

# Centro Cultural y Administrativo C + A

## Relaciones socioculturales para fomentar el crecimiento de la localidad de Puente Aranda

**Nicholl Vergara Muriel<sup>1</sup>**  
Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)  
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:  
Arq. Giovanni Cornelio Bermúdez  
Revisor Metodológico:  
Arq. Doris García Bernal

Asesores de Diseño  
Diseño Arquitectónico: Arq. Jairo Esteban Zuluaga Salazar  
Diseño Urbano: Arq. Diana María Blanco Ramírez  
Diseño Constructivo: Arq. Giovanni Cornelio Bermúdez

---

<sup>1</sup>Estudiante décimo semestre, Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, Bogotá (Colombia).

[nvergara49@ucatolica.edu.co](mailto:nvergara49@ucatolica.edu.co)



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:

**Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)**

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

**Bajo las condiciones siguientes:**



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**Sin Obras Derivadas** — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

## Resumen

Este artículo evidencia el desarrollo del proyecto “Centro cultural y administrativo CENTRO C + A” Por esta razón, se propone como objetivo general lograr una intervención del espacio público y fomentar su conexión con el proyecto arquitectónico a través de ejes ambientales, ampliación de perfiles viales, y de este modo lograr la integración sociocultural que la localidad de Puente Aranda necesita, con el fin de crear sentido de pertenencia por el lugar en el cual también se desarrollaran actividades de emprendimiento, igualdad, unión y crecimiento cultural para la ciudadanía. También, a través del volumen arquitectónico, se abrirá la posibilidad de encontrar diversos espacios funcionales para el proceso educativo de la población.

## Palabras clave

Espacio urbano, ciudadanía, cultura, arquitectura, administración local.

## Cultural and Administrative Center C + A

### Abstract

This article evidences the development of the project "Cultural and administrative center C + A CENTER" For this reason, it is proposed as a general objective to achieve an intervention of the public space and to promote its connection with the architectural project through environmental axes, expansion of road profiles , and in this way achieve the socio-cultural integration that the town of Puente Aranda needs, in order to create the sense of belonging for the place in which entrepreneurship, equality, union and cultural growth activities for citizens are also developed. Also, through the architectural volume, the possibility of finding various functional spaces for the educational process of the population is opened.

### Key words

Urban space, citizenship, culture, architecture, local administration.

## Tabla de contenido

Justificación.....	13
Hipótesis.....	17
Marco Teórico Conceptual.....	18
Metodología .....	20
1. Analítico.....	21
1.1 Estudio del lugar de intervención.....	21
1.2 Población.....	26
2. Referentes.....	27
3. Propositivo.....	31
Resultados .....	33
Análisis de diagnóstico y proyección.....	33
○ Socioeconómico.....	35
○ Usos.....	36
○ Equipamientos.....	36
○ Estructura ecológica principal.....	38
Propuesta Urbana eje calle 12 .....	42
Centro Cultural y Administrativo C+A.....	44
Discusión.....	48
Conclusiones .....	50
Referencias .....	52

## Lista de gráficos

Figura 1. Localidad de Puente Aranda .....	8
Figura 2. Propuesta anillos de integración urbana .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Figura 3. Eje calle 12.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Figura 4. Análisis socioeconómico .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Figura 5. Usos .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Figura 6. Equipamientos .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Figura 7. Nuevos proyectos.....	20
Figura 8. Estructura ecológica principal .....	21
Figura 9. Población .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Figura 10. Segundo Lugar Concurso Público de Anteproyecto para la alcaldía local de Teusaquillo.....	24
Figura 11. Concurso de la alcaldía local de Ciudad Bolívar .....	25
Figura 12. Centro Cultural Space Winson.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Figura 13. DOFA.....	29
Figura 14. Manzana de implantación proyecto Centro Cultural y Administrativo C+A .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Figura 15. Análisis sistema Estructura ecológica principal (ejes de intervención).....	34
Figura 16. Alcaparro implantación sobre ejes: Calle 6, Transversal 42 y Carrera36 .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Figura 17. Siete Cueros implantación sobre ejes: Calle 6, Transv 42 y Carrera3. <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
Figura 18. Chicalá implantación sobre eje: Calle 12 y Centro cultural Administrativo .....	37
Figura 19. Cajeto implantación sobre eje: Calle 12 y Centro cultural Administrativo .....	37
Figura 20. Tipología de manzana con equipamientos dotacionales.....	39
Figura 21. Plaza Urbana.....	39
Figura 22. Desarrollo espacial de Centro C+A .....	40
Figura 23. Programa de Centro C+A .....	41

Figura 24. Fachadas de Centro C+A .....	42
Figura 25. Corte de Centro C+A .....	43

## Introducción

El programa educativo del programa de arquitectura de la Universidad Católica de Colombia se rige por sus altos estándares de calidad infundidos en el desarrollo de los programas por esta razón la facultad se propone hacia los estudiantes la ampliación del conocimiento por medio de la investigación autónoma y de esta manera con una visión crítica aportar a la solución de problemas dentro de las comunidades. El P.E.P lo concibe la investigación como “El proceso que apoya y proyecta los procesos de formación académica en la arquitectura procurando el acercamiento a la investigación como un proceso cotidiano de la practica pedagógica e investigativa que privilegia la construcción colectiva del conocimiento.” (P.E.P Arquitectura,2010. p29)

Como lo indica Michael Hays “El principio de la arquitectura, su primera condición es la creación de un lugar. Es decir, el hecho de arquitectura tiene que ver con darle sentido, o uso a un territorio” (Architecture’s Desire. Hays, Michael. 2010. p15). Para que el territorio se convierta en un lugar, debe mostrar identidad, elementos característicos de la sociedad que allí habita, evidenciar sus costumbres, su historia y las actividades que desarrollan diariamente. De igual forma lo expresa Aldo Rossi “A ninguna ciudad le ha faltado una idea de su propia individualidad.” (Rossi, A. 1966. p.8). Ya que, para entender la ciudad, la imagen urbana de esta, es necesario pensar en la creación colectiva de los habitantes, en este caso del polígono de intervención. Para esta imagen de lugar se tienen en cuenta diferentes factores como lo son el histórico, económico, ambiental, cultural, educativo, religioso entre otros los cuales han forjado

el carácter de la ciudad.

James Corner “No existe tal cosa como un paisaje sin una imagen previa, o sea con un punto de vista, un observador, solo un entorno sin mediación.” (Corner, James. 1999. p53). Lo cual nos ayuda a entender que en todos los casos el desarrollo de las ciudades es el resultado de las necesidades, de la demanda de los pobladores en las ciudades. En el caso específico del polígono de actuación, tenemos la oportunidad de evaluar objetivamente el estado del polígono sus debilidades y fortalezas para proponer un cambio en este.

Consiguiente, el proyecto de intervención se llevará a cabo en la ciudad de Bogotá, la localidad de Puente Aranda, UPZ 111 algunos de los parámetros que se tuvieron en cuenta para el análisis como la maya vial que es el eje principal ya que a través de esta fue caracterizando su imagen en la historia delimitado por la calle 22 y las carreras 30 y 68.

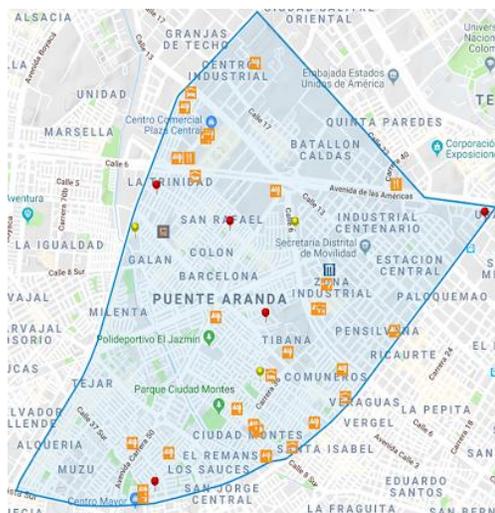


Figura 1: Localidad de Puente Aranda  
Fuente: Google maps, 2018

## Antecedentes

En el año de 1944 Bogotá empieza su desarrollo físico y crecimiento urbanístico hacia el sur, lo que significó la demolición del Puente de Aranda debido a la organización de predios dando espacio para preparar la construcción de la avenida de Las Américas en lo que ahora es la Carrera 50, articulándose directamente con la Calle 13, creando la división de dos vías, la Calle 13 que continua hacia a Fontibón y la avenida Las Américas que lleva hacia Bogotá. El nodo en el cual se interceptan estas vías en el nuevo Puente de Aranda al igual que el barrio alrededor de este punto de convergencia, toman el nombre de Puente Aranda.

En el sector debido a su ubicación tuvo un vertiginoso incremento residencial e industrial, dio pie al desarrollo de industria lo cual lleva a la implementación de empresas manufactureras. Dado a la consolidación del sector se dictaminó el primer reglamento de zonificación para Puente Aranda, que se arraigó gracias a la intervención y los estudios realizados por Le Corbusier, y su Plan Piloto de Bogotá acogido en el año de 1951 y de la zonificación propuesta en el año de 1963 realizada por el Departamento Administrativo de Planeación Distrital. Fue por esto que, Puente Aranda y sus barrios cercanos, fueron el segundo sector dentro de la Capital en ser declarado como Zona.

