

Enfoque mexicano y colombiano en la Gestión de Proyectos, una visión compartida.

Joana Marcela López Moya, Mary Lizeth García, Camilo Grajales & Elsa Piedad Luna

Junio 2019.

Universidad Católica de Colombia

Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas

Periplo Internacional Universidad de la Salle, León -México.

Tabla de Contenido

1. RESUMEN.	5
2. INTRODUCCIÓN.	5
3. OBJETIVOS.	6
3.1 General	6
3.2 Específicos	6
4. INFORME TÉCNICO	6
4.1 Análisis de Negocio	6
4.2 Gestión de riesgos	8
4.3 Programación y control de proyectos	11
4.4 Metodologías Agiles	13
5. VISITAS TÉCNICAS	17
7. CONCLUSIONES	30
8. RECOMENDACIONES	32
9. BIBLIOGRAFÍA	33
ANEXOS	33



Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:

Atribución-NoComercial 2.5 Colombia (CC BY-NC 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Tabla de figuras

FIGURA 1. CICLO DE VIDA DE UN PROYECTO	8
FIGURA 2. ESTRATEGIAS DE UN RIESGO POSITIVO Y NEGATIVO	9
FIGURA 3. PROCESOS PARA LA GESTIÓN DE RIESGOS	10
FIGURA 4. ENFOQUES EN UN CICLO DE VIDA	14
FIGURA 5. BALANCEO ENTRE ENFOQUE DE CICLO DE VIDA.....	15
FIGURA 6. ROLES METODOLOGÍAS ÁGILES	16

Tabla de Ilustraciones

ILUSTRACIÓN 1 MODELO GENÉRICO PARA LA CREACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN	11
ILUSTRACIÓN 2. TEJAS EL ÁGUILA	17
ILUSTRACIÓN 3. CANAL TV 4.....	20
ILUSTRACIÓN 4. BASÍLICA DE LA VIRGEN DE GUADALUPE.....	23
ILUSTRACIÓN 5. ÁNGEL DE LA INDEPENDENCIA	24
ILUSTRACIÓN 6. PALACIO BELLAS ARTES.....	25
ILUSTRACIÓN 7. COMIDAS TÍPICAS	26
ILUSTRACIÓN 8. PIRÁMIDES DE TEOTIHUACAN	27
ILUSTRACIÓN 9. IGLESIA SAN MIGUEL DE ALLENDE	28
ILUSTRACIÓN 10. XOCHIMILCO	28
ILUSTRACIÓN 11. CASA AZUL.....	29

Enfoque mexicano y colombiano en la Gestión de Proyectos, una visión compartida.

1. Resumen.

En el desarrollo de este enfoque se busca plasmar los conocimientos y experiencias adquiridas en las ciudades de México y León Guanajuato y la forma en los que estos interactúan con los conocimientos adquiridos en la Universidad Católica de Colombia, de igual manera determinar cómo estos influenciarán y aplicará en la vida profesional de cada uno y como aportará en la Especialización en Formulación y Evaluación de Proyectos cursada.

Este estudio se desarrolla mediante la solución a tres objetivos los cuales se ven plasmados en las visitas técnicas realizadas a empresas El Águila y Canal 4, las clases ofrecidas por parte de la Universidad de la Salle y el aspecto multicultural tanto en la ciudad de México como León, relacionando todos los objetivos con la gestión de proyectos.

2. Introducción.

La Gestión de proyectos es un conjunto de metodologías empleadas para planear, dirigir y ejecutar un proyecto. PMI / PMBOK ha permitido a los Gestores de Proyectos manejar el mismo idioma y “estandarizar” de alguna manera las acciones a emprender al momento de formular, evaluar y ejecutar un proyecto. Sin embargo, cada proyecto es único, por lo tanto, las herramientas aplicadas con éxito en un proyecto no garantizan la buena gestión de otro.

En el presente trabajo, se nombran las metodologías, herramientas y técnicas a emplear en la Gestión de Proyectos, en su mayoría, formuladas por PMI y con el enfoque de la Universidad de la Salle, Leon Guanajuato.

Con este enfoque y, a partir de la interactividad entre los estudiantes de la Especialización en Proyectos de la Universidad Católica de Colombia y los expertos de México, se conoce además de la teoría, los aspectos particulares a tener en cuenta en la Gestión de un proyecto, generados a partir de la experiencia de los profesores del Seminario, y conociendo el papel que juega el aspecto intercultural en la gestión del mismo.

3. Objetivos.

3.1 General

Profundizar en las temáticas y enfoques de la Gestión de Proyectos, discutiendo e intercambiando las teorías y metodologías empleadas en la planeación y ejecución de estos, con experiencias de México y Colombia.

3.2 Específicos

- Compartir conocimientos de Gestión de proyectos y metodologías para la formulación y evaluación de estos.
- Conocer de manera directa el manejo de proyectos reales y la visión mexicana de la Gestión de Proyectos por medio de las visitas empresariales.
- Conocer la cultura mexicana, su historia y su patrimonio inmaterial, con el fin de aplicar los métodos de negociación apropiados y generar nuevas alianzas y oportunidades en formulación y evaluación de proyectos.

4. Informe Técnico

4.1 Análisis de Negocio

Los proyectos surgen de una necesidad, esta necesidad puede nacer por un proceso de Mejora Continua, por la idea de aumentar la Competitividad o, por aspectos Regulatorios o

legales. Con esta necesidad surgen a su vez requerimientos, que posteriormente, serán transformados en productos o servicios en el proyecto. Con relación a los requerimientos, se entienden como las condiciones o capacidades necesarias para satisfacer una necesidad u obtener un resultado deseado y estos se clasifican de la siguiente manera: De negocio, de interesados, de solución, funcionales, no funcionales, de transición, de proyecto y de calidad (Anexo tipos de requerimientos). Dependiendo del tipo de requerimientos, se identifican las estrategias y aspectos para tener en cuenta al iniciar el análisis del negocio.

