ESPACIOS RECUPERADORES DEL ENTORNO.

JUAN DAVID BEJARANO MORENO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA ARQUITECTURA
BOGOTÁ
2016

ESPACIOS RECUPERADORES DEL ENTORNO

MONOGRAFÍA PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTO

DIRECTOR
ARQUITECTO: ANGELO PAEZ

ASESORES
ARQUITECTO: DAYRA VARGAS
ARQUITECTO: HUMBERTO GOMEZ

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA ARQUITECTURA
BOGOTÁ
2016

Nota de Aceptación

.....

…….....

……....

……..

……..

……..

Director de jurado

……..

……..

Jurado

……...

……...

Bogotá martes 28 de junio 2016

AGRADECIMIENTOS

A mis padres y mi hermana por su paciencia, los mejores orientadores en mi camino para ser persona íntegra.

A Isabel López, colega, por su apoyo incondicional y compañía.

A los educadores por abrir su mente y conocimientos en pro de mi formación profesional, a la universidad por acogerme como miembro de su comunidad.

creative commons

Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/

Usted es libre de:

Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:

Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).

No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

CONTENIDO

Pág.

1. INTRODUCCIÓN 12

2. OBJETIVOS 144

3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... 155

4. MARCO TEÓRICO 23

4.1. ANALISIS DE REFERENTES 255

5. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR 299

6. DESARROLLO DEL PROYECTO 34

6.1. COMPONENTE URBANO 34

6.2. COMPONENTE ARQUITECTONICO 35

6.3. COMPONENTE CONSTRUCTIVO 37

7. CONCLUSIONES 42

8. BIBLIOGRAFÍA 43

ANEXOS……44

LISTA DE TABLAS

Pág

Tabla 1. Matriz analítica (Problemáticas. Estrategias. Herramientas. Acciones) 15

Tabla 2. Plan parcial 34

Tabla 3. Instrumentos de gestión 35

Tabla 4. Operaciones y estrategias. 36

Tabla 5. Función espacial y multiplicidad activa 37

LISTA DE GRÁFICAS

	Pág
Gráfica 1. Imagen de geo referencia lugar de intervención.	16
Grafica 2. “Zona Cero” de Tocopilla.	24
Gráfica 3. La experiencia de Fundación Mi Parque.	26
Grafica 4. Imagen de geo referencia lugar de intervención	28
Grafica 5. Identificación de los vacíos.	32
Grafica 6. Componente arquitectónico	35
Grafica 7. Capas de composición.	38

LISTA DE ANEXOS

		Pag
Anexo 1:	Ficha Espacios recuperadores del entorno	44
Anexo 2:	Ficha Aulas diversificadas	45
Anexo 3:	Ficha Proceso constructivo	46

GLOSARIO

ACUPUNTURA URBANA:

El concepto de acupuntura urbana, forjado por las ideas de Lerner, afirma que intervenciones puntuales, estructuradas y estratégicas pueden generar cambios importantes en los sectores en los que son implementadas, y que resultan más efectivas en ese sentido, que implementar megaproyectos mucho más costosos y demorados. Los ejemplos son abundantes, diversos e inspiradores, algunas de las ideas descritas asombran por su economía y pragmatismo. [1]

ESPACIO PÚBLICO:

Espacio público aquel territorio o lugar de la ciudad donde cualquier persona tiene derecho a circular libremente (como un derecho); ya sean espacios abiertos como plazas, calles, parques, etc.; o cerrados como bibliotecas públicas centros comunitarios, etc. [2]

VULNERABILIDAD:

La vulnerabilidad ambiental es un concepto que se relaciona con la mayor o menor exposición que tenga un territorio para ser afectada por un evento, en este caso la magnitud de los posibles impactos generados por la problemática ambiental. [3]

---

1 MORENO SLAGTER, Manuel. Acupuntura Urbana. En: El Heraldo, Bogotá: (9 de octubre 2014); p.1

2 GARCÍA VASQUEZ, María. Propuesta de anteproyecto para la recuperación del sector 4. México: UNAM, s.f, p. 2

3 GRUPO EUMED. La integración de la gestión de riesgos en la gestión del desarrollo local desde la perspectiva de la vulnerabilidad ambiental en los territorios [En línea]. Camagüey: Universidad de Camagüey

RESUMEN

En medio de un entorno social y cultural, la arquitectura efímera es observada desde diferentes aspectos funcionales según la época y los grupos comunitarios en el cual se encuentra inmerso su desarrollo.

Con la intención de recuperar aquellos espacios de conflicto, se establecieron diferentes y estratégicos puntos de actuación de nivel urbanístico que dan lugar a rehabilitaciones espaciales en los lugares con diferentes problemáticas sociales como la inclusión de tratamientos arquitectónicos o espaciales para la formación y capacitación personal, ambientales desde la conservación de los espacios que contienen importantes especies vegetativas o de fauna en su interior y culturales desde el punto de vista de generación de espacios multifuncionales, los cuales desarrollen actividades lúdicas y de aprovechamiento de los tiempos libres.

El desarrollo de actividades programadas dirigidas al aprovechamiento del tiempo libre en pro de la formación académica y recreativa de cada individuo, actividades que integren la comunidad no solo al interior de los espacios construidos, si no, creando un sentido de pertenencia en el lugar, aprovechando el desarrollo de los espacios que colindan con el proyecto, incentivando el cuidado de los elementos existentes y propuestos construyendo así en los habitantes la apropiación del lugar.

A pesar de que la mayoría de asentamientos son fruto de la necesidad y que algunas familias han despoblado el sector al abandonar el lugar, dejando en el espacio huella marcada en el territorio, existen manzanas que si están en proceso de consolidación espacial a pesar de su entorno, entorno al cual identificamos como posible vacío de intervención, entonces es allí donde intensificamos nuestra búsqueda, generando distintas alternativas de desarrollo espacial de integración social.

PALABRAS CLAVE: Arquitectura efímera, temporalidad, inclusión, vacíos.

1. INTRODUCCIÓN

La marginación social y la falta de oportunidades en algunos sectores, obliga a distintos grupos sociales a apropiarse de lugares con bajos índices de habitabilidad, condiciones precarias de espacio, seguridad y protección, dándole la espalda a cualquier desarrollo prospero de vida con mejores oportunidades de desarrollo individual, familiar y comunal.

El Lucero, un barrio ubicado en la localidad 19 Ciudad Bolívar de la ciudad de Bogotá, es un espacio con un desarrollo precario, es decir, no reúne las condiciones mínimas para albergar a distintas comunidades y grupos sociales que se establecen allí por falta de oportunidades de progreso y con necesidades básicas insatisfechas.

Con lo anteriormente expuesto, es evidente que en este tipo de lugares el contexto no tiene una relación directa con la formación individual y social., Este es un espacio adverso que no reúne las condiciones básicas para satisfacer sus necesidades, sino al contrario, están a la orden del día problemáticas sociales, ambientales y habitacionales que al no existir relación entre la comunidad simplemente se convierte en un lugar de transición sin sentido de apropiación de parte de la comunidad.

Aprovechando las herramientas de análisis y diagnóstico de problemas, incluyendo operaciones estrategias, y ejecutando diferentes acciones formales y espaciales, el objetivo que se proyecta es el desarrollo de diferentes espacios arquitectónicos multifuncionales y otros espacios complementarios urbanos donde sea el desarrollo comunitario y la integración social quienes modifiquen el aspecto actual, y desplegar características comunitarias al barrio construyendo sociedad.

La recuperación de espacios al interior de las manzanas para construir un desarrollo puntual útil para la sociedad, la recuperación de vías principales otorgándole según su carácter, un sentido peatonal y el tratamiento de un perfil vial en malas condiciones, son puntos de partida para construir una mejor sociedad integral y contributiva.

El desarrollo de actividades programadas dirigidas al aprovechamiento del tiempo libre en pro de la formación académica y recreativa de cada individuo, actividades

que integren la comunidad no solo al interior de los espacios construidos, si no creando un sentido de pertenencia en el lugar, aprovechando el desarrollo de los espacios que colindan con el proyecto, incentivando el cuidado de los elementos propuestos generando una apropiación del lugar.

A modo de estrategia, la diversificación de los usos en los espacios propuestos es la cualidad más atractiva del desarrollo del proyecto puesto que por las instalaciones construidas, la comunidad debe tener la accesibilidad de hacer el proyecto suyo y modificar los espacios según distintos parámetros según la utilidad que necesite el desarrollo de las actividades.

2. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Construir identidad y sentido de pertenencia en la comunidad mediante la reconstrucción de los diferentes vacíos identificados, generando múltiples actividades que integren la comunidad fortaleciendo sus lazos entre la comunidad, haciendo del Lucero un espacio habitable, confortable.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- .Mediante la reconstrucción espacial, desarrollar diferentes actividades de formación, recreación y de esparcimiento entre los distintos grupos poblacionales del sector, promoviendo la interacción entre la comunidad.

- Integrar a la comunidad por medio del lugar y las actividades programadas, donde el aporte de mano de obra en la construcción de los espacios sea la primera actividad complementaria entre la comunidad, la arquitectura y la sociedad.

- Construir diversos espacios con alternativas funcionales que se adapten a las dinámicas de crecimiento económico y activo del sector.

- Identificar lugares de conflicto donde sea preciso desarrollar diferentes alternativas de acupuntura urbana mediante la diversidad de usos y alternativas de modificación del espacio.

- Proponer un modelo de arquitectura replicable con alternativas de modificación y adecuación espacial dependiendo de las diferentes variables morfológicas y tectónicas del terreno.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Partiendo de un análisis de las diferentes variables del entorno y un diagnóstico generado a partir de capas descriptivas superpuestas, fue construida una matriz analítica (P.E.H.A) donde se evidencian las problemáticas, estrategias, herramientas y acciones) identificadas en el sector a intervenir con propuestas de desarrollo que dan respuesta a las existentes problemáticas evidenciadas en el lugar de actuación; de la misma manera que fueron establecidas características que marcan pautas para empezar a armar una serie de preguntas con los parámetros actuales del lugar que permiten reconocer puntos de partida hacia la ordenación morfológica entorno a la limitación espacial final del proyecto. "*El primer cambio consiste en popularizar el principio en que se funda el arte del urbanismo, según el cual cuanto más aumenta el juego mayor es el número de emociones que percibe el público*." [4]

Problemáticas	**Estrategias**
1. Vacíos interiores sin tratamiento	1. Organización de la trama
2. Carencia de espacios de formación	2. Uso de la luz
3. Falta de espacios integradores	3. Multifuncionalidad espacial
4. Asentamientos desordenados	4. Uso y ocupación
5. Ausencia de habitabilidad	5. Arquitectura modular
Herramientas	Acciones
1. Conocer dinámicas del sector	1. Integración comunitaria
2. Establecer vacíos de intervención	2. Recuperación y tratamiento de vía
3. Tratamiento de culatas	3. Equipamientos colectivos
4. Desarrollo sostenible	4. Funciones integradoras
5. Programas comunitarios	5. Estructura simple y superficial

Tabla 1. Matriz analítica (P. E. H. A)
Fuente: Autor.

El primer aspecto que se identifica al reconocer el sector es la disgregación social evidente por los bajos índices de calidad en el espacio, el desorden en los

---

4 CULLEN GORDON. El paisaje urbano, tratado de estética urbanística. Primera edición, Diciembre 1974; p.15

Asentamientos y por ende los bajos índices de saneamiento básico y servicios públicos, de ahí los bajos índices de calidad de vida la falta de tratamiento de los recursos ambientales tales como grandes masas de vegetación, nacimientos de agua y ríos consolidados que albergan en su interior especies de fauna y flora y riquezas naturales