Puente Aranda se convirtió en el foco de actividades industriales de la capital, tales como: plásticos, textiles, químicos, metalmecánica, gaseosas, tabaco, concentrados e industrias alimenticias se apropiaron en este sector. Como valor agregado la norma y los decretos impartidos

por el Distrito de Bogotá en 1968, convirtieron a Puente Aranda en el corredor industrial oficial de la ciudad y esto implicó beneficios para las industrias ubicadas allí.

No obstante, debido al carácter adquirido por la zona, el crecimiento de industrias, acarreo consigo impactos a nivel de movilidad (peatonal y vehicular), pérdida de elementos históricos como lo fue el Puente de Aranda, permitió que él se fuera degradando gracias al deterioro de vías, la contaminación ambiental y auditiva que se maneja en la zona. La morfología de las manzanas, sus fachadas largas con poca visibilidad al exterior no hacen del sector un lugar ameno para el tránsito peatonal, adiciona a esto los reducidos espacios de tránsito peatonal hacen que la apropiación del sector sea mínima incrementando la inseguridad.

Gracias a la historia y los diferentes aspectos que dieron origen al deterioro del sector se plantea la siguiente hipótesis: Como es posible dar imagen al sector, una imagen en la cual la población sienta apropiación por su lugar de trabajo o residencia, sin sentir temor de pasar a altas horas de la noche o fines de semana, cuando por lo general son horas muertas. Por lo cual se quiere proponer: contribuir al desarrollo humano, la integración social, fortaleciendo la participación ciudadana a través de la arquitectura y el desarrollo urbano planteado.

Según lo mencionado por Josep Centelles en su libro “El buen gobierno de la ciudad”: “La respuesta a la globalización pues, no debe ser más el proteccionismo, sino más política, más proyectos y más ideas para garantizar la gobernabilidad de nuestras sociedades, actuando en base a la interdependencia y la colaboración.” (Portella, J. 2006.p 13). Este documento habla de la correlación que deba haber por ambas partes del estado, la parte gubernamental y el pueblo de tal modo que se puedan crear espacios de encuentro para concebir una sociedad unificada fuerte y de carácter.

Lo anterior con el fin de mostrar la importancia del carácter administrativo y el eje gubernamental que tiene la potestad de llevar al mejoramiento tanto físico como social y cultural del sector promoviendo actividades de integración y liderazgo, espacios de discusiones abiertas para generar ideas de ayuden a los habitantes del sector.

El objetivo general consiste en fortalecer y promover la integración sociocultural de los habitantes del sector por medio de un equipamiento cultural y administrativo el cual estará compuesto por la Alcaldía de la localidad de Puente Aranda, en la cual se realizarán diversas actividades de recreación, culturales y de participación ciudadana en un mismo lugar, en la cual los habitantes sector del podrán acceder fomentando la integración social, la alcaldía será un hito social en el sector por sus características físicas como su espacialidad, además por la jerarquía emblemática que tendrá sobre la localidad, de igual forma mejorar las relaciones urbanas incrementando los espacios verdes, implementando corredores ecológicos con vegetación nativa, ampliando los corredores viales, creando mezclas de usos en el sector y renovando las fachadas industriales en la localidad de Puente Aranda teniendo en cuenta su contexto inmediato tan característico, esta mezcla de usos permitirá atraer población flotante con los diversos equipamientos planteados con actividades de emprendimiento. También se realizará una configuración de la estructura urbana para lograr un entorno permeable entre manzanas y volviendo el entorno más confortable para quienes lo transitan y lo habitan.

Teniendo en cuenta el objetivo principal se establecen criterios puntuales de diseño para llevar a cabo el desarrollo del proyecto Centro Cultural y Administrativo desde una escala macro como lo es el entorno urbano, pasando por los conceptos arquitectos y el detalle de lo micro como la materialidad y tecnologías que se tendrán en cuenta para obtener una respuesta espacial óptima para mitigar la problemática del sector.

- Revitalizar y ampliar los perfiles viales ya que no son confortables para transitar por estos, sus vías y andenes en deterioro ponen en riesgo la integración de la población en el sector.
- Consolidar los usos en el sector, atrayendo población residente, y flotante con los diferentes equipamientos, propuestos en nuestros anillos de integración, de esta manera aumentar el flujo de personas de horas valle para aumentar la seguridad en el polígono de actuación.
- Generar y fortalecer ejes ambientales, implementando vegetación nativa con árboles como el siete cueros, el carbonero, caucho Tequendama, cedro, Chicalá amarillos entre otros, para mitigar la contaminación y contaminación ambiental generada en las vías por el alto flujo de vehículos de carga pesada.
- Complementar los espacios de integración social a través del objeto arquitectónico, “Centro cultural y administrativo” denominado equipamiento, con espacios para el desarrollo de actividades como danza, dibujo, lectura, participación ciudadana; con el fin de ayudar a la población a tener un aporte de forma activa en las decisiones que competen el desarrollo del sector.
- Implementar en el proyecto arquitectónico la norma leed para reducir el impacto ambiental generado por este.

## Justificación

La localidad de Puente Aranda data del año 1573 cuando era conocida como; “Hacienda de Arada” en la cual llegaban a converger los ríos Chinua actualmente canal San Francisco y el canal San Agustín, para lograr atravesarlos se fabricó un puente en este lugar. Adicional a esto era el camino principal desde los cerros orientales hasta el occidente para llegar al río Magdalena, caracterizándose por su importancia en los diferentes sectores mercantiles. Años más tarde Puente de Aranda fue un camino necesario para la salida de la ciudad.

El carácter industrial que adquirió la zona fue debido al tránsito de mercancía que se daba sobre este eje desde Honda hasta el Centro de la ciudad, se ha mantenido gracias al desarrollo de grandes empresas como lo son Proenfar, Grasco, Pollo andino, Centro automotriz, Proquinal entre otros. Pero de igual forma se ha visto el deterioro en la infraestructura de la ciudad, el abandono del poco espacio público que se encuentra en el lugar, la poca importancia que se le ha dado al medio ambiente. Por esta razón se hace evidente la falta de un espacio cultural y administrativo que se percate de las falencias por las que pasa la población, desde residentes, comerciantes, trabajadores, hasta población flotante entre otros.

¿Cómo es posible lograr una reestructuración en el sector sin que cambie su carácter fundacional de industria? ¿Cómo lograr que un ambiente tan frío y olvidado sea un nuevo punto de actividades y crecimiento cultural para la sociedad? Estas son algunas de las preguntas que surgen, en base a las problemáticas de movilidad, espacio público, y carencia de identidad de espacio.

Las calles y sus aceras, los principales lugares públicos en una ciudad, son sus órganos más vitales. ¿Qué es lo primero que nos viene a la mente al pensar en una ciudad? Sus calles. Cuando las calles de una ciudad ofrecen interés, la ciudad entera ofrece interés; cuando presentan un aspecto triste, toda la ciudad parece triste. (*Jacobs, J. 1961, p55*).

Por este motivo nace la propuesta de la ampliación y renovación de la alcaldía de Puente Aranda esta tiene como objetivo principal, las relaciones entre los habitantes del sector y las personas que pueden lograr un cambio en el mismo, en los diferentes aspectos que se plantean; en pocas palabras alcanzar la integración social que la localidad requiere para un mejor desarrollo ciudadano. Es ganar un espacio en el cual se adquiera la posibilidad de discutir temas de interés cultural, social, ambientales entre otros. Un vínculo entre el pueblo y la institución administrativa que trabaja en pro de la sociedad.

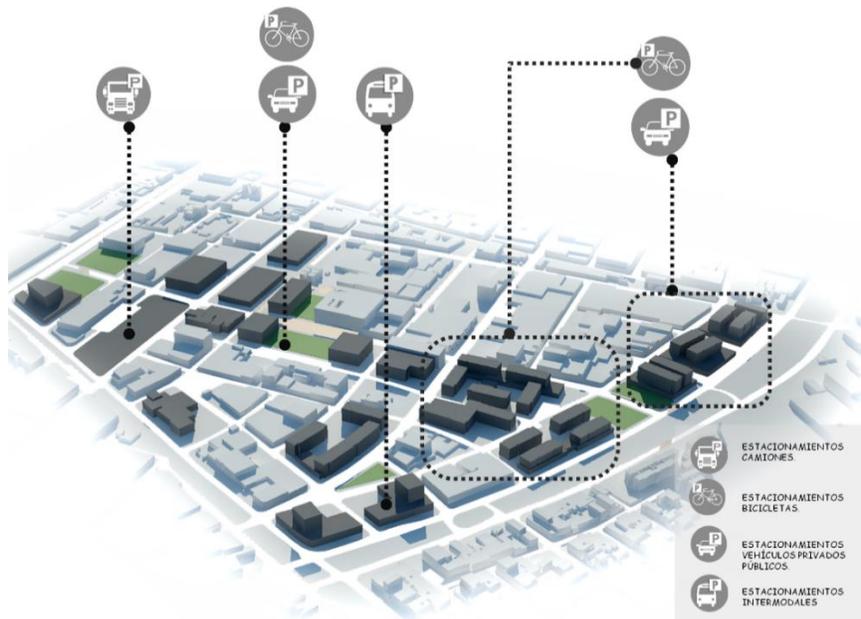


Figura 2. Propuesta anillos de integración urbana.  
Elaboración: Estudiantes Decimo semestre, 1, 2018

Se consolida la propuesta pensado gracias al análisis previo de sus diferentes estructuras como lo es: La estructura ecológica, malla vial, red de parques y espacio público, usos, estratificación. Se tuvo en cuenta el déficit de equipamientos y su carencia de espacios para el desplazamiento en transporte alternativo, y peatonal; los cuales son necesarios para brindar apoyo a la ciudadanía y fortalecer su identidad. Por esta razón se plantea una transformación urbana principalmente sobre el eje de la Calle 12, fortalecido por tres equipamientos. Con la implementación de espacios naturales, vegetación nativa y el concepto de fluidez, se logra mitigar una de sus problemáticas que es la contaminación ambiental.

