

CENTRO DE RECREACION E INTEGRACION SOCIAL PLAZA ESPAÑA

Acción recreativa para la revitalización de la plaza España

Nilton Yamith Quitian Aguilar

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Revisor Metodológico:
Dra. Johanna Rodríguez A.

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico: Alfonso Pinaud
Diseño Urbano: Julio Villabona
Diseño Constructivo: Giovanni Cornelio



Atribución-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:

Atribución-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:

Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
hacer un uso comercial de esta obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Resumen.

El presente artículo investigativo de grado, llamado Centro de Recreación e Integración Social Plaza España, surge de la necesidad de enfatizar la actividad de recreación como medio por el cual se pueda solucionar la revitalización del sector y una población específica (centro de Bogotá) en la localidad de Los Mártires – Plaza España.

Mediante el estudio del sector y sus usos, se puede determinar que su enfoque principal está dirigido a actividades culturales y de educación, dejando de lado la recreación y el ocio. Como parte importante del análisis, se muestra un deterioro físico y ambiental de la Plaza España, identificando la necesidad de recuperar el espacio urbano, mediante una propuesta de reactivación e integración social como parte de desarrollo de seguridad en el sector y del mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de la comunidad en general; por ende, el desarrollo del centro recreativo, permite la integración social y de conexión urbanas que generen soluciones a estas necesidades.

Palabras Claves

Integración social, calidad de vida, deterioro ambiental, renovación urbana, arquitectura bioclimática.

Abstract

He presentó resarcí articulé flor che project of degree reconstruction center and social integration Plaza España, arises from the need to emphasize a reconstruction activity as a means by which the revitalization of the sector and a specific population can be solved (center of Bogota) at Los Mártires - Plaza España.

Through the study of the sector and its uses can be determined that its main focus is directed to cultural and educational activities, leaving aside recreation and leisure. As an important part of the analysis it shows a physical and environmental deterioration of Plaza España, identifying the need to recover urban space, through a proposal of reactivation and social integration as part of security development in the sector and improvement of quality of life of the inhabitants of the community in general; therefore, the development of the recreational center allows the social integration and of the urban ones that generate solutions to these needs.

Keywords

Social integration, Quality of life, Environmental degradation, Urban renewal, bioclimatic architecture

Tabla de contenido

Introducción

Metodología

Resultados

- Investigación y análisis
- Planteamiento conceptual- Lecturas y casos referentes
- Estrategias urbanas
- Plan de masas- Unidad de actuación
- Proyecto arquitectónico
- Desarrollo tecnológico y constructivo

Discusión

Conclusiones

Agradecimientos

Bibliografía

Anexos

Introducción

El presente documento muestra el desarrollo de una propuesta académica correspondiente al proyecto de grado de la facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia. Bajo los conceptos de recuperación y revitalización de la ciudad, se pretende proyectar intervenciones dentro de un contexto real; a través de la formulación y resolución de un problema, se busca desarrollar un proyecto de arquitectura y urbanismo dentro de una zona específica en la ciudad de Bogotá, caracterizada por el abandono, la inseguridad y el deterioro físico- social, pero con un alto grado de valor histórico.

Para la realización de este proyecto se tiene en cuenta una serie de conceptos desde una amplia escala urbana, tomando en cuenta el lugar en el que se desarrolla, en este caso la ciudad de Bogotá y la evolución del centro histórico y la importancia de su recuperación, la reconstrucción de la ciudad; por esto, es importante pensar en cómo se debe desarrollar dicha reconstrucción. Observando el trabajo de Solá Morales (2008), se nota como destaca en sus proyectos la importancia de la mirada a la ciudad. En su libro *De Cosas Urbanas* plantea:

La esencia descansa en el equilibrio entre la densidad y la mezcla... construir ciudad, construir en la ciudad requiere un delicado equilibrio entre el tejido urbano y la construcción, entre la sustancia común y los objetos especiales, entre la norma y la excepción (p.90)

Esto puede aplicarse al concepto de la recuperación de la ciudad, en el urbanismo y la ejecución de proyectos arquitectónicos en zonas con alto índice de deterioro; es importante hallar el

equilibrio mencionado por Solá Morales, de forma que se puedan crear espacios coherentes con el desarrollo de la ciudad y las actividades en cada área de intervención; para esto se destacan una serie de aspectos para lograr dicho equilibrio, como la conservación del valor histórico de la ciudad, la recuperación del espacio de lo público frente al contexto construido y la inclusión de aspectos de sostenibilidad en la ciudad, permitiendo formular las siguientes preguntas:

- ¿Cómo recuperar el espacio público como una centralidad que responda al contexto físico, social y funcional?
- ¿De qué manera un proyecto arquitectónico permite revitalizar una zona deteriorada en la ciudad?
- ¿Cómo incluir criterios de sostenibilidad en un proyecto arquitectónico ligado a la recuperación del espacio público?

El área de intervención está ubicada en la localidad de Los Mártires, limitada por la Avenida El Dorado (calle 26) hacia el norte, la Avenida Comuneros hacia el sur, la Avenida Caracas al oriente y la Avenida Ciudad de Quito (carrera 30) al occidente; esta área cuenta con un gran potencial tanto por su valor histórico como por su accesibilidad y movilidad dentro del mismo, además el área se categoriza como un punto focal para el proyecto Plan Piloto de Los Mártires, es decir, que allí se busca la revitalización urbana; la Alcaldía Mayor de Bogotá, Bogotá Humana, Secretaría de Hábitat, Secretaría Distrital de Planeación Bogotá (2013) en el *Plan Urbano del Centro Ampliado de Bogotá* afirma que un proceso de revitalización urbana: “busca dar vida a la ciudad construida, significa que en algunos casos es necesario generar condiciones urbanísticas para algunas de las actividades que ya no se desarrollan en las áreas centrales de la ciudad”(p14).

