

CENTRO DE CONVENCIONES F.I (FERIA PARA LA INVESTIGACIÓN)

ANDRÉS LEONARDO CASTIBLANCO PUCCIO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C.

2014

CENTRO DE CONVENCIONES F.I (FERIA PARA LA INVESTIGACIÓN)

ANDRÉS LEONARDO CASTIBLANCO PUCCIO

Monografía para optar por el título de Arquitecto

Directores

ARQ. ALFONSO PINAUD

ARQ. RENATO CRUZ

ARQ. OSCAR CORTEZ

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D.C.

2014



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución 2.5 Colombia (CC BY 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/co/>

Usted es libre de:

- Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
- hacer obras derivadas
- hacer un uso comercial de esta obra



Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).

Nota de Aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Bogotá D.C. 16 de enero de 2014.

DEDICATORIA

Este proyecto de grado está dedicado a mi familia, quienes me apoyaron a lo largo de mi carrera profesional, ellos me dieron la confianza y ahora está reflejada en este proyecto y lo que soy como profesional.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por mi vida, a mi familia por su apoyo incondicional, con su ayuda y esfuerzo fue posible la culminación de la primera etapa en el largo camino de la Arquitectura, a mis amigos que me acompañaron durante la carrera, y también un reconocimiento especial a Alfonso Pinaud por ser el tutor de mi tesis, asesorándome y brindándome todo su conocimiento para que este proyecto fuese desarrollado.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	15
1. OBJETIVOS	17
1.1. OBJETIVO GENERAL	17
1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
2. MARCO REFERENCIAL.	18
2.1. MARCO CONCEPTUAL.	18
2.2. MARCO TEÓRICO.	21
2.3. MARCO OPERATIVO.	22
2.3.1. Localización	22
2.3.2. Localidad Teusaquillo	23
2.3.3. Innobo.	30
3. PROYECTO: CENTRO DE CONVENCIONES F.I.	34
3.1. CONCEPTO.	34
3.2. URBANO.	35
3.3. ARQUITECTÓNICO.	38
3.4. CONSTRUCTIVO.	43
4. CONCLUSIONES.	46
BIBLIOGRAFÍA	47
ANEXOS	47

LISTADO DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Iglesia de Santa Teresita.	25
Figura 2. Arcada del parque Brasil en la calle treinta y nueve con carrera diecisiete, barrió La Magdalena.	26
Figura 3. Entrada del centro comercial Salitre Plaza, en el barrio Ciudad Salitre oriental.	26
Figura 4. Localización de la localidad de Teusaquillo.	27
Figura 5. Mapa turístico-cultural de la localidad de Teusaquillo	28
Figura 6. Suelo urbano, operaciones estratégicas, UPZ.	29
Figura 7. Esquema de usos del proyecto INNOBO.	32
Figura 8. Esquemas de equipamientos proyecto Innobo.	33
Figura 9. Localización zona de proyecto.	35
Figura 10. Propuesta urbana.	36
Figura 11. Volumetría compositiva.	39
Figura 12. Esquemas.	40
Figura 13. Elemento articulador.	42

LISTADO DE ANEXOS

pág.

ANEXO A PLANIMETRÍA.

Plano 1. Localización.	49
Plano 2. Lleno-vacío inicial.	50
Plano 3. Lleno-vacío propuesto.	50
Plano 4. Planta urbano.	51
Plano 5. Perfiles urbanos.	51
Plano 6. Zona de parqueo	52
Plano 7. Planta primer piso.	53
Plano 8. Planta segundo piso.	54
Plano 9. Planta tercer piso.	55
Plano 10. Planta de cubiertas.	56
Plano 11. Fachadas frontales.	57
Plano 12. Fachadas posteriores.	57
Plano 13. Cortes arquitectónicos.	58
Plano 14. Axonometría constructiva.	59
Plano 15. Axonometría constructiva 2.	60
Plano 16. Axonometría explotada.	61
Plano 17. Planta de cimentación.	62
Plano 18. Planta de entrepiso segundo piso.	63
Plano 19. Planta de entrepiso tercer piso.	64
Plano 20. Detalles constructivo.	65

ANEXO B FOTOGRAFÍAS.

Fotografía 1. Perspectiva peatonal 1.	67
Fotografía 2. Perspectiva peatonal 2.	68
Fotografía 3. Perspectiva acceso.	69
Fotografía 4. Perspectiva plaza.	70

GLOSARIO

CIUDAD: Las ciudades el territorio en el cual se articula un complejo sistema de relaciones urbano-regionales. La ciudad es un fenómeno histórico-social propio del dominio del ser humano, que tiene un componente espacial ineludible: el proceso de construcción, modificación y reestructuración del espacio urbano, instancia que sirve de puente entre el funcionamiento global de la ciudad y la operación particular de cada uno de los elementos.

CONVENCIÓN: es un término con origen en el vocablo latino *conventio*. Puede tratarse de la reunión de una organización que se lleva a cabo para establecer las pautas a seguir, nombrar delegados o representantes, etc.

EJE VIRTUAL: medio más elemental para organizar espacios arquitectónicos. Se trata de una línea recta que une dos puntos en el espacio y a lo largo de la cual se pueden situar, más o menos regularmente, las formas y los espacios. Un eje aunque sea imaginario e invisible, es un elemento con poder, dominante y regulador, que exige equilibrio. Una distribución concreta de elementos entorno a un eje explicitar así la potencia visual de una organización axial sutil o predominante, ligeramente estructurada o formal, variada o monótona.

