

 UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	Código: F-010-GB-008
		Emisión: 26-06-2020
		Versión: 01
		Página 1 de 5

FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
PREGRADO
BOGOTÁ D.C.

LICENCIA CREATIVE COMMONS:

Atribución Atribución compartir igual Atribución no comercial sin derivadas
 Atribución sin derivadas Atribución no comercial compartir igual Atribución no comercial

AÑO DE ELABORACIÓN: 2021

TÍTULO

La música como protagonista en el espacio, que permite una nueva percepción de la arquitectura.

AUTORES

Quimbayo Bermúdez, Juan Camilo

DIRECTOR(ES) / ASESOR(ES)

Assmus Ramirez, Luis Eduardo y Rodríguez García, Cesar Adolfo

MODALIDAD: Artículo de investigación

PÁGINAS: 58 **TABLAS:** N/A **CUADROS:** N/A **FIGURAS:** 20 **ANEXOS:** 23

CONTENIDO

Introducción
 1. Metodología
 2. Resultados
 3. Discusión
 4. Conclusiones
 Referencias
 Anexos

 UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	Código: F-010-GB-008
		Emisión: 26-06-2020
		Versión: 01
		Página 2 de 5

DESCRIPCIÓN

Este proyecto surge de una necesidad de una deficiente planeación y desarticulación urbana, la cual carece de equipamientos institucionales y artísticos, propone espacialmente vincular un fragmento desarticulado de la ciudad, con las estructuras ecológicas principales, proponiendo a través de la integración de los andenes y el parque, generando relación y amplitud en el espacio público, la ciudad y la naturaleza.

METODOLOGÍA

El presente documento es presentado como parte del proyecto de grado de la Universidad Católica de Colombia, Facultad de Diseño, finalizando el ultimo núcleo problémico denominado "Proyecto" que lleva al estudiante a contextualizar información, además de resolver necesidades específicas, bajo la idea de problemas reales en contextos reales con usuarios reales basándose el espacio adaptado para diversas actividades que involucren espacialmente a la población de una localidad en general.

A partir de este proyecto surgen preguntas sobre como un equipamiento permite mejorar la calidad de un espacio de un fragmento de una ciudad que carece de una planeación urbana, una desarticulación con la ciudad, con las estructuras ecológicas principales como lo son el rio Arzobispo y el humedal Juan Amarillo que generan un impacto tanto ambiental como al aspecto de esta parte de la ciudad, como una comunidad carece de equipamientos principales, para que este mismo equipamiento genere y produzca todo tipo de sensaciones para mejorar la calidad de vida de las personas del sector y la calidad del espacio.

También estamos ante unas problemáticas sociales que a través de la arquitectura podemos estudiar el comportamiento de la morfología de la ciudad y como una comunidad se comporta en la evolución de una ciudad desarticulada, sin algún tipo de planeación urbana, lo que permite que estas sociedades se comporten de una manera no inclusiva de la ciudad lo que genera malos hábitos en la sociedad y se puede observar como un ejemplo en la juventud que al tener una morfología que carece de espacios públicos, plazas, amplios andenes, equipamientos (escolares, iglesias, centros culturales, bibliotecas, museos, conservatorios de música, etc) esta población por falta de una adecuada planeación implementando buenas prácticas desde la arquitecta se genera delincuencia, como primer problema social y se derivan los demás problemas sociales al generarse este tipo de ciudad ya mencionada anteriormente.

PALABRAS CLAVE

ESPACIO, INTERSECCIÓN, INTEGRACIÓN, RELACIÓN, ARTICULACIÓN.

CONCLUSIONES

Este proyecto de arquitectura como en cualquier disciplina en la cual nos desempeñemos siempre aprendemos del día a día y nos enseña a ser mejor persona y a ser mejores como arquitectos, la forma de pensar de como un territorio con una morfología densa y sin algún criterio de diseño o

planificación urbana nos pone el resto de hacer ciudad de crear espacios para las personas y pensando en diseñar para las mismas personas, como convertimos un territorio de estas características y lo articulamos en sus diferentes escalas, urbana, arquitectónica y tecnológica, como tenemos que pensar en absolutamente en todo, desde el usuario al que el proyecto va dirigido desde el barrio o la manzana, desde los parques, plazas, ríos, humedales, etc, la vía, el andén, la forma, la función, etc, como todo se une de una forma maravillosa para realizar arquitectura y más que arquitecta espacios para mejorar notablemente un territorio y hasta una ciudad por que con un pequeño cambio la ciudad va a exigir más cambios y las personas van a querer esos nuevos cambios desde que sean funcionales, estéticos y sostenibles.