Calle 74 Sur
Carrera 1H
Carrera 1G
Calle 74b Sur
Calle 75 Sur
Carrera 1E
Carrera 1D
Carrera 1C
Carrera 1B
Carrera 1A
Carrera 1
Calle 75a Sur
Calle 76 Sur
Calle 76a Sur
Transversal 1B
Transversal 1A
Transversal 1
Calle 77 Sur
Calle 77a Sur
Calle 78 Sur
Calle 78a Sur
Calle 78b Sur
Calle 78c Sur
Calle 79 Sur
Calle 79a Sur
Calle 79b Sur
Calle 79c Sur
Calle 79d Sur
Calle 80 Sur
Calle 80a Sur
Calle 80b Sur
Calle 80c Sur
Calle 81 Sur
Calle 81a Sur
Calle 81b Sur
Calle 82 Sur
Calle 82a Sur
Calle 82b Sur
Calle 83 Sur
Calle 83a Sur
Calle 84 Sur
Calle 84a Sur
Calle 85 Sur
Calle 85a Sur
Calle 86 Sur
Calle 86a Sur
Calle 87 Sur
Calle 87a Sur
Calle 88 Sur
Calle 88a Sur
Calle 89 Sur
Calle 89a Sur
Calle 90 Sur
Calle 90a Sur
Calle 91 Sur
Calle 91a Sur
Calle 92 Sur
Calle 92a Sur
Calle 93 Sur
Calle 93a Sur
Calle 94 Sur
Calle 94a Sur
Calle 95 Sur
Calle 95a Sur
Calle 96 Sur
Calle 96a Sur
Calle 97 Sur
Calle 97a Sur
Calle 98 Sur
Calle 98a Sur
Calle 99 Sur
Calle 99a Sur
Calle 100 Sur
Calle 100a Sur
Carrera 100 Bis
Carrera 100 Bis A
Carrera 100 Bis B
Carrera 100 Bis C
Carrera 100 Bis D
Carrera 100 Bis E
Carrera 100 Bis F
Carrera 100 Bis G
Carrera 100 Bis H
Carrera 100 Bis I
Carrera 100 Bis J
Carrera 100 Bis K
Carrera 100 Bis L
Carrera 100 Bis M
Carrera 100 Bis N
Carrera 100 Bis O
Carrera 100 Bis P
Carrera 100 Bis Q
Carrera 100 Bis R
Carrera 100 Bis S
Carrera 100 Bis T
Carrera 100 Bis U
Carrera 100 Bis V
Carrera 100 Bis W
Carrera 100 Bis X
Carrera 100 Bis Y
Carrera 100 Bis Z
Carrera 101
Carrera 101 A
Carrera 101 B
Carrera 101 C
Carrera 101 D
Carrera 101 E
Carrera 101 F
Carrera 101 G
Carrera 101 H
Carrera 101 I
Carrera 101 J
Carrera 101 K
Carrera 101 L
Carrera 101 M
Carrera 101 N
Carrera 101 O
Carrera 101 P
Carrera 101 Q
Carrera 101 R
Carrera 101 S
Carrera 101 T
Carrera 101 U
Carrera 101 V
Carrera 101 W
Carrera 101 X
Carrera 101 Y
Carrera 101 Z
Carrera 102
Carrera 102 A
Carrera 102 B
Carrera 102 C
Carrera 102 D
Carrera 102 E
Carrera 102 F
Carrera 102 G
Carrera 102 H
Carrera 102 I
Carrera 102 J
Carrera 102 K
Carrera 102 L
Carrera 102 M
Carrera 102 N
Carrera 102 O
Carrera 102 P
Carrera 102 Q
Carrera 102 R
Carrera 102 S
Carrera 102 T
Carrera 102 U
Carrera 102 V
Carrera 102 W
Carrera 102 X
Carrera 102 Y
Carrera 102 Z
Carrera 103
Carrera 103 A
Carrera 103 B
Carrera 103 C
Carrera 103 D
Carrera 103 E
Carrera 103 F
Carrera 103 G
Carrera 103 H
Carrera 103 I
Carrera 103 J
Carrera 103 K
Carrera 103 L
Carrera 103 M
Carrera 103 N
Carrera 103 O
Carrera 103 P
Carrera 103 Q
Carrera 103 R
Carrera 103 S
Carrera 103 T
Carrera 103 U
Carrera 103 V
Carrera 103 W
Carrera 103 X
Carrera 103 Y
Carrera 103 Z
Carrera 104
Carrera 104 A
Carrera 104 B
Carrera 104 C
Carrera 104 D
Carrera 104 E
Carrera 104 F
Carrera 104 G
Carrera 104 H
Carrera 104 I
Carrera 104 J
Carrera 104 K
Carrera 104 L
Carrera 104 M
Carrera 104 N
Carrera 104 O
Carrera 104 P
Carrera 104 Q
Carrera 104 R
Carrera 104 S
Carrera 104 T
Carrera 104 U
Carrera 104 V
Carrera 104 W
Carrera 104 X
Carrera 104 Y
Carrera 104 Z
Carrera 105
Carrera 105 A
Carrera 105 B
Carrera 105 C
Carrera 105 D
Carrera 105 E
Carrera 105 F
Carrera 105 G
Carrera 105 H
Carrera 105 I
Carrera 105 J
Carrera 105 K
Carrera 105 L
Carrera 105 M
Carrera 105 N
Carrera 105 O
Carrera 105 P
Carrera 105 Q
Carrera 105 R
Carrera 105 S
Carrera 105 T
Carrera 105 U
Carrera 105 V
Carrera 105 W
Carrera 105 X
Carrera 105 Y
Carrera 105 Z
Carrera 106
Carrera 106 A
Carrera 106 B
Carrera 106 C
Carrera 106 D
Carrera 106 E
Carrera 106 F
Carrera 106 G
Carrera 106 H
Carrera 106 I
Carrera 106 J
Carrera 106 K
Carrera 106 L
Carrera 106 M
Carrera 106 N
Carrera 106 O
Carrera 106 P
Carrera 106 Q
Carrera 106 R
Carrera 106 S
Carrera 106 T
Carrera 106 U
Carrera 106 V
Carrera 106 W
Carrera 106 X
Carrera 106 Y
Carrera 106 Z
Carrera 107
Carrera 107 A
Carrera 107 B
Carrera 107 C
Carrera 107 D
Carrera 107 E
Carrera 107 F
Carrera 107 G
Carrera 107 H
Carrera 107 I
Carrera 107 J
Carrera 107 K
Carrera 107 L
Carrera 107 M
Carrera 107 N
Carrera 107 O
Carrera 107 P
Carrera 107 Q
Carrera 107 R
Carrera 107 S
Carrera 107 T
Carrera 107 U
Carrera 107 V
Carrera 107 W
Carrera 107 X
Carrera 107 Y
Carrera 107 Z
Carrera 108
Carrera 108 A
Carrera 108 B
Carrera 108 C
Carrera 108 D
Carrera 108 E
Carrera 108 F
Carrera 108 G
Carrera 108 H
Carrera 108 I
Carrera 108 J
Carrera 108 K
Carrera 108 L
Carrera 108 M
Carrera 108 N
Carrera 108 O
Carrera 108 P
Carrera 108 Q
Carrera 108 R
Carrera 108 S
Carrera 108 T
Carrera 108 U
Carrera 108 V
Carrera 108 W
Carrera 108 X
Carrera 108 Y
Carrera 108 Z
Carrera 109
Carrera 109 A
Carrera 109 B
Carrera 109 C
Carrera 109 D
Carrera 109 E
Carrera 109 F
Carrera 109 G
Carrera 109 H
Carrera 109 I
Carrera 109 J
Carrera 109 K
Carrera 109 L
Carrera 109 M
Carrera 109 N
Carrera 109 O
Carrera 109 P
Carrera 109 Q
Carrera 109 R
Carrera 109 S
Carrera 109 T
Carrera 109 U
Carrera 109 V
Carrera 109 W
Carrera 109 X
Carrera 109 Y
Carrera 109 Z
Carrera 110
Carrera 110 A
Carrera 110 B
Carrera 110 C
Carrera 110 D
Carrera 110 E
Carrera 110 F
Carrera 110 G
Carrera 110 H
Carrera 110 I
Carrera 110 J
Carrera 110 K
Carrera 110 L
Carrera 110 M
Carrera 110 N
Carrera 110 O
Carrera 110 P
Carrera 110 Q
Carrera 110 R
Carrera 110 S
Carrera 110 T
Carrera 110 U
Carrera 110 V
Carrera 110 W
Carrera 110 X
Carrera 110 Y
Carrera 110 Z
Carrera 111
Carrera 111 A
Carrera 111 B
Carrera 111 C
Carrera 111 D
Carrera 111 E
Carrera 111 F
Carrera 111 G
Carrera 111 H
Carrera 111 I
Carrera 111 J
Carrera 111 K
Carrera 111 L
Carrera 111 M
Carrera 111 N
Carrera 111 O
Carrera 111 P
Carrera 111 Q
Carrera 111 R
Carrera 111 S
Carrera 111 T
Carrera 111 U
Carrera 111 V
Carrera 111 W
Carrera 111 X
Carrera 111 Y
Carrera 111 Z
Carrera 112
Carrera 112 A
Carrera 112 B
Carrera 112 C
Carrera 112 D
Carrera 112 E
Carrera 112 F
Carrera 112 G
Carrera 112 H
Carrera 112 I
Carrera 112 J
Carrera 112 K
Carrera 112 L
Carrera 112 M
Carrera 112 N
Carrera 112 O
Carrera 112 P
Carrera 112 Q
Carrera 112 R
Carrera 112 S
Carrera 112 T
Carrera 112 U
Carrera 112 V
Carrera 112 W
Carrera 112 X
Carrera 112 Y
Carrera 112 Z
Carrera 113
Carrera 113 A
Carrera 113 B
Carrera 113 C
Carrera 113 D
Carrera 113 E
Carrera 113 F
Carrera 113 G
Carrera 113 H
Carrera 113 I
Carrera 113 J
Carrera 113 K
Carrera 113 L
Carrera 113 M
Carrera 113 N
Carrera 113 O
Carrera 113 P
Carrera 113 Q
Carrera 113 R
Carrera 113 S
Carrera 113 T
Carrera 113 U
Carrera 113 V
Carrera 113 W
Carrera 113 X
Carrera 113 Y
Carrera 113 Z
Carrera 114
Carrera 114 A
Carrera 114 B
Carrera 114 C
Carrera 114 D
Carrera 114 E
Carrera 114 F
Carrera 114 G
Carrera 114 H
Carrera 114 I
Carrera 114 J
Carrera 114 K
Carrera 114 L
Carrera 114 M
Carrera 114 N
Carrera 114 O
Carrera 114 P
Carrera 114 Q
Carrera 114 R
Carrera 114 S
Carrera 114 T
Carrera 114 U
Carrera 114 V
Carrera 114 W
Carrera 114 X
Carrera 114 Y
Carrera 114 Z
Carrera 115
Carrera 115 A
Carrera 115 B
Carrera 115 C
Carrera 115 D
Carrera 115 E
Carrera 115 F
Carrera 115 G
Carrera 115 H
Carrera 115 I
Carrera 115 J
Carrera 115 K
Carrera 115 L
Carrera 115 M
Carrera 115 N
Carrera 115 O
Carrera 115 P
Carrera 115 Q
Carrera 115 R
Carrera 115 S
Carrera 115 T
Carrera 115 U
Carrera 115 V
Carrera 115 W
Carrera 115 X
Carrera 115 Y
Carrera 115 Z
Carrera 116
Carrera 116 A
Carrera 116 B
Carrera 116 C
Carrera 116 D
Carrera 116 E
Carrera 116 F
Carrera 116 G
Carrera 116 H
Carrera 116 I
Carrera 116 J
Carrera 116 K
Carrera 116 L
Carrera 116 M
Carrera 116 N
Carrera 116 O
Carrera 116 P
Carrera 116 Q
Carrera 116 R
Carrera 116 S
Carrera 116 T
Carrera 116 U
Carrera 116 V
Carrera 116 W
Carrera 116 X
Carrera 116 Y
Carrera 116 Z
Carrera 117
Carrera 117 A
Carrera 117 B
Carrera 117 C
Carrera 117 D
Carrera 117 E
Carrera 117 F
Carrera 117 G
Carrera 117 H
Carrera 117 I
Carrera 117 J
Carrera 117 K
Carrera 117 L
Carrera 117 M
Carrera 117 N
Carrera 117 O
Carrera 117 P
Carrera 117 Q
Carrera 117 R
Carrera 117 S
Carrera 117 T
Carrera 117 U
Carrera 117 V
Carrera 117 W
Carrera 117 X
Carrera 117 Y
Carrera 117 Z
Carrera 118
Carrera 118 A
Carrera 118 B
Carrera 118 C
Carrera 118 D
Carrera 118 E
Carrera 118 F
Carrera 118 G
Carrera 118 H
Carrera 118 I
Carrera 118 J
Carrera 118 K
Carrera 118 L
Carrera 118 M
Carrera 118 N
Carrera 118 O
Carrera 118 P
Carrera 118 Q
Carrera 118 R
Carrera 118 S
Carrera 118 T
Carrera 118 U
Carrera 118 V
Carrera 118 W
Carrera 118 X
Carrera 118 Y
Carrera 118 Z
Carrera 119
Carrera 119 A
Carrera 119 B
Carrera 119 C
Carrera 119 D
Carrera 119 E
Carrera 119 F
Carrera 119 G
Carrera 119 H
Carrera 119 I
Carrera 119 J
Carrera 119 K
Carrera 119 L
Carrera 119 M
Carrera 119 N
Carrera 119 O
Carrera 119 P
Carrera 119 Q
Carrera 119 R
Carrera 119 S
Carrera 119 T
Carrera 119 U
Carrera 119 V
Carrera 119 W
Carrera 119 X
Carrera 119 Y
Carrera 119 Z
Carrera 120
Carrera 120 A
Carrera 120 B
Carrera 120 C
Carrera 120 D
Carrera 120 E
Carrera 120 F
Carrera 120 G
Carrera 120 H
Carrera 120 I
Carrera 120 J
Carrera 120 K
Carrera 120 L
Carrera 120 M
Carrera 120 N
Carrera 120 O
Carrera 120 P
Carrera 120 Q
Carrera 120 R
Carrera 120 S
Carrera 120 T
Carrera 120 U
Carrera 120 V
Carrera 120 W
Carrera 120 X
Carrera 120 Y
Carrera 120 Z
Carrera 121
Carrera 121 A
Carrera 121 B
Carrera 121 C
Carrera 121 D
Carrera 121 E
Carrera 121 F
Carrera 121 G
Carrera 121 H
Carrera 121 I
Carrera 121 J
Carrera 121 K
Carrera 121 L
Carrera 121 M
Carrera 121 N
Carrera 121 O
Carrera 121 P
Carrera 121 Q
Carrera 121 R
Carrera 121 S
Carrera 121 T
Carrera 121 U
Carrera 121 V
Carrera 121 W
Carrera 121 X
Carrera 121 Y
Carrera 121 Z
Carrera 122
Carrera 122 A
Carrera 122 B
Carrera 122 C
Carrera 122 D
Carrera 122 E
Carrera 122 F
Carrera 122 G
Carrera 122 H
Carrera 122 I
Carrera 122 J
Carrera 122 K
Carrera 122 L
Carrera 122 M
Carrera 122 N
Carrera 122 O
Carrera 122 P
Carrera 122 Q
Carrera 122 R
Carrera 122 S
Carrera 122 T
Carrera 122 U
Carrera 122 V
Carrera 122 W
Carrera 122 X
Carrera 122 Y
Carrera 122 Z
Carrera 123
Carrera 123 A
Carrera 123 B
Carrera 123 C
Carrera 123 D
Carrera 123 E
Carrera 123 F
Carrera 123 G
Carrera 123 H
Carrera 123 I
Carrera 123 J
Carrera 123 K
Carrera 123 L
Carrera 123 M
Carrera 123 N
Carrera 123 O
Carrera 123 P
Carrera 123 Q
Carrera 123 R
Carrera 123 S
Carrera 123 T
Carrera 123 U
Carrera 123 V
Carrera 123 W
Carrera 123 X
Carrera 123 Y
Carrera 123 Z
Carrera 124
Carrera 124 A
Carrera 124 B
Carrera 124 C
Carrera 124 D
Carrera 124 E
Carrera 124 F
Carrera 124 G
Carrera 124 H
Carrera 124 I
Carrera 124 J
Carrera 124 K
Carrera 124 L
Carrera 124 M
Carrera 124 N
Carrera 124 O
Carrera 124 P
Carrera 124 Q
Carrera 124 R
Carrera 124 S
Carrera 124 T
Carrera 124 U
Carrera 124 V
Carrera 124 W
Carrera 124 X
Carrera 124 Y
Carrera 124 Z
Carrera 125
Carrera 125 A
Carrera 125 B
Carrera 125 C
Carrera 125 D
Carrera 125 E
Carrera 125 F
Carrera 125 G
Carrera 125 H
Carrera 125 I
Carrera 125 J
Carrera 125 K
Carrera 125 L
Carrera 125 M
Carrera 125 N
Carrera 125 O
Carrera 125 P
Carrera 125 Q
Carrera 125 R
Carrera 125 S
Carrera 125 T
Carrera 125 U
Carrera 125 V
Carrera 125 W
Carrera 125 X
Carrera 125 Y
Carrera 125 Z
Carrera 126
Carrera 126 A
Carrera 126 B
Carrera 126 C
Carrera 126 D
Carrera 126 E
Carrera 126 F
Carrera 126 G
Carrera 126 H
Carrera 126 I
Carrera 126 J
Carrera 126 K
Carrera 126 L
Carrera 126 M
Carrera 126 N
Carrera 126 O
Carrera 126 P
Carrera 126 Q
Carrera 126 R
Carrera 126 S
Carrera 126 T
Carrera 126 U
Carrera 126 V
Carrera 126 W
Carrera 126 X
Carrera 126 Y
Carrera 126 Z
Carrera 127
Carrera 127 A
Carrera 127 B
Carrera 127 C
Carrera 127 D
Carrera 127 E
Carrera 127 F
Carrera 127 G
Carrera 127 H
Carrera 127 I
Carrera 127 J
Carrera 127 K
Carrera 127 L
Carrera 127 M
Carrera 127 N
Carrera 127 O
Carrera 127 P
Carrera 127 Q
Carrera 127 R
Carrera 127 S
Carrera 127 T
Carrera 127 U
Carrera 127 V
Carrera 127 W
Carrera 127 X
Carrera 127 Y
Carrera 127 Z
Carrera 128
Carrera 128 A
Carrera 128 B
Carrera 128 C
Carrera 128 D
Carrera 128 E
Carrera 128 F
Carrera 128 G
Carrera 128 H
Carrera 128 I
Carrera 128 J
Carrera 128 K
Carrera 128 L
Carrera 128 M
Carrera 128 N
Carrera 128 O
Carrera 128 P
Carrera 128 Q
Carrera 128 R
Carrera 128 S
Carrera 128 T
Carrera 128 U
Carrera 128 V
Carrera 128 W
Carrera 128 X
Carrera 128 Y
Carrera 128 Z
Carrera 129
Carrera 129 A
Carrera 129 B
Carrera 129 C
Carrera 129 D
Carrera 129 E
Carrera 129 F
Carrera 129 G
Carrera 129 H