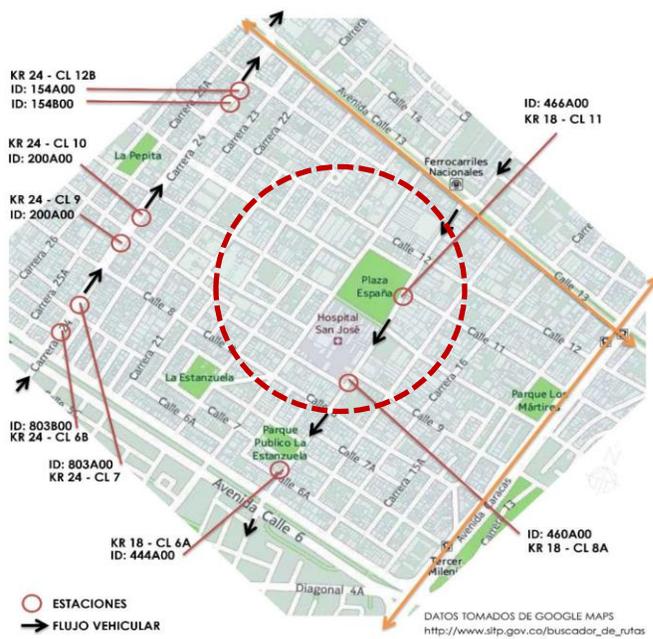


Figura 1. Pieza urbana de intervención

Fuente: Elaboración propia, 2016, CC BY-ND

Como se observa en la figura 1, la pieza urbana a intervenir cuenta con cuatro vías de acceso principales que dentro del contexto de la ciudad se destacan; asimismo, las rutas de transporte existentes logran abarcar la población residente y/o flotante del sector, allí se destaca la existencia de Plaza España y el Hospital San José, la cual se tomara como unidad de actuación y cuya importancia radica en la conformación del espacio público frente al uso dotacional y el contraste de este en el sector que cuenta con una actividad principalmente comercial.

Esta zona es un claro ejemplo de cómo la ciudad ha pasado por diferentes cambios y procesos físicos, funcionales, sociales, espaciales, entre otros; así, los espacios públicos y privados comienzan a perder importancia a través del tiempo, generando zonas inseguras y de desagrado para la población. Pablo Paramo y Andrea Burbano (2014) en el artículo Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia, plantean: “al intentar buscar la recuperación de los significados de los lugares en la ciudad, resulta indispensable rastrear no solo

su evolución espacial sino las practicas asociadas a los distintos momentos históricos, sus rutinas y acontecimientos extraordinarios'' (p.8). Esto, en el contexto de estudio puede aplicarse a la transformación que ha tenido la ciudad. El crecimiento urbano y los cambios demográficos en Bogotá han impactado algunas zonas de forma positiva y otras de forma negativa; específicamente, el centro ha atravesado etapas de la alta ocupación relacionadas directamente con la función que se desarrolló, ocasionando la extensión de esto sobre la malla urbana de forma gradual.

La incorporación de nuevos usos y fuertes vocaciones funcionales tanto del comercio o la salud, generaron cambios en el sector y la formación de nuevos espacios públicos, algunos conocidos como centralidades que hoy en día se encuentran perdidas a lo que Borja, J., & Muxi, Z. (2003) en su artículo El espacio público: ciudad y ciudadanía, hacen referencia al hablar de centralidades urbanas en la ciudad de Bogotá: “se pueden destacar sin embargo la identificación de la necesidad de construir nuevos lugares de centralidad como plazas públicas en el marco de los ensanches de la ciudad”(p.23). Este, es el caso de la ya mencionada Plaza España, ya que su valor radica desde el siglo XX, siendo un ejemplo de cómo las centralidades del espacio público cambian de acuerdo a los procesos históricos de la ciudad, acontecimientos como el auge del comercio en la ciudad, el bogotazo, la aparición de las terminales de transporte y centros de salud, crean cambios en dichos espacios públicos y el respectivo comportamiento en relación al contexto y las actividades que se desarrollan a su alrededor.

Aspecto histórico: La zona al encontrarse dentro de la UPZ La Sabana, tiene un fuerte valor histórico en el desarrollo de la ciudad, tanto para su composición como para los procesos de

ocupación y las experiencias que generan los lugares en la población, ésta ha pasado por altas y bajas densidades, en sus inicios y por la conformación de mercados comerciales y zonas residenciales, e incluso la presencia de casas de prostitución, ocupación por parte de habitantes de calle y recicladores , generando puntos de inseguridad muy cercanos a Plaza España y Plaza de los Mártires. (Figura 2)



Figura 2. Registro fotográfico

Fuente: Sánchez M(2013). Extraído del artículo El corazón del Bronx. Recuperado de:

<http://confidencialcolombia.com/es/1/203/5472>, CC BY-ND

Objetivo general

Proyectar un elemento arquitectónico a partir de una propuesta urbana sostenible, que permita la recuperación del espacio público, a partir de la inclusión de lugares y actividades acordes para la población en la zona.

Objetivos específicos

- Identificar los diferentes espacios de recreación y su potencial con base al contexto inmediato en el que se desarrollan.

- Crear un elemento arquitectónico que complemente la existencia de las plazas y parques para mejorar las actividades de recreación en el sector.
- Incorporar estrategias de sostenibilidad dentro del elemento arquitectónico para mejorar las condiciones del espacio arquitectónico y urbano.

Metodología

En primer lugar, la etapa de investigación consistió en la recolección de información del área de intervención, el análisis a escala zonal y la influencia en la ciudad. Una vez recolectada la información, se desarrollaron matrices de análisis y planos de reconocimiento del lugar, en donde se identifican elementos clave para el desarrollo de una posible propuesta desde los aspectos ambientales, socioeconómicos, funcionales y de movilidad principalmente; a partir de esto, se desarrolló una base teórica para reconocer conceptos y valores que se pueden observar en el desarrollo de la ciudad y la forma en que esta es intervenida. Con la base conceptual se definió la pieza de intervención y se realiza un diagnóstico, esta vez a escala barrial, lo que permitió definir unidades de actuación y los puntos que requieren intervención.