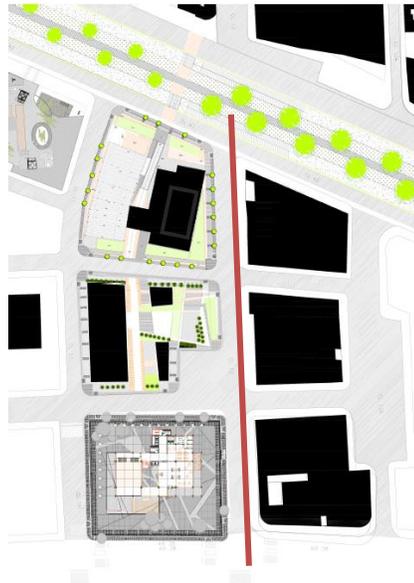


Figura 3. Eje calle 12.

Elaboración: Estudiantes Decimo semestre, 1, 2018

Estos equipamientos están compuestos por: Un centro deportivo, centro de emprendimiento y centro cultural y administrativo como componentes arquitectónicos dispuestos para equilibrar las actividades en el sector, desarrollando el diseño urbano caracterizado por su materialidad, su

tejido permeable<sup>2</sup>, teniendo como concepto principal la fluidez entre manzanas. Organizadas para rematar sobre la carrera 38 con una gran plaza cívica impulsado por el carácter institucional del elemento arquitectónico.

---

<sup>2</sup> Se refiere a la relación que existe entre la introducción visual y la densidad del campo espacial. Que se puede atravesar o filtrar corporalmente, visualmente, olfativamente, acústicamente. (RAE,2015)

## Hipótesis

Como lo explica Josep Centelles en su libro:

La gobernanza, como estructura de relaciones decisionales es cada vez más compleja, porque además de involucrar a actores de los diferentes sectores: público, privado y social, a menudo lo hacen con interdependencias multinivel. En la red decisional influyen, desde las organizaciones sociales de base local, a las ONGs de carácter transnacional; de la iniciativa privada de pequeñas empresas a las grandes multinacionales y grupos de interés relacionados, además, claro está, de los diferentes niveles gubernamentales. (Portella, J. 2006.p 36).

La importancia de una estructura gubernamental trasciende en diferentes niveles, ya que en este caso la alcaldía es el ente que da orden a la localidad, es la autoridad competente para tomar decisiones tanto en los sectores públicos y privados en temas como lo son estructuras físicas, edificaciones, vías, como también en temas sociales y culturales. Siempre pensando en pro de la sociedad y las personas que la conforman.

Debido a que los habitantes del sector son las personas directamente afectadas por la toma de decisiones se piensa en darle participación ciudadana de forma más directa y proporcionales diferentes actividades académicas y culturales que ayuden a difundir el saber y más allá expresar su opinión en temas que son de alta importancia para el desarrollo de la ciudadanía.

Es por esta razón que se piensa en el desarrollo de un equipamiento que tenga la fuerza para mejorar la calidad de vida de los habitantes, que de seguridad e infunda el pensamiento de crecimiento y una mejora continua dentro de las actividades cotidianas.

**¿Cómo un equipamiento cultural y administrativo puede mejorar la calidad de vida en la localidad de Puente Aranda teniendo en cuenta su contexto inmediato tan característico?**

## Marco Teórico Conceptual

Gracias a la diversidad cultural que nos rodea se ha creado la necesidad de destinar espacios para compartir enseñanzas, conceptos y creencias de distintas regiones y países tal y como lo evidenciamos en Bogotá se han construido diversos espacios para este fin uno de ellos es el Centro Cultural Gabriel García Márquez al querer unir dos países a nivel cultural México y Colombia es este lugar donde se relaciona el arte, la gastronomía, la literatura y la arquitectura.

De ese modo, Salmons desdibuja el límite entre el espacio público, la calle; y el ámbito privado, el edificio; y permite que ambos espacios se enriquezcan y se relacionen saludablemente... El edificio le da prioridad a los grandes espacios al aire libre, en los cuales el ladrillo cobra protagonismo junto con el hormigón, permitiendo transparencias que integran y permiten disfrutar la ciudad cercana, la catedral y el paisaje de los cerros.  
(Baldo, P. 2016)

Debido a la relación que tiene el Centro cultural Gabriel García Márquez y el propuesto Centro Cultural y Administrativo C+A es que ambos proyectos buscan la manera de generar una intervención e integración sociocultural teniendo en cuenta las falencias analizadas según el sector ya que cada uno presenta distintas características, al igual que la población que las habita.

Las diferentes actividades planteadas en este espacio logran unir a los habitantes de la ciudad con el fin de compartir nuevas experiencias, y al mismo tiempo aprender, informarse, ampliar sus conocimientos. Otro beneficio adquirido es la amplitud de temas para personas de todas las edades, es la oportunidad para enfocar los problemas de la comunidad y encaminarlos hacia distintas actividades que estimulen el conocimiento, y el crecimiento personal.

Es lo que el Centro cultural y administrativo C+A quiere lograr con su comunidad, se ve el déficit de espacios en los cuales se pueda compartir en familia, se espera que la comunidad pueda desarrollar diferentes conocimientos que aporten a la toma de decisiones puesto que la alcaldía está en el mismo espacio presta a generar participación ciudadana y que las personas directamente afectadas por los problemas de la localidad puedan plantear alternativas y soluciones reales a sus problemáticas.

Con este trabajo social proporcionado por el centro cultural y al crear una alianza con la alcaldía de la localidad se pretende dar mayor participación a la ciudadanía en temas concernientes a su entorno inmediato, ya que son los habitantes del sector los que vivencian la ciudad desde un punto más personal puesto que la cotidianidad los obliga a frecuentar y realizar los mismos recorridos. Sus experiencias en el sector son las que finalmente dan un resumen de los problemas que enfrentan a diario; puede ser el mal estado de las aceras, la contaminación que deben soportar por las fábricas del sector y esto también lleva al incremento de polución por el transporte que suministra las materias primas a las distintas empresas.

Es el análisis del sector de intervención y la experiencia de los habitantes lo que ayuda a obtener una visión crítica para la solución de dichos problemas, de igual forma ayudan a evidenciar cual es la manera ideal para solventar las necesidades tanto físicas como socio-culturales del sector.

## Metodología

La metodología llevada a cabo para el desarrollo y planteamiento de la propuesta arquitectónica, urbana y constructiva inicia con la investigación del lugar; su población, la movilidad, la estructura ecológica, el comportamiento y las diferentes actividades que desarrollan los habitantes en el sector. Esto con el fin de obtener las oportunidades y falencias que vive a diario la población para poder proponer una solución a dicha problemática. Desarrollando estrategias para el mejoramiento del espacio público, a partir del marco normativo como plataforma para el estudio del polígono de intervención y el desarrollarlo de la escala macro a micro, teniendo en cuenta tres aspectos principales, que son: analítico, proyectual y propositivo. Una vez identificadas las problemáticas del lugar se podrá ejecutar el plan de renovación nombrado “anillos de integración urbana” el cual segmenta el lugar según las actividades allí realizadas y sobre todo los usos predominantes, estas son: La industria, innovación y revitalización. Obteniendo como resultado un proyecto arquitectónico y urbano que aporta a la mitigación de las necesidades de los habitantes en el sector de Puente Aranda en sus diferentes variables.

## 1. Analítico

### 1.1 Estudio del lugar de intervención

En esta fase de análisis, se hace un reconocimiento del sector, teniendo en cuenta su población, el estado socio económico, la estructura ecológica, movilidad, usos y su morfología, entre otros:

#### Socio-económico



Figura 4: Análisis socioeconómico

Fuente: Elaboración propia 2018

En el sector predomina con un 40% el estrato 2, el 10% el estrato 1, el resto del porcentaje no aplica como estudio de estratificación debido a que pertenece al área de la industria. El mayor ingreso del sector es debido a la producción industrial del procesamiento de metales, en segundo lugar, se encuentra el arrendamiento de bodegas y en tercer lugar los talleres de mecánica automotriz. Los establecimientos del comercio mayorista están ubicados con relación a los nodos viales principales del área de estudio al igual que oficinas administrativas. Por su zonificación el sector no ofrece diferentes actividades al público, evidenciando la falta de apropiación de este.