¿Cómo hacer el Plan para el análisis del negocio?

El análisis del negocio inicia desde la concepción del servicio o producto en sí, que dará paso a la formulación de un Proyecto. En este análisis se determina lo que se denomina la “línea base del proyecto”, es aquí en donde se identifican a los stakeholders, se adelanta el proceso de levantamiento de requerimientos (proceso de ¹Elicitación), se analiza el ambiente interno y externo del proyecto, se plantean los objetivos y metas y a su vez, los indicadores que permiten posteriormente evaluar y monitorear el avance del proyecto.

Para adelantar el Plan de Análisis de Negocio, es necesario emplear técnicas y metodologías que faciliten la recopilación y el análisis de la información para la formulación del proyecto.

En el proceso de elicitación se determinan los requerimientos (técnicos y funcionales) que servirán de línea base para el proyecto (Anexo 2. Tipos de requerimientos).

Este paso a paso del análisis del negocio, es indispensable para la gestión de proyectos. Tiene en cuenta los conceptos de la metodología PMI y es muy similar al empleado en

¹ Elicitación: es la actividad de recopilar la información de los interesados y otras fuentes relacionadas con la planeación y ejecución del proyecto, para recopilar los requerimientos y perfilar el alcance y objetivos del proyecto.

Colombia, la diferencia radica en las políticas y contextos en los que se formula un proyecto, teniendo en cuenta la complejidad y contexto de las instituciones estatales colombianas (Anexo 3. pasos para realizar el análisis del negocio)

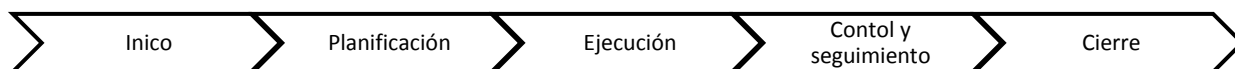
4.2 Gestión de riesgos

Para realizar un proyecto, se debe contemplar un ítem muy importante y es la evaluación del riesgo, contemplando que cada proyecto es único y tiene sus propios riesgos, por lo tanto, se debe buscar la manera para gestionar adecuadamente y crear un plan para mitigar, los riesgos negativos y potencializar los riesgos positivos.

Un riesgo es la probabilidad de que un evento suceda y pueda generar un impacto dentro del proyecto ya sea positivo o negativo, el objetivo principal de establecer un plan de gestión de riesgo es disminuir los riesgos negativos y potencializar los riesgos positivos dentro de un proyecto, para esto se debe tener en cuenta como realizar una gestión de riesgos la cual se presenta a continuación:

Es importante tener claridad que un proyecto es un esfuerzo temporal que se realiza para crear un producto o servicio con el fin de generar valor a una organización, por lo tanto, en la realización de este, los riesgos pueden estar inmersos en todo el ciclo de vida del proyecto por lo que se debe gestionar en cada etapa.

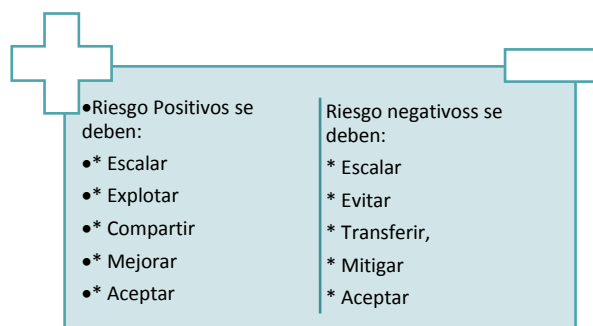
Figura 1. Ciclo de vida de un proyecto



Fuente: Figura elaboración propia. Información tomada de la presentación “Gestión de riesgos”, autor: Luis Rubén Aguado Muñoz

Mediante una administración de riesgos, se busca identificar los riesgos y la manera de hacerles un correcto seguimiento reduciendo la incertidumbre y la manera de que esta pueda afectar a los objetivos del proyecto, ya que este puede influir sobre las restricciones del proyecto (alcance, tiempo, costo, stakeholders) lo que podría ocasionar hasta el declive del proyecto. Aunque es claro que un riesgo no solo puede generar impactos negativos dentro del proyecto ya que también existen riesgos que generan un impacto positivo en el proyecto, por lo cual una estrategia para adoptar los riesgos es:

Figura 2. Estrategias de un riesgo positivo y negativo



Fuente: Figura elaboración propia. Información tomada de la presentación “Gestión de riesgos”, autor: Luis Rubén Aguado Muñoz

Así mismo, una organización junto con sus interesados, debe definir los niveles de riesgo que están dispuesto asumir, es importante aclarar que para la gestión de un proyecto, se debe definir el administrador del proyecto ya que este rol es muy importante, porque es la persona que debe apoyar en la gestión de la incertidumbre, generar las rutas críticas del proyecto, asignar los roles y responsabilidades de los trabajadores, fomentar la participación de la dirección alta y medir y dar resultados en cuanto a la elaboración del proyecto.

En la gestión de riesgos de un proyecto se debe contar con un experto o especialista sobre riesgos, ya que si bien la responsabilidad es de todos recae más en esta persona designada, para realizar el plan de gestión de riesgos se debe tener en cuenta un proceso el cual consta de 6 etapas las cuales se presentan en la Figura 3.

Figura 3. Procesos para la gestión de riesgos



Fuente: Figura elaboración propia. Información tomada de la presentación “Gestión de riesgos”, autor: Luis Rubén Aguado Muñoz

Por último todo proyecto debe tener preparadas contingencias para los riesgos ya que si bien gracias a la gestión de riesgos se puede reducir la posibilidad de incertidumbre, no se tiene en claro que riesgos se pueden presentar por lo tanto un proyecto debe dejar entre un 5% y un 10% del presupuesto del proyecto para estas contingencias de riesgo, si dentro de la realización del

proyecto no son usadas estas reservas porque no se presentó riesgo estas pasaran a formar parte de la rentabilidad del mismo.