ESPACIO PÚBLICO: conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados, destinados por su naturaleza, uso o afectación a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas, que trascienden, por lo tanto, los límites de los intereses privados de los habitantes.

HÁBITAT: son unidades territoriales, producto de la capacidad humana de construir un lugar físico y simbólico, en relación con los recursos materiales o técnicos, es el sistema continente en el que un sujeto o una comunidad se realizan, de fin a vínculos de identidad cultural cuyas características y esferas de acción, involucran la participación de los componentes que lo caracterizan.

INVESTIGACIÓN: hacer diligencias para descubrir una cosa. Profundizar en el estudio de una ciencia.

LÍNEA COMPOSITIVA: la prolongación de un punto se convierte en una línea. Desde un punto de vista conceptual, la línea tiene longitud, pero carece de anchura y profundidad. Mientras que por naturaleza un punto es estático, una línea, al describirla trayectoria de un punto en movimiento, es capaz de expresar visualmente una dirección, un movimiento y un desarrollo. En la formación de toda construcción visual, una línea es un elemento esencial. El carácter de una línea, se originado flexible, atrevida o dudosa, agradable o desigual, está determinado por nuestra percepción, su relación longitud-anchura, su contorno y su grado de continuidad.

LUGAR: se refiere a un espacio de identidad y simbolización cultural, es relacional e histórico, por empírico, puesto en práctica, existencial. Se caracteriza por contextualizar el lenguaje en los discursos que allí se sostienen y que lo caracterizan, es cualitativo y por ende define órdenes territoriales.

PERCEPCIÓN: sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos.

PLAZA: referencia física y cultural es orientación y es también historia: allí la puede leer, cada uno de los habitantes a través de mil historias personales que se desarrollan en el marco espacial. Por ese motivo, antes que un elemento de

significación que puede explicarse mediante la semiótica cultural u otra disciplina, la plaza es un elemento afectivo para la comunidad y para cada uno de los habitantes. La ciudad iberoamericana existe a partir de la plaza; no concibe la idea de ciudad, cualquiera sea su escala, sin el parque central, sitio de encuentro, sede del poder, referencia de la trama urbana, depositaria en la memoria y en el presente, del mundo afectivo de los ciudadanos.

PROYECTO: el proyecto es la unidad operacional y totalizadora que a diversas escalas y dentro de un proceso de análisis y síntesis a partir de identificación de problemas, sistematiza, vincula, organiza y contextualiza informaciones, conceptos, recursos, actividades y componentes arquitectónicos y urbanos para resolver necesidades específicas.

SOSTENIBILIDAD: característica o estado según el cual pueden satisfacer necesidades de la población actual y local sin comprometer la capacidad de generaciones futuras o de poblaciones de otras regiones para satisfacer sus necesidades.

RESUMEN

El Centro de Convenciones F. I., es un proyecto arquitectónico que junto a otros proyectos implantados en el mismo sector generan un gran centro de esparcimiento en la Localidad de Teusaquillo, complementario a Corferias; ubicado en Bogotá Distrito Capital, es un sector de gran desarrollo para la ciudad, con un gran potencial para consolidar una planificación urbana sostenible. El sector es de gran interés debido a que se está planificando el proyecto Innobo en él, convirtiéndolo en un sector de interés internacional.

La intervención del proyecto se centra en establecer un punto de interés cultural en pleno sector industrial, promoviendo avances tecnológicos que se pueden emplear en las diversas fábricas aledañas. Los límites del proyecto son: al norte con la Calle 24, al occidente con la Calle 22, al sur con la Calle 23 ó Av. Las Américas y al oriente con la Carrera 36 (Conjunto Residencial Centro Nariño); la integración de varios proyectos en un mismo sector permite generar diversidad de actividades, para los intereses de las personas que se encuentran en esta zona industrial.

El proyecto Centro de Convenciones F.I., es una articulación con Innobo, el cual trata de un proyecto urbano de iniciativa público-privada que promueve el desarrollo de un Distrito de Ferias, Eventos y Convenciones entorno a Corferias; este proyecto contribuirá en la internacionalización de Bogotá y en el mejoramiento urbano de un sector con importantes oportunidades para la transformación física, económica, ambiental y social.

El proyecto arquitectónico es un edificio dedicado a la comunicación de las investigaciones de diversas áreas, con el fin de conocerlas y aplicarlas en la ciudad, convirtiéndose en un buen complemento al sistema de Innobo, se trata de

un proyecto que se centra en la parte investigativa, en la producción de nuevas ideas para un desarrollo eficiente de la ciudad. Este proyecto es el promotor para que Bogotá tenga un proceso en innovaciones, en él se pueden reunir las mejores convenciones que aportan al desarrollo productivo de la ciudad y del país.

La composición del edificio trata de dos volúmenes conformados por prismas rectangulares, conectados mediante un puente, uno de los volúmenes contiene la sala principal de exposiciones, mientras que el otro está concebido para todas las muestras y resultados de las investigaciones que se abre al público. La finalidad del proyecto es consolidar a Bogotá como una