La facultad de diseño nos pone este último reto como estudiantes de arquitectura antes de entrar a un mundo ya como arquitectos, y es maravilloso pensar lo que podemos lograr siempre de la mano de los docentes y de la universidad como a partir de las dificultades que tenemos hoy en día por el tema de esta pandemia podemos darnos y permitirnos abrir a nuevas formas de comunicarnos y de expresarnos por medio de la tecnología y la virtualidad la cual vivimos en la actualidad, notablemente da nostalgia no poder estar presencial y culminar esta última etapa en las instalaciones pero esto también es aprendizaje y como arquitectos nos enseña cómo debemos adaptarnos a las diferentes adversidades las cuales se nos presenta.

A lo largo de toda la carrera siempre mis expectativas fueron enormes, pero gracias a esta gran formación creo que las cumplí a un 100% todo este largo camino desde que iniciamos la carrera hasta en estos momentos que la estamos culminando fue un proceso maravilloso y la cereza del pastel fue este proyecto el cual podemos reunir 9 semestres de sabiduría y experiencia en este último semestre.

Como opinión personal siempre he tenido como un gran amor por los diferentes tipos de artes existentes, ya sea arte, pintura, baile, cine, música, etc, creo que a lo largo de mi corta vida he podido ser parte y tener experiencia en alguno de estas distintas formas de artes, pero al iniciar mi carrera como arquitecto desde primer semestre y poder adquirir el conocimiento y la capacidad y saber que por medio de la arquitectura puedo potenciar todas estas formas de artes en pro de la arquitectura me hace pensar que estudiar esta carrera fue unas de las mejores decisiones de mi vida ya que la arquitectura me puedo ir por diferentes caminos y no solo es como lo piensa la gente del común que el arquitecto es el que construye casas que es un significado totalmente erróneo ser arquitecto es mucho más que construir casitas, ser arquitecto es saber ser persona, es saber que tienes infinidad de posibilidades de poder desenvolverte en cualquier actividad de este mundo, la arquitectura nos da la oportunidad de abriarnos los caminos que queremos y es en nuestra decisión el saber elegir sabiamente que camino queremos recorrer de la mano de la arquitectura, personalmente siempre fue mi sueño poder ser arquitecto y saber que ya lo tengo tan cerca me hace inmensamente feliz poder culminar esta grandiosa carrera y poder seguir el buen camino del arquitecto y por qué no algún día ser parte de uno de los grandes arquitectos de este país y del mundo entero.

 UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	Código: F-010-GB-008
		Emisión: 26-06-2020
		Versión: 01
		Página 4 de 5

- Cartilla UPZ tibabuyes, Roa, Giorgio, 20 septiembre 2013.
https://issuu.com/gioro/docs/cartilla_upz_71_tibabuyes
- Pedraza L.G, Cortes J.I, Garzon L.M,. (Sin información). *Manual de estándares para la intervención en teatros*. (Libro 1). Bogotá D.C, Colombia: N/A.
- Revista Tectonica 14, Acustica, 2002, Madrid, España: ATC Ediciones, S.L,
- Arquitectura de la música. (sin información) La influencia de la música en los espacios arquitectónicos. Carroñero, Juan Manuel <https://area.fadu.uba.ar/area-2501/canonero2501/>
- Basso, G., Di Liscia, O. y Pampin, J. (2009). *Música y espacio: ciencia, tecnología y estética*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.
- Lynch, Kevin. *La imagen de la ciudad*. Reimpresión: colección 'GG Reprints', Gustavo Gili, Barcelona, 1998.
- Pedraza L.G, Cortes J.I, Garzon L.M,. (Sin información). *Manual de estándares para la intervención en teatros*. (Libro 1). Bogotá D.C, Colombia: N/A.
- Universidad Católica de Colombia, *Revista de arquitectura* Vol. 20, 1 enero de 2018.
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Infinito.
- Sainz, Jorge. 'Arquitectura y urbanismo del siglo xx'. En *Historia del Arte*, dirigida por Juan Antonio Ramírez; Madrid: Alianza Editorial, 1997; tomo 4.
- Benevolo, Leonardo. *Diseño de la ciudad: 1, la descripción del ambiente*. Gustavo Gili, Barcelona, 1977.
- PINTO CAMPOS, B. (mayo 2019). *ARQUITECTURA Y DISEÑO FLEXIBLE*. 19 octubre 2021, de ETSAB - ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE BARCELONA Sitio web: <https://tridimensionar.com/wpcontent/uploads/2014/pdf/flexibilidad.pdf>

LISTA DE ANEXOS

1. Panel memoria de diseño
 2. Planta piso 1
 3. Planta piso 2
-

4. Planta piso 3
 5. Planta urbana cubiertas
 6. Planta urbana primer piso
 7. Corte A-A
 8. Corte B-B
 9. Corte C-C
 10. Planta cimentación
 11. Planta entrepiso piso 1
 12. Planta entrepiso piso 2
 13. Planta entrepiso piso 3
 14. Planta entrepiso piso 4
 15. Render maqueta virtual estructura
 16. 8 render del proyecto.
-