Carrera 129 I
Carrera 129 J
Carrera 129 K
Carrera 129 L
Carrera 129 M
Carrera 129 N
Carrera 129 O
Carrera 129 P
Carrera 129 Q
Carrera 129 R
Carrera 129 S
Carrera 129 T
Carrera 129 U
Carrera 129 V
Carrera 129 W
Carrera 129 X
Carrera 129 Y
Carrera 129 Z
Carrera 130
Carrera 130 A
Carrera 130 B
Carrera 130 C
Carrera 130 D
Carrera 130 E
Carrera 130 F
Carrera 130 G
Carrera 130 H
Carrera 130 I
Carrera 130 J
Carrera 130 K
Carrera 130 L
Carrera 130 M
Carrera 130 N
Carrera 130 O
Carrera 130 P
Carrera 130 Q
Carrera 130 R
Carrera 130 S
Carrera 130 T
Carrera 130 U
Carrera 130 V
Carrera 130 W
Carrera 130 X
Carrera 130 Y
Carrera 130 Z
Carrera 131
Carrera 131 A
Carrera 131 B
Carrera 131 C
Carrera 131 D
Carrera 131 E
Carrera 131 F
Carrera 131 G
Carrera 131 H
Carrera 131 I
Carrera 131 J
Carrera 131 K
Carrera 131 L
Carrera 131 M
Carrera 131 N
Carrera 131 O
Carrera 131 P
Carrera 131 Q
Carrera 131 R
Carrera 131 S
Carrera 131 T
Carrera 131 U
Carrera 131 V
Carrera 131 W
Carrera 131 X
Carrera 131 Y
Carrera 131 Z
Carrera 132
Carrera 132 A
Carrera 132 B
Carrera 132 C
Carrera 132 D
Carrera 132 E
Carrera 132 F
Carrera 132 G
Carrera 132 H
Carrera 132 I
Carrera 132 J
Carrera 132 K
Carrera 132 L
Carrera 132 M
Carrera 132 N
Carrera 132 O
Carrera 132 P
Carrera 132 Q
Carrera 132 R
Carrera 132 S
Carrera 132 T
Carrera 132 U
Carrera 132 V
Carrera 132 W
Carrera 132 X
Carrera 132 Y
Carrera 132 Z
Carrera 133
Carrera 133 A
Carrera 133 B
Carrera 133 C
Carrera 133 D
Carrera 133 E
Carrera 133 F
Carrera 133 G
Carrera 133 H
Carrera 133 I
Carrera 133 J
Carrera 133 K
Carrera 133 L
Carrera 133 M
Carrera 133 N
Carrera 133 O
Carrera 133 P
Carrera 133 Q
Carrera 133 R
Carrera 133 S
Carrera 133 T
Carrera 133 U
Carrera 133 V
Carrera 133 W
Carrera 133 X
Carrera 133 Y
Carrera 133 Z
Carrera 134
Carrera 134 A
Carrera 134 B
Carrera 134 C
Carrera 134 D
Carrera 134 E
Carrera 134 F
Carrera 134 G
Carrera 134 H
Carrera 134 I
Carrera 134 J
Carrera 134 K
Carrera 134 L
Carrera 134 M
Carrera 134 N
Carrera 134 O
Carrera 134 P
Carrera 134 Q
Carrera 134 R
Carrera 134 S
Carrera 134 T
Carrera 134 U
Carrera 134 V
Carrera 134 W
Carrera 134 X
Carrera 134 Y
Carrera 134 Z
Carrera 135
Carrera 135 A
Carrera 135 B
Carrera 135 C
Carrera 135 D
Carrera 135 E
Carrera 135 F
Carrera 135 G
Carrera 135 H
Carrera 135 I
Carrera 135 J
Carrera 135 K
Carrera 135 L
Carrera 135 M
Carrera 135 N
Carrera 135 O
Carrera 135 P
Carrera 135 Q
Carrera 135 R
Carrera 135 S
Carrera 135 T
Carrera 135 U
Carrera 135 V
Carrera 135 W
Carrera 135 X
Carrera 135 Y
Carrera 135 Z
Carrera 136
Carrera 136 A
Carrera 136 B
Carrera 136 C
Carrera 136 D
Carrera 136 E
Carrera 136 F
Carrera 136 G
Carrera 136 H
Carrera 136 I
Carrera 136 J
Carrera 136 K
Carrera 136 L
Carrera 136 M
Carrera 136 N
Carrera 136 O
Carrera 136 P
Carrera 136 Q
Carrera 136 R
Carrera 136 S
Carrera 136 T
Carrera 136 U
Carrera 136 V
Carrera 136 W
Carrera 136 X
Carrera 136 Y
Carrera 136 Z
Carrera 137
Carrera 137 A
Carrera 137 B
Carrera 137 C
Carrera 137 D
Carrera 137 E
Carrera 137 F
Carrera 137 G
Carrera 137 H
Carrera 137 I
Carrera 137 J
Carrera 137 K
Carrera 137 L
Carrera 137 M
Carrera 137 N
Carrera 137 O
Carrera 137 P
Carrera 137 Q
Carrera 137 R
Carrera 137 S
Carrera 137 T
Carrera 137 U
Carrera 137 V
Carrera 137 W
Carrera 137 X
Carrera 137 Y
Carrera 137 Z
Carrera 138
Carrera 138 A
Carrera 138 B
Carrera 138 C
Carrera 138 D
Carrera 138 E
Carrera 138 F
Carrera 138 G
Carrera 138 H
Carrera 138 I
Carrera 138 J
Carrera 138 K
Carrera 138 L
Carrera 138 M
Carrera 138 N
Carrera 138 O
Carrera 138 P
Carrera 138 Q
Carrera 138 R
Carrera 138 S
Carrera 138 T
Carrera 138 U
Carrera 138 V
Carrera 138 W
Carrera 138 X
Carrera 138 Y
Carrera 138 Z
Carrera 139
Carrera 139 A
Carrera 139 B
Carrera 139 C
Carrera 139 D
Carrera 139 E
Carrera 139 F
Carrera 139 G
Carrera 139 H
Carrera 139 I
Carrera 139 J
Carrera 139 K
Carrera 139 L
Carrera 139 M
Carrera 139 N
Carrera 139 O
Carrera 139 P
Carrera 139 Q
Carrera 139 R
Carrera 139 S
Carrera 139 T
Carrera 139 U
Carrera 139 V
Carrera 139 W
Carrera 139 X
Carrera 139 Y
Carrera 139 Z
Carrera 140
Carrera 140 A
Carrera 140 B
Carrera 140 C
Carrera 140 D
Carrera 140 E
Carrera 140 F
Carrera 140 G
Carrera 140 H
Carrera 140 I
Carrera 140 J
Carrera 140 K
Carrera 140 L
Carrera 140 M
Carrera 140 N
Carrera 140 O
Carrera 140 P
Carrera 140 Q
Carrera 140 R
Carrera 140 S
Carrera 140 T
Carrera 140 U
Carrera 140 V
Carrera 140 W
Carrera 140 X
Carrera 140 Y
Carrera 140 Z
Carrera 141
Carrera 141 A
Carrera 141 B
Carrera 141 C
Carrera 141 D
Carrera 141 E
Carrera 141 F
Carrera 141 G
Carrera 141 H
Carrera 141 I
Carrera 141 J
Carrera 141 K
Carrera 141 L
Carrera 141 M
Carrera 141 N
Carrera 141 O
Carrera 141 P
Carrera 141 Q
Carrera 141 R
Carrera 141 S
Carrera 141 T
Carrera 141 U
Carrera 141 V
Carrera 141 W
Carrera 141 X
Carrera 141 Y
Carrera 141 Z
Carrera 142
Carrera 142 A
Carrera 142 B
Carrera 142 C
Carrera 142 D
Carrera 142 E
Carrera 142 F
Carrera 142 G
Carrera 142 H
Carrera 142 I
Carrera 142 J
Carrera 142 K
Carrera 142 L
Carrera 142 M
Carrera 142 N
Carrera 142 O
Carrera 142 P
Carrera 142 Q
Carrera 142 R
Carrera 142 S
Carrera 142 T
Carrera 142 U
Carrera 142 V
Carrera 142 W
Carrera 142 X
Carrera 142 Y
Carrera 142 Z
Carrera 143
Carrera 143 A
Carrera 143 B
Carrera 143 C
Carrera 143 D
Carrera 143 E
Carrera 143 F
Carrera 143 G
Carrera 143 H
Carrera 143 I
Carrera 143 J
Carrera 143 K
Carrera 143 L
Carrera 143 M
Carrera 143 N
Carrera 143 O
Carrera 143 P
Carrera 143 Q
Carrera 143 R
Carrera 143 S
Carrera 143 T
Carrera 143 U
Carrera 143 V
Carrera 143 W
Carrera 143 X
Carrera 143 Y
Carrera 143 Z
Carrera 144
Carrera 144 A
Carrera 144 B
Carrera 144 C
Carrera 144 D
Carrera 144 E
Carrera 144 F
Carrera 144 G
Carrera 144 H
Carrera 144 I
Carrera 144 J
Carrera 144 K
Carrera 144 L
Carrera 144 M
Carrera 144 N
Carrera 144 O
Carrera 144 P
Carrera 144 Q
Carrera 144 R
Carrera 144 S
Carrera 144 T
Carrera 144 U
Carrera 144 V
Carrera 144 W
Carrera 144 X
Carrera 144 Y
Carrera 144 Z
Carrera 145
Carrera 145 A
Carrera 145 B
Carrera 145 C
Carrera 145 D
Carrera 145 E
Carrera 145 F
Carrera 145 G
Carrera 145 H
Carrera 145 I
Carrera 145 J
Carrera 145 K
Carrera 145 L
Carrera 145 M
Carrera 145 N
Carrera 145 O
Carrera 145 P
Carrera 145 Q
Carrera 145 R
Carrera 145 S
Carrera 145 T
Carrera 145 U
Carrera 145 V
Carrera 145 W
Carrera 145 X
Carrera 145 Y
Carrera 145 Z
Carrera 146
Carrera 146 A
Carrera 146 B
Carrera 146 C
Carrera 146 D
Carrera 146 E
Carrera 146 F
Carrera 146 G
Carrera 146 H
Carrera 146 I
Carrera 146 J
Carrera 146 K
Carrera 146 L
Carrera 146 M
Carrera 146 N
Carrera 146 O
Carrera 146 P
Carrera 146 Q
Carrera 146 R
Carrera 146 S
Carrera 146 T
Carrera 146 U
Carrera 146 V
Carrera 146 W
Carrera 146 X
Carrera 146 Y
Carrera 146 Z
Carrera 147
Carrera 147 A
Carrera 147 B
Carrera 147 C
Carrera 147 D
Carrera 147 E
Carrera 147 F
Carrera 147 G
Carrera 147 H
Carrera 147 I
Carrera 147 J
Carrera 147 K
Carrera 147 L
Carrera 147 M
Carrera 147 N
Carrera 147 O
Carrera 147 P
Carrera 147 Q
Carrera 147 R
Carrera 147 S
Carrera 147 T
Carrera 147 U
Carrera 147 V
Carrera 147 W
Carrera 147 X
Carrera 147 Y
Carrera 147 Z
Carrera 148
Carrera 148 A
Carrera 148 B
Carrera 148 C
Carrera 148 D
Carrera 148 E
Carrera 148 F
Carrera 148 G
Carrera 148 H
Carrera 148 I
Carrera 148 J
Carrera 148 K
Carrera 148 L
Carrera 148 M
Carrera 148 N
Carrera 148 O
Carrera 148 P
Carrera 148 Q
Carrera 148 R
Carrera 148 S
Carrera 148 T
Carrera 148 U
Carrera 148 V
Carrera 148 W
Carrera 148 X
Carrera 148 Y
Carrera 148 Z
Carrera 149
Carrera 149 A
Carrera 149 B
Carrera 149 C
Carrera 149 D
Carrera 149 E
Carrera 149 F
Carrera 149 G
Carrera 149 H
Carrera 149 I
Carrera 149 J
Carrera 149 K
Carrera 149 L
Carrera 149 M
Carrera 149 N
Carrera 149 O
Carrera 149 P
Carrera 149 Q
Carrera 149 R
Carrera 149 S
Carrera 149 T
Carrera 149 U
Carrera 149 V
Carrera 149 W
Carrera 149 X
Carrera 149 Y
Carrera 149 Z
Carrera 150
Carrera 150 A
Carrera 150 B
Carrera 150 C
Carrera 150 D
Carrera 150 E
Carrera 150 F
Carrera 150 G
Carrera 150 H
Carrera 150 I
Carrera 150 J
Carrera 150 K
Carrera 150 L
Carrera 150 M
Carrera 150 N
Carrera 150 O
Carrera 150 P
Carrera 150 Q
Carrera 150 R
Carrera 150 S
Carrera 150 T
Carrera 150 U
Carrera 150 V
Carrera 150 W
Carrera 150 X
Carrera 150 Y
Carrera 150 Z
Carrera 151
Carrera 151 A
Carrera 151 B
Carrera 151 C
Carrera 151 D
Carrera 151 E
Carrera 151 F
Carrera 151 G
Carrera 151 H
Carrera 151 I
Carrera 151 J
Carrera 151 K
Carrera 151 L
Carrera 151 M
Carrera 151 N
Carrera 151 O
Carrera 151 P
Carrera 151 Q
Carrera 151 R
Carrera 151 S
Carrera 151 T
Carrera 151 U
Carrera 151 V
Carrera 151 W
Carrera 151 X
Carrera 151 Y
Carrera 151 Z
Carrera 152
Carrera 152 A
Carrera 152 B
Carrera 152 C
Carrera 152 D
Carrera 152 E
Carrera 152 F
Carrera 152 G
Carrera 152 H
Carrera 152 I
Carrera 152 J
Carrera 152 K
Carrera 152 L
Carrera 152 M
Carrera 152 N
Carrera 152 O
Carrera 152 P
Carrera 152 Q
Carrera 152 R
Carrera 152 S
Carrera 152 T
Carrera 152 U
Carrera 152 V
Carrera 152 W
Carrera 152 X
Carrera 152 Y
Carrera 152 Z
Carrera 153
Carrera 153 A
Carrera 153 B
Carrera 153 C
Carrera 153 D
Carrera 153 E
Carrera 153 F
Carrera 153 G
Carrera 153 H
Carrera 153 I
Carrera 153 J
Carrera 153 K
Carrera 153 L
Carrera 153 M
Carrera 153 N
Carrera 153 O
Carrera 153 P
Carrera 153 Q
Carrera 153 R
Carrera 153 S
Carrera 153 T
Carrera 153 U
Carrera 153 V
Carrera 153 W
Carrera 153 X
Carrera 153 Y
Carrera 153 Z
Carrera 154
Carrera 154 A
Carrera 154 B
Carrera 154 C
Carrera 154 D
Carrera 154 E
Carrera 154 F
Carrera 154 G
Carrera 154 H
Carrera 154 I
Carrera 154 J
Carrera 154 K
Carrera 154 L
Carrera 154 M
Carrera 154 N
Carrera 154 O
Carrera 154 P
Carrera 154 Q
Carrera 154 R
Carrera 154 S
Carrera 154 T
Carrera 154 U
Carrera 154 V
Carrera 154 W
Carrera 154 X
Carrera 154 Y
Carrera 154 Z
Carrera 155
Carrera 155 A
Carrera 155 B
Carrera 155 C
Carrera 155 D
Carrera 155 E
Carrera 155 F
Carrera 155 G
Carrera 155 H
Carrera 155 I
Carrera 155 J
Carrera 155 K
Carrera 155 L
Carrera 155 M
Carrera 155 N
Carrera 155 O
Carrera 155 P
Carrera 155 Q
Carrera 155 R
Carrera 155 S
Carrera 155 T
Carrera 155 U
Carrera 155 V
Carrera 155 W
Carrera 155 X
Carrera 155 Y
Carrera 155 Z
Carrera 156
Carrera 156 A
Carrera 156 B
Carrera 156 C
Carrera 156 D
Carrera 156 E
Carrera 156 F
Carrera 156 G
Carrera 156 H
Carrera 156 I
Carrera 156 J
Carrera 156 K
Carrera 156 L
Carrera 156 M
Carrera 156 N
Carrera 156 O
Carrera 156 P
Carrera 156 Q
Carrera 156 R
Carrera 156 S
Carrera 156 T
Carrera 156 U
Carrera 156 V
Carrera 156 W
Carrera 156 X
Carrera 156 Y
Carrera 156 Z
Carrera 157
Carrera 157 A
Carrera 157 B
Carrera 157 C
Carrera 157 D
Carrera 157 E
Carrera 157 F
Carrera 157 G
Carrera 157 H
Carrera 157 I
Carrera 157 J
Carrera 157 K
Carrera 157 L
Carrera 157 M
Carrera 157 N
Carrera 157 O
Carrera 157 P
Carrera 157 Q
Carrera 157 R
Carrera 157 S
Carrera 157 T
Carrera 157 U
Carrera 157 V
Carrera 157 W
Carrera 157 X
Carrera 157 Y
Carrera 157 Z
Carrera 158
Carrera 158 A
Carrera 158 B
Carrera 158 C
Carrera 158 D
Carrera 158 E
Carrera 158 F
Carrera 158 G
Carrera 158 H
Carrera 158 I
Carrera 158 J
Carrera 158 K
Carrera 158 L
Carrera 158 M
Carrera 158 N
Carrera 158 O
Carrera 158 P
Carrera 158 Q
Carrera 158 R
Carrera 158 S
Carrera 158 T
Carrera 158 U
Carrera 158 V
Carrera 158 W
Carrera 158 X
Carrera 158 Y
Carrera 158 Z
Carrera 159
Carrera 159 A
Carrera 159 B
Carrera 159 C
Carrera 159 D
Carrera 159 E
Carrera 159 F
Carrera 159 G
Carrera 159 H
Carrera 159 I
Carrera 159 J
Carrera 159 K
Carrera 159 L
Carrera 159 M
Carrera 159 N
Carrera 159 O
Carrera 159 P
Carrera 159 Q
Carrera 159 R
Carrera 159 S
Carrera 159 T
Carrera 159 U
Carrera 159 V
Carrera 159 W
Carrera 159 X
Carrera 159 Y
Carrera 159 Z
Carrera 160
Carrera 160 A
Carrera 160 B
Carrera 160 C
Carrera 160 D
Carrera 160 E
Carrera 160 F
Carrera 160 G
Carrera 160 H
Carrera 160 I
Carrera 160 J
Carrera 160 K
Carrera 160 L
Carrera 160 M
Carrera 160 N
Carrera 160 O
Carrera 160 P
Carrera 160 Q
Carrera 160 R
Carrera 160 S
Carrera 160 T
Carrera 160 U
Carrera 160 V
Carrera 160 W
Carrera 160 X
Carrera 160 Y
Carrera 160 Z
Carrera 161
Carrera 161 A
Carrera 161 B
Carrera 161 C
Carrera 161 D
Carrera 161 E
Carrera 161 F
Carrera 161 G
Carrera 161 H
Carrera 161 I
Carrera 161 J
Carrera 161 K
Carrera 161 L
Carrera 161 M
Carrera 161 N
Carrera 161