## Usos

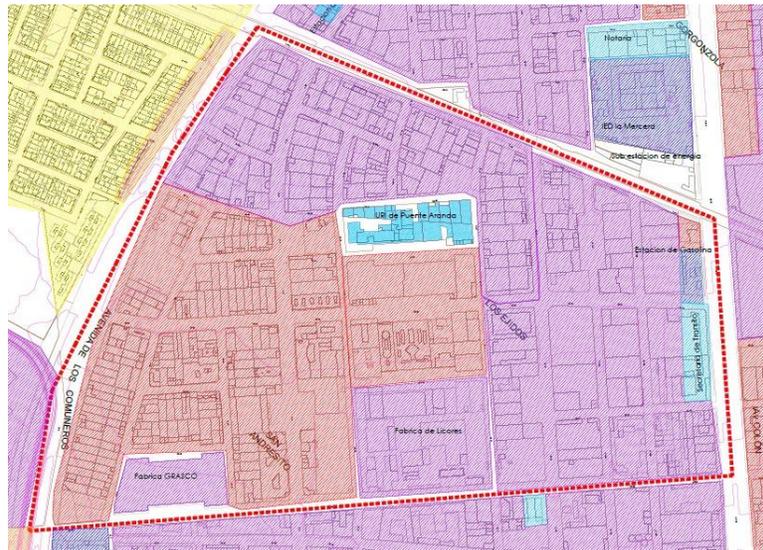


Figura 5: Usos  
Fuente: Elaboración propia 2018

Existe una desproporción en cuanto a la distribución de los usos dentro del polígono ya que se hace evidente que el sector destinado a la industria prácticamente abarca el 80 % del polígono y sus alrededores. De igual forma se evidencia la falta de espacio público factible para el desarrollo de comunidades.

La actividad económica del sector comercial crea un gran flujo de población flotante principalmente sobre la carrea 38, lo que atrae problemas de estacionamiento y ventas informales. Adicional a esto, industria en el sector acarrea problemas de daño a la infraestructura en andenes y vías por el paso de los numerosos vehículos de carga que pasan por el sector además de fomentar la inseguridad, ruido y polución. Gracias a los puntos anteriormente nombrados el impacto del sector industrial ha provocado el desplazamiento de usos muy importantes como el de la vivienda y los equipamientos de vital importancia para el funcionamiento de la ciudad.

Los flujos de personas están determinados por la presencia de usos que los atraen, como la URI,





### Estructura ecológica principal



Figura 8: Estructura ecológica principal  
Fuente: Elaboración propia 2018

Cuenta con dos ejes principales sobre la transversal 42 y la calle 6ta, en la cual la poca vegetación que tiene funciona como separador vial, además de esto se encuentran pequeñas zonas dentro del polígono y algunos parques de bolsillo, algunos senderos peatonales cuentan con pedazos de estructura ecológica sin tener algún tipo de conexión entre ellos.

## 1.2 Población



Figura 9: Población  
Fuente: Elaboración propia 2018

La población total de la UPZ de la Zona Industrial es de 5.991 habitantes. De la localidad de Puente Aranda, fueron censados 267.090 habitantes, de los cuales se hace un análisis por género, edad y clasificación. Esto arroja unos datos expuestos en los gráficos los cuales determinan que en tanto al género sobresale el masculino, en el rango de edades la mayoría de población son adultos con estudios hasta la primaria y, por último, la clasificación de población.

## **2. Referentes**

El plan parcial “Anillos de integración urbana” que se desarrolla a partir de las estrategias urbanas, en donde el sector mantenga su carácter industrial promoviendo el desarrollo de equipamientos que incrementen el tránsito y la población en el sector, que integre la arquitectura existente, la renovación de bodegas, con el desarrollo de arquitectura contemporánea. De igual forma se busca incrementar la vivienda en el sector pensando en las necesidades de los usuarios, edificaciones que den fuerza a la integración de población, tanto administrativa como social y cultural. El plan parcial se lleva a cabo a partir de un plan de masas, cambio de usos y la implementación de fitotectura, fortalecimiento de la estructura vial tanto vehicular como transporte alternativo en el polígono de actuación, específicamente el barrio los ejidos.

Fue necesario estudiar algunos referentes para poder ampliar el conocimiento de las funciones primordiales, componentes espaciales, y conceptos para el desarrollo del modelo arquitectónico. Por lo cual se estudiaron los siguientes elementos:

1. Segundo Lugar Concurso Público de Anteproyecto para la alcaldía local de Teusaquillo /  
**Nicolás Valencia**



Figura 10: Segundo Lugar Concurso Público de Anteproyecto para la alcaldía local de Teusaquillo  
Fuente: Archdaily.co, 1, 2014

**Descripción:** Entender la alcaldía como institución que trasciende un edificio y se proyecta como un espacio de encuentro ciudadano.

**Objetivos:** Inclusión social, reconocimiento urbano, identidad.

**Materialidad:** Estructura en concreto y fachada en estructura metálica y vidrio reflectante, su altura supera por mucho la de su contexto inmediato, terrazas verdes.

**Articulación:** Crea continuidad con el espacio público por medio de una planta libre, frente a la vía peatonal con cicloruta.

**Espacialidad y estructura:** Consta de parqueaderos y auditorios subterráneo, en la parte superior se encuentra: el despacho del alcalde evidenciando su puesto jerárquico, seguida por salas de reunión, oficina de ediles, archivo y bienestar. Una doble altura donde desarrollan sesiones políticas.

## 2. Concurso de la alcaldía local de Ciudad Bolívar / Lopez Montoya Arquitectos



Figura 11: Concurso de la alcaldía local de Ciudad Bolívar  
Fuente: Archdaily.co, 1, 2015

**Descripción:** Arquitectura como hito, de carácter emblemático que signifique “El poder del pueblo”, articulada con una plaza cívica.

**Objetivos:** Crear un foco visual como monumento, recuperando la dimensión simbólica del edificio público abierto.

**Materialidad:** Estructura en concreto y fachada en estructura metálica y vidrio con celosías.

**Articulación:** Primer piso como espacio público, conectando con una plaza cívica permitiendo la continuidad del espacio público.

**Espacialidad y estructura:** Consta de áreas de congregación masiva en suelo y subsuelo, y las dependencias administrativas, financieras, de gestión normativa y jurídica, despacho de alcaldía y demás dependencias externas en los demás niveles del edificio.

### 3. Centro Cultural Espace Winson / **RESERVOIR A**



Figura 12: Centro Cultural Espace Winson  
Fuente: Archdaily.co, 1, 2018

#### **FOSES-LA-VILLE, BÉLGICA**

**Descripción:** Transformación del castillo Winson en un centro cultural y albergar las oficinas de un centro social.

**Objetivos:** Abrir las paredes circundantes y conectar su área externa al espacio público.

**Materialidad:** Estructura en hormigón y el volumen principal de la fachada en madera con delgadas columnas metálica, ventanas pequeñas.

**Articulación:** La entrada se dispuso en la pared más cercana de la ciudad, un avance que respeta la comprensión de un elemento fuerte. El acceso se indica mediante una abertura en acero, que interrumpe la pared blanca.

**Espacialidad y estructura:** Consta de grandes áreas soportada por pilares voluminosos, una malla de madera, cuya estructura evoluciona de acuerdo con la exposición solar necesaria de los espacios interiores, se despliega frente a las ventanas.

### 3. Propositivo

Teniendo en cuenta lo anterior se evidencio que al tener estas referencias arquitectónicas de los dos elementos tanto administrativo como cultural, en diferentes continentes lo que prima es el confort y la calidad de vida de los habitantes, de las personas; la orientación hacia el hecho de integrar la cultura y lo social es poder generar participación e inclusión ciudadana. La mezcla de usos es tan eficaz como lo propone Jane Jacobs en su libro,

Un uso primario cualquiera, es por sí mismo, relativamente ineficaz en tanto creador de diversidad urbana. Si se le combina con otro uso primario que impulse a la gente a entrar y salir de un sitio, ir o venir por una calle a un mismo tiempo, nada habremos conseguido. En términos prácticos, ni siquiera podemos considerar diferentes esos dos usos primarios. No obstante, cuando se combinan eficazmente un uso primario con otro capaz de sacar a la gente a diferentes horas a la calle, entonces el resultado puede ser estimulante desde el punto de vista económico; un ambiente fértil para la diversidad secundaria. (*Jacobs, J. 1961, P195*).

De esta manera, manteniendo el orden de conceptos y las relaciones espaciales en el desarrollo del diseño arquitectónico, urbano y constructivo, se obtiene como resultado una composición espacial concurrente que sigue el hilo de la historia, la imagen del sector actual, la morfología de su contexto inmediato. Promoviendo la mezcla de usos es posible aumentar el tránsito de personas en distintas horas, fortaleciendo la seguridad tensiones visuales entre el paisaje y la arquitectura, elementos jerárquicos en el equipamiento de centro deportivo y la articulación con los demás proyectos del eje y polígono de actuación, sistemas estructurales junto a la utilización de tecnologías

sin generar impactos negativos en el ambiente junto con la materialidad, generando sostenibilidad en el entorno.

