



**FACULTAD DE DISEÑO  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
BOGOTÁ D.C.**

**LICENCIA CREATIVE COMMONS:** Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

**AÑO DE ELABORACIÓN:** 2016.

**TÍTULO:** De la tipología a la concepción de proyecto.

**AUTOR (ES):** Acosta Rincón, Kevin Enrique.

**DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):** Muñoz Cadena, Camilo Augusto.

**MODALIDAD:** Artículo de Investigación científica y tecnológica.

**PÁGINAS:** 37 **TABLAS:** 2 **CUADROS:** 0 **FIGURAS:** 10 **ANEXOS:** 12

**CONTENIDO:**

RESUMEN  
INTRODUCCIÓN  
1. METODOLOGIA  
2. RESULTADOS  
3. DISCUSIÓN  
4. CONCLUSIONES  
REFERENCIAS  
ANEXOS.

**DESCRIPCIÓN:**

Este artículo reflexiona sobre el papel de la arquitectura en la rehabilitación de sectores céntricos en la ciudad de Bogotá, Colombia. En estos lugares se han venido presentando usos inadecuados del suelo urbano teniendo como problemática social, la inseguridad y la pérdida de memoria de un lugar rico en



patrimonio cultural y arquitectónico, importantes para la historia de la ciudad. En este documento se abordan los procesos de diseño que fueron utilizados para la conceptualización y la toma de decisiones del proyecto y su función en beneficio de una sociedad segregada y sin oportunidades de progreso.

**METODOLOGÍA:**

El artículo se basó bajo los parámetros de la ingeniería inversa descrita en el PEP de la Universidad Católica de Colombia, y la investigación científica desarrollada en el transcurso del trabajo de grado.

**PALABRAS CLAVE:**

DISEÑO ARQUITECTÓNICO, EQUIPAMIENTO CULTURAL, MORFOLOGÍA URBANA, PARTICIPACIÓN SOCIAL, PATRIMONIO INMUEBLE.

**CONCLUSIONES:**

Por medio de modificaciones arquitectónicas y urbanas en el lugar, la recuperación de espacios públicos importantes para la memoria del sector y la implantación de un objeto contemporáneo en un contexto histórico con un significado deteriorado, el proyecto fomenta las relaciones intrínsecas entre hábitat y habitante, repotenciando un lugar, que con el paso del tiempo y el mal uso se fue segregando a tal punto que la ciudad lo fue rechazando.

Se brinda la oportunidad de reintegrar el sector a la ciudad, en donde las personas cuentan con un lugar de inclusión que permite las relaciones interpersonales, creando atmósferas participativas que incentiven a la ciudadanía a ser parte de una sociedad incluyente, participativa y crítica que se apropie de su hábitat lo transforme dándole un carácter que exprese su cultura, sus hábitos y su tradición, reconociendo su historia proyectándola para las futuras generaciones.

Redescubriendo la importancia que tiene la arquitectura al momento de crear oportunidades para desarrollar el crecimiento socio-económico y cultural de la



ciudad. La cual siempre está en constante transformación El proyecto tiene la responsabilidad de ser un articulador entre el presente y el pasado para que en un futuro, la sociedad se reconozca como elementos proactivos a la hora de hacer ciudad y definir su camino en pro de la sostenibilidad y el progreso integral.

Esto no se logra sin la participación activa de la ciudadanía en la toma de decisiones que los afecta directamente en su diario vivir; es por esto que a través de la academia se deberían fomentar espacios participativos e incluyentes en donde el usuario sea el verdadero protagonista de su realidad y no simplemente un “beneficiario” de una resultante. El proyecto intenta acercarse un poco a esto, a darle valor a las problemáticas que acosan al sector de intervención, pero se vio limitado al momento de acercarse a la comunidad debido a los fuertes límites de seguridad y la falta de tiempo que el proyecto requirió.