Debido a las mismas condiciones de precariedad en las cuales se construyen los asentamientos, al no contar con las condiciones necesarias de salubridad, gran parte de las familias optan por abandonar el sector dejando en el espacio la huella marcada en el territorio, existen manzanas que están en proceso de consolidación espacial a pesar de su entorno. En ese entorno fueron determinados posibles vacíos de intervención, es allí donde intensificamos nuestra búsqueda, construyendo distintas alternativas de desarrollo espacial de integración social.

La falta de espacios para desarrollo de actividades sociales y las actividades de crecimiento que establece la comunidad, permite pensar en el tratamiento de estos vacíos desordenados y disgregados por la sociedad, construyendo una trama regeneradora al construir espacios replicables y aprovechables por la comunidad marcando una pauta para el desarrollo comunitario mediante una trama organizada de espacios recuperados.

"*De manera que en las áreas interiores de nuestras ciudades la gran carencia de espacios abiertos, de uso y propiedad pública, haría pensar en su creación a partir de lo que aún queda sin llenar, que no obstante es más significativo de lo que se piensa: lotes sin urbanizar (vacíos urbanos) existentes en la malla urbana; manzanas construidas parcialmente o de baja densidad; espacios verdes de carácter privado como clubes recreativos; espacios verdes de las fabricas tradicionales y departamentales, además de los de propiedad municipal. En ese conjunto de lotes está el suelo para avanzar en un proceso de recomposición de la estructura urbana con propósitos sociales y ambientales*." [5]

¿CÓMO CONSTRUIR SENTIDO DE PERTENENCIA COLECTIVO EN CIUDAD BOLÍVAR?

Una de las falencias del sector es la carencia de espacios construidos para el desarrollo interior de una mejor comunidad, espacios que congreguen a la sociedad y encaminen sus ideas para un futuro más próspero y productivo. Las características espaciales y morfológicas del sector, introducen espacios baldíos y

---

5 CARDONA SERRANO, Nicolás, Construcción del hábitat urbano en el ámbito público. En: Bitácora 11, Bogotá: (11 de enero 2007); p.25

de inseguridad los cuales no permiten a la comunidad apropiarse de estos lugares, que se convierten en espacios marginados y rechazados por la comunidad, que posteriormente son utilizados como refugios donde se presentan actos de delincuencia, lugares que le dan la espalda a ese desarrollo comunitario, alterando así el aspecto paisajístico y comunitario del Lucero.

Con la intención de recuperar estos espacios de conflicto se establecieron diferentes y estratégicos puntos de actuación a nivel urbanístico que dan lugar a rehabilitaciones espaciales de los lugares con problemáticas: distintos desarrollos de características sociales como la inclusión de tratamientos arquitectónicos o espaciales para la formación y capacitación personal, ambientales desde la conservación de los espacios que contienen importantes especies vegetativas y fauna en su interior y culturales desde el punto de vista de generación de espacios multifuncionales que desarrollen actividades lúdicas y de aprovechamiento de la comunidad.

" *Así mismo, se observa como en tal proceso se sucedieron diversas formas con distinta profundidad de participación que iniciaron con acciones comunitarias autónomas de transformación del territorio (como la siembra de árboles o la búsqueda de profesionales para la caracterización biótica del humedal), que se fueron sofisticando hasta constituirse en acciones de congestión, colaboración y finalmente de negociación*." [6]

Cada vacío identificado deberá tener un tratamiento adecuado basado en diferentes parámetros que permiten cualificar y cuantificar cada propiedad del vacío, de esta manera se construye un módulo que se replica un sin número de veces de acuerdo a las características propias del lugar estableciendo espacios culturales donde la comunidad hace parte de la transformación espacial del entorno, su consolidación adquiriendo sentido de pertenencia por el lugar.

---

6 CARDONA SERRANO, Nicolás, Construcción del hábitat urbano en el ámbito público. En: Bitácora 11, Bogotá: (11 de enero 2007); p.15

¿CÓMO MEJORAR LAS CONDICIONES HABITABLES DE UN ENTORNO?

Cuando hablamos de trama y huella nos referimos a los diferentes lineamientos de orden en un tramo de ciudad determinado, El barrio El Lucero carece de una trama ordenadora, puesto que los asentamientos presentes en el lugar han sido construidos a partir de la necesidad de establecer un asentamiento, un lugar de cobijo, es un crecimiento desordenado carente de planificación, incluso el terreno mismo por sus características topográficas se encarga de volver nómadas aquellos albergues construidos, estableciendo en el lugar diferentes huellas, de los lugares abandonados. Bajo estos parámetros se deben reconocer insumos para el desarrollo y rehabilitación de dichos espacios, adecuando su infraestructura por medio de la consolidación espacial al construir un desarrollo urbano planificado tomando como punto de partida la huella.

El primer paso es consolidar y potencializar los asentamientos actuales permitiendo zonificar y caracterizar diferentes usos y actividades de acuerdo a los espacios recuperables por medio de la acupuntura urbana reorganizar y construir lineamientos de organización de acuerdo con la conformación actual del terreno.

“Al hablar de transformación nos estamos refiriendo a intervenciones que tienen lugar en una zona urbanizada y no en el paisaje natural o cultivado, como en el caso de las estructuras desarrolladas o proyectadas.” [7]

Al interior de aquellos vacíos recuperables se desarrollaran actividades y dinamismos funcionales, definiendo estrategias de uso y ocupación al interior de esos espacios deshabitados por medio de la construcción de equipamientos y tratamientos de diferentes escenarios y espacios públicos donde se realicen actividades culturales y funciones integradoras de la comunidad.

---

7 CARDONA SERRANO, Nicolás, Construcción del hábitat urbano en el ámbito público. En: Bitácora 11, Bogotá: (11 de enero 2007); p.15

¿CÓMO CONSTRUIR SOCIEDAD CON ESPACIOS COLECTIVOS?

La huella construida por los asentamientos otorga al entorno espacios baldíos, olvidados por la comunidad y marginados al exterior y al interior de las manzanas consolidados en el tiempo y por un desarrollo más organizado. A esto se le suma la carencia de espacios de formación y la inexistencia de zonas integradoras de la comunidad.

El objetivo principal es establecer una estructura de desarrollo replicable que reconstruya el espacio vacío, funcionando como servicio complementario y articulador de los asentamiento que aún se conservan, estableciendo directrices de ordenamiento a partir de la conexión entre distintas dinámicas y vacíos del sector modificando su aspecto y construyendo lugar. "*La transformación de un sector de la ciudad puede ser de naturaleza espacial o funcional, puede afectar al uso y al significado de un lugar de la ciudad o a varios aspectos del mismo."* [8]

La estrategia principal busca establecer y replicar eficazmente los diferentes espacios de desarrollo del vacío en el sector. A partir de estos tratamientos se organiza la trama actual, utilizando la luz como elemento de seguridad, la multiplicidad en usos y ocupaciones como integrador de la comunidad y constructor de identidad, otorgando espacios útiles donde se desarrollen actividades formativas y culturales.

