

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN  
- RAE -**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
de Colombia**  
Vigilada Mineducación

RIUCaC

**FACULTAD DISEÑO  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA  
BOGOTÁ D.C.**

**LICENCIA CREATIVE COMMONS:** Atribución no comercial.

**AÑO DE ELABORACIÓN:** 2018

**TÍTULO:** Aprendizaje en un contexto Patrimonial “Centro educativo Antonio Nariño”.

**AUTOR (ES):** Hernández Rocha Leonardo Alfonso

**DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):**

Cornelio Giovanni, Pinaud Alfonso, Restrepo Cristian, Rodriguez Carolina.

**MODALIDAD:**

Documento teórico proyecto de grado Arquitectura

**PÁGINAS:**  **TABLAS:**  **CUADROS:**  **FIGURAS:**  **ANEXOS:**

Se escriben cuántas páginas, tablas, cuadros, figuras y anexos, cuando aplique.

**CONTENIDO:**

INTRODUCCIÓN

OBJETIVO PRINCIPAL “*Renovación de una imagen de ciudad patrimonial*”

METODOLOGÍA

RESULTADOS

DISCUSIÓN

CONCLUSIONES

AGRADECIMIENTOS

REFERENCIAS

ANEXOS

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN  
- RAE -**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA**  
de Colombia

Vigilada Mineducación

RIUCaC

**DESCRIPCIÓN:** Se evidencia el proceso de investigación e intervención dentro de un contexto patrimonial en Villa de Leyva; dicho proceso se desarrolla con el fin de generar una nueva imagen de este municipio, se plantea inicialmente un plan urbano que proyecta un fortalecimiento en las fuentes naturales, convirtiendo a la plaza principal en el enlace de dicha intervención, que tiene como objeto conectar entre sí los proyectos de inclusión social y cultural, para generar aporte al mejoramiento de la calidad de vida de las personas que allí habitan. Como resultado particular, el desarrollo, diseño e implantación de un centro educativo en este municipio tiene el fin de promover un espíritu educativo en Villa de Leyva. Concluyendo que por medio de la inserción de aspectos contemporáneos la renovación de la imagen de ciudad patrimonial, es posible.

**METODOLOGÍA:** Como método para resolver la serie de problemáticas planteadas anteriormente, se desarrolla una primera etapa de análisis del lugar durante el primer período del 2018-I, la cual consistió en el recorrido del municipio de manera perceptiva, es decir, crear un aspecto propio donde se evidencia en primera persona: las cualidades, virtudes y falencias que tiene el interior de Villa de Leyva; a partir de dicha visita, se toma una recolección de datos, fotografías y documentos, que forman parte de la primera fase para el desarrollo de un planteamiento. Adicionalmente la academia, fundamenta un aprendizaje por medio de la teoría y la investigación, donde el recorrido por este contexto patrimonial, recobra un valor más profundo, ya que, este se orienta a la identificación más acertada, de que se puede tomar como necesidad y potencia al momento de crear una intervención. Dentro de esta etapa diagnóstica, se toma al habitante como protagonista y relator de las vivencias que están ocurriendo en Villa de Leyva. Se orienta a este habitante, a comentar acerca de cuatro temáticas que interesan para el desarrollo del municipio, infraestructura vial, educación, recreación y turismo, este último se enfoca más al panorama y perspectiva que el municipio ha ido cobrando a lo largo de este tiempo, ya que, se evidencia y conoce de antemano, que es un destino con un enfoque vacacional y gastronómico.

Como desarrollo de una segunda etapa, se crea un grupo de análisis, por medio de una serie de sesiones conjuntas dirigidas por los directores de cada diseño, durante el mismo periodo 2018-I, donde la apertura de este proceso, es reconocer de manera integral a Villa de Leyva, en su conformación histórica, sus riquezas naturales y patrimoniales, los equipamientos que lo han ido estructurando y su infraestructura vial, esta tiene como fin principal desarrollar un análisis en cómo este municipio interactúa y se conecta con sus alrededores. Para esto se toma como base el levantamiento fotográfico del contexto, planimetrías del municipio, planes maestros y demás documentos que orientan la línea de evolución y transformación.

## RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
de Colombia  
Vigilada Mineducación

RIUCaC

Por medio de herramientas digitales, bocetos y maquetas, se crea una postura con un enfoque más específico de qué aspectos, pueden ser utilizados para el desarrollo de una intervención. En el proceso del workshop, los parámetros geográficos, perfiles topográficos, análisis de asoleación y precipitación de lluvias, calidad climática, bordes naturales, configuración de las manzanas, tipo de personas que habitan en este municipio, son ítems de estudio para generar el diagnóstico y los primeros planteamientos de intervención a nivel urbano y arquitectónico.

Como proceso de investigación y análisis, se realiza una entrega grupal, donde se exponen parámetros para el desarrollo del planteamiento urbano, que son el punto de partida y referencia para el plan de trabajo de este proyecto. Que busca dar respuesta al objetivo general, mencionado anteriormente, orientando la búsqueda de una nueva imagen en un contexto patrimonial como es Villa de Leyva.

### **PALABRAS CLAVE:**

DISEÑO DEL PAISAJE, ENTORNO URBANO, PATRIMONIO CULTURAL, IDENTIDAD CULTURAL, DISEÑO URBANO.

### **CONCLUSIONES:**

Reconocer contextos reales, hacen de este tipo de proyectos, un afianzamiento a nivel profesional, el analizar y diagnosticar virtudes y falencias de diversos contextos, forman un aprendizaje y con ello crear un criterio propio, argumentado para un planteamiento de soluciones, con esto la construcción de un conocimiento y una postura frente a un planteamiento, se orienta a que exista una metodología que contribuya a enriquecer un criterio propio de intervención, un método para abordar los proyectos de manera acertada y con fundamento, que esté basado en una investigación y sustentación que valide las ideas que se encuentran a lo largo de un arduo trabajo analítico y diagnóstico.

Por otra parte, el diseño participativo y concurrente, hace que no se piense en carácter individual, por el contrario, el crear un pensamiento crítico y conjunto referente al desarrollo de un proyecto evidencia, la capacidad competitiva de emplear varios conocimientos destinados a crear una visión diferente de tomar decisiones acertadas frente a campos técnicos, teóricos y sociales. Así mismo la población es el eje principal para que, una intervención y un desarrollo se pueda generar, partiendo de un reconocimiento de necesidades y virtudes que los contextos poseen. Donde la población es la protagonista para que contribuya por medio de vivencias y sensaciones, diversos aspectos que atribuyen de manera más real y consiente la acción sobre de crear y mejorar. De manera particular el

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN  
- RAE -**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA**  
de Colombia  
Vigilada Mineducación

RIUCaC

ciudadano debe prevalecer en toda su esencia, para que exista un lazo de colaboración entre ellos y el proceso de planificación, gestión e intervención. Con el fin de encontrar diversas soluciones que contribuyan a satisfacer las necesidades que garantizan la calidad de vida de los mismos.

La ciudad que el hombre desea alcanzar se entiende como un reto bastante ambicioso, ya que, debemos partir por el respeto a las culturas y diversidades que cada contexto posee, el diálogo y la participación de cada una de estas culturas, de tal manera evidencia una lluvia de ideas que generan un mayor impacto en cualquier tipo de intervención.

Entender también que el contexto natural es el patrimonio principal que caracteriza cualquier entorno, en el caso de Villa de Leyva, se entiende como riqueza natural los dos bordes hídricos que son punto de partida de esta intervención urbana arquitectónica. Articular la arquitectura y la naturaleza, son el fundamento de crear el hábitat ideal, ya que, el paisaje con su fauna y su flora, dan al hombre un carácter fundamental para el desarrollo y transformación de su calidad de vida.

La movilidad es uno de tantos elementos trascendentes para el desarrollo, ya que se debe considerar que el transporte debe ser capaz de ofrecer nuevas formas de desplazamiento con funcionalidad óptima donde se evidencie el equilibrio entre la naturaleza y el hombre. Mostrando también que la inclusión de todo tipo de personas (mujeres, niños y ancianos), debe ser el objeto principal para este tipo de desarrollo.

Renovar una identidad es posible a través de una comunicación con aquello que se define como legado, reconociendo y aprovechando las riquezas que nos brinda cada contexto.