En la etapa de formulación del proyecto, se realizó un plan de masas con énfasis en el tratamiento del espacio público y los elementos de conservación existentes en la zona, en el cual se buscó la conexión de puntos estratégicos para decidir si es necesario incorporar edificios arquitectónicos en el lugar. Dentro de la pieza, se planteó un programa urbano en donde cada unidad tendrá un área y uso específico. Una vez ya identificada la unidad de actuación específica, se realizó una propuesta de esquema básico de implantación para analizar cómo se comportará el elemento frente al contexto inmediato. Luego se desarrolló la zonificación interna que responde al uso

correspondiente. El desarrollo del diseño fue ligado a un marco conceptual que se estableció por medio de lecturas y la búsqueda de conceptos para el proyecto, ya sea formal, funcional o de énfasis técnico.

Bajo la metodología utilizada de investigación para la formulación, los resultados del proyecto se manifiestan a través de una serie de conceptos, análisis, planos y modelos en 3D, permitiendo entender el proyecto y su desarrollo. Así la metodología se desplegó bajo la estrategia del aprendizaje basado en problemas, como lo plantean Francesconi R., et al. (2015), en el siguiente apartado:

El proceso de aprendizaje a partir de la tipología pretende enfatizar en la construcción del conocimiento desde la identificación, interpretación y argumentación de un proceso que busca la solución de problemas específicos, sustentados en una investigación proyectual que sirva de armazón para un discurso de la elaboración del proyecto arquitectónico, es decir, la búsqueda de soluciones plausibles a problemas concretos. (p.184)

Resultados

- Investigación y análisis

Dentro del proceso investigativo se realiza un reconocimiento de la zona y se encuentra lo siguiente:

Aspecto demográfico y socioeconómico: Las actividades económicas presentes en el sector corresponden principalmente a los grupos de vivienda, comercio y servicios con un 70%, y el uso socioeconómico dotacional con un 20%, generando aglomeraciones de algunos grupos específicos de la población en ciertas horas del día. Se considera importante destacar, que las actividades no son aptas para todo tipo de público, lo que genera segregación, división y pérdida de interés de algunos usuarios. Esto refleja que el sector cuenta con una población permanente del 60% y residente de 40%, según el documento de monografías de la Localidad de Los Mártires N° 14. Se muestra la necesidad de cambiar la funcionalidad y el aspecto socioeconómico en la zona a partir de la incorporación de nuevas actividades y la mezcla de usos.

Aspecto de movilidad y espacio público: Para este proyecto es importante comprender la movilidad y el espacio público dentro del sector; de esta manera, se busca determinar la relación entre



Figura 3. Análisis d movilidad

Fuente: Elaboración propia

CC BY-ND

el espacio público existente y la movilidad dentro del sector, el cual, al estar ubicado en un punto estratégico, le permite tener una conexión con el resto de la ciudad en sentido Norte- Sur y Oriente- Occidente. También cuenta con dos plazas principales las cuales se encuentran alineadas y conectadas por la calle 10 y la calle 11(Figura 3) estas forman parte de unidades residenciales, comerciales y de conservación como el Hospital San José, la iglesia del Voto Nacional y otros, así Díaz, M. (2018) plantea en su artículo Las relaciones entre la movilidad urbana y el espacio público:

Los espacios en los que se ha llevado a cabo las actividades cotidianas, en los asentamientos humanos, se han ido disgregando por el territorio urbano, estos lugares, actividades se corresponden como nodos a redes, relacionándose entre sí a través de las estructuras de movilidad, pero también del espacio público. (p.128)

Esto permite entender cómo se conforma el proyecto a través de edificios construidos que cuentan con elementos a su disposición, como las plazas, vías principales y secundarias, parques entre otros, las cuales ofrecen diversas experiencias a los usuarios. Sin embargo, el estado físico de estos elementos se encuentra deteriorado y es importante revitalizarlo para construir con una nueva función.

- Conceptos de intervención:

El proceso de urbanización de la ciudad muestra la pérdida de valor que han sufrido algunos espacios públicos, por esto surge la necesidad de revitalizar la ciudad en base a lo existente, buscando generar estrategias urbanas y arquitectónicas para mejorar la calidad de dichos espacios.

Jan Gehl (2006) en su libro *La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios* afirma:

En estas ciudades se ven edificios grandes, pero pocas personas, si las hay, porque la circulación peatonal es más o menos imposible y porque las condiciones para estar en la calle en las zonas públicas próximas a los edificios son muy deficientes. Los espacios exteriores son grandes e impersonales. Con las grandes distancias entre los edificios no hay gran cosa que experimentar en el interior y las pocas actividades que tienen lugar, se dispersan con el tiempo. (p.39)

El humanizar las ciudades busca generar cambios en las urbes que se adapten a las necesidades del ser humano, que se base en crear experiencias para los usuarios desde el diseño urbano y arquitectónico, ya que actualmente el diseño se enfoca en la funcionalidad y muchas veces se pierde el valor de la escala, creando grandes espacios perdidos que la gente no usa, perdiendo la potencialidad de la mezcla de usos. El objetivo en este proyecto busca generar estructuras urbanas o arquitectónicas que le permitan al usuario hacer buen uso de ellas, pero también que le permita crear experiencias, que sean espacios agradables y que se promueva su uso; allí entra la importancia del diseño desde la función, la materialidad y la estética.