Según las conclusiones arrojadas por el análisis del polígono, el conocimiento adquirido de la normatividad de la UPZ, población y características existentes, se crea la propuesta del desarrollo e incremento de espacios públicos, densificando en altura y de esta manera abrir espacios de interacción social en las primeras plantas de los predios a intervenir, se plantea una mixtificación de usos en la cual los habitantes del sector puedan satisfacer necesidades cotidianas sin tener que desplazar grandes distancias a través de la ciudad. De igual forma como lo menciona Josep Centelles i Portella en su libro: “El buen gobierno de la ciudad”:

La ciudad es un organismo abierto al mundo que polariza y organiza amplios territorios en términos no solo económicos, sino también culturales y sociales. Es precisamente este carácter abierto y flexible de la aglomeración humana urbana, lo que da mayor juego y potencialidades a la ciudad... No cabe duda de que el protagonismo emergente de las ciudades en el mundo pide mucha innovación en modalidades de gobierno y un gran reajuste de funciones entre los gobiernos locales... (Portella, C. 2007, P82).

Lo que nos lleva a pensar que la alcaldía local de Puente Aranda como entidad estructuradora y mediática entre el gobierno y la población debe adquirir un mayor carácter y redefinirse para así lograr mejores resultados en las intervenciones sociales que realice. De tal modo que se quiere elevar el carácter de la alcaldía y mezclarlo con el aspecto cultural que le hace falta al sector, que exista una vinculación entre ambas partes de la conformación de la localidad, gobierno y participación ciudadana.

## Resultados

Después de todo un análisis y estudio de la información recolectada, se alcanzan los resultados pensados con anterioridad, teniendo en cuenta los objetivos planteados en los distintos parámetros, los conceptos y las determinantes de diseño en las diferentes escalas macro, mediana y micro. Solucionando la problemática acerca de las necesidades que surgen en el sector, nos deja proyectar de la manera adecuada de ejecutar el plan parcial sobre los ejes viales de la calle 12, la carrera 36 y de igual forma el emplazamiento del volumen arquitectónico como lo es el “Centro Administrativo cultural C+A”. Se analizó y se pensó en el desarrollo de soluciones para los siguientes puntos:

## Análisis de diagnóstico y proyección



Figura 13: DOFA  
Elaboración: Propia, 1, 2018

Llegando al diagnóstico, se tiene presente el impacto que ha tenido la localidad de puente Aranda dentro de la ciudad de Bogotá. Debido a la UPZ de Zona Industrial fu de gran importancia desde sus inicios en 1944 para el desarrollo de la ciudad tanto por su ubicación como por su carácter industrial puesto que la mano de obra y grandes fábricas emprendieron su crecimiento en esta zona. Aunque claramente ha presentado fallas en su crecimiento por su falta de planeación, ya que alberga gran cantidad de asentamientos de población vulnerable, contaminación ambiental, inseguridad. Por estas características se propuso un plan de renovación de usos pensando en dar solución a las problemáticas anteriormente nombradas, por medio de una mezcla de usos.

Lo cual implica atraer población flotante y residente, por medio de diferentes equipamientos y zonas residenciales, buscando mejorar la calidad de vida en el sector ya que se quiere satisfacer las necesidades que se han generado con el pasar del tiempo, pasando por alto las incomodidades que allí se presentan.

Se busca mantener el mismo lenguaje industrial en su materialidad usando concreto, ladrillo a la vista, estructuras metálicas; pero a la vez romper con la monotonía de las fachadas abriendo espacios, incorporando la naturaleza atrayendo la esbeltez de los cerros orientales al barrio Los Ejidos.

Dentro del polígono de intervención y con el desarrollo de diferentes equipamientos permite consolidar una propuesta urbana y arquitectónica en la cual sea la población quien tome el papel principal en esta renovación.

## ○ **Socioeconómico**

El estudio realizado en el polígono de intervención demostró que predomina en un 50% los estratos 1 y 2 debido a que es una zona industrial y manufacturera, la población vive en pobreza, con limitantes educativas y culturales que limitan el progreso de la sociedad. El mayor ingreso económico obtenido en el sector se debe a su mano de obra en las grandes empresas que allí se hospedan como la industria automotriz, producción de alimentos, el arrendamiento de bodegas entre otros. Pero al estar tan establecido su carácter industrial, son pocas las actividades de esparcimiento y equipamientos en la zona destacan algunos como lo son la alcaldía.

La medición de la percepción que la población tiene acerca de la pobreza se ha empleado como un análisis complementario a las metodologías tradicionales, entendiendo la pobreza como la falta de capacidades de las personas, la percepción que las personas tengan constituye una aproximación valiosa a su medición, aunque limitada por su naturaleza, pues es inherente al concepto que tenga cada individuo de esta; no obstante, la percepción que el individuo tiene de su condición económica, del entorno y de los factores que lo lleven a considerarse como pobre son igualmente valiosos a la hora de analizar el fenómeno en su magnitud.

De acuerdo con la Encuesta Multipropósito 2017, al preguntarle a la población cuál era la percepción sobre su nivel de vida, el 54,8% contestó que mejoró, el 38,6% respondió que igual y el 6,62% considera que empeoró. (Peñalosa. E, C. 2017, p.139).

## ○ **Usos**

Su drástica desproporción en los diferentes usos evidencia que en el polígono el 80% del espacio está destinado para la industria, mostrando la carencia de espacio público el cual es fundamental para el desarrollo de asentamientos de comunidades, la falta de este y la monotonía del lugar restringe las actividades de ocio y recreación lo que conlleva a la inseguridad puesto que el sector no “invita” a los ciudadanos a permanecer en él. Este es uno de sus grandes problemas lo cual se apoya también en las largas fachadas de las empresas con poca visibilidad al exterior y limitados accesos, esto reduce el tránsito seguro de las personas en horas valle lo cual crea la sensación de incertidumbre e inseguridad.

Por esta razón se propone abrir las fachadas, para crear fluidez en el espacio, usar plantas libres con diferentes actividades. Adicional a esto mezclar e incorporar usos para diversificar la población flotante y residente con la implementación de vivienda de este modo aumentar la cantidad de personas, haciendo de este un lugar menos solitario con potencial de enriquecimiento cultural.

## ○ **Equipamientos**

Según el análisis realizado, cuenta alrededor con 8 equipamientos de carácter educativo e institucional; estos equipamientos aumentan el flujo de la población flotante sin embargo acarrear algunos problemas como al aumento de vehículos estacionados en vía pública, el aumento de puestos de comercio de vendedores informales.

De esta forma se evidencia también la falencia de equipamientos orientados a la cultura, recreación y el deporte. Por lo cual se propone implementar y realizar una mezcla de equipamientos, de esta manera crear sentido de pertenencia por el sector y disminuir los niveles de inseguridad, desempleo. Así enriquecer la economía, aumentando los niveles de educación y cultura en el sector.

La propuesta del Centro Cultural y Administrativo C+A, es una ampliación a la alcaldía de Puente Aranda se pensó en trasladar la alcaldía, debido al déficit de espacio actual para las funciones administrativas requeridas; partiendo de su carácter administrativo, fusionándolo con actividades culturales se da forma a este centro administrativo cultural, para complementar el anillo de innovación, en el cual se fomentara la participación ciudadana, la cercanía a las opiniones de los habitantes del sector, un lugar que pueda enriquecer de forma social las expectativas y las oportunidades que el sector puede brindar.



Figura 14: Manzana de implantación proyecto Centro Cultural y Administrativo C+A  
Elaboración: Propia, 1, 2018

## ○ Estructura ecológica principal

El polígono de intervención, barrio los Ejidos cuenta con dos ejes verdes, uno sobre la calle 6ta y el otro sobre la transversal 42, los cuales también hacen el papel de separador vial. Además, cuenta con algunos parques de bolsillo desligados de la estructura ecológica identificada, ya que no cuenta con algún tipo de conexión entre ellos.