#### **FUENTES:**

Arana López, G. (2014). Los espacios de la cocina mexicana al albor del siglo xx. La creación alquímica de olores, sabores y texturas. *Apuntes. Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural*, 25(1), 36-45

Url:<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/8831/703>  
Arteaga, Isabel Cristina; Urrea, Tatiana; Pedraza, Lauramaria; (2012). Espacios

colectivos contra la individualidad de la sociedad. *DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of Architecture*, (11) Diciembre 6-12 Url:  
<http://www.redalyc.org/pdf/3416/341630320002.pdf>

Contreras-Lovich, H. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles. Una propuesta teórica-práctica y metodológica para un urbanismo participativo. *Revista De Arquitectura*, 18(1), 18-34. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.3>



Carrión Mena, Fernando.(2010) El laberinto de las centralidades históricas en América Latina. El centro histórico como objeto de deseo. Quito Ministerio de Cultura. Url: [http://works.bepress.com/fernando\\_carrion/493/](http://works.bepress.com/fernando_carrion/493/)

De Lacour, Rafael; (2015). Acción urbana y arte conceptual. La transformación del espacio público contemporáneo. *DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of Architecture*, (16) Julio 60-75. <http://dx.doi.org/10.18389/dearq16.2015.04>

Díaz Osorio, M., & Marroquin Moyano, J. (2016). Las relaciones entre la movilidad y el espacio público. Transmilenio en Bogotá. *Revista De Arquitectura*, 18(1), 126-139. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.11>

Escolano, V. P. (2011). La arquitectura como integración. *Proyectos integrados de arquitectura, paisaje y urbanismo 2011* , 4, 63. Url: <http://pupc.unizar.es/wp-content/uploads/2014/11/Libro-Jaca.pdf>

Hernández Bonilla, M. (2009). Participación ciudadana y el rescate de la ciudad. *Revista INVI*, 22(59) 13-34  
Url:<http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/287/915>

Melo, V. L. (2016). El objeto arquitectónico como elemento vinculador de la trama urbana: Residencia Universitaria, la Vicentina. *Pontificia Universidad Católica Del Ecuador Facultad De Arquitectura, Diseño Y Artes* , 1, 1-103.

Ortelli, L. (2014). Relaciones entre Historia y Proyecto: El Alojamiento colectivo de los años 20 y 30 . *Revista de Arquitectura, Universidad de Navarra* , 16, 7-14. Url: <http://dadun.unav.edu/handle/10171/38050>

Páramo, P., & Burbano Arroyo, A. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista De Arquitectura*,

16(1), 6-15. doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.2> Piñon, H. (2006).



*Teoría del Proyecto. Barcelona, Universidad Politécnica de Catalunya, edicions UPC.* Pozo, J. M. (2014). Abstracción o Aburrimiento: ver lo invisible o no verlo. *Revista de Arquitectura, Universidad Navarra* , 16, 69-100.ç

Url: <http://dadun.unav.edu/handle/10171/38061>

Rodríguez, M. B. (2016). La importancia de la vitalidad urbana. *Revista del Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid* , (19) 217-235

Url: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/18214>

Solano Meneses, E. (2014). Crítica sistémica. Un enfoque hermenéutico del fenómeno arquitectónico. *Revista De Arquitectura*, 16(1), 69-76.

doi:<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.8> Zabala Corredor, Sandra Karime; Franco Calderón, Ángela María; (2012). Los

equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. *DEARQ - Revista de Arquitectura / Journal of Architecture*, (11) Diciembre 10-21.

Url: <http://www.redalyc.org/html/3416/341630320003/>

#### **LISTA DE ANEXOS:**

Anexo A. Análisis urbano por aspectos.

Anexo B. Programa Arquitectónico

Anexo C. Cortes

Anexo D. Fachadas

Anexo E. Plantas Urbanas

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN  
- RAE -**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA**  
de Colombia  
Vigilada Mineducación

RIUCaC

Anexo F. Cortes Fachada

Anexo G. Memoria Urbana

Anexo H. Memoria Arquitectónica

Anexo I. Memoria Constructiva.