Los seres humanos, independientemente de su contexto y entorno social, están biológicamente equipados con sistemas que les permiten interactuar con su ambiente: un sistema motor para desplazarse en el medio, sistemas sensoriales para percibir el entorno, y un sistema cognitivo para entender el contexto y planificar acciones; ellos

constituyen un conjunto limitado de recursos con los cuales explorar el mundo. (La Rotta A, Arroyave, D. 2013, p.79)

La apropiación y la interconexión en el proyecto se buscan desde el diseño y la compatibilidad entre actividades, esto no se desvincula de la humanización, ya que como lo afirma Florencia, M. (2007) en su artículo “Procesos de apropiación del espacio y sociabilidad vecinal en un gran conjunto urbano situado en la ciudad de Buenos Aires”: “ Los usos incompatibles designan, en primer lugar, la apropiación individual de aquellos espacios originalmente consagrados al colectivo, y que revelan incongruencias entre lo proyectado y lo efectivo, o entre el lugar planificado y el habitado”(p.16); es decir, que generar apropiación en la ciudad depende de la complementariedad de los usos y de las posibilidades que ofrecen los espacios y lugares diseñados. Si bien en este tipo de proyectos ya hay un contexto claro y una serie de antecedentes definidos, se deberá diseñar con base en el significado del lugar y la importancia de lograr un equilibrio entre la equidad y la necesidad de la individualidad.

- Estrategias urbanas

Con base en el análisis y el marco conceptual se establece que la intervención se requiere realizar desde una escala amplia (ciudad) a la específica. La creación de estrategias urbanas se basa en cuatro aspectos fundamentales: en primer lugar, la conservación de los bienes de interés cultural, “incorporar a la vida contemporánea inmuebles pertenecientes al patrimonio arquitectónico urbano, áreas significativas o estructuras integradas además de la racionalización que significa, la continuación en servicio de un recurso material, el valor agregado en la consideración como bien patrimonial”. (Garre, F., 2001, p.17). A partir de esto, se busca recuperar los BIC (bienes de

interés cultural) a partir del reciclaje de las edificaciones que se encuentran en deterioro y la puesta en valor de aquellos que se encuentran en buen estado.

Finalmente, se busca establecer un concepto de ciudad innovador por medio de la incorporación de nuevos proyectos arquitectónicos que actúen de forma complementaria a las actividades existentes en la unidad de actuación. En la (Figura 4) se muestra la matriz de las estrategias propuestas para el área de intervención.

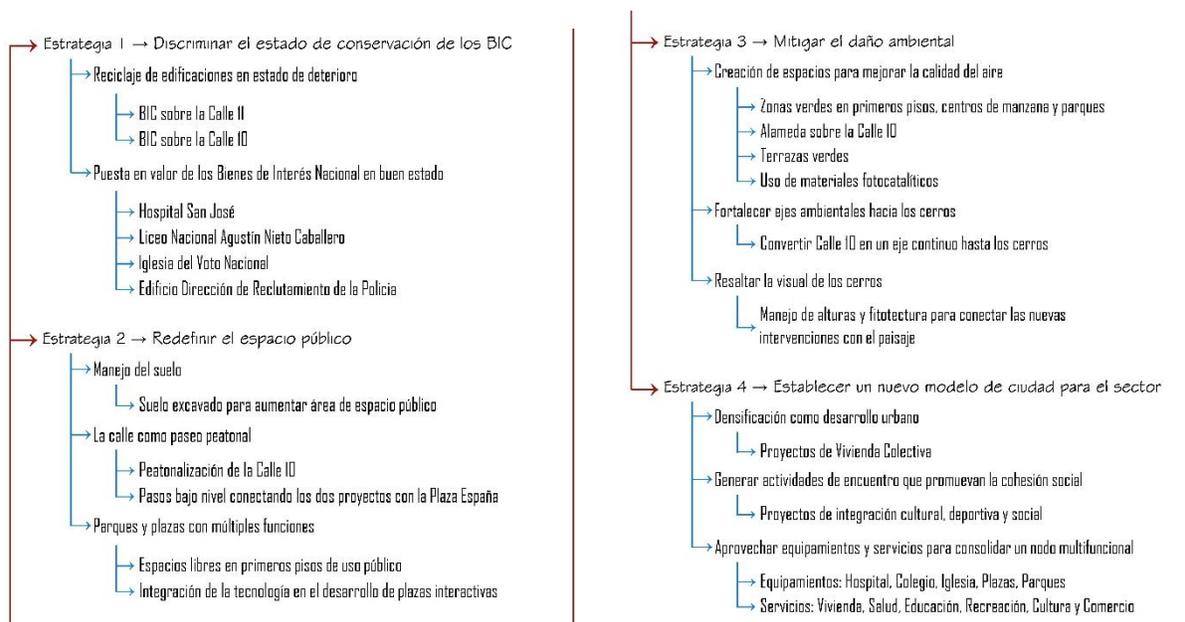


Figura 4. Estrategias urbanas

Fuente: Elaboración propia CC BY-ND

- Plan de masas- Unidad de actuación

De acuerdo con las estrategias planteadas, se busca crear una propuesta de un plan de masas en una unidad de actuación específica. En este caso, el cuadrante que comprende entre la calle 12 y la calle 8 y la cra 16 y cra 20, rodeando La Plaza España y el hospital San José, allí se identifican

dos predios que se encuentran en deterioro, sobre los cuales se puede realizar una intervención arquitectónica acorde al contexto de desarrollo. Así, el proyecto se presenta como un gran reto, en un contexto donde no solo se evidencia una degradación físico-espacial y en parte social, sino también la presencia de actividades comerciales ya consolidadas.

