

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

**FACULTAD DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS:

Atribución	<input type="checkbox"/>	Atribución no comercial	<input type="checkbox"/>	Atribución no comercial sin derivadas	<input type="checkbox"/>
Atribución no comercial compartir igual	<input checked="" type="checkbox"/>	Atribución sin derivadas	<input type="checkbox"/>	Atribución compartir igual	<input type="checkbox"/>

AÑO DE ELABORACIÓN: 2020

TÍTULO: La Arquitectura en la oferta cultural del centro historico de usaquen

AUTOR (ES): Cortes Leon, Andres Ivan

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Torres Buelvas, Adolfo Antonio

MODALIDAD: Articulo de Grado

PÁGINAS:	33	TABLAS:	2	CUADROS:		FIGURAS:	35	ANEXOS:	
-----------------	-----------	----------------	----------	-----------------	--	-----------------	-----------	----------------	--

CONTENIDO:

1. Resumen
2. Introducción
3. Objetivos
4. Problemática
5. Justificación
6. Metodología
7. Resultados
8. Discusión
9. Conclusiones
10. Bibliografía

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

DESCRIPCIÓN:

La carencia de equipamientos culturales, evidencia una creciente desvinculación de los habitantes y visitantes con la importancia histórica de Usaqué, y su diversidad poblacional.

Se plantea un Equipamiento destinado a teatro, que, permita espacios dirigidos a actividades de interés cultural, integración y apropiación del centro fundacional, cuya propuesta arquitectónica impacte positivamente el contexto urbano y provea integración y cultura.

METODOLOGÍA:

El trabajo contempló tres fases de desarrollo:

- Identificación del lugar
- Análisis
- Propuesta

Se realizó por medio de fotografías, visitas al lugar e información demográfica existente del lugar.

PALABRAS CLAVE:

EQUIPAMIENTO, TEATRO, CENTRO FUNDACIONAL, HISTÓRICO, INTEGRACIÓN, CULTURAL.



CONCLUSIONES:

En este trabajo se desarrolló un equipamiento destinado al teatro potenciando el interés cultural local que promueve nuevas actividades para la integración de los habitantes del centro fundacional de Usaquén. Lo más importante del desarrollo de este equipamiento fue el reconocimiento del sector y el análisis para hacer un diagnóstico y poder intervenir adecuadamente porque de esta manera se puede reconocer y potenciar el lugar generando un impacto positivo para la comunidad.

El teatro librería cuenta con una ubicación privilegiada y acorde con la intención que busca, la localización del predio ayudó en el proyecto a generar un espacio más abierto al peatón ofreciendo una relación directa con el parque de Usaquén e invitando a los usuarios a recorrer el centro fundacional integrando nuevas actividades.

La respuesta arquitectónica del proyecto atiende a las determinantes físicas propias del sector, por ejemplo, la topografía, cuya pendiente pronunciada representa un desafío importante para la implantación, de esta manera se genera una serie de escalonamientos que permite jugar con los diferentes niveles a lo largo del proyecto, a su vez, se generan un sistema de rampas y recorridos que garantizan la accesibilidad y la libre circulación a cada uno de los espacios del proyecto, representado de esta manera, el interés por la inclusión de los usuarios con el equipamiento.

La escala del proyecto no abarca una gran cantidad de terreno, pero articula e integra a todo un sector supliendo y potenciando económica, cultural y arquitectónicamente el lugar ofreciendo actividades y espacios para el provecho de todos.

FUENTES:

Borja Jordi, M. Z. (2001). entros y espacios públicos como oportunidades. *Perfiles Latinoamericanos*, 118.

Briceno-Ávila, M. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. *Revista de Arquitectura* 20(2), 10-19.



Ching, F. D., & Adams, C. (2006). *Building construction illustrated*. New York: John Wiley & sons, Inc.

Cia. de cementos portland Diamante. (1942). *La construccion de concreto simplificada*. Bogotá: Distribuidora de cementos Colombianos.

Colectivo de autores. (1958). *El teatro. Enciclopedia del arte escénico*. Barcelona: Noguer.

Definicion.de. (26 de 05 de 2020). *Definicion.de*. Obtenido de Definicion.de:
<https://definicion.de/libreria/>

Díaz Quintero, G. (2004). *Acústica arquitectónica. Aplicaciones al proyecto*. La Habana: Imprenta CUJAE.

Franco Angela, Z. S. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. *dearq*, 20.

Gómez, J. A. (1997). *Historia Visual del Escenario*. Madrid: J. García Verdugo.

Laure, J. (2015). Pour une historie de la transformation des édifices. Composer avec la préexistence. *Revista de Arquitectura*, 17(I), 92-100.

Neufert, E. (1995). *El arte de proyectar en arquitectura*. México: : Gustavo Gili.

Parker, H. (1938, 1947). *Simplified engineering for architects and builders*. New York: John Wiley & sons, Inc.



Parker, H. (1943). *simplified design of reinforced concrete*. New York: John Wiley & sons, Inc.

Pedraza, L. G., Cortés, J. I., & Garzón, L. M. (2017). *Manual de estándares para intervención en teatros*. Bogotá: Ministerio de cultura.

Planeacion, S. D. (2017). *Monografía de Usquén 2017*. Bogotá.

Tapia Alvariño, N. S. (2012). Propuesta de diseño para un teatro de 1500 espectadores. Una mirada desde los orígenes de esta tipología arquitectónica. *Revista de Arquitectura* 14, 43-56.