¿CÓMO INVOLUCRAR A LA COMUNIDAD MEDIANTE PROCESOS CONSTRUCTIVOS?

La adecuación y consolidación espacial se construye en comunidad por medio de actividades integradoras, no solo en el desarrollo y apropiación espacial,

---

8 LEUPEN BERNARD. Proyecto y análisis. 7 de abril 2000; p.194.

La adecuación y consolidación espacial se construye en comunidad por medio de actividades integradoras, no solo en el desarrollo y apropiación espacial, involucrando a la comunidad para que participe en los procesos constructivos de los elementos ordenadores de la trama complementaria, la adquisición de insumos como materiales reciclados o reutilizables, adecuando con anterioridad los espacios de desarrollo formativo con programas comunitarios.

Para esto la arquitectura propuesta para el lugar es modulada, armable y desmontable, para que cada integrante de la comunidad se sienta identificado al construir sus propios espacios de multiplicidad funcional y actividades integradoras.

4. MARCO TEÓRICO

La primera manifestación de arquitectura efímera nace de la necesidad del hombre primitivo de desplazarse de un lugar a otro en busca de refugio, alimentación o seguridad para su supervivencia y la de las personas que conviven con él, porque las condiciones naturales no le permiten implantarse de forma sedentaria, adaptándose así a los cambios climáticos y a condiciones topográficas difíciles; por lo tanto, el enfoque de esta arquitectura es la capacidad de construir espacios funcionales en corto tiempo con técnicas poco invasivas frene al entorno.

"El significado que alcanza la Arquitectura efímera en sí para la mayoría es algo temporal pero referido a su presencia en el lugar, ocupar el lugar generando un espacio novedoso, trascendente incluso a veces llegando a términos de fantasía y surrealismo, algo que se monta y desmonta, auto portante y dedicado exclusivamente para el uso que haya sido creado." [9]

Se puede denominar a este ejercicio como una arquitectura temporal, desarrollada para una multiplicidad funcional, un espacio fácilmente armable y desmontable, cuyo objetivo es utilizar el lugar como albergue transitorio, prestar un servicio de cobijo con características de confort y seguridad, ajustándose fácilmente a los diferentes cambios de uso definidos por las necesidades de un grupo poblacional. "*Nuestra finalidad original, primera, es el manipular los elementos de una ciudad de forma que produzca un impacto en nuestras emociones."* [10]

La arquitectura efímera eventual es aquel tipo de arquitectura desarrollado para construir albergues inmediatos en medio de una celebración, por ejemplo, en la edad antigua se desarrollaban espacios temporales caracterizados por su

---

9 ARQUITECTURA EFIMERA, Conceptos. [En línea] proyectandarq [14 agosto del 2009] Disponible en: (http://proyectandarq.blogspot.com.co/2009/08/arquitectura-efimera.html)

10 CULLEN GORDON. El paisaje urbano, tratado de estética urbanística. Primera edición, Diciembre 1974; p.8

monumentalidad especialmente para celebrar actos religiosos, victorias militares y acontecimientos memorables con reyes y emperadores. En la edad moderna, lo que se buscaba era desarrollar espacios públicos con la intención de venerar su figura sobre la de sus súbditos, engrandeciendo su poder al celebrar ceremonias políticas y religiosas. En la edad contemporánea la necesidad era la de desarrollar espacios accesibles y de construcción rápida donde su función principal sea la de albergar exposiciones y ferias de muestras de adelantos científicos tecnológicos y culturales de diferentes grupos sociales, construyendo a su alrededor un sin número de actividades complementarias con las mismas técnicas de ligereza y rapidez en su ejecución.

La arquitectura efímera como un cambio en el entorno social, es aquella que se desarrolla para construir espacios de formación o adaptación cultural y espacial frente a las diferentes actividades o alternativas que se puedan desarrollar en un entorno con problemáticas ambientales y sociales, espacios multifuncionales y socialmente adaptables que permitan la construcción de desarrollos prácticos para la utilización del tiempo libre y actividades complementarias. "*La transformación de un sector de la ciudad puede ser de naturaleza espacial o funcional, puede afectar al uso y al significado de un lugar de la ciudad o a varios aspectos del mismo."* [11]

Al observar la arquitectura efímera desde el punto de vista de la necesidad, se busca principalmente una solución inmediata, concreta y ligera de construir albergues dotacionales para diferentes usos a partir de un desarrollo solidario donde la sociedad sea auto constructora de un mejor porvenir.

Existen diferentes variables cualitativas y cuantitativas que caracterizan el desarrollo de la arquitectura efímera.

La temporalidad del elemento cumple su objetivo cuando éste da solución a las necesidades para las cuales fue construido. Este elemento entra en un tiempo de transición donde es la subutilización lo que mantiene activo el espacio construyendo de esta manera diferente alternativas funcionales mediante las dinámicas sociales inmersas en el entorno.

---

11 LEUPEN BERNARD. Proyecto y análisis. 7 de abril 2000; p.194.

“Las obras arquitectónicas tienen un carácter peligroso y escasamente contemplado: su componente temporal. Una indeterminación y una gran expectativa del porvenir, donde las transformaciones implican una cierta destrucción y un nuevo orden de estructuras” [12]

La flexibilidad del elemento es medida por la adaptabilidad que debe estar contemplada en la correcta elección de los materiales y la materia prima, los tipos y lugares de implantación la rápida ejecución de construcción y armado, remodelación y desarmado del elemento y las susceptibilidades ambientales a la hora de implantar el o los elementos que otorguen soluciones a las necesidades de la comunidad.

Las características innovadoras deben estar ligados a la necesidad y la forma más eficiente de solución por medio de materialidad, modularidad y autoconstrucción de los diferentes elementos, donde se evidencien principios de prefabricación, reciclaje, reutilización, sostenibilidad y almacenamiento.

La inclusión del factor económico es una prioridad, debe evidenciarse en aspectos tan importantes como la implantación y los tipos de implantación del elemento, cómo el elemento en desarrollo se involucra con el contexto, es aquí donde nuestra función como arquitectos se ve influenciada por los recursos que tenemos para conformar el modelo del proyecto propuesto, alternativas de modelos, métodos, técnicas constructivas y optimización de los recursos.

La integración de la comunidad, no solo en aspectos de desarrollo y diseño de los diferentes espacios, en la elaboración y construcción de la arquitectura como aporte de la mano de obra para la construcción de los distintos elementos, para incentivar un desarrollo formativo e integrador a través de la construcción de sus propios espacios.

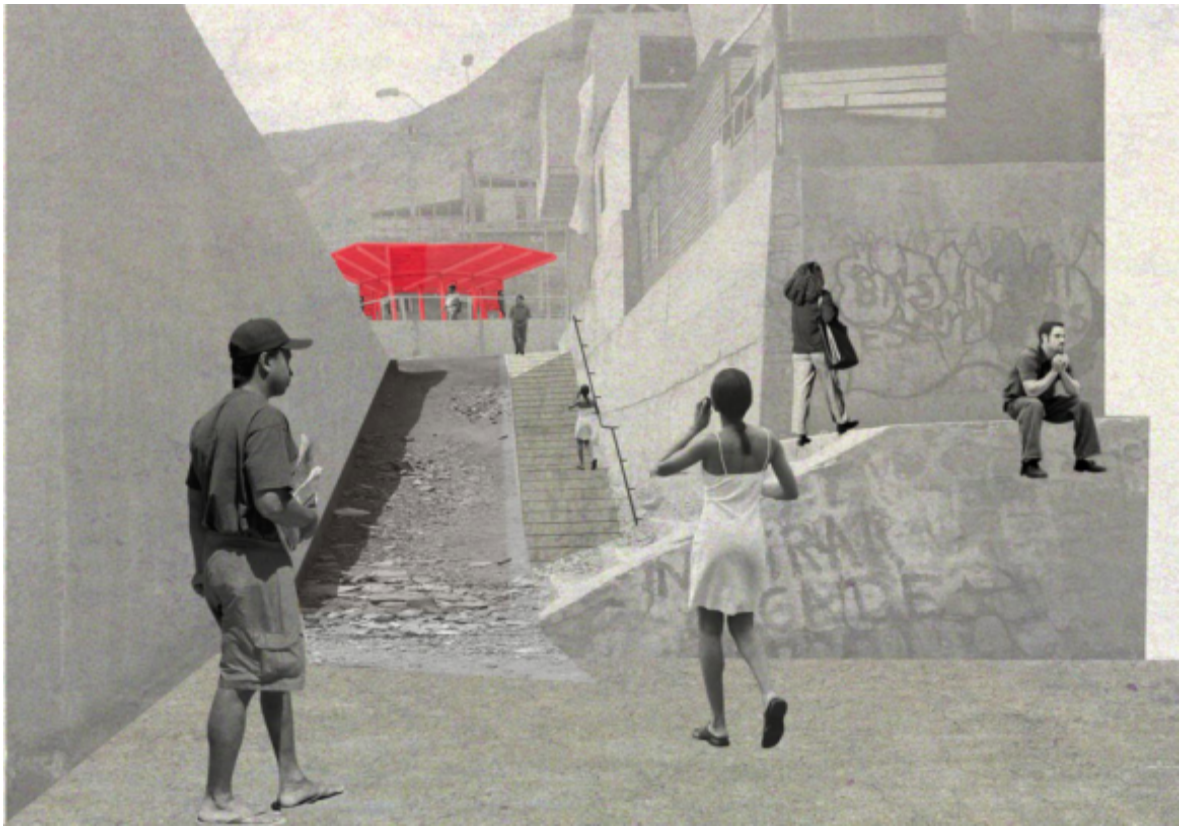
---

12 TEMPORALIDAD Y ARQUITECTURA, Conceptos. [En línea] tallerpuac [junio 2011] Disponible en:(https://tallerpuac.files.wordpress.com/2011/06/abstract_mpc_0511.pdf

6. REFERENTES

“ZONA CERO” DE TOCOPILLA TENDRÁ UN NUEVO PASEO PATRIMONIAL Y CULTURAL

El 9 de agosto de 2015, un aluvión y sus consecuentes inundaciones afectaron a Tocopilla, dejando fallecidos y 15 mil afectados, por lo que el gobierno declaró a la Región de Antofagasta en Estado de Emergencia. Como una manera de recuperar los espacios públicos de la ciudad para que los habitantes tengan puntos de encuentro que fomenten la identidad local, la oficina Ciudad Color, que en 2015 ganó el Premio Nacional de Innovación (Avonni) en innovación social, está trabajando desde noviembre pasado junto a los vecinos de la población 5 de Octubre, denominada “Zona Cero”, en el proyecto “Ciudad Color Tocopilla”.



Grafica 2: “Zona Cero” de Tocopilla tendrá un nuevo paseo patrimonial y cultural
Fuente: http://www.plataformaurbana.cl/archive/2016/02/07/zona-cero-de-tocopilla-tendra-un-nuevo-paseo-patrimonial-y-cultural/proyecto-ciudad-color-tocopilla-3/

Esta iniciativa, desarrollada con la generadora eléctrica E-CL, comprende la construcción de un paseo patrimonial y cultural que incluye tres hitos que estarían listos en abril y que se están habilitando en puntos emblemáticos del barrio: la sede social, la quebrada Gómez Carreño y un espacio sin infraestructura, pero por el que transitan los habitantes para sus recorridos diarios.

En la sede social, el proyecto considera la creación de una plaza con pasto sintético y mobiliario urbano, tales como asientos, juegos infantiles y techo, dadas las condiciones climáticas del lugar (imagen inferior).

En la quebrada Gómez Carreño, por donde ingresó el aluvión a la ciudad, se intervendrá el mirador existente con motivos que reflejen la cultura e identidad del lugar (primera imagen), y por último, en el lugar por donde pasan los vecinos cada díase construirá una escalera (imagen inferior).

El director ejecutivo de Ciudad Color, Martín Covarrubias, dijo que *"la participación de los vecinos es esencial en este proyecto, pues ellos definieron las obras a construir dándonos a conocer sus opiniones, sueños y experiencias, lo que genera identidad y sentido de pertenencia en la obra que construirán".*

Cabe mencionar que Ciudad Color es una oficina que desde el año 2010 que se dedica al desarrollo de *proyectos* de innovación social en los que participan activamente los vecinos de los lugares a intervenir.
Por ejemplo, desde el año *2012*, trabaja junto al Directorio de Transporte Público Metropolitano (DTPM) en "Tus Ideas en Tu Paradero", un proyecto que consiste en que sean los vecinos quienes diseñen intervenciones urbanas basadas en diferentes técnicas, como el graffiti o el mosaico, que luego plasman en los paraderos del Transantiago ubicados en sus barrios.

---

13 PLATAFORMA ARQUITECTURA, "Zona Cero" de Tocopilla tendrá un nuevo paseo patrimonial y cultural. [En línea] Chile, plataforma arquitectura [febrero 7 de 2016] Disponible en: http://www.plataformaurbana.cl/archive/2016/02/07/zona-cero-de-tocopilla-tendra-un-nuevo-paseo-patrimonial-y-cultural/

LA EXPERIENCIA DE FUNDACIÓN MI PARQUE AL CONVERTIR LOS PATIOS DE JARDINES INFANTILES EN LUGARES DE APRENDIZAJE

El terremoto de 2010 que afectó a seis regiones de Chile trajo consigo un proceso de reconstrucción que congregó esfuerzos de diversos sectores, como el gubernamental, el privado y el civil. Producto de esto, comenzaron a desarrollarse varias iniciativas que permitieron sobreponerse a la catástrofe y que brindaron nuevas prácticas que por sus beneficios se siguen aplicando hasta hoy en día.
Una de éstas es la que inició la Fundación Mi Parque, dedicada a revertir el déficit de áreas verdes en diversas partes del país mediante procesos en los que participan los vecinos del lugar a intervenir, miembros de la organización y voluntarios. Se trata de la creación de un Área Educativa que hace posible la construcción de áreas verdes en los patios de los establecimientos educacionales y que hasta ahora se ha hecho en 30 jardines infantiles y escuelas de Chile.