Así como la ciudad es el escenario de la vida colectiva y su materialidad propone referencias concretas que apelan a la memoria, también las pautas de comportamiento (ritos, costumbres, etc.) que operan en la representación cotidiana, se complementan para constituirse en condiciones esenciales para el mejoramiento de la calidad de vida del cuerpo social. (Garre, F., 2001, p.14)

Basado en Garre, F., (2001) objetivo del plan de masas, es definir por medio de actividades específicas o edificios arquitectónicos y con un programa urbano, la creación de la vida colectiva y la redefinición del espacio público con todos los componentes ya nombrados. (Figura 5)

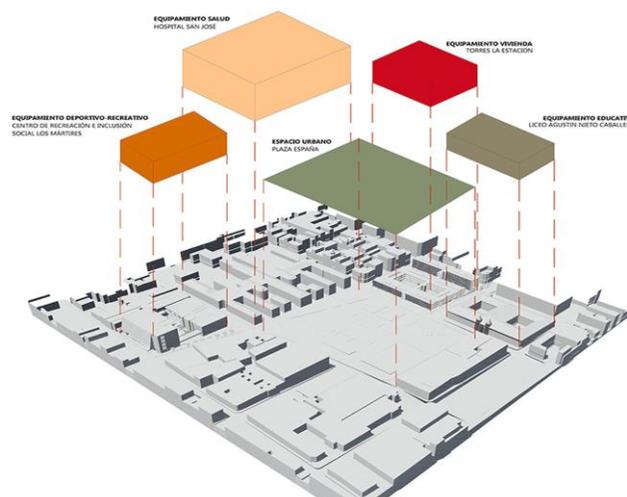


Figura 5. Programa urbano

- Proyecto arquitectónico

El plan de masas corresponde a un programa urbano en el cual se destaca la necesidad de generar espacios de recreación en un contexto tan denso, a nivel de construcción urbana y funcional. Si bien la propuesta de generar actividades de integración para la comunidad se presenta como un elemento complementario y propositivo, así el centro de Recreación e Integración Plaza España nace de la oportunidad de revitalización que se plantea desde el proyecto y las estrategias urbanas, buscando rescatar la vida colectiva, la vida en comunidad, así como humanizar los espacios existentes y propuestos a través del diseño arquitectónico. Vieira, E. J., Ito, G., & Ashino, T. (2014). en su artículo “Análisis del diseño urbano contemporáneo en América Latina”, afirman que “en las condiciones actuales de las ciudades surgen las grandes propuestas de intervención, buscando una regeneración del tejido urbano en conjunto con la reintegración de la población y la creación de nuevos espacios públicos y culturales para la recreación y el ocio” (p.12). Como ocurre en este caso, donde se pretenden generar actividades recreativas, con el fin de integrar los grupos poblacionales segregados, se busca crear espacios de ocio con actividades culturales, deportivas, educativas, todas vistas desde la recreación, en donde los niños, adolescentes, adultos y personas de la tercera edad, tanto hombre como mujeres, puedan hacer uso de este; se busca crear un espacio inclusivo que mejore la calidad de vida de la sociedad, permitiendo el encuentro y la convivencia.

La implantación del proyecto arquitectónico se desarrolla a través de la propuesta de dos volúmenes integrados por medio de puentes y una plaza central de carácter público que complementa las actividades propuestas en Plaza España, los volúmenes se diseñan con la mayor

optimización energética, buscando que desde su primera propuesta de implantación, cuenten con las óptimas condiciones de habitabilidad de forma natural, la asoleación, recolección de energía y la ventilación natural comienzan a formar parte de un concepto de sostenibilidad, que pretende desarrollar espacios con un alto nivel de confort para la población .

La composición se define como la organización y cohesión armónica y proporcional entre las partes para concebir un todo. En arquitectura, esa organización y cohesión implican el principio que, en términos generales, describe el proyecto como un proceso conducido por una estructura formal. (Rodríguez, G., 2012, p.103) La composición del edificio busca la armonía y la proporción por medio de dos edificios se trata de dos grandes masas de diferentes niveles que se comunican de forma horizontal, y los puntos fijos se desarrollan a través de rampas y ascensores que conectan a un sótano de parqueaderos que ocupa toda la extensión de los volúmenes y la

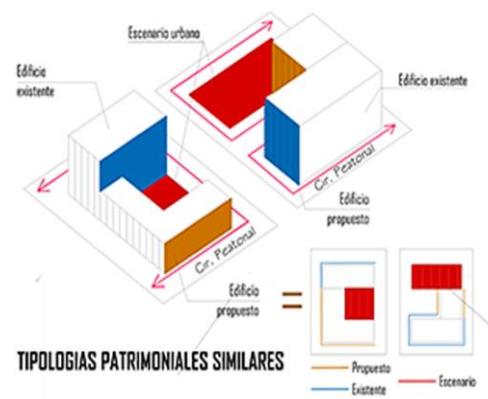
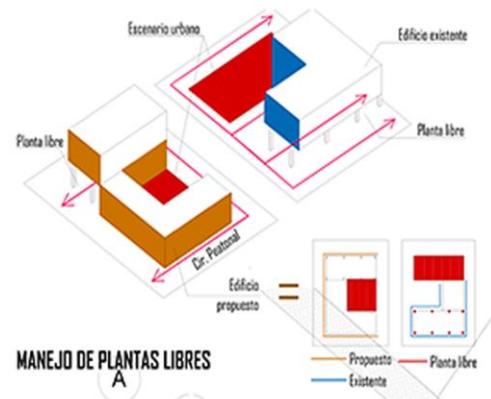
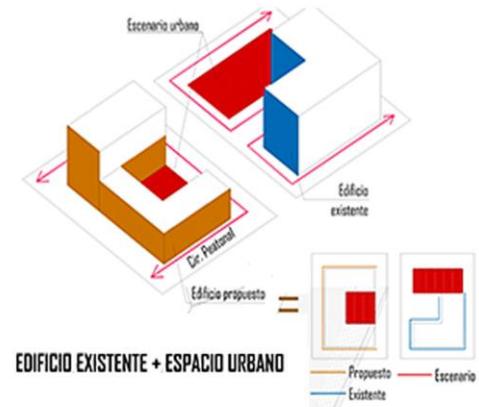


Figura 6. Relaciones urbanas del proyecto
 Fuente: Elaboración propia, en colaboración con _____
 CC BY-ND

plaza central, generando dos estructuras formalmente sencillas que se conectan entre sí. (Figura 6).

En este proyecto la funcionalidad, habitabilidad y sostenibilidad, van de la mano con el único fin de crear experiencias. Si bien desde el punto de vista formal la simplicidad y dimensión de los cubos, permite que el proyecto sea legible tanto formal como funcionalmente.