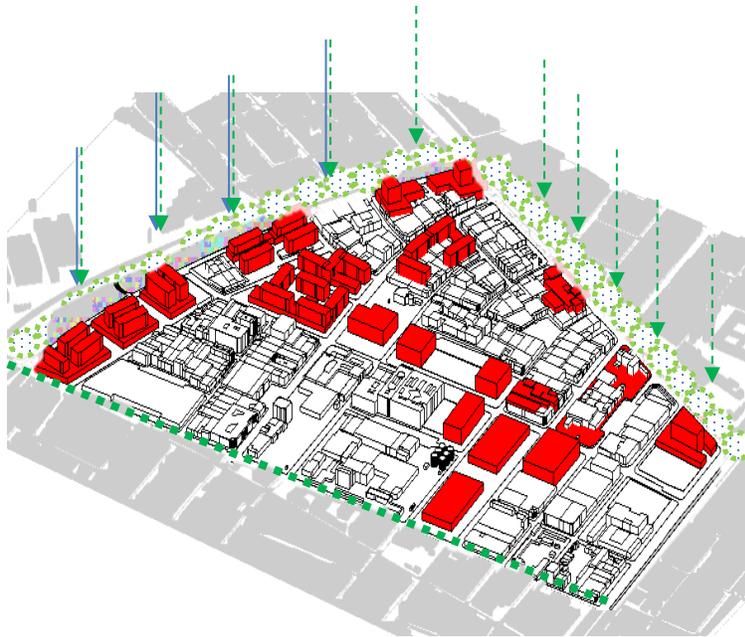


Figura 15. Análisis sistema Estructura ecológica principal (ejes de intervención)  
Elaboración: Estudiantes Decimo semestre, 1, 2018

Una de las falencias en este aspecto ecológico son los altos índices de contaminación ambiental y polución emitida por las constantes actividades generadas por las grandes industrias y los vehículos de carga, de igual forma la contaminación auditiva emitida por los mismos. De igual forma la poca vegetación, parques y zonas verdes en el sector. Por este motiva el Manual de silvicultura urbana para Bogotá nos dice que:

La captación de partículas en suspensión de distintos tamaños cobra especial importancia en zonas donde predominan vías sin pavimentar o superficies a suelo desnudo. De igual forma los grupos o masas de árboles actúan como cortavientos o elementos de atenuación o amortiguación. Los filtros más efectivos son las combinaciones de árboles, arbustos y herbáceas, que logran conformar una barrera deflectora desde el suelo, mejorando el estado de los espacios abiertos y protegiendo de corrientes molestas, canalizando las brisas para favorecer su circulación. *(Nieto, J., 2011, p12)*

Por tal motivo se pensó en tomar como referencia en el principal eje ordenador de la ciudad que son los cerros orientales, fortaleciendo el eje de la calle 6ta en dirección al centro de Bogotá y aumentando su vegetación. Además, se aumentaron las zonas verdes dentro del polígono de actuación renovando los espacios públicos y purificando el aire con vegetación de copa frondosa. De igual forma sobre la transversal 42 y la carrera 36 implementar vegetación de escala media como lo son el caucho sabanero, el alcaparro y el siete cueros, limitando nuestro polígono con una barrera de vegetación, con el fin de mitigar el fuerte ruido de la zona, la polución; mejorando el tránsito peatonal sobre el espacio público.

<b>NOMBRE CIENTIFICO</b>
(Sinónimo/autor)
Senna Viarum
Little
Caesla Viarum
<b>NOMBRE(S) COMUN(ES)</b>
Alcaparro grande (Cundinamarca, Colombia)
<b>ORIGEN</b>
Santander, Colombia



<b>DIVISION</b>
Espmatofita
<b>SUBDIVISION</b>
Angiosperma
<b>CLASE</b>
Angiosperma
<b>ORDEN</b>
Rosales
<b>FAMILIA</b>
Caesalpinaseae
<b>GENERO</b>
Senna
<b>ESPECIE</b>
Senna Viarum

F-001



El árbol



El árbol junto a la escala humana



El árbol juvenil



Planta



Alzado

**Referente histórico/literario**

En la mitología griega, los siete cueros simbolizan la fuerza del amor que le da vida a Plique y a Eros.

Fuente: Guía de árboles (7)

IDENTIFICACION

Figura 16. Alcaparro implantación sobre ejes: Calle 6, Transversal 42 y Carrera36  
 Elaboración: Fundación Cerros de Bogotá, 1, 2012

<b>NOMBRE CIENTIFICO</b>
(Sinónimo/autor)
Tibouchina Lepidota, Baill
<b>NOMBRE(S) COMUN(ES)</b>
Sietecueros ( Colombia)
Mayo, Peladillo (Pacho,Cundinamarca)
<b>ORIGEN</b>
Cordilleras colombianas



<b>DIVISION</b>
Espmatofita
<b>SUBDIVISION</b>
Angiosperma
<b>CLASE</b>
Dicotiledóna
<b>ORDEN</b>
<b>FAMILIA</b>
Melastomataceae
<b>GENERO</b>
Tibouchina
<b>ESPECIE</b>
Tibouchina lepidota

F-008



El árbol



El árbol junto a la escala humana



El árbol juvenil



Planta



Alzado

**Referente histórico/literario**

En la mitología griega, los siete cueros simbolizan la fuerza del amor que le da vida a Plique y a Eros.

Fuente: Guía de árboles (7)

IDENTIFICACION

Figura 17. Siete Cueros implantación sobre ejes: Calle 6, Transversal 42 y Carrera36  
 Elaboración: Fundación Cerros de Bogotá, 1, 2012

Sobre el eje de la calle 12 sobre el cual se encuentra ubicado el Centro Cultural y Administrativo C+A que se encuentra con la carrera 36 a través de una plazoleta que da la bienvenida al proyecto con espacios fluidos, se implantan arboles florares como el Chicalá, cajetos y el siete cueros; también para generar un juego de alturas en el predio de 10.000m<sup>2</sup> se proponen cedros como puntos de sombra en el diseño urbano.



Figura 18. Chicalá implantación sobre eje: Calle 12 y Centro cultural Administrativo  
 Elaboración: Fundación Cerros de Bogotá, 1, 2012

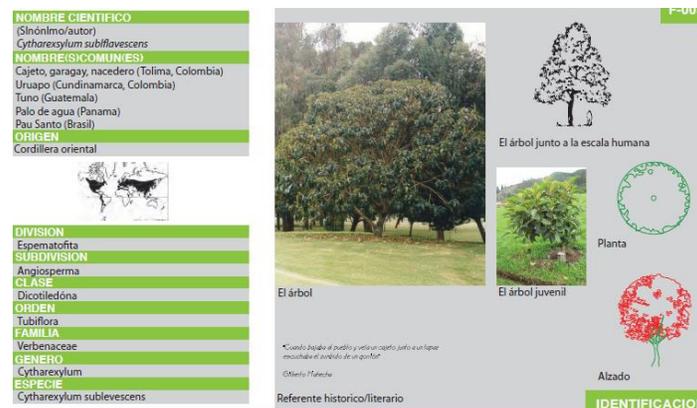


Figura 19. Cajeto implantación sobre eje: Calle 12 y Centro cultural Administrativo  
 Elaboración: Fundación Cerros de Bogotá, 1, 2012

## Propuesta Urbana eje calle 12

La propuesta del eje de la calle 12, busca renovar la imagen industrial del sector, revitalizar sus sistemas de movilidad, ecológico, recuperar la calidad de vida de los habitantes y crear conexiones entre los equipamientos propuestos del centro deportivo, centro de emprendimiento y Centro Cultural Administrativo por medio del espacio público, la transformación en sus recorridos creando permeabilidad entre los edificios y calles para tener un trayecto ameno con la experiencia de estar rodeado por lo natural evidenciando el contraste con el aspecto industrial. En la intervención al polígono, se plantea ampliar las aceras peatonales e implementar una cicloruta para incentivar la movilidad y el transporte alternativo.

Los árboles en una ciudad determinan y caracterizan su paisaje. Cada árbol que encontramos al recorrer Bogotá contribuye a hacer posible la vida en ella y a mejorar la calidad de vida de todos y cada uno de sus habitantes, brinda diversos beneficios tangibles e intangibles de orden ambiental, estético, psicológico, paisajístico, recreativo, social y económico, a tal punto que «se constituyen en uno de los indicadores de los aspectos vitales y socioculturales de las ciudades». (Mahecha. G, 2010)

De esta manera se evidencia la importancia de crear paisajes urbanos en los que la naturaleza este implícita con el fin de dar calidad de vida, y bienestar a los habitantes del sector, sobre todo en un entorno tan rudo como lo es el barrio los Ejidos con sus fachadas rígidas. Además de implantar vegetación en el recorrido del eje de la calle 12; también se tiene en cuenta la arborización sobre la

plaza pública que da la bienvenida al proyecto arquitectónico, creando recorridos diagonales entre la trama ortogonal de sus ejes.



Figura 20: Tipología de manzana con equipamientos dotacionales  
Elaboración: Secretaria Distrital de Planeación, 2018

La plaza se ubica sobre la intersección de la calle 12 y la carrera 36, con la cual se plantea proporcionar al sector un espacio de esparcimiento e identidad, en el cual, con ayuda del proyecto arquitectónico el Centro cultural y administrativo C+A genere un nodo, pero al mismo tiempo sea un hito en el cual los peatones puedan realizar diferentes actividades. Que esta plaza marque el futuro desarrollo del sector, el cambio y sea reconocida por su carácter cultural, haciendo parte del mejoramiento integral de la comunidad en su ámbito espacial.