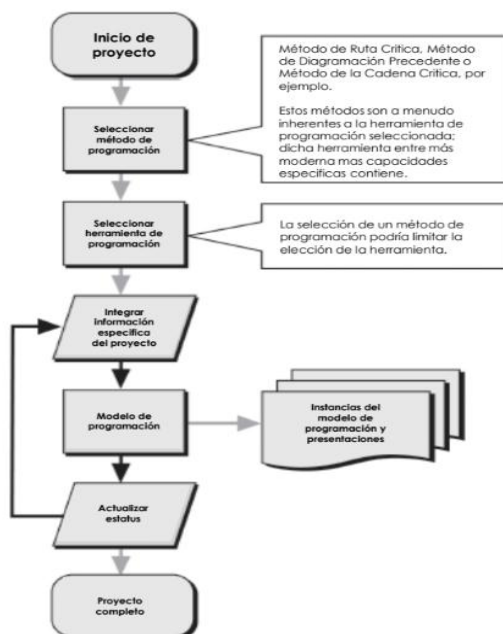
4.3 Programación y control de proyectos

Cada proyecto es único y tiene una complejidad particular, por lo que es necesario aplicar técnicas que faciliten el desarrollo y control del proyecto. El modelo de programación permite conocer cómo y cuándo el proyecto entregará sus resultados, productos o servicios, de acuerdo con el alcance definido y sirve para generar los reportes de rendimiento o nivel de avance del proyecto. La programación permite gestionar eficientemente el tiempo del proyecto y, por ende, el costo y el alcance de este. Para el equipo del proyecto, es importante definir la programación y tomar decisiones a partir de los siguientes aspectos: Enfoque de Ciclo de vida del proyecto, Dimensiones o tamaño del proyecto, disponibilidad de recursos y uso de tecnología.

El equipo del proyecto debe definir el enfoque más adecuado para el proyecto (adaptativo- iterativo- agile), constatar los recursos dispuestos, definir cuál es la dimensión del proyecto y la tecnología a utilizar.

Lo mencionado anteriormente, hace parte del plan de gestión del cronograma, el cual, permite definir las políticas para elaborar y gestionar el cronograma y manejar la gestión de cambios en el proyecto. Sirve como herramienta de gestión para medir el desempeño del proyecto con relación a las expectativas de este.

Ilustración 1 Modelo genérico para la creación de la programación



Fuente: Presentación “Análisis de Negocio”, autor: Luis Rubén Aguado Muñoz

El modelo de programación genérico sirve como base para generar el modelo de programación del proyecto a desarrollar. Por medio de este se definen: Las actividades a desarrollar, la secuencia de estas actividades, la estimación de los recursos y la duración de las actividades, desarrollar y controlar el cronograma del proyecto.

Los métodos de programación permiten a través del modelo de programación del proyecto, comparar la línea base del cronograma respecto a los cambios hechos al avance, costos y alcance (Anexo. Métodos de programación de Proyectos)

Con relación al método de programación de proyectos, el equipo de trabajo determina que el método CPM es más eficiente para la Gestión de diversos Proyectos, pues esquematiza todas las actividades en la que se divide el proyecto; especificando el tipo de relación entre una y otra, así como su duración.

Esta herramienta permite estimar el tiempo más corto en el que es posible completar un proyecto con el método de la ruta crítica, lo cual ayuda en la planeación, supervisión y control del proyecto.

Mejores Prácticas para la programación, componentes de la programación e índice de conformidad.

Una vez, se ha definido el plan de programación, adoptado el modelo y método de programación, así como las técnicas para elaborar el cronograma en línea base, es importante emplear buenas prácticas y evaluar el modelo planteado.

Las mejores prácticas para la programación proveen documentos que contienen los procesos, procedimientos y políticas para aplicar la metodología de programación del modelo de datos. Respecto a la evaluación, son utilizados los denominados “componentes de programación”, un catálogo que sirve como herramienta de programación, éstos pueden ser vistos como fórmulas que van a determinar diferentes formas de control en función a los resultados arrojados por el componente. A partir de los componentes, se define el índice de conformidad, el cual da significado a la evaluación del modelo de programación y permite identificar las amenazas y las áreas del proyecto donde se requieren mejoras.

4.4 Metodologías Ágiles

Las metodologías ágiles surgieron por la necesidad de llevar a cabo procesos cortos, cuyo objetivo es llevar estos de manera más eficiente implementando la mejora continua y el aseguramiento de la entrega a tiempo del bien o el servicio solicitado. Esta práctica es seleccionada según el proyecto y las necesidades del mismo, para la implementación de las metodologías, se debe conocer muy bien el proyecto y su entorno además las organizaciones deben tener disposición al cambio y el conocimiento a los enfoques y la tecnología usadas

para implementar estas prácticas de esto dependerá si una organización podrá aplicar las metodologías ya que en algunas organizaciones puede aumentar el grado de complejidad y adaptación a las mismas.

Para empezar, se debe identificar el ciclo de vida con el que cuenta el proyecto y que enfoque tiene el mismo, para si después seleccionar uno, en la Figura 4., se muestra los tipos de ciclo de vida y sus enfoques los cuales se pueden encontrar en un proyecto.