Esto muestra como la forma, la función y el componente social van de la mano para el diseño de los espacios arquitectónicos y urbanos.

- Desarrollo tecnológico constructivo

Al tener definidos los espacios del edificio se busca generar una estructura, materialidad, y sistema de fachadas óptimas para el proyecto, buscando la sostenibilidad desde la eficiencia funcional, energética y económica; es decir, se busca la habitabilidad adecuada, generando un edificio que este en la capacidad de asegurar condiciones adecuadas de confort para el usuario. Cubillos, R. (2014) en su artículo “La habitabilidad como variable de diseño de edificaciones orientadas a la sostenibilidad” plantea que la sostenibilidad es una opción de diseño, afirmando lo siguiente:

Entonces, las edificaciones requieren dentro de sus diseños elementos que recuperen el equilibrio con el ambiente para que puedan ser sostenibles. Asimismo, este equilibrio requiere de una gran capacidad de adaptabilidad a cambios extremos generados por el cambio climático, que le permitan garantizar las condiciones mínimas para la vida, es decir, garantizar una capacidad de resiliencia en las edificaciones. (p.114)



Figura 7. Estrategias tecnológicas

Fuente: Elaboración propia CC BY-ND

Todo el volumen funciona como un contenedor-receptor de energía el cual, a partir de su orientación y conformación estructural y material, maneja condiciones de sostenibilidad naturales y tecnológicas; así, el uso de la sostenibilidad como forma de diseño, tiene diversos ámbitos desde lo ambiental, lo social y lo económico. El proyecto busca aprovechar el desarrollo constructivo, para la optimización de recursos y la recolección de energía desde diferentes aspectos.

(Figura 8).

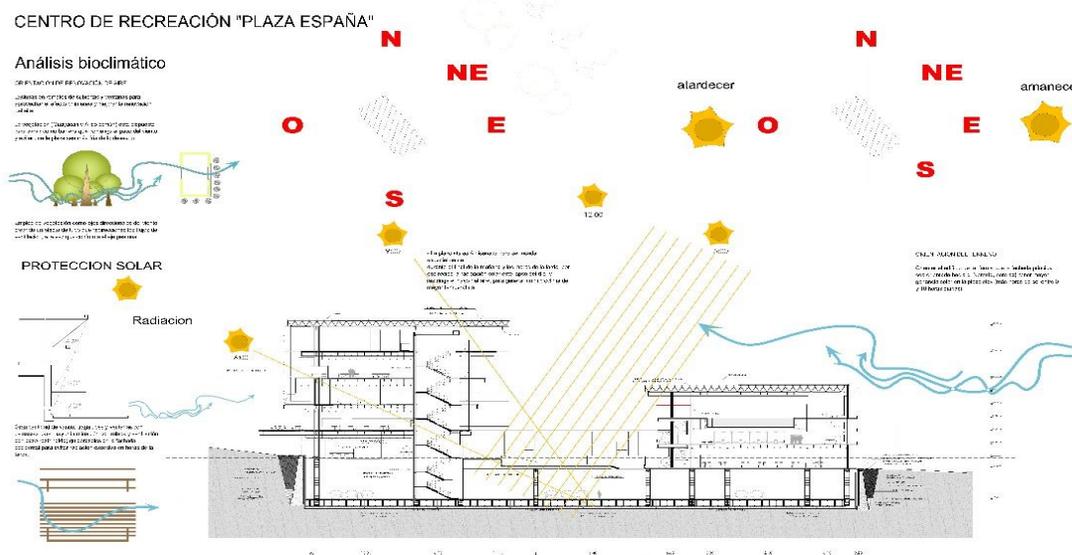


Figura 8. Sección Análisis de bioclimática

Fuente: Elaboración propia CC BY-ND

El diseño técnico basado en la sostenibilidad, se refleja desde su orientación, en la cual se busca generar una renovación de aire a partir del efecto chimenea y por medio de exclusas en las fachadas que mejoren el sistema de ventilación natural; asimismo, la vegetación se usa para generar microclimas especiales, ya que al estar ubicada en puntos estratégicos forja corrientes de viento en direcciones específicas para el confort de los usuarios, tanto en la plaza exterior como al interior del edificio.

Constructivamente el edificio se desarrolla con una estructura de IP metálicas que soportan una serie de placas con sistema de lámina colaborante (Steel deck). Este material se escoge por su eficiencia constructiva y su resistencia ante las cargas sísmicas y frente a los cambios de temperatura. La materialidad de los muros se desarrolla con las especificaciones técnicas de cada espacio, mampostería o drywall, con aislamiento acústico, si lo requiere. La fachada de los cubos corresponde a la organización de los espacios y desplazamiento de las placas en los diferentes niveles, se genera en el volumen principal, una fachada inclinada cubierta en vidrio fotovoltaico que almacena la energía solar. Los retrocesos en la fachada en el segundo volumen generan que la luz no entre de forma directa, sino que ilumine un amplio porcentaje de los espacios. El uso del vidrio fotovoltaico se lleva a la cubierta, la cual se sostiene a partir de una estructura metálica compuesta por tridilosas (figura 9)