Grafica 3: La experiencia de Fundación Mi Parque al convertir los patios de jardines infantiles en lugares de aprendizaje
Fuente: http://www.plataformaurbana.cl/archive/2015/07/26/la-experiencia-de-fundacion-mi-parque-al-convertir-los-patios-de-jardines-infantiles-en-lugares-de-aprendizaje/jardin-infantil-rinconcito-magico-fundacion-mi-parque-via-flickr-2/

La reconstrucción como una oportunidad.

El primer lugar que Mi Parque intervino a través de su Área Educativa fue un colegio de Constitución (Región del Maule), ciudad que fue una de las más afectadas con el terremoto y posterior tsunami del 27 de febrero de 2010.

En ese entonces, la idea surgió con el fin de crear nuevos espacios verdes para los niños, los que obtuvieron nuevas escuelas modulares gracias a la organización Desafío Levantemos Chile, mientras que Mi Parque se hizo cargo de la construcción de nuevas áreas verdes en estos establecimientos. Fue así como los patios se convirtieron en un espacio potencial a intervenir y como una oportunidad **para** involucrar a los niños en el aprendizaje de su entorno y en el empoderamiento de su entorno.

La intervención en los patios está pensada para que desde un principio se desarrolle a través de un proceso participativo. Por esta razón, el diseño del lugar a intervenir se realiza con **integrantes** de la Fundación y con miembros de la comunidad del lugar que, en el caso de los colegios y jardines infantiles, involucra a los apoderados, estudiantes y profesores.

Con el objetivo de que el nuevo espacio pueda satisfacer las necesidades de sus usuarios finales, es decir, los niños**,** cada patio se diseña tomando en cuenta la edad de los niños y sus requerimientos pedagógicos. Es así como los elementos que se instalan corresponden a huertos urbanos, juegos sensoriales, murales de arte urbano, muros de escalada, plantas y piscinas de pelotas, por nombrar solo algunos.

---

14 PLATAFORMA ARQUITECTURA, La experiencia de Fundación Mi Parque al convertir los patios de jardines infantiles en lugares de aprendizaje. [En línea] Chile, plataforma arquitectura [julio 26 de 2015] Disponible en: http://www.plataformaurbana.cl/archive/2015/07/26/la-experiencia-de-fundacion-mi-parque-al-convertir-los-patios-de-jardines-infantiles-en-lugares-de-aprendizaje/

6. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS

La UPZ 67-Lucero limita al norte con la Quebrada Peña Colorada y la UPZ 65-San Francisco, al sur con la UPZ 68-El Tesoro y Quebrada la represa, al oriente con el rio Tunjuelito, Barrio México y La Avenida Boyacá y al occidente con el Barrio Bella Flor, El Paraíso, El Mirador y Quebrada Peña Colorada. Cuenta con 682.861 habitantes y una superficie construida de 20.88km2, es decir una densidad poblacional de 32.704 hab/km2. La totalidad de la población es de estratos 1 y 2.

Grafica 4: Imagen de geo referencia lugar de intervención.
Fuente: Google maps.

Las características topográficas corresponden a un terreno inclinado y montañoso con pendientes de hasta el 90%, terrenos montañosos con suelo arcillosos y capas vegetales de crecimiento esporádico sin control, estas condiciones hacen que el acceso a este lugar sea restringido en diferentes zonas, mantiene una

temperatura de 14° promedio anual, una humedad relativa es seca y consta de una precipitación total de 600 a 800 mm anuales.

Ciudad Bolívar tiene un gran número de quebradas y vertientes sin tratamiento, lo cual determina problemáticas ambientales y focos de enfermedades para sus habitantes, el más grande afluente de la localidad se encuentra en el rio Tunjuelo el cual se abastece de quebradas como la Quiba, Calderón, Bebedero y Aguas calientes. Adosado a esto, existe un crecimiento de vegetación de alto y medio porte en los sectores que colindan con el rio Tunjuelo sin contar con la vegetación de crecimiento esporádico al interior de la localidad que no tiene tratamiento por parte del distrito ni las autoridades locales.

Muchas de las familias pobladoras del sector se encuentran allí por decisiones forzadas y carencia de lugares donde habitar, por ende el crecimiento desordenado y sin los índices de calidad adecuados para un mínimo de confort. No existe una trama que regule un crecimiento ordenado y seguro que garantice la formalización espacial y el emplazamiento en el lugar, al no existir una regulación en su progresión, se evidencia falta de sentido de pertenencia y apropiación en el sector.

En las últimas dos décadas Ciudad Bolívar se ha constituido en un escenario en el que como consecuencia de la expulsión masiva de personas de las distintas regiones del territorio colombiano, a causa del conflicto armado y la ejecución de mega proyectos, no sólo ha aumentado considerablemente su población, sino que además se matiza con las innumerables cargas semánticas asociadas con la exclusión, la pobreza, la inseguridad y, por supuesto, los remanentes de los conflictos sociales derivados del desplazamiento forzado.[16]

---

15 CARTILLA UPZ 67 EL LUCERO. [En línea] [Noviembre 25 de 2013] Disponible en: http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%2019%20Ciudad%20Bol%EDvar/Cartillas%20UPZ/cartilla%20upz%2067%20lucero.pdf

16 ALVAREZ RODRIGUEZ, Constanza, Ciudad Bolívar: Diferencias culturales y políticas en contacto. En: bibliodigitalcaroycuervo, Bogotá: (11 de enero 2007); p.58

Debido a las condiciones topografías y las características forzadas de emplazamiento las estructuras que corresponden a los núcleos habitacionales no cuentan con los parámetros mínimos de construcción y la gran mayoría se vienen cuesta abajo produciendo un abandono por parte de los miembros de las familias construyendo en el espacio una huella que enmarca las condiciones espaciales, morfológicas y del terreno.

"Esta situación de rechazo que acompaña a los habitantes de Ciudad Bolívar, hace parte de un sinfín de dinámicas generadas por la confluencia de diferencias culturales, que en los escenarios urbanos se convierten además en diferencias políticas, que dificultan la constitución de un territorio en medio de la búsqueda de elementos comunes que aúnen a sus habitantes."[17]

Estos fenómenos de desplazamiento determinan una segregación de los grupos habitacionales y alteraciones en las características morfológicas y espaciales del sector, por ende, en la localidad no es evidente un progreso de crecimiento como ciudad, sumado a esto, la desarticulación entre el resto de la ciudad y la falta de grupos comunitarios que velen por un bienestar interior establece rompimientos en la comunicación que decaen en problemas sociales.

Los recursos naturales como hilos de los ríos o capas vegetales no tienen ningún control o preservación en sus especies, tanto en la vegetación organizado como en los alrededores de los grandes afluentes de agua, como el crecimiento de vegetación fortuita en las huellas generadas por el mal emplazamiento y el abandono esporádico de las unidades habitacionales

---

17 ALVAREZ RODRIGUEZ, Constanza, Ciudad Bolívar: Diferencias culturales y políticas en contacto. En: bibliodigitalcaroycuervo, Bogotá: (11 de enero 2007); p.58

HIPÓTESIS

El enfoque del proyecto esta direccionado a la organización de la trama actual mediante la reutilización espacial, construcción de los vacíos desarrollados a partir de las diferentes características del entorno, identificando espacios puntuales y estratégicos los cuales serán intervenidos con módulos replicables que tengan como aspecto principal la multiplicidad de actividades que puedan ser desarrolladas en su interior.

Dichos módulos replicables serán alternativas de desarrollo comunitario iniciando desde la construcción de las estructuras físicas del elemento, el aprovechamiento espacial generado a partir de las necesidades de la comunidad y la mejora de las relaciones comunitarias mediante la construcción de identidad y apropiación de los distintos elementos que hacen parte del entorno en el cual se encuentra habitando

La multiplicidad de actividades incluidas en el desarrollo de la intervención, es una estrategia para suplir la carencia de espacios que tiene la comunidad para establecer relaciones comunitarias al mismo tiempo que desarrollan las actividades propias de un barrio popular, espacios versátiles, plazas de mercado, espacios comunitarios de reunión, espacios de formación y/o complementarios a las actividades académicas espacios de recreación.

6. DESARROLLO DEL PROYECTO

6.1 COMPONENTE URBANO

La primera escala de manejo en la cual se determinaran aspectos generales de la propuesta principal de intervención, las generalidades y las posibles actuaciones y características de los instrumentos de gestión que regularizaran las espacialidades y actividades que con llevan la mediación y los proyectos.

IDENTIFICACIÓN DE LOS VACÍOS

Gráfica 5: Identificación de los vacíos
Fuente: Autor

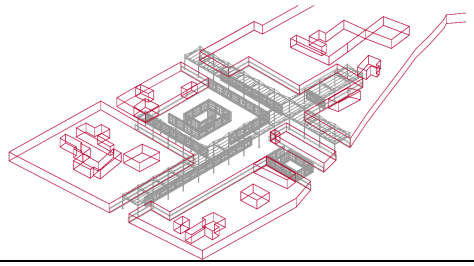
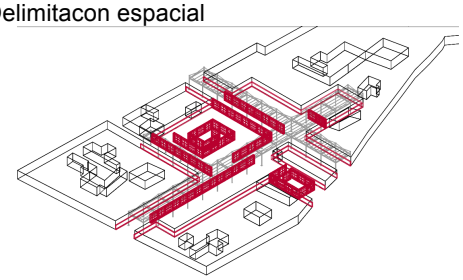
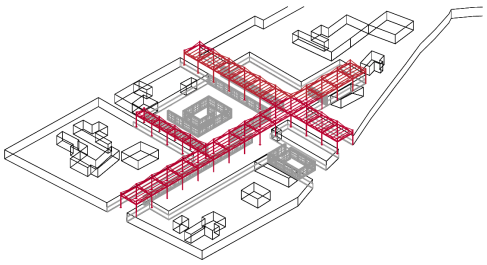
Luego de establecer un polígono de actuación al interior de la localidad de Ciudad Bolívar, fueron identificados diferentes vacíos interiores, los que tengan características similares teniendo en cuenta que el desarrollo de su intervención es modular, guardando las proporciones de tamaño e impacto sociocultural. Aquellas características implican que su composición particular sea construida por una huella o vacío al interior de las manzanas.

UNIDAD DE ACTUACIÓN URBANÍSTICA

Después de la identificación de los vacíos, fue seleccionase selecciono uno de estos para implementar las características de diseño y composición establecidas. Este vacío colinda con la vía principal del barrio sobre la que está ubicado uno de los accesos al proyecto, dos vías peatonales laterales por las cuales se ubican los accesos alternos. El elemento consta de un espacio centralizado, un espacio de contemplación, una zona de transición activa y una zona de transición activa, un jardín en el cual se conservan 3 especies de vegetación las cuales tienen función de generar microclimas interiores en el proyecto.

INSTRUMENTOS DE GESTIÓN

Estas operaciones conforman un paso a paso normativo y de desarrollo constructivo que permitan identificar posteriores intervenciones de mejoramiento integral.

PLAN PARCIAL Tratamiento: Mejoramiento integral Modalidad: Intervención complementaria Escala de intervención: Zonal Área min. lote: 2500 m2 Área máx. lote: 1200 m2 Recorridos: 30% área Plazas activas: 40 % área Esp. centrales: 30 % área	Consolidación del entorno. 
Delimitacon espacial 	Ordenamiento espacial 

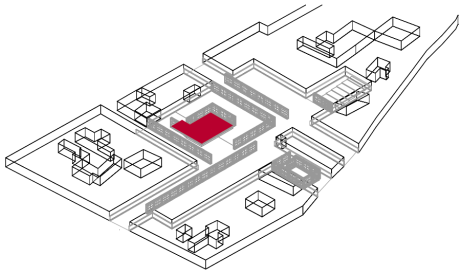
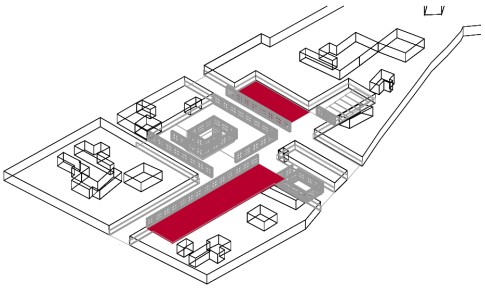
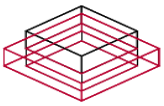
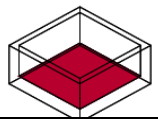
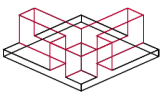
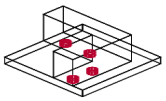
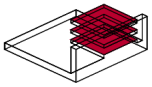
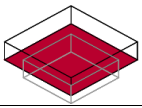
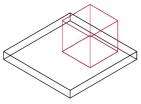
Funcion central	Funcion plaza
	

Tabla 2: Plan parcial.
Fuente: Autor

El Plan Parcial que se utiliza para definir la intervención es el mejoramiento integral: Tiene como objetivo trabajar sobre las problemáticas de segregación, socioculturales, socioeconómicas y ambientales de los emplazamientos urbanos informales mediante propuestas sistémicas e integrales, direccionadas al mejoramiento, rehabilitación y consolidación urbana que garantice la inclusión social un desarrollo económico viable, la convivencia ciudadana reorganizando las deficiencias ambientales y normativa urbana.

Aislamientos laterales en madera impermeabilizada, mínimo de 0.30 m de espesor y 1,50 m de altura a partir del nivel o.o	
Tratamiento del suelo con herramientas manuales o mecánicas que permitan el apisonamiento del mismo, no descapotar el terreno	
Enmarcar los recorridos y accesos por medio de una pérgola construida en acero y textiles como cerramiento.	
Los muros divisorios que forman parte de la construcción del módulo, deben estar pernadas al suelo al igual que la estructura de la pérgola.	
El mobiliario con sus distintas variables formales debe estar construido de manera modular que pueda ser replicado.	
El elemento de mayor altura que se ubique al interior de la intervención debe ser de 6 m y esta debe corresponder a la altura de la pérgola.	
La vegetación interior no puede superar los 7 m de alto y los 6 m de copa, sus raíces no pueden superar los 3 m de ancho.	