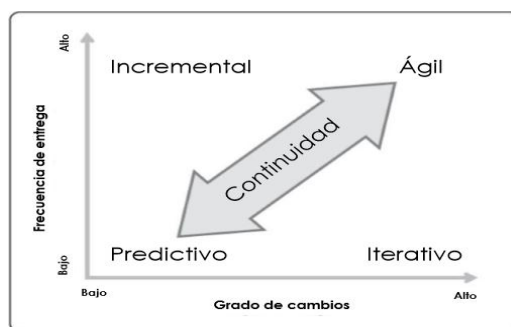
Figura 4. Enfoques en un ciclo de vida

Predictivo	Iterativo	Incremental	Ágil
Se trata de un enfoque tradicional, bajo un proceso secuencial de un paso.	Enfoque que permite determinar la razón de porque un trabajo no fue terminado con el fin de mejorar y tomar las acciones respectivas.	Enfoque que suministra entregables terminados para que el cliente pueda usarlo de manera inmediata	Enfoque Mixto entre el iterativo e incremental con el fin de refinar los procesos del trabajo y las entregas frecuentes.

Fuente: Figura elaboración propia. Información tomada de la presentación “Metodologías Ágiles”, autor: Luis Rubén Aguado Muñoz

Por otra parte cada enfoque tiene ciertos grados de cambios que se debe asumir para el enfoque que se quiera realizar en el proyecto, estos están directamente relacionados con la frecuencia de entregables finales a los clientes ya que a medida que se produzca un alto grado de cambio dentro del proyecto se debe aumentar la frecuencia de entregas dando como ventaja una retroalimentación dentro del proceso generando al cliente confianza y a la organización un control del producto, este es caso del enfoque Ágil, para el caso del enfoque productivo ya que es tradicional no requiere cambios y la frecuencia de entrega es más baja su ventaja es que conoce su complejidad y permite reducir la incertidumbre segmentando trabajos mediante secuencias esto se puede evidenciar en la Figura 5.,

Figura 5. Balanceo entre enfoque de ciclo de vida



Fuente: Presentación “Metodologías Ágiles”, autor: Luis Rubén Aguado Muñoz

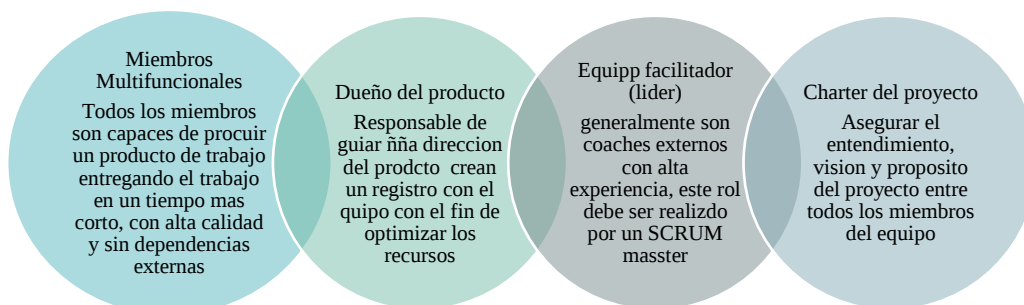
Para la selección de un ciclo de vida con su respectivo enfoque se debe tener en cuenta algunos factores como lo son: Demanda de patrones ya sea constante o esporádico, mejora de procesos, el flujo de trabajo constantemente presenta retrasos (cuellos de botella), la calidad del producto no es satisfactoria, se necesitan más de un equipo para realizar un producto. Estos factores en las metodologías ágiles tienen opciones de adaptación tales como flexibilidad y adaptación en el proceso, utilización de tableros kanban, administración de programas, mejoras en los procesos, prácticas de desarrollo entre otras.

Para la implementación de las prácticas la organización debe evaluar a su equipo, definiendo si este, está preparado para responder rápidamente, si se cuenta con el liderazgo suficiente, si el equipo tiene adaptación al cambio, si se tiene una cultura organizacional y si este puede enfocarse en los elementos de alta prioridad.

Si las respuestas a estas preguntas son positivas, la implementación de las metodologías ágiles serán menos complejas y pueden obtener beneficios como liderazgo para gestionar restricciones, planificación de la capacidad del equipo, fortalecimiento del equipo del proyecto, mejora continua en los procesos del producto, mapas de producto, mejor comunicación, enfoque al trabajo y proceso, aumento de productividad, establecimiento de Equipos de menos de 10 personas, retroalimentación dentro del proceso, conocimiento compartida, entre otros.

La metodología Ágil logra optimizar el flujo de valor con entregas más rápidas a los clientes, siendo más eficientes con los recursos del proyecto y creando especialistas dentro del proyecto, para esto es importante establecer los roles de los trabajadores que pueden existir en las metodologías la cual se presenta en la Figura 6.

Figura 6. Roles Metodologías Ágiles



Fuente: Figura elaboración propia. Información tomada de la presentación “Metodologías Ágiles”, autor: Luis Rubén Aguado Muñoz

Es importante que después de implementar las prácticas se debe medir los resultados de esta ya que mediante la medición se logra obtener el rendimiento y la entrega de valor con los objetivos planteados, esta se puede realizar mediante herramientas como el ABC o Kanban. Por último, existen diversas técnicas y enfoque de la metodología ágil la cual debe ser evaluado por cada proyecto y medir su grado de acople a la misma, las técnicas más usadas y que se pueden destacar son:

- SCRUM el cual se usa para gestionar el desarrollo de un producto mediante un enfoque iterativo
- Extreme Programming (XP) método de desarrollo de software basado en ciclos frecuentes, es usado cuando hay cambios muy dinámicos en los requerimientos aportando comunicación, retroalimentación y valor dentro del proyecto.
- Kanban, este método se realiza mediante un tablero de tarjetas dividiendo lo que se hizo, lo que se está haciendo y lo que se hará, fue previsto para la

programación y control de inventarios, aporta flexibilidad, eficiencia e incrementos de productividad de calidad.

5. Visitas Técnicas

5.1 Tejas el Águila

Ilustración 2. Tejas el Águila



Empresa que se dedica a la elaboración y comercialización de tejas de barro, creada en el año 1987, ubicada en Santa Ana del Conde, León, cuenta con gran variedad de formas y colores con mercado nacional e internacional, en la actualidad con una producción diaria aproximada entre 56.000 y 60.000 piezas dependiendo el modelo. En el año de 1991 la empresa empieza la producción de ladrillos la cual no dura mucho tiempo y los dueños es desechada casi de forma inmediata.