Corte Axonometrico
Centro De Recreación Plaza España

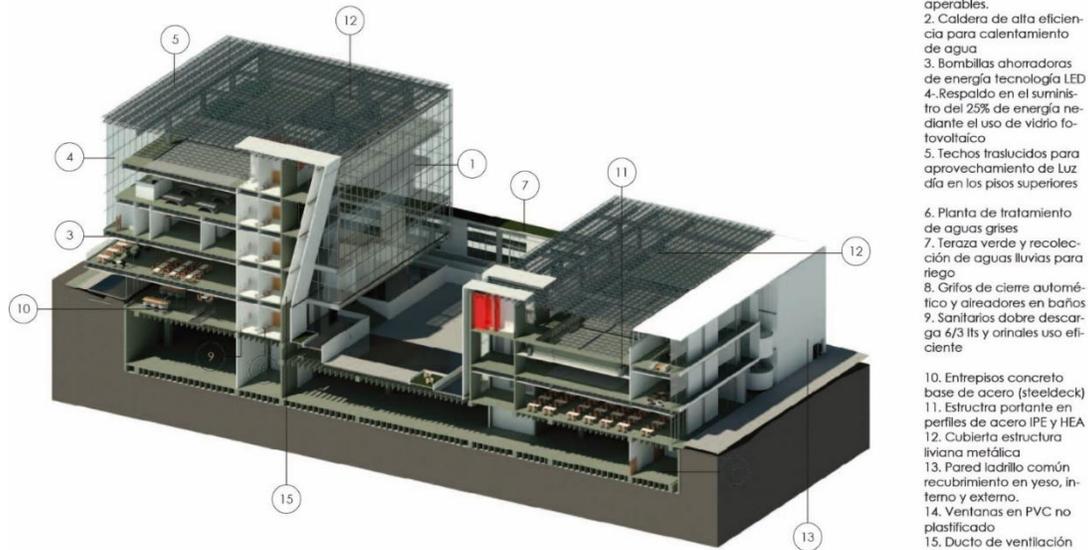


Figura 9. Sección Análisis de bioclimática

Fuente: Elaboración propia CC BY-ND

Discusión

A partir de lo ya mencionado acerca de las transformaciones de la ciudad y el abandono de áreas que ocasiona la pérdida de valor de algunos espacios públicos, es importante reconocer que, desde la revitalización urbana, existen diversas formas de actuar, a través de tratamientos que buscan la consolidación de sectores o desde el redesarrollo que implica eliminar todo tipo de construcción o espacio en una zona deteriorada.

En nombre de la salud pública deberían ser condenados barrios enteros. Los unos, fruto de una especulación precoz, sólo merecen la piqueta; otros, a causa de los

recuerdos históricos o de los elementos de valor artístico que encierran, deben ser parcialmente respetados; existen medios para salvar lo que merece ser salvado pese a destruir sin piedad lo que constituye un peligro. (Corbusier, L. (1973). Principios de urbanismo:(La carta de Atenas)

Lo que se busca en este proyecto es revitalizar el espacio público a través de la consolidación del mismo, pero con la renovación de predios que se consideran valiosos por su ubicación, mas no por su estado de construcción. Las intervenciones urbanas generan dilema frente al valor de las zonas históricas que deben ser o no reconstruidas; sin embargo, desde este proyecto se busca conservar los inmuebles de interés cultural y espacio público, y usar aquellos elementos cercanos para consolidarlos y aumentar su valor a través de nuevos edificios, lo que puede generar dentro de la población miedos frente a los cambios en los usos del suelo. Sin embargo, Suarez, G. (2010) en su artículo Renovación urbana. ¿Una respuesta al pánico moral? afirma que : “ Este cambio radical del uso del suelo –que busca controlar el espacio gracias a la incorporación de un panóptico plano, cumple a la vez otra función social: borrar de la memoria material un signo de la depravación” (p.113), como es el caso del área de intervención y muchos otros lugares en la ciudad de Bogotá que han sido marcados por la inseguridad en su máxima expresión; entonces, el dilema de la consolidación o el desarrollo implica más que sobre el diseño espacial, las condiciones sociales que son únicas de cada tipo de intervención, en este caso se elige preservar el espacio público y construir nuevos edificios que consoliden y complementen dicho espacio.

Como ya se mencionó, en la ciudad de Bogotá se han realizado algunas acciones enfocadas hacia el desarrollo de planes de renovación urbana a través de edificios arquitectónicos que mezclan

usos entre la vivienda y el comercio enfocados en la reconstrucción social, en donde las zonas recreativas se convierten en elementos privados o exclusivos. Se puede tomar como ejemplo el proyecto Centro deportivo y recreativo EL CUBO diseñado por Construcciones Planificadas y promovida por Colsubsidio (empresa de carácter privado). El centro de recreación busca la flexibilidad espacial, la relación entre las actividades recreativas para público de todo tipo y la sostenibilidad bioclimática desde su construcción. Sin embargo, bajo los conceptos de la revitalización y la inclusión social, este proyecto al ser de carácter privado se niega completamente a esto, ya que de cierta forma segrega varios grupos de población (Figura 9). Por esto, en la propuesta que se presenta del centro de recreación e integración social Plaza España, se busca proponer un elemento que se abre a la diversidad e invita tanto la mezcla funcional, como social. Allí se proponen espacios libres y cubiertos que se abren a todo tipo de población sin crear lugares de carácter exclusivo, lo cual hace parte de la sostenibilidad desde en aspecto social. (Figura 10).



Figura 10. Acceso Centro EL CUBO

Fuente: Construcciones planificadas, Centro deportivo y recreativo El Cubo Recuperado de: <http://www.archdaily.co/co/02-131244/centro-deportivo-y-recreativo-el-cubo-construcciones-planificadas/exterior-1-4> CC BY-ND



Figura 11. Render de plaza central Centro PLAZA ESPAÑA

Fuente: Elaboración propia CC BY-ND

Por otro lado, al hablar de un urbanismo sostenible que busca la necesidad de nuevos elementos en el sector a nivel formal, espacial y socioeconómico, se llega al discurso de la sostenibilidad desde sus diversos aspectos. Sans, A. (2014) afirma que: “El concepto de sostenibilidad que se ha mencionado al principio de este catálogo exige, obviamente, el análisis global de los flujos de materia y energía, de los ciclos completos de recursos implicados en un proceso” (p.32). Se hace un énfasis en los procesos y el consumo de energía, pero ¿desde qué fase debe plantarse la sostenibilidad? Si bien en este proyecto se busca hablar de sostenibilidad desde el primer planteamiento urbano, al hablar de humanizar e interconectar los espacios, está inmerso este concepto, ya que se aborda desde el enfoque social, buscando generar espacios óptimos, caminables e interactivos para la población. Luego entra el edificio arquitectónico desde su composición formal y espacial para abarcar el aspecto ambiental y todo lo referente a la habitabilidad espacial para el usuario. Finalmente, en un componente técnico se busca la incorporación de la tecnología y la materialidad para plantear soluciones que posiblemente pueden optimizar el funcionamiento del edificio y reducir el consumo de energía. Lo que se busca es generar estrategias que puedan ser resueltas y aplicadas en cada una de las fases del proyecto.