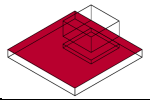
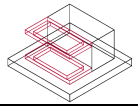
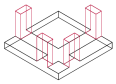
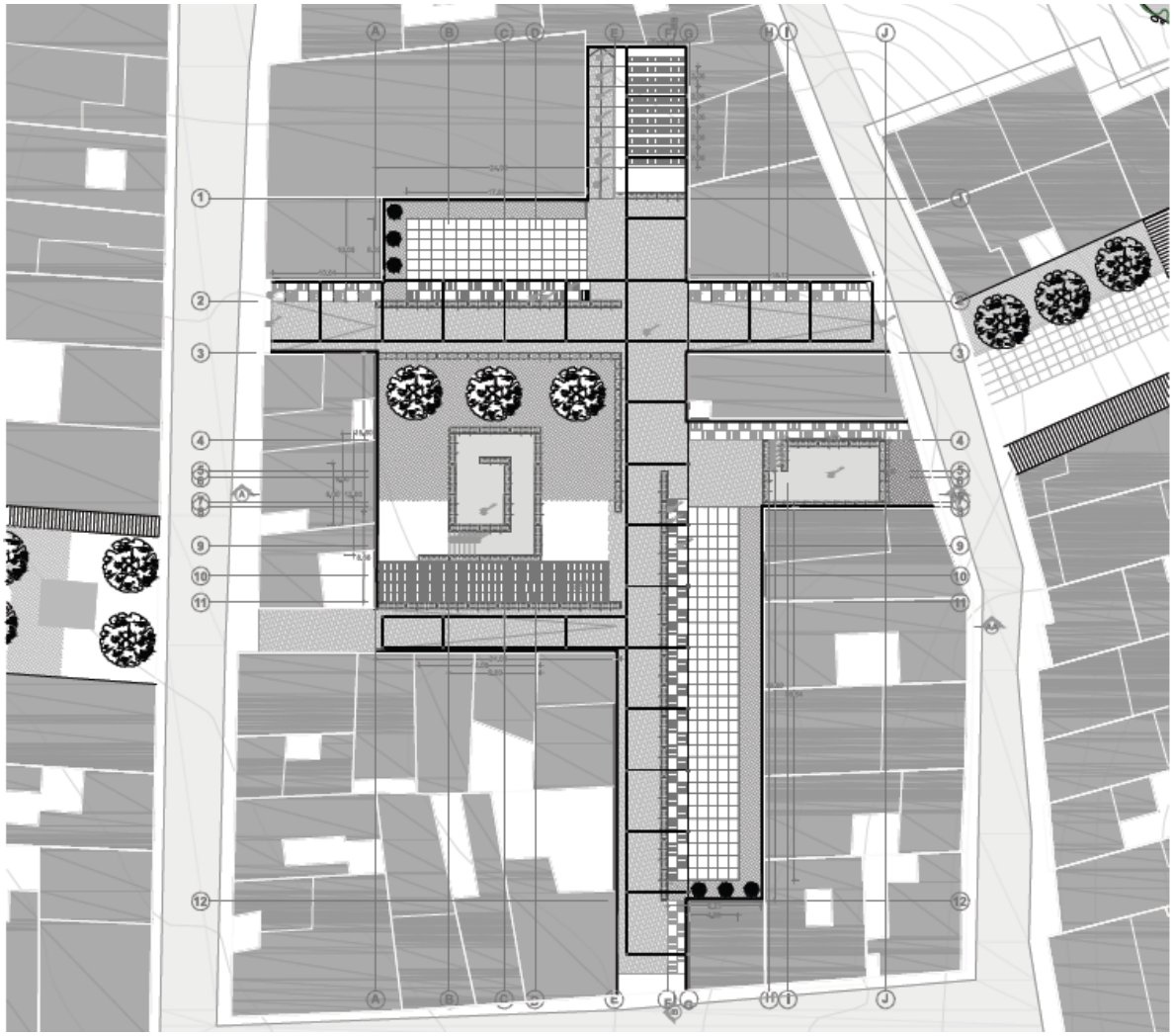
Los procesos de armado de los elementos no pueden ser invasivos con el terreno, deben ser ensamblados y ubicados en sitio.	
Las estructuras circundantes deben ser evaluadas y reparadas conforme a la normativa del sector.	
se deben plantear mínimo 2 accesos debido a la multiplicidad del proyecto interior, cada una de estas tendrá un mínimo de 7m de ancho	

Tabla 3: Instrumentos de gestión.
Fuente: Autor

6.2 COMPONENTE ARQUITECTÓNICO



Grafica 6: Componente arquitectónico
Fuente: Autor

Esta es la segunda escala de manejo en la cual se centraliza en el desarrollo del espacio multifuncional que contiene la composición general del modelo replicable en el cual se contempla el desarrollo de actividades internas y externas complementarias que principalmente tienen como efecto articular y conectar a la comunidad por medio de actividades cotidianas.

OPERACIONES ESTRATEGIAS QUE CONFORMAN LA ESPACIALIDAD DEL PROYECTO

La espacialidad activa hace referencia a los espacios para las que se desarrolla el proyecto. Para esto, el espacio está determinado por dos campos de acción: uno interior que responde al desarrollo de actividades de convergencia y relación interior, y el otro, el espacio exterior que cumple funciones complementarias y alberga espacios multifuncionales en medio del mobiliario urbano.

La espacialidad interior del proyecto está basada en los lineamientos expuestos bajo una normativa de intervención la cual mantiene el orden en el diseño de mencionados espacios.

Mobiliario. Estructuras de madera reciclada y tratada que se sobreponen, armando un mobiliario de tres tipos, almacenamiento, descanso y tarima, el uso vertical permite la construcción de un aislamiento paralelo a las culatas.	Estructura. Tubo en acero galvanizado presente en la construcción del esqueleto de los muros y elementos de amarre, permite formar la estructura de la retícula que conforma la pérgola en los dos sentidos, también las platinas que amarran al suelo
Varillas. Se usa en los muros y la pérgola, generando una retícula de amarre que permite tensar los elementos estructurales por medio de soldaduras y mástiles que dotan de rigidez los dos tipos de estructura	Lonas Textiles o plásticos reciclados y manipulados para lograr las dimensiones indicadas para cada superficie, usándolos como cerramiento lateral y superior produciendo sombra y microclimas.

Tabla 4: Operaciones y estrategias
Fuente: Autor

FUNCIÓN ESPACIAL Y MULTIPLICIDAD ACTIVA

Al interior de este espacio se desarrollan diferentes actividades que son identificadas a partir del acceso al proyecto como una composición de estibas que construye un mobiliario sobre una plataforma y constituye la primer espacialidad interior del elemento.

El espacio de transición presenta un cambio de materialidad, un material más blando para que la sensación de recorrer el volumen sea más agradable. Este se cruza con el espacio de contemplación donde los dos se convierten uno solo, al

interior de este se encuentra una vegetación de porte medio donde la comunidad se apropia de este en su mantenimiento y conservación de la especie.

El espacio de remate de este proceso de transición, es un módulo central definido por muros divisorios que construye una relación interior y un espacio de congregación comunal, donde la articulación de la sociedad toma fuerza por medio de las actividades cotidianas de la comunidad tales como mercados, espacios de formación y recreación etc.

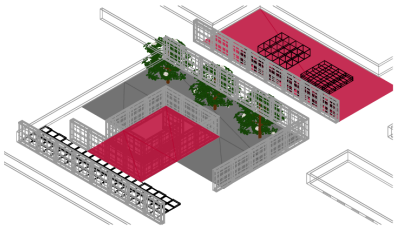
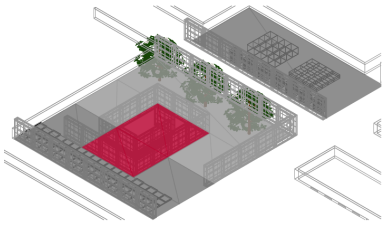
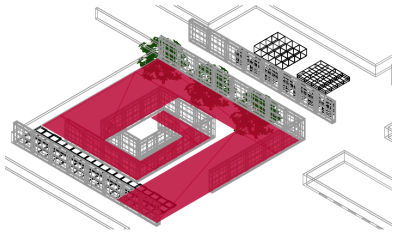
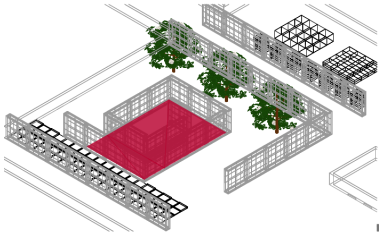
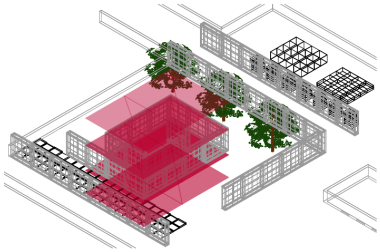
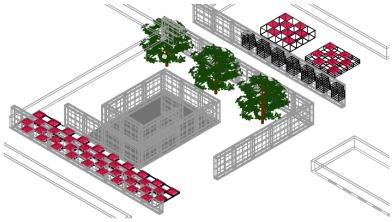
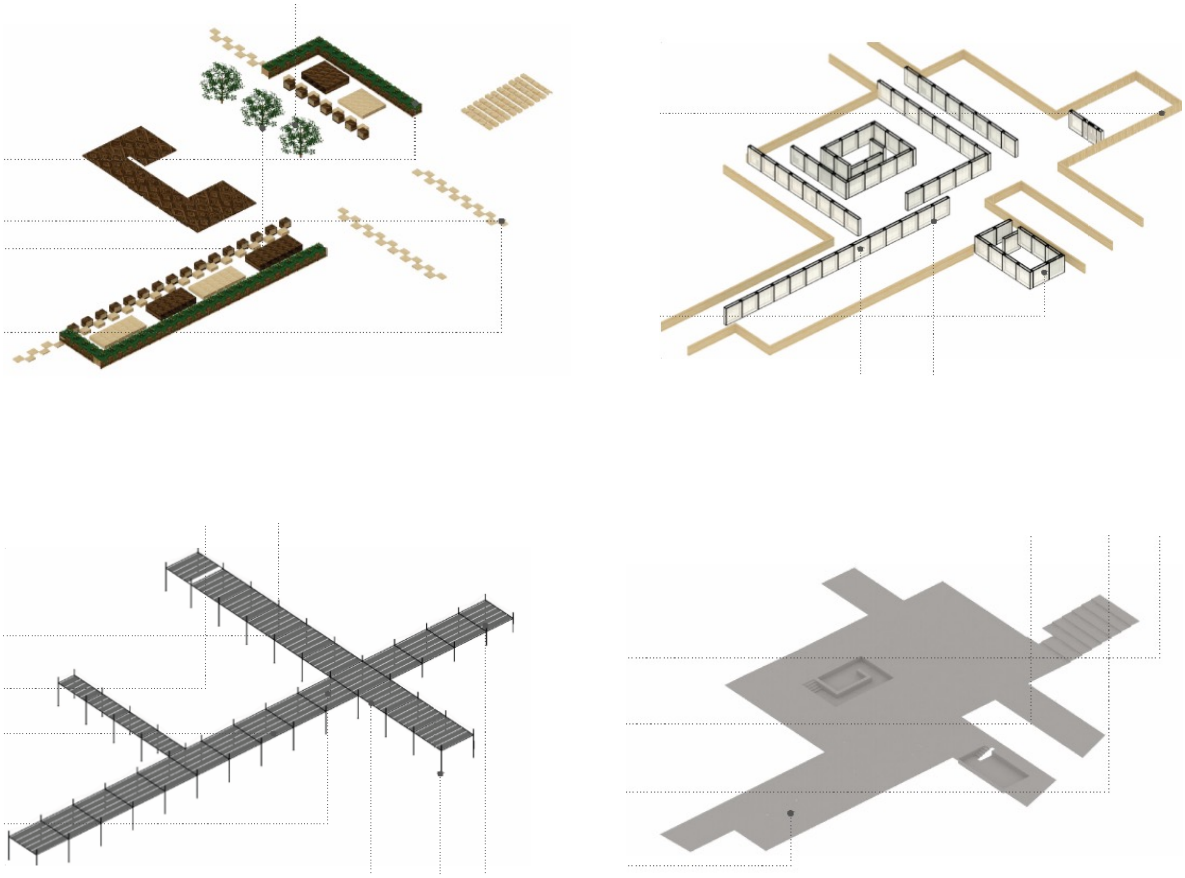
Espacialidad activa 	Equilibrio espacial 
Transicion del recorrido 	Articulacion funcional 
Relacion vertical 	Mobilidad selectiva 

Tabla 5: Función espacial y multiplicidad activa
Fuente: Autor

6.3 DESARROLLO DEL COMPONENTE CONSTRUCTIVO

Esta es la tercera escala de manejo en la cual se solucionan constructivamente todos los elementos que limitan la composición espacial, de qué manera el basamento e modifica para recibir los elementos, como se articula la propuesta con el contexto de qué manera se componente y se construyen los elementos.

El desarrollo interior de la espacialidad se constituye en elementos completos compuestos cada uno de diferente manera, los cuales articulados entre si conforman un composición que permiten la subdivisión espacial interior, determinando limites formales y visuales por medio de estos.



Grafica 7: Capas de composición
Fuente: Autor

7. CONCLUSIONES

Fueron reconstruidos los vacíos identificados mediante la consecución de espacios donde la multiplicidad espacial permite el desarrollo de actividades donde se congregan diferentes grupos poblacionales integrando a la comunidad.

Por medio de la arquitectura modular, fueron intervenidos diferentes vacíos que representaban problemas de carácter social y comunitario, la trama organizadora del barrio Lucero. Se construyó en diferentes vacíos un tratamiento de mejoramiento integral con la intención de complementar y reorganizar la trama actual del sector mediante puntos estratégicos de crecimiento complementario.

Utilizando el diseño participativo como herramienta, integramos a la comunidad de manera indirecta en el diseño del modelo replicable en cuanto a su materialidad, y de manera directa por medio del uso de la mano de obra en la construcción del elemento.

Se desarrollaron espacios que permiten el libre desarrollo de las actividades cotidianas en la localidad donde esta se interrelaciona y construye lazos de conexión que permiten integrar la comunidad.

Las dinámicas espaciales y funcionales que alberga el elemento construido permite la integración de diferentes grupos comunitarios mediante la multiplicidad funcional y servicios complementarios a las actividades que se desarrollan durante las primeras horas del día.