Los dueños toman la decisión de crear un producto mejorado y que se diferenciara con calidad y diseño llevándolos a la producción de tejas, en el año 1995 cerro la fábrica en Queretano de cerámica que en su momento fue su mayor competencia. Tejas el Águila en sus primeros sufrió una crisis financiera, lo que hizo que se pensara en innovar para que la empresa pudiera subsistir, en el año 2003 se hace una inversión para la puesta en marcha de la segunda planta, con tecnología de punta que mejoraron la calidad, durabilidad y los colores de las tejas.

El proceso productivo empieza con el proceso de molienda, que tiene como materia prima arcilla y polvillo y se pasa por un molino, luego se pasa al extruder que es la mezcla del

barro con el agua y sale por una boquilla que es una preforma del material para pasar a las prensas y pasa al proceso de secado, pasa nuevamente a las prensas donde se le da el esmaltado o el color natural, que luego pasa al horno, control de calidad y finalmente almacenado y empaque. La teja se quema en 43 minutos y el secado es de 75 minutos, la reducción de tiempo hace que se reduzcan los costos, disminuyendo el consumo de gas.

Con este proceso productivo innovador Tejas el Águila ha conseguido que sus productos tengan una mayor calidad, resistencia y durabilidad haciendo que el cliente tenga gran variedad de estilos y colores personalizados.

Como la arcilla es su principal materia prima, la estrategia de la empresa ha sido buscar bancos de barro que son el Cubilete y Santa Ana del Conde, la reducción del ciclo de producción es encontrar la mezcla adecuada de arcillas. Las ventajas sobre la competencia son el tiempo corto de respuesta al cliente, la teja tiene un proceso de producción de 3 horas, la calidad del producto.

El éxito y la permanencia en el mercado tienen un sello y es la innovación constante que está basada en ensayo y error que hicieron junto con la crisis financiera una oportunidad para ser creativos y establecer un factor diferencial en el mercado.

En el recorrido de la visita a la planta de Tejas el Águila, el ruido de las máquinas es muy alto y ninguno de los operarios tenía protección auditiva, así mismo en el proceso de triturado y mezcla de la materia prima, se podía observar en el ambiente que se desprendían partículas de polvo y no existía protección como tapabocas o mascarillas que protejan el sistema respiratorio y gafas para la visión; la señalización era muy escasa solo tenían la línea amarilla para el almacenamiento, la línea de circulación que es blanca no se encontraba demarcada.

El personal de Tejas el Águila está vinculado directamente con la empresa, inicialmente se tenían tres turnos de trabajo y se producían muchas deserciones, en la actualidad hay dos turnos y se trabajan las veinticuatro horas al día, se manejan dos tipos de salarios mínimos uno para personal de producción a la semana estos 1.600 pesos y otro que es de la parte administrativa esta entre 1.300 y 1400 pesos libre de impuestos. Con la llegada de los 6 nuevos brazos mecánicos para la producción de tejas, hicieron un estudio para que este personal que estaba al final del proceso fuera reubicado en otros procesos. Por lo cual si se hace una comparativa en cuanto a los lineamiento de seguridad y salud ocupacional se establece que en Colombia son más rígidas y las empresa tienen más conciencia de sus trabajadores sin embargo se resalta de la empresa Tejas el Águila que conoce que los trabajos son repetitivos por lo cual rotan al personal cada 45 min y cada trabajador debe ser polivalente, en cuanto a los salarios los operarios ganan aproximadamente \$1.094.720 de pesos colombianos por lo cual los salarios para los operarios se encuentran un poco mas alto ya que en Colombia generalmente se ganan el mínimo.

La empresa Tejas el Águila, no solo tiene como propósito el crecimiento de la empresa y su posicionamiento, sino que se interesa también por el compromiso social con la comunidad y es la escuela de música que cuenta con la presencia de 200 niños que reciben clases de lunes a viernes de 4 a 6 de la tarde. Los niños reciben clases donde se le prestan los instrumentos y tienen la oportunidad de recibir becas para estudiar en conservatorios; recientemente se inauguró el edificio donde se cuenta con un auditorio donde se dan conciertos.

5.2 Canal TV4

Ilustración 3. Canal TV 4



El canal es de carácter público, entidad descentralizada del Gobierno del Estado de Guanajuato, administrada por la Dirección General de la Unidad de Televisión de Guanajuato (UTEG). Su programación está enmarcada en noticias, cultura y deportes,

El enfoque del canal está dedicado más al soporte y el contenido, el objetivo principal del canal es que cuando se vea un programa deje una huella, una inquietud que al final deja una enseñanza y un aprendizaje tanto para la audiencia como para los que realizan los programas; la programación se basa en las ideas y en lo que pide los televidentes.

El subdirector del canal recibió al grupo y cuenta su historia sobre su crecimiento dentro del canal, inicia en el año 1999 para hacer servicio social en el área de escenografía, haciendo el montaje y desmontaje de la escenografía, luego paso a ser asistente de un programa infantil para hacer la pauta y luego fue el productor de una serie infantil llamado locura, para luego dirigir un programa juvenil llamado zona 4.

La televisión de hoy en día cuenta con aliados como las redes sociales, netflix haciendo que estas nuevas plataformas no sean consideradas como una competencia, sino que sean una oportunidad para mejorar los contenidos y que el canal pueda llegar hacer formatos que cumplan con los requisitos y se puedan vender a estas plataformas, ahora el rating se mide por medio de WhatsApp, twitter, like que anteriormente se medían por medio de llamadas. El

enfoque de la visita empresarial presentado por el subdirector del canal estaba encaminado a los siguientes temas: Gestión de los Proyectos, Análisis del Negocio y Métodos Ágiles para el desarrollo de los proyectos.

