilación e iluminación natural de manera controlada, dando noción de continuidad a la circulación del interior del edificio sin que la estructura afecte esta intención.

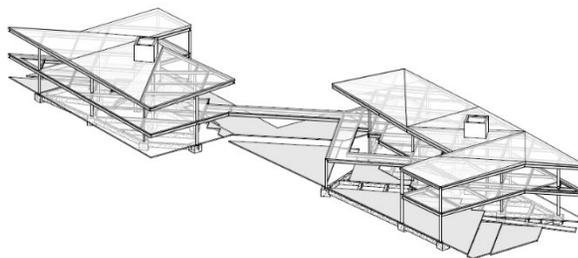


Figura 22. Esquema 3D estructura
Fuente: elaboración propia 2020

Discusión

El ministerio de cultura ha contribuido desde las políticas públicas, en planes de desarrollo en la procura del fortalecimiento de los grupos indígenas a nivel nacional, desde el tema de inclusión cultural, sin embargo, estos proyectos se han enfocado plenamente en la implementación de espacios de dialogo, los cuales están dispuestos en la procurara de salvaguardar las lenguas nativas de Colombia, el uso de recursos, programas de gobierno y la inclusión de víctimas del conflicto, entre otros programas. Sin embargo, actualmente no existen espacios físicos en las ciudades específicos para el desarrollo del conocimiento y la apropiación que ofrezcan a los ciudadanos del común oportunidades vinculantes con la expresión o conocimiento de estas comunidades indígenas en temas culturales de memoria histórica y reconstrucción de nuestra raíz indígena.

Así pues, aunque estos programas de gobierno apoyan a las comunidades, no logran generar una relación entre comunidades patrimonio material y la población el común.

Posiblemente lo anterior sea la razón por la cual los cuidadnos del común actualmente no poseen un sentido de identidad y apropiación con las raíces indígenas, y el resultado de esto es la pérdida de conocimiento generacional que fortalezca y conservarse el linaje indígena con el fin de que las generaciones futuras tengan la posibilidad de reconocer y recordar su historia y sus raíces.

De acuerdo a lo anterior, la necesidad de espacios enfocados en el aporte netamente de vinculación cultural es indispensable en una sociedad en donde la ausencia de ellos ha contribuido a que poco a poco se pierda la sensibilidad, pertenencia e identidad con las comunidades indígenas.

Es por esto que se quiere potencializar este sector por medio de proyectos como el presentado, el cual, además de la propuesta busca dejar abierta la posibilidad y el planteamiento de que otros proyectos puedan abordar estos temas de forma explícita, proyectos que puntualmente acierten en la vinculación del conocimiento de los diferentes grupos y comunidades indígenas, espacios que aporten y den la posibilidad de ofrecer espacios libres para el conocimiento de nuestras raíces ancestrales.

Conclusiones

- Se obtiene un espacio urbano-arquitectónico el cual aporta claramente a la integración del patrimonio material artesanal por medio de espacios de exposición que evocan formas y expresiones propias de las culturas indígenas, estos, dan identidad no solo al lugar sino a la población flotante y residente.
- El diseño planteado logra manifestar la importancia de mantener viva nuestra cultura ancestral por medio del conocimiento y la identidad a través de los sentidos.
- El proyecto arquitectónico asegura una exposición constante de los diferentes oficios indígenas, favoreciendo así la identidad cultural
- Se logra vincular, el planteamiento urbano con el elemento arquitectónico a través de la simbología de formas y patrones indígenas dispuestas con el propósito de crear relaciones espaciales

Referencias

Bogota, G. d. (s.f.). *Decreto 060 de 2001*. Obtenido de

<https://guiatramitesyservicios.bogota.gov.co/wp-content/uploads/2017/11/DECRETO-606-DE-2001.pdf>

Camara de comercio de Bogota. (s.f.). Obtenido de

<http://recursos.ccb.org.co/ccb/pot/PC/files/2areas.html>

Colombia, A. d. (s.f.). Manual de diseño CDA.

Congreso de Colombia. (s.f.). *Gestion Normativa*. Obtenido de Ley 397 de 1997:

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>

Culturales., A. 4. (s.f.). *UNESCO*. Obtenido de <https://es.unesco.org/creativity/diversidad-cultural>

IDRD. (s.f.). Obtenido de <https://www.idrd.gov.co/SIM/Parques/buscadorParques.php>

Instituto Distrital de Cultura y turismo. (s.f.). *PanoramaTursitico*. Bogota.

Martínez, A. G. (22 de Noviembre de 2008). *KAIROS. Revista de Temas Sociales*. . Obtenido de

LA INFLUENCIA DE LA CULTURA Y LAS IDENTIDADES EN LAS:

<http://www.revistakairos.org>

SDP. (s.f.). *Secreatria Distrital de Planeacion*. Obtenido de <http://www.sdp.gov.co/gestion-territorial/patrimonio-y-renovacion-urbana/bienes-de-interes-cultural>

SINUPOT. (s.f.). Obtenido de <http://sinupotp.sdp.gov.co/sinupot/index.jsf#>

Anexos

- 1. Memoria Arquitectónica
- 2. Memoria Urbana
- 3. Memoria constructiva
- 4. Matriz de Análisis
- 5. Video propuesta