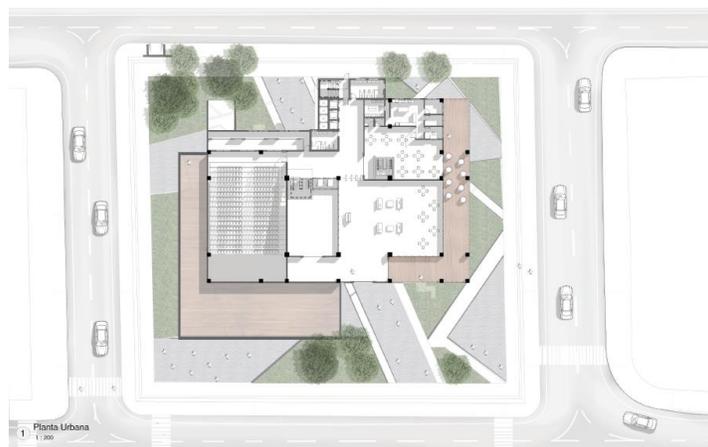


Figura 21: Plaza Urbana  
Elaboración: Propia, 1, 2018

## Centro Cultural y Administrativo C+A

Como primera instancia se propone trasladar la alcaldía de la localidad de puente Aranda, esta decisión se toma debido al déficit de espacio actual que tiene la institución para desempeñar las funciones requeridas por el organismo administrativo. Desde su carácter administrativo, se modifica su programa arquitectónico para fusionarlo con actividades de carácter cultural y de esta manera dar forma a este Centro cultural administrativo, para complementar el anillo de innovación, en el cual su objetivo principal es fomentar la participación ciudadana, la cercanía a las diferentes opiniones que conciben los habitantes del sector; un lugar que pueda enriquecer de forma social las expectativas y las oportunidades que el sector puede brindar.

Con la morfología y la volumetría del complejo se crean espacios permeables conectando con el desarrollo urbano, dando vida al sector por medio de espacio público y mezcla de usos, promoviendo una constante actividad.

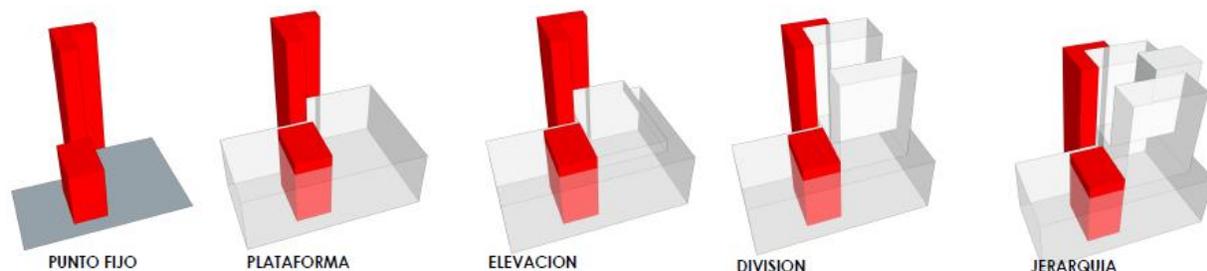


Figura 22: Desarrollo espacial de Centro C+A  
Elaboración: Propia,1, 2018

Se concibe el proyecto arquitectónico desde su carácter dotacional debido a las falencias sociales evidenciadas por el análisis previo, la falta de espacios comunitarios en los cuales la ciudadanía pueda expresar sus pensamientos respecto al entorno en el que habitan.

El proyecto centro cultural y administrativo CENTRO C + A se implanta en un predio de 6.264m<sup>2</sup> ha enfocado en la intervención del espacio público y arquitectónico, se logran las relaciones urbanas por medio de una planta de primer semi libre en la cual se pueda transitar por la sin obstáculos, sobre la plaza se genera una plataforma la cual su función es cultural donde se desarrollan actividades de emprendimiento, igualdad, unión y crecimiento cultural para la ciudadanía.

El proyecto cuenta con terrazas transitables, que contribuyen con la plantación de pequeñas huertas, este espacio es de uso mixto utilizado por las personas del área administrativa y del centro cultural sobre estas se elevan dos torres las cuales por su jerarquía en el proyecto se ubica el programa administrativo de la alcaldía, separadas entre sí para generar dinámicas visuales y espaciales.

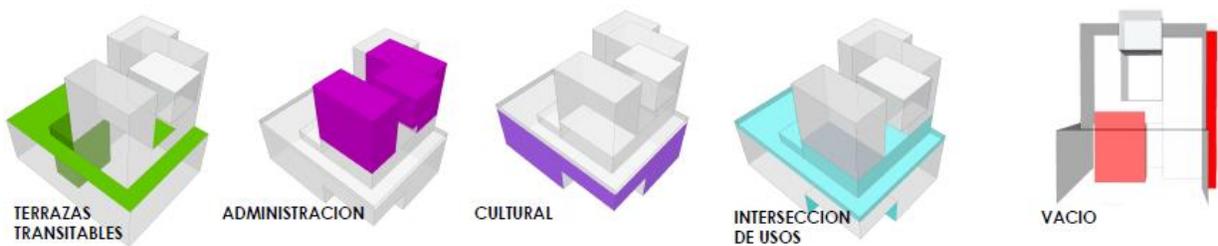


Figura 23: Programa de Centro C+A  
Elaboración: Propia, I, 2018

En el primer nivel se encuentran dos accesos a la planta superior del edificio, y está el punto de atención los diferentes usuarios, al lado está la sala de espera, en la parte posterior a la recepción se encuentra el ingreso al auditorio con una triple altura el cual queda ubicado en el sótano, también se encuentra una cafetería amplia la cual tiene vista al exterior, y un jardín interno. Para el segundo nivel se ubican la biblioteca y videoteca, grandes espacios que tiene una perspectiva visual y recepción ya que cuenta con un vacío central que proporciona el juego de doble altura en el ingreso al edificio. En el tercer nivel se ubican diferentes salas de formación cultural desde manualidades, artes visuales, salas de dibujo y danzas.

Su sistema estructural es tradicional compuesto por pórticos en concreto fundido, columnas redondas y muros pantalla que soportan el punto fijo del edificio y en sótano con la gran altura del auditorio, la fachada cuenta con estructura metálica que soporta los vidrios y en la parte superior soporta de igual forma “la piel” el sistema de corta soles reticulados en policarbonato que generan confort térmico dentro del proyecto. Sus muros internos para las divisiones espaciales constan de estructura livianas drywall.



Figura 24: Fachadas de Centro C+A  
 Elaboración: Propia, 1, 2018

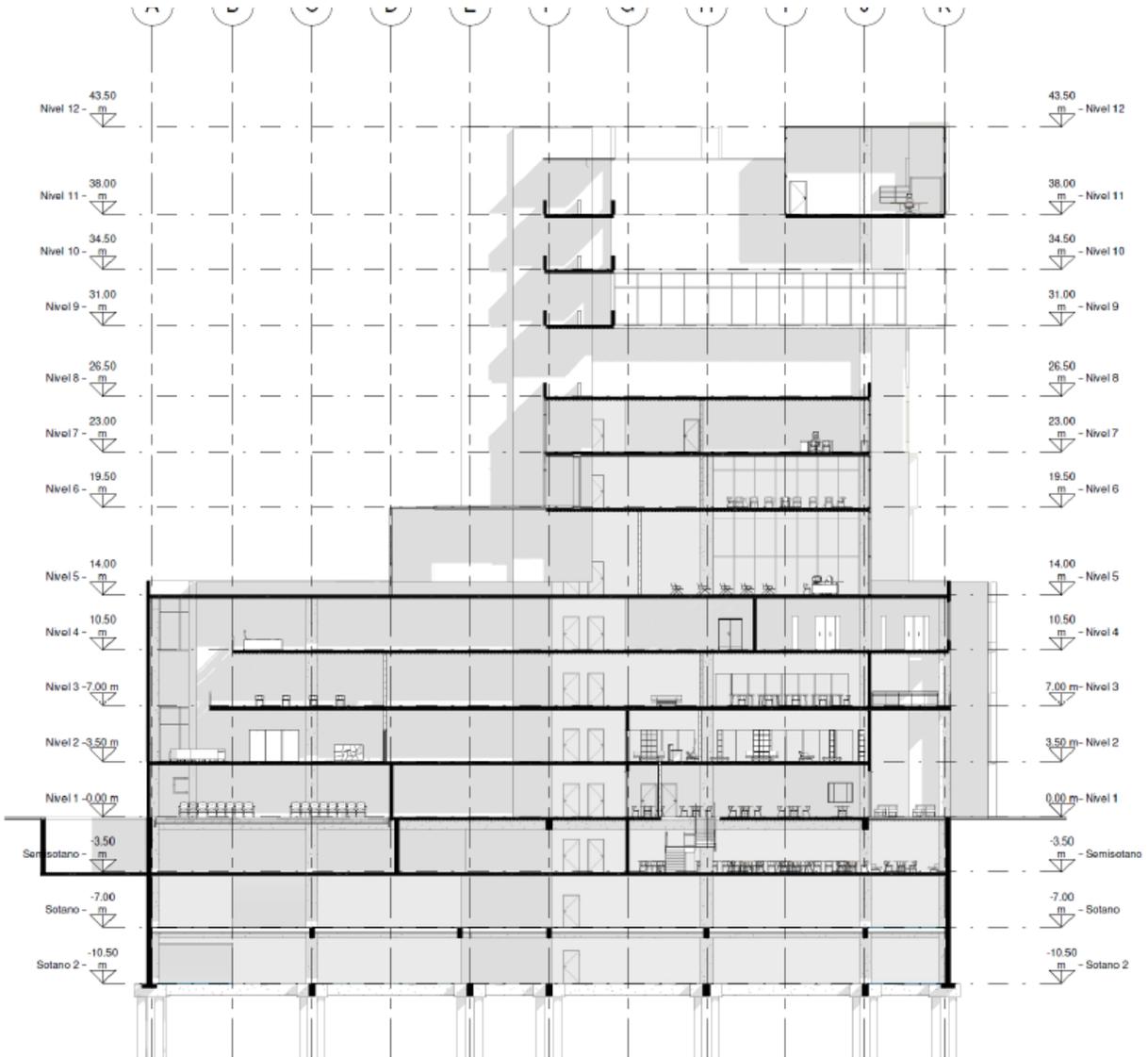


Figura 25: Corte de Centro C+A  
Elaboración: Propia, 1, 2018

## Discusión

Como parte fundamental del desarrollo en el proyecto educativo del programa de arquitectura dentro de los conocimientos y habilidades infundadas la solución a la problemática del sector debe ser tanto innovadora como funcional. De este modo siguiendo los parámetros infundados por la facultad