Para dar ilustración a los temas anteriores se hizo con un ejemplo real de un proyecto:

NOMBRE:	Eso no me lo Esperaba, es bien importante porque desde el nombre se puede hacer el gancho del proyecto
CORTE:	Segunda Temporada
PROGRAMA:	Documental
DURACION:	30 minutos
BLOQUES:	3cada uno de 8 minutos
REQUERIMIENTOS:	Requerimientos Técnicos
	Requerimientos Humanos
JUSTIFICACION:	Para que hacer el Programa
COMENTARIOS:	Lo que han comentado en las redes sociales
CONCEPTO:	Dialogo
PROGRAMA:	Formativo
OBJETIVOS:	Objetivo General
	Objetivos Específicos
CRONOGRAMA:	Duración del proyecto

Es importante que cuando se tenga una idea de proyecto, esta sea creativa e innovadora

6. Aspecto Multicultural

Virgen y Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe – Visita 01 de junio de 2019

Un sábado del año 1531 a principios de diciembre, un indio llamado Juan Diego, iba muy de madrugada del pueblo en que residía a la ciudad de México a asistir a sus clases de catecismo y a oír la Santa Misa. Al llegar junto al cerro llamado Tepeyac amanecía y escuchó una voz que lo llamaba por su nombre. Él subió a la cumbre y vio a una Señora de sobrehumana belleza, cuyo vestido era brillante como el sol, la cual con palabras muy amables y atentas le dijo: *"Juanito: el más pequeño de mis hijos, yo soy la siempre Virgen María, Madre del verdadero Dios, por quien se vive. Deseo vivamente que se me construya aquí un templo, para en él mostrar y prodigar todo mi amor, compasión, auxilio y defensa a todos los moradores de esta tierra y a todos los que me invoquen y en Mí confíen. Ve donde el Señor Obispo y dile que deseo un templo en este llano. Anda y pon en ello todo tu esfuerzo"*.

De regreso a su pueblo, Juan Diego halló a María y le narró los hechos. La Virgen le mandó que volviese al día siguiente al mismo lugar pues allí le daría la señal. Al día siguiente Juan Diego no pudo volver al cerro pues su tío Juan Bernardino estaba muy enfermo. La madrugada del 12 de diciembre Juan Diego marchó a toda prisa para conseguir un sacerdote a su tío pues se estaba muriendo. Al llegar al lugar por donde debía encontrarse con la Señora prefirió tomar otro camino para evitarla. De pronto María salió a su encuentro y le preguntó a dónde iba.

El indio avergonzado le explicó lo que ocurría. La Virgen dijo a Juan Diego que no se preocupara, que su tío no moriría y que ya estaba sano. Entonces el indio le pidió la señal que debía llevar al obispo. María le dijo que subiera a la cumbre del cerro donde halló rosas de Castilla frescas y poniéndose la tilma, cortó cuantas pudo y se las llevó al obispo.

Una vez ante Monseñor Zumarraga Juan Diego desplegó su manta, cayeron al suelo las rosas y en la tilma estaba pintada con lo que hoy se conoce como la imagen de la Virgen de Guadalupe. Viendo esto, el obispo llevó la imagen santa a la Iglesia Mayor y edificó una ermita en el lugar que había señalado el indio.

Es el segundo recinto mariano más visitado del mundo, registrando unos veinte millones de peregrinos anuales, de los cuales cerca de nueve millones lo hacen en los días cercanos al 12 de diciembre día en que se festeja a Santa María de Guadalupe.

Ilustración 4. Basílica de la Virgen de Guadalupe



Ángel de la Independencia – Visita 08 de junio de 2019

La columna de la independencia mide 36 metros de altura y una vez la altura del grupo escultórico que la corona alcanza en total 45 metros de alto, se encuentra ubicada en la principal glorieta del Paseo de la Reforma en la Ciudad de México y es uno de los grandes símbolos de esta Nación.

El autor del proyecto fue el arquitecto Antonio Rivas Mercado y quien dirigió la obra fue el ingeniero Roberto Gayol, mientras el artista italiano Enrique Alciati fue el encargado de los grupos escultóricos.

El monumento terminado fue inaugurado el 16 de septiembre de 1910 por el señor Porfirio Díaz, con motivo del Centenario de la Independencia de México.

El monumento ha sido restaurado y reconstruido en varias ocasiones, la principal se dio en el año de 1958 tras la caída del Ángel durante el sismo de grado 7.8 en la escala de Richter el 28 de julio de 1957, posteriormente ha sido restaurado en 1980, 1986 y la última en el año de 2006.

Ilustración 5. Ángel de la independencia



Palacio de Bellas Artes - Visita 08 de junio de 2019

El Palacio de Bellas Artes es un recinto cultural ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México, considerado el más importante en la manifestación de las artes en México.

Su construcción inició el 2 de abril de 1905 a cargo del arquitecto Adamo Boari y fue inaugurado hasta el 29 de septiembre de 1934 tras el estallido de la Revolución mexicana.

Los principales problemas presentados en su construcción fueron: la estructura y los cimientos no eran los adecuados para el tipo de subsuelo pantanoso donde se construía, problemas políticos y sociales por el inicio de la Revolución Mexicana y la falta de presupuesto.

En 1987 fue declarado por la Unesco un monumento patrimonio de la humanidad.

Ilustración 6. Palacio Bellas Artes



Comida Típica degustada durante la estadía en México del 01 al 08 de junio de 2019

Tacos de asada y de adobada

La popular tortilla de maíz admite el relleno que sea, desde cualquier tipo de carne o pescado, hasta todas las clases de quesos y granos y unas cuantas variedades de vegetales, siendo infaltable el chile.

Enchiladas

La enchilada es el matrimonio básico entre la tortilla de maíz, el chile y el queso y a partir de allí, cualquier cosa es bienvenida a la unión como relleno o guarnición.