Aquellos espacios finalmente construidos en los espacios de huella o lotes baldíos, son lugares de apropiación de la comunidad no solo por la construcción participativa, también porque su finalidad es desarrollar funciones complementarias e integradoras de la comunidad

8. BIBLIOGRAFÍA

MORENO SLAGTER, Manuel. Acupuntura Urbana. En: El Heraldo, Bogotá: (9 de octubre 2014)

GARCÍA VASQUEZ, María. Propuesta de anteproyecto para la recuperación del sector 4. México: UNAM, s.f, p. 2

GRUPO EUMED. La integración de la gestión de riesgos en la gestión del desarrollo local desde la perspectiva de la vulnerabilidad ambiental en los territorios [En línea]. Camagüey: Universidad de Camagüey

CULLEN GORDON. El paisaje urbano, tratado de estética urbanística. Primera edición, (Diciembre 1974)

CARDONA SERRANO, Nicolás, Construcción del hábitat urbano en el ámbito público. En: Bitácora 11, Bogotá: (11 de enero 2007)

LEUPEN BERNARD. Proyecto y análisis. (7 de abril 2000)

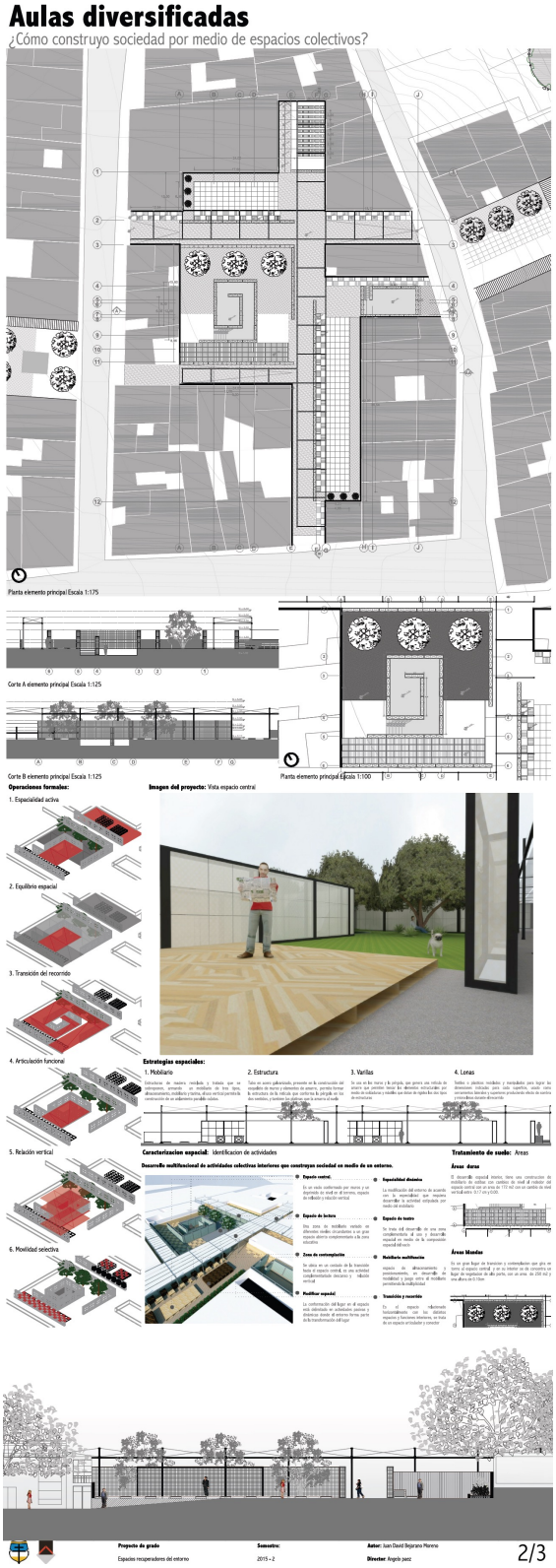
ARQUITECTURA EFIMERA, Conceptos. [En línea] proyectandarq [14 agosto del 2009] Disponible en: (http://proyectandarq.blogspot.com.co/2009/08/arquitectura-efimera.html)

TEMPORALIDAD Y ARQUITECTURA, Conceptos. [En línea] tallerpuac [junio 2011] Disponible en:(https://tallerpuac.files.wordpress.com/2011/06/abstract_mpc_0511.pdf

PLATAFORMA ARQUITECTURA, “Zona Cero” de Tocopilla tendrá un nuevo paseo patrimonial y cultural. [En línea] Chile, plataforma arquitectura [febrero 7 de 2016] Disponible en: http://www.plataformaurbana.cl/archive/2016/02/07/zona-cero-de-tocopilla-tendra-un-nuevo-paseo-patrimonial-y-cultural/

PLATAFORMA ARQUITECTURA, La experiencia de Fundación Mi Parque al convertir los patios de jardines infantiles en lugares de aprendizaje. [En línea] Chile, plataforma arquitectura [julio 26 de 2015] Disponible en: http://www.plataformaurbana.cl/archive/2015/07/26/la-experiencia-de-fundacion-mi-parque-al-convertir-los-patios-de-jardines-infantiles-en-lugares-de-aprendizaje/

ANEXOS

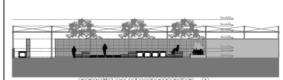

Aulas diversificadas
¿Cómo construyo sociedad por medio de espacios colectivos?
Planta elemento principal Escala 1:175
Corte A elemento principal Escala 1:125
Corte B elemento principal Escala 1:125
Planta elemento principal Escala 1:100
Operaciones formales:
1. Espacialidad activa
2. Equilibrio espacial
3. Transición del recorrido
4. Articulación funcional
5. Relación vertical
6. Movilidad selectiva
Imagen del proyecto: Vista espacio central
Estrategias espaciales:
1. Mobiliario
2. Estructura
3. Varillas
4. Lonas
Caracterizacion espacial: Identificacion de actividades
Desarrollo multifuncional de actividades colectivas interiores que construyan sociedad en medio de un entorno.
Espacio central.
Espacialidad dinamica
Espacio de lectura
Espacio de teatro
Zona de contemplación
Mobiliario multifunción
Modificar espacial
Transición y recorrido
Tratamiento de suelos: Areas
Áreas duras
Áreas blandas
Proyecto de grado
Espacios recuperadores del entorno
Semestre:
2015 - 2
Autor: Juan David Bejarano Moreno
Director: Angela paez
2/3

Bogotá, Ciudad Bolívar, Lucero.

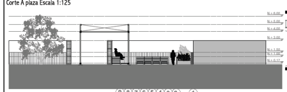
Espacios recuperadores del entorno

¿Cómo mejoro las condiciones habitables de un entorno?

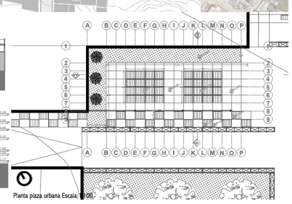
Planta general Escala 1:500



Corte A plaza Escala 1:125



Corte B plaza Escala 1:100

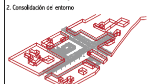


Planta plaza urbana Escala 1:100

Operaciones formales:

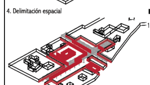
1. Identificación del vacío

2. Consolidación del entorno

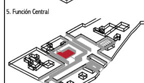


3. Ordenamiento espacial

4. Delimitación espacial



5. Función Central



6. Función plaza

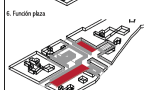
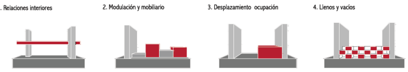


Imagen del proyecto: Vista plaza

Estrategias espaciales:

1. Relaciones interiores
2. Modulación y mobiliario
3. Desplazamiento ocupación
4. Llenos y vacíos



Instrumento de gestión: Plan Parcial de mejoramiento integral

Planteamiento normativo de un módulo que permita replicarse en los diferentes vacíos de trabajo inidentificados en el sector .

Tratamiento: Mejoramiento integral
Area de actividad: residencial
Modalidad: intervención complementaria
Intervención a escala zonal

Area minima de lote: 2500 m2
Area máxima de lote: 1200 m2
Recorrido: 30 % del area total
Plazas activas: 40 % del area total
Espacio central: 30 % del area total

1. Aislamientos laterales en madera impermeabilizada, mínimo de 0.30 cm de espesor y 1.50 m de altura a partir del suelo.

2. Tratamiento del suelo con herramientas manuales o mecanicas que permitan el apisonamiento del mismo, no descapotar el terreno.

3. Enmarcar el recorrido y / o accesos por medio de una pérgola construida en acero y textiles como cerramiento.

4. Los muros divisorios que forman parte de la construcción del módulo, deben estar pernados al suelo al igual que la estructura de la pérgola

5. El mobiliario con sus distintas variables morfológicas debe star construido por medio del desarrollo de un módulo que pueda ser multiplicado

6. El elemento mas alto interior de la intervención es de 6 m y debe corresponder la altura de la pérgola la cual enmarca el recorrido

7. La vegetación interior, no puede superar los 7 m de alto y los 6 m de copa, sus raices no pueden superar los 3m de largo o ancho

8 los procesos de armado de los elementos no pueden ser invasivo o destructivo con el terreno, deben ser armados y pernadas en el sitio.

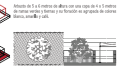
9. las estructuras circundantes, deben ser evaluadas y reparadas mediante las caracteristicas del entorno construido.

10. los accesos debido a la multiplicidad al interior del proyecto, se deben plantear como mínimo 2 , cada uno de ellos con un mínimo de 7 m

Fitotectura: Tratamiento interior

Vegetación A. Sauco

Arbusto de 5 a 6 metros de altura con una copa de 4 o 5 metros de ramas verdes y tiernas y su floración es agrupada de colores blanco, amarillo y café.



Vegetación B. Cortaderas

Planta de porte bajo, hojas alargadas, estrechas y aplanadas, que miden 1 metro de alto. flores rojizas y ocre crece en terrenos llanos secos y húmedos

Proyecto de grado
Espacios recuperadores del entorno

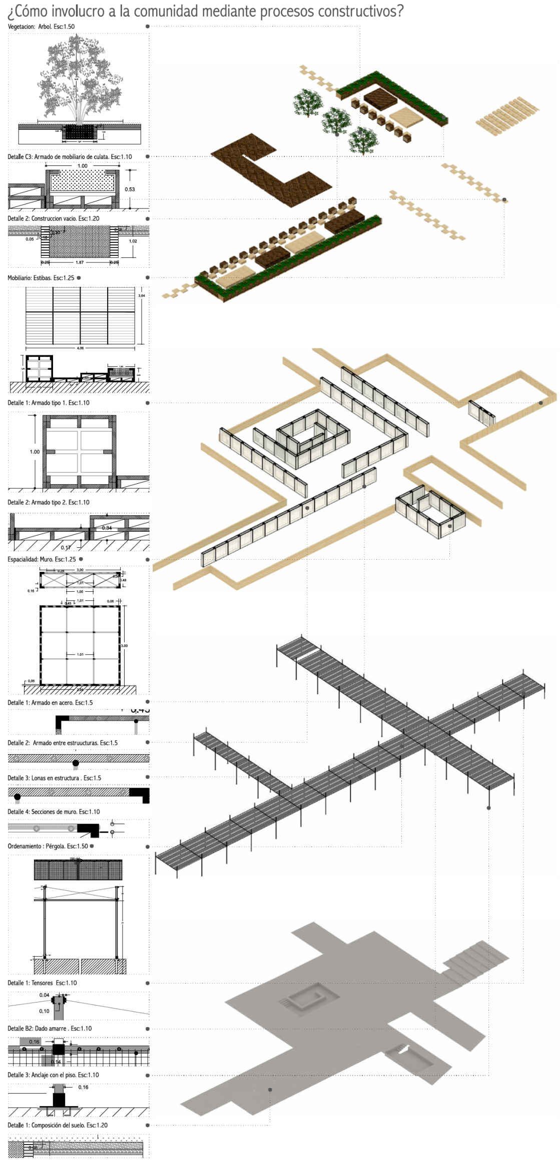
Semestre:
2015 - 2

Autor: Juan David Bejarano Moreno
Director: Dayra Vargas

1/3

Proceso constructivo

¿Cómo involucro a la comunidad mediante procesos constructivos?



Caracterizacion material: Insumos y materia prima de construccion

Madera: Mobiliario

Estibas recicladas y tratadas para construccion de mobiliario horizontal o vertical, compuesta por una tarima plana con superficie antideslizante, dos entradas.
Capacidad de carga estática: 2500 kg
Dimensiones: 1.20 x 1.00 x 15 CMS

Acero: Pérgola

Tubo cuadrado de refuerzo laminado, por su bajo contenido de carbono es altamente soldable y presenta una buena maleabilidad que permite hacer trabajos de dobles.
Alto: 12,7cm Largo: 6mts Ancho: 12,7cm Espesor: 0,90

Caucho triturado: Alistamiento

Reciclaje y triturado de llanta teniendo como resultado la adquisicion de granulado de caucho proveniente de los neumáticos de caucho para su reutilización y conversión en un material de mayor calidad.
Dimensión: 4mm aproximadamente

Costales de fique: Cerramientos

Sacos de papa o harina impermehabilizados y cosidos entre si para lograr las dimenciones utlies y necesarias para los ceramientos indicados.
Dimensiones 70 cm por 1 metro

Icopor: Impermeabilizante

Como impermeabilizante de las estibas frente a las distintas variables climaticas, cuando este es mezclado con gasolina en un recipiente plástico, genera una solución que permite proteger a los materiales.

Perfiles de acero : Amarres

Acero laminado de sección transversal esta formada por dos alas de igual longitud, en ángulo recto utilizados en los amarres de la pérgola al suelo. Dimensiones 20 x 20 x 2.0

Hormigón: tratamiento de suelo

Es una mezcla utilizada bás unicamente para el alstamiento del suelo en el lugar de intervencion, una torta de 3 cm alistamiento del suelo

Vegetacion: Fitotectura

Están formados por plantas herbáceas verdes perennes de escasa altura y de raíces poco profundas, que forman un tapizado denso, constituyendo un tupido, muy diverso y continuo césped.