**FUENTES:**

1. Carretón, A. (18 de junio de 2016). Patrimonio Inteligente. Obtenido de La Necesidad de Proteger el patrimonio urbano: <https://patrimoniointeligente.com/patrimonio-urbano/>.
2. Artículo 0021, Objetivo general. (13 de agosto 2004). Plan Ordenamiento Territorial. Villa de Leyva: Alcaldía Villa de Leyva. Obtenido de <http://cdim.esap.edu.co/bancomedios/documentos%20pdf/pot%20%20villa>



[%20de%20leyva%20%20-%20acuerdo%20pbot%202004\(170%20pag%20-%201.425mb\).pdf](#)

3. De Gracia, F. (1992). Construir en lo construido. Guipúzcoa - Hondarribia: NEREA.
4. UNESCO. (2014). Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo. Paris: Organización de las Naciones Unidas para la Educación. Obtenido de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
5. Garré, F. (2001). Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda. Rosario: Conserva N° 5. Obtenido de <http://arpa.ucv.cl/texto/Patrimonioarquitectonicourbano.pdf>
6. García Cuetos, M. d. (2012). Patrimonio Cultural. Conceptos Básicos (Vol. 207). Zaragoza: Prensas Universitarias UNE. Obtenido de <https://cpalsocial.org/documentos/526.pdf>
7. Troitiño Vinuesa, M. A. (1998). Patrimonio arquitectónico, cultura y territorio. Ciudades, 95-104. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/10193/1/CIUDADES-1998-4-PATRIMONIOARQUIT.pdf>



8. Calduch, J. (2014). Temas de composición Arquitectónica. Espacio y Lugar. San Vicente Alicante: Editorial Club Universitario. Obtenido de <https://www.editorial-club-universitario.es/pdf/265.pdf>
9. Venturi, R. (1992). Complejidad y contradicción en la arquitectura (Vol. 2). España: Gustavo Gili. Obtenido de <https://www.raco.cat/index.php/QuadernsArquitecturaUrbanisme/article/download/205208/298163+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co>
10. Santos, M. (1997). La naturaleza del espacio. Barcelona: Ariel S.A. Obtenido de <https://es.slideshare.net/equipotag/la-naturaleza-del-espacio-milton-santos>
11. Tillería González, J. (2010). La arquitectura sin arquitectos. Revista AUS, 12-15. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281722857004>
12. Gehl, J. (2006). La humanización del espacio urbano. Barcelona: Reverté. Obtenido de [https://books.google.com.co/books?id=a32ETGDI8JgC&printsec=frontcover&hl=es&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=a32ETGDI8JgC&printsec=frontcover&hl=es&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
13. Buitrago Campos, L. (2016). Conservar o renovar: dinámicas de construcción en el centro histórico de tres ciudades intermedias patrimoniales. *Revista Arquitectura*, 18(2-2016). Obtenido de



[https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq/issue/view/Issue/90/21](https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/issue/view/Issue/90/21)

14. Gutiérrez Aristizabal, A. (2017). La noción de paisaje social. Un posible recurso para la valoración patrimonial. Revista de Arquitectura, 19(2).  
Obtenido de

[https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq/issue/view/RevArq%2019-2](https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/issue/view/RevArq%2019-2)

15. Fuentes Farias, F. (2012). Un acercamiento al espacio arquitectónico. Revista Arquitectura, 14(24-35). Obtenido de

[https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq/issue/view/18](https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/issue/view/18)

## LISTA DE ANEXOS:

### Paneles Entrega Final 1

Memoria Diseño Urbano 1.1  
Memoria Diseño Arquitectónico 1.2  
Memoria Diseño Constructivo 1.3

### Planimetría Arquitectónica 2

Primera Planta A001 2.1  
Primera Planta A002 2.2  
Primera Planta A003 2.3  
Primera Planta A004 2.4  
Primera Planta A005 2.5

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN**  
**- RAE -**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA**  
**de Colombia**  
Vigilada Mineducación

RIUCaC

**Planimetría Constructivo 3**

Primera Planta C001 3.1

Primera Planta C002 3.2

Primera Planta C003 3.3

Primera Planta C004 3.4