Fajitas

Los vaqueros mexicanos que trabajaban en los ranchos texanos solían recibir para su alimentación las partes más duras de las reses beneficiadas y para comerlas más fácilmente se acostumbraron a cortarlas en pequeñas tiras a las que llamaron fajitas.

Burritos

De cualquier modo, a diferencia de los tacos, en el burrito la tortilla es de harina de trigo y va enrollada en una especie de cilindro, que va relleno de carne asada picada y frijoles fritos.

Pozole

El ingrediente más representativo del pozole es el grano de maíz tierno de la variedad cacahuazintle, que es nativa de México y tiene una apariencia blanca, dando al platillo la denominación complementaria de pozole blanco, que es el más popular.

Quesadillas

La quesadilla básica y humilde es una tortilla de maíz o de trigo, plegada y rellena de queso, que es asada a la plancha o a la parrilla hasta que el lácteo se funde.

El Tamal

Los tamales forman parte de la dieta de todos los mexicanos, envueltos en hojas de maíz o de plátano, simples o rellenos con carnes, chiles, verduras e incluso frutas.

Ilustración 7. Comidas típicas



Pirámides de Teotihuacán – Visita 02 de junio de 2019

La Zona Arqueológica de Teotihuacán se localiza en el estado de México, es considerado uno de los sitios prehispánicos más importantes descubiertos hasta el día de hoy para este país, siendo un símbolo de desarrollo cultural, artístico, religioso, político y social de la cultura mesoamericana, y convirtiéndose en uno de los destinos turísticos internacional más importante del mundo.

Teotihuacan significa el *“lugar donde fueron creados los dioses”* y debe su nombre a los mexicas, cuando descubrieron la majestuosa ciudad en el siglo XIV que la llamaron así seis siglos después de su abandono. Este es patrimonio mundial desde el 11 de diciembre de 1987.

Sus construcciones más importantes fueron las pirámides del Sol y de la Luna, así como la Calzada de los Muertos y el Templo de Quetzalcóatl.

Ilustración 8. Pirámides de Teotihuacan



San Miguel de Allende – Visita el 05 de junio de 2019

El 3 de octubre de 1542, Fray Juan de San Miguel fundó la Villa de San Miguel el Grande, y que más adelante cambiara su nombre a San Miguel de Allende.

En el siglo XVIII y la primera década del siglo XIX, la ciudad se convirtió en importante centro comercial, industrial y agrícola, gracias a los fundos mineros (fincas rústicas) de Guanajuato, San Luis Potosí y Zacatecas, pues era paso obligado para el traslado de la plata hacia la ciudad de México y punto de abastecimiento de toda clase de mercancías destinadas a las poblaciones de la región.

Como atractivos turísticos se destacan: Parroquia de San Miguel Arcángel, Templo y Convento de San Francisco, Templo de Nuestra Señora de la Salud, Templo de la Concepción, La Santa Casa de Loreto y la Plaza Allende.

Las fiestas más representativas son: San Antonio de Padua (13 de junio), Festival de Música de Cámara (agosto), Sanmiguelada (tercer sábado de septiembre), Feria de la Lana y el Latón (segunda quincena de noviembre) y el Festival Internacional de Jazz (última semana de noviembre)

Ilustración 9. Iglesia San Miguel de Allende



Trajineras Xochimilco – Visita el 07 de junio de 2019

Xochimilco “*lugar de la sementera florida*” Este lugar se caracteriza por una serie de canales de agua que datan de la época prehispánica, el sitio era llamado “*lugar de los jardines flotantes*” porque sus chinampas estaban llenas de flores, la cual el 11 de diciembre de 1987 fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.

Ilustración 10. Xochimilco



Coyoacán la Casa Azul de Frida Kahlo – Visita el 07 de junio de 2019

Ubicada en uno de los barrios más antiguos de la Ciudad de México, allí nació Frida Kahlo 06 de julio de 1907, reconocida pintora mexicana con más de 200 obras entre las que se destacan los autorretratos. Frida se ha convertido en un símbolo mexicano y del mundo, fue una de las primeras mujeres en plasmar en dibujos su sufrimiento, sin duda es una gran parte de la cultura mexicana y centro de turistas. A continuación, se presenta los acontecimientos que marcaron la vida de Frida: a los 7 años de edad contrajo una enfermedad llamada poliomielitis que le dejó como consecuencia una pierna más delgada que la otra, El 17 de septiembre de 1925 cuando Frida tenía 18 años sufrió un grave accidente cuando el autobús en el que ella viajaba fue arrollado por un tranvía quedando aplastado contra un muro, generando una larga convalecencia que la mantuvo inmóvil por nueve meses.

En la primavera de 1953 la Galería de Arte Contemporáneo organizó su única exposición en México para esta época ella se encontraba hospitalizada sin embargo Frida Kahlo asistió en una ambulancia acompañada de un escolta permaneciendo en una cama de hospital donde fue colocada en el centro de la Galería durante su permanencia disfrutó y festejó con sus acompañantes. Algunas de las críticas recibidas que su arte parecía surrealismo, pero ella manifestaba que su arte no se encontraba en esta categoría si no que era su realidad, por lo cual para las mujeres representa un símbolo incesante de fuerza. Frida murió 13 de julio de 1954 en Coyoacán, fue velada en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México, su cuerpo fue incinerado y sus cenizas están albergadas en la Casa Azul de Coyoacán.

Las últimas palabras en su diario fueron: *“Espero alegre la salida y espero no volver jamás”*



7. Conclusiones

El plan de negocio es la línea base del proyecto y permite conocer los requerimientos (funcionales y técnicos) a partir de la información de los interesados del proyecto.

El plan de negocio define los objetivos, metas y alcance del proyecto, a partir de la evaluación de las necesidades y el resultado de la elicitación adelantada por el analista de negocio.