En esta etapa de estudio, el trabajo académico se caracteriza por el modo de abordar problemáticas con ópticas multidisciplinarias (diseño concurrente detallado) a través de las cuales se pretende desarrollar una visión global e integradora de las variables que articulan la estructura lógica del proyecto, con la finalidad de enfrentar diversos escenarios, dando respuestas concretas a través del manejo apropiado de sus competencias. (P.E.P Arquitectura, 2010. p21)

El Centro Cultural y Administrativo C+A aborda problemáticas reales que afectan el progreso de la ciudad como la contaminación ambiental, la inseguridad, el déficit de vegetación, la falta de equipamientos y estructuras sociales; por lo cual se crea una estructura lógica que mitigue dichas falencias, a nivel urbano se propone crear conexiones a través de las manzanas de forma que sean permeables, modificar las fachadas creando aperturas para que el sector sea más seguro, implementar parques y vegetación para disminuir el impacto ambiental generado por las fábricas, ampliar los corredores viales en los cuales se promueva el transporte alternativo y dar prioridad al peatón.

De igual forma crear tensiones que lleven a una conexión directa con el proyecto arquitectónico el cual crea juegos espaciales al manejar ritmos con dobles alturas, la mezcla de



usos dentro del mismo elemento arquitectónico es una muestra innovadora del progreso que se puede obtener en la sociedad. La materialidad dentro y fuera del proyecto arquitectónico como estructuras livianas, el uso del vidrio y el aluminio generando ventilación natural, e implementando celosías en la fachada que ayuden a la regulación de la temperatura dentro del edificio, y mitigar el consumo eléctrico implementando las normas Leed dentro de este.

## Conclusiones

Como respuesta a los núcleos problemáticos planteados por el P.E.P

Los núcleos problemáticos son formas de organización que permiten distribuir saberes específicos, vincularlos y darles sentido, así como poner en contexto un conocimiento particular y situarlo respecto de un conjunto, mediante la categorización, clasificación y distribución de información... (P.E.P Arquitectura,2010. p20).

Al entender lo que es el espacio y las miles de configuraciones que le podemos dar, comprendiendo que todo se origina y tiene afectación en un determinado lugar que hace parte de un hábitat y diferentes parámetros ambientales. Finalmente se logra obtener la respuesta para el planteamiento, el desarrollo y la ejecución de un proyecto a través del diseño concurrente que ayude a satisfacer las necesidades del lugar.

El desarrollo de los proyectos arquitectónicos y el planteamiento de las diversas intervenciones dentro de los anillos de innovación de la propuesta urbana, se da por una propuesta de renovación urbana con el cual procura mejorar la calidad de vida de los habitantes del sector, su espacio público, movilidad, espacios para el desenvolvimiento cultural y la seguridad por medio de actuaciones conjuntas entre los ejes que delimitan el polígono de intervención, el cambio y la mezcla de usos buscando integrar cada una de las actividades y equipamientos generando flexibilidad a través de la mezcla de usos que se generan con cada proyecto, ya que una mezcla de estos genera confort.

Para el Centro cultural y administrativo se busca la manera de fomentar la integración social

a través de un modelo participativo entre en la comunidad y sus representantes políticos, adicional a esto se busca atraer población flotante a la zona por medio de equipamientos dotacionales que generen actividades educativas, deportivas y culturales permitiendo el desarrollo del sector. De igual manera teniendo en cuenta el carácter administrativo del proyecto se quiere lograr mejores oportunidades y condiciones laborales en un sector netamente industrial enfocándose en el trabajador.

Urbanísticamente es importante promover una fácil accesibilidad al sector, por medio de recorridos confortables, ciclorutas para incentivar el transporte alternativo, y zonas verdes con vegetación nativa a diferentes escalas, que ayuden a mitigar las afectaciones ambientales que producen las fábricas como lo son la polución y el ruido. También tener en cuenta que dichos recorridos deben ser permeables y fluidos con flujos importantes de transeúntes para aumentar los niveles de seguridad; conectando las distintas actividades propuestas en el polígono.

## Referencias

Baldo, P. (2016, 10 de abril). El Clarin. Centro Cultural García Márquez: La poesía hecha arquitectura. Recuperado: [https://www.clarin.com/arquitectura/centro-cultural-garcia-marquez-arquitectura\\_0\\_S1SLI2\\_PQx.html](https://www.clarin.com/arquitectura/centro-cultural-garcia-marquez-arquitectura_0_S1SLI2_PQx.html)

Centro Cultural Espace Winson. (2019, 17 de diciembre) ArchDaily, Colombia. Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/929694/centro-cultural-espace-winson-reservoir-a>

Concurso Público de Anteproyecto para la alcaldía local de Teusaquillo. (2014, 31 de marzo) Segundo Lugar. ArchDaily, Colombia. Recuperado de : <https://www.archdaily.co/co/02-348217/segundo-lugar-concurso-publico-de-anteproyecto-para-la-alcaldia-local-de-teusaquillo-colombia>

Concurso de la alcaldía local de Ciudad Bolívar. (2015, 12 de septiembre) ArchDaily, Colombia. Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/773489/lopez-y-montoya-arquitectos-tercer-lugar-en-concurso-de-diseno-de-la-alcaldia-de-ciudad-bolivar>

Corner, J. (1999). *Eidetic Operations and New Landscape. Recovering landscape: essays in contemporary landscape architecture*. New York: Princeton Architectural Press. p53

Diccionario de la lengua española. (2015). Madrid: Real Academia Española Recuperado de: <http://lema.rae.es/drae/>

Google maps (2018). Bogotá Recuperado de:

[www.google.com/maps/d/viewer?mid=1wR8yuPCVoDsKA](http://www.google.com/maps/d/viewer?mid=1wR8yuPCVoDsKA)

[QuHwQ7av8FMPXSp0Agr&ll=4.619194474540996%2C-74.11048249999999&z=14](http://www.google.com/maps/d/viewer?mid=1wR8yuPCVoDsKA)

Hays, M. (2010). Architecture's Desire reading the late Avant – garden. Cambridge: The Mit Press.  
p15

Jacobs, J. (1961). Vida y muerte de las grandes ciudades. Madrid: Capitan Swing Libros, D.L. p55

Jacobs, J. (1961). Vida y muerte de las grandes ciudades. Madrid: Capitán Swing Libros, D.L. p195

Mahecha, G. (2010). Arbolado urbano de Bogotá Identificación, descripción y bases para su manejo. Bogotá: Editorial Scripto Gómez y Rosales Asociados Compañía LTDA p22. Recuperado de:  
Wiesner C., Diana. Metodología para la definición de una estrategia de arborización. Foro de Arborización Urbana. 2000

Nieto, J. (2011). Manual de silvicultura urbana para Bogotá. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia. p12

Peñalosa, E, C. (2017). Monografía, Diagnostico de los principales aspectos territoriales de infraestructura, demográfica, y socioeconómicos de Puente Aranda. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá D.C p139

Portella, J. (2006). El buen gobierno de la ciudad, estrategias urbanas y políticas. La Paz: Plural editores. p13. Recuperado de: [www.portella.cat](http://www.portella.cat) › [llibres](#) › [el-buen-gobierno](#) › [item](#) › [download](#)

Portella, J. (2006). El buen gobierno de la ciudad, estrategias urbanas y políticas. La Paz: Plural editores. p36. Recuperado de: [www.portella.cat](http://www.portella.cat) › [llibres](#) › [el-buen-gobierno](#) › [item](#) › [download](#)

Portella, J. (2006). El buen gobierno de la ciudad, estrategias urbanas y políticas. La Paz: Plural editores. p82. Recuperado de: [www.portella.cat](http://www.portella.cat) › [llibres](#) › [el-buen-gobierno](#) › [item](#) › [download](#)

Programa Educativo del Programa de Arquitectura, (2010). Universidad Católica de Colombia. Bogotá. p29

Rossi, Aldo. (1966). La arquitectura de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili, SL. p8