Conclusión

Buscando resolver una situación problema a partir en un sector específico de la ciudad de Bogotá, se puede concluir en primer lugar que es posible recuperar el espacio público a través del diseño de nuevos elementos dentro del urbanismo y la arquitectura que se complementen entre sí, buscando la coherencia en su composición formal, espacial y social.

La formulación de la propuesta se basó en los siguientes componentes: el enfoque urbano-arquitectónico, que propone un desarrollo desde el punto de vista económico y social, en el cual el volumen ofrezca una respuesta a estos aspectos, a partir de su composición y organización espacial; es decir, se sugiere que el diseño de los espacios dentro del edificio permita crear experiencias sociales y actividades productivas que refuercen el su carácter sostenible. El enfoque constructivo, referente al desarrollo tecnológico y la propuesta técnica del mismo, con el fin de crear estrategias, las cuales a través de los procesos constructivos y la materialidad permitan proyectar un elemento auto sostenible desde el punto energético.

En segundo lugar, la propuesta muestra la opción de como un proyecto arquitectónico a través de su función puede revitalizar lugares, generando nuevas actividades que integren a la población del lugar, a través del diseño de espacios que alberguen comercio, ocio, educación en una zona que sufre la carencia de equipamientos sociales, culturales y recreativos.

En tercer lugar, bajo el concepto de la sostenibilidad, se plantea el desarrollo de actividades que generen trabajo en el lugar como el comercio y los equipamientos, que preserven el medio ambiente, y otras, desde el punto de vista técnico y constructivo que permitan la eficiencia energética dentro del edificio y los espacios públicos existentes. La sostenibilidad está enfocada desde lo ambiental, lo económico y lo social. El edificio adquiere un carácter sostenible en su desarrollo técnico, económico y social, al estar conformado como una unidad.

Se puede concluir que, desde la academia, se busca la formulación de propuestas que se desarrollen bajo el marco de la solución de núcleos problemáticos, esto genera que el proceso de investigación y formulación de un proyecto académico, se enfoque en la identificación de

situaciones o amenazas en un sector, para generar preguntas con un enfoque arquitectónico y social. Si bien la arquitectura necesita de otras disciplinas para aportar a un cambio social, es importante guiar su desarrollo de una forma en la que el diseño de las preguntas esté enfocado a generar respuestas urbanas y arquitectónicas; este ejercicio permite el desarrollo de una propuesta integral que fortalece el aprendizaje y mejora la capacidad de analizar problemas.

Referencias

- Borja, J., & Muxi, Z. (2003). *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Barcelona. Editorial Electa
- Recuperado de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/35130179/El_espacio_publico__ciudad_y_ciudadania.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1503874762&Signature=owUGhzQKTODJJex0nTBMGknmp%2BU%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DEl_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania.pdf
- Corbusier, L., & Corbusier, L. (1973). *Principios de urbanismo:(La carta de Atenas)* (No. 711.4). Ariel.
- Correal, G. D. (2007). El proyecto de Arquitectura como forma de producción de conocimiento: Hacia la investigación proyectual. *Revista de Arquitectura*, 9(1), 48-58. Recuperado de http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/article/view/796/826
- Cubillos González, R. A., Trujillo, J., Cortés Cely, O. A., Rodríguez Álvarez, C. M. y Villar Lozano, M. R. (2014). La habitabilidad como variable de diseño de edificaciones orientadas a la sostenibilidad. *Revista de Arquitectura*, 16, 114-125. doi: 10.41718/RevArq.2014.16.1.13
- De Solà-Morales, et al. (2008). *De cosas urbanas*. Gustavo Gili.
- Díaz-Orsorio, M. S. & Marroquín, J. C.(2016). Las relaciones entre la movilidad urbana y el espacio público. Transmilenio en Bogotá. *Revista de Arquitectura*, 18(1), 126-139. doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.11

- Florencia Girola, M. (2007). Procesos de apropiación del espacio y sociabilidad vecinal en un gran conjunto urbano situado en la ciudad de Buenos Aires. *Antropológica*, 25(25), 131-156.
- Forero La Rotta, A., & Ospina Arroyave, D. (2013). El diseño de experiencias. [Experience design]. *Revista de Arquitectura*, 15, 78-83. doi:10.14718/RevArq.2013.15.1.9
- Francesconi R, et al. (2015) Aproximación experimental, Aprendizaje composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura (p 152-195). Bogotá: Universidad Católica de Colombia, Universidad Piloto de Colombia, 2015
- Garré, F. (2001). Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda. *Conserva* (5), 5-20.
- Jan Ghel. (2002). La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios /. Barcelona: Reverte (vol 9)
- Páramo, P., y Burbano, A. M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista de Arquitectura*, 16, 6-15. doi: 10.14718/RevArq.2014.16.2
- Alcaldía Mayor de Bogotá-Bogotá Humana, Secretaría de Hábitat y Secretaría Distrital de Planeación de Bogotá (2014). El Plan urbano del centro ampliado de Bogotá. Alcaldía Mayor de Bogotá

Sanz, A. (1997). Movilidad y accesibilidad: un escollo para la sostenibilidad urbana. Construcción de la Ciudad Sostenible, (12) 45-56 Documentos. Recuperado de <http://habitat.aq.upm.es/cs/p3/a013.html>.

Suárez, C. J. (2011). Renovación urbana. ¿Una respuesta al pánico moral? Territorios, (22), 111-124.

Vieira, E. J., Ito, G., & Ashino, T. (2014). Análisis del diseño urbano contemporáneo en América Latina. AUS (Valdivia), (15), 9-15.