Mediante la gestión de riesgos en un proyecto se busca reducir la probabilidad de incertidumbre dentro del mismo, reduciendo el impacto de los riesgos negativos encontrados y potencializando los riesgos positivos, logrando optimizar los procesos en las etapas del proyecto y así proporcionar un valor agregado al proyecto.

El modelo de programación permite al Gestor de Proyectos conocer el estado actual del proyecto, cómo y cuándo entregará los resultados planteados de acuerdo con el alcance definido y sirve para generar los reportes de rendimiento o nivel de avance del proyecto

Las metodologías ágiles dentro de un proyecto son usadas para optimizar el flujo de valor dentro del proyecto aumentando el número de entregas finales a los clientes generando en ellos confianza y satisfacción y dentro de la organización equipos comprometidos y enfocados a la eficiencia y mejora continua.

El uso de una metodología ágil dependerá de las especificaciones del proyecto y de factores como la cultura organizacional y la adaptación al cambio.

Se resalta la labor, preparación y amabilidad del docente Luis Ruben Aguado Muñoz en compartir sus conocimientos y experiencias profesionales dejando como resultado muchos conocimientos que se esperan aplicar en la vida profesional y personal.

En cuanto a las clases recibidas se puede evidenciar que la gestión de proyectos se maneja de una manera muy similar en México y Colombia tomando como guía el PMBOOK Y PMI, por lo cual los temas vistos no fueron en su total desconocidos si no que sirvieron de refuerzo para los conocimientos adquiridos en la Universidad Católica de Colombia.

Cuando se realice un proyecto se debe tener en cuenta unos estándares y tener las personas idóneas entre ellas, con el fin de lograr los objetivos establecidos es importante aclarar que cualquier situación o una mala administración del proyecto puede afectar las restricciones del mismo (tiempo, calidad, alcance, stakeholders) lo cual puede propiciar hasta el declive del proyecto.

Las crisis económicas que ha tenido Tejas el Águila hicieron que se buscaran mecanismos para la reducción de costos y a encontrar estrategias para que se posicionara en el mercado nacional e internacional.

El constante aprendizaje de los operarios, haciendo que todos estén capacitados para realizar las diferentes actividades del proceso productivo, hace que el trabajo no se haga repetitivo ni monótono en la jornada laboral.

La búsqueda continua de actualización de los directivos ha hecho que se hagan cambios en la parte de la organización y tecnológicos que han permitido el crecimiento de la empresa

El éxito de un proyecto en la televisión es la creatividad y la innovación, para que pueda llegar al público y se mantenga dentro del rating.

El enfoque del canal esta dado en el enfoque y contenido, para que cuando se emita el programa deje huella en cada uno de los televidentes.

Somos un grupo general de 25 compañeros y particular de cuatro profesionales con carreras interdisciplinarias, que en el transcurrir de las clases durante este año académico aprendimos a conocernos, ayudarnos y sobre todo a formar una gran familia, es por esto que en lo particular tomamos la decisión de viajar a un país (México) desconocido para nosotros, en donde íbamos a estar inmersos en una cultura que quizás no imaginábamos que guardaba tanta historia, al igual que conocer la forma de estudiar y aplicar la academia, estilos de vida, costumbres, formas de pensar, etc. la cual nos permitió vivir una experiencia enriquecedora, única e inolvidable.

Pero el hecho de haber vivido una de las mejores experiencias de nuestras vidas, no podemos obviar que hubo momentos que añorábamos nuestro país, familia, casa, seres queridos e incluso nuestra comida típica.

8. Recomendaciones

Para las próximas salidas académicas en el ámbito Internacional, deben dar los lineamientos claros y antes de dar inicio de esta por parte del Programa de Postgrados para la realización del informe y así evitar confusiones para los grupos de trabajo días antes de la entrega.

Poder tener un espacio en la Universidad que se vaya a tomar el curso, en el cual se pueda tener una charla intercultural y académica por parte de los estudiantes de la misma, y así mismo compartir experiencias de ambos países.

9. Bibliografía

- Araujo Fernando. (2017). Autorretrato de Frida Kahlo . 12 de junio de 2019, de Revista Espectador Sitio web: <https://www.elspectador.com/noticias/cultura/frida-kahlo-un-autorretrato-de-pasion-articulo-570737>
- (2010). Historia de San Miguel de Allende. 2010, de México Desconocido Sitio web: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/san-miguel-de-allende-guanajuato.html>
- Manuel Aguirre. (2007). Angel de la independencia. 12 de junio de 2019, de Columna de la independencia ciudad de México Sitio web: <http://www.mexicomaxico.org/ParisMex/resumen.htm>https://www.mnba.gob.cl/617/w3-propertyvalue-38955.html?_noredirect=1
- Maria Minera. (2018). Frida Kahlo, la artista perfecta. 12 de junio de 2019, de The New York Times Sitio web: <https://www.nytimes.com/es/2018/05/24/frida-kahlo-google/>
- Mixcity. (2007). Historia de las Trajineras de Xochimilco. 12 de junio de 2019, de MIX CITY GUIA INSIDER Sitio web: <https://mxcity.mx/2016/03/36902/>
- Revista Maremagnum.(12 de junio 2019).Resumen de la historia de la virgen de Guadalupe. Recuperado de <https://marmdel.blogs.uv.es/resumen-de-la-historia-de-la-virgen-de-guadalupe/>

Anexos

Anexo 1. Presentación Análisis de Negocio, Universidad de la Salle León Bajío.

Anexo 2. Tipos de requerimientos.

Anexo 3. Pasos para realizar el análisis del negocio

Anexo 4. Presentación Gestión de Riesgos, Universidad de la Salle León Bajío

Anexo 5. Presentación Programación y Control, Universidad de la Salle León Bajío

Anexo 6. Métodos de programación de Proyectos

Anexo 7. Presentación Metodologías Ágiles, Universidad de la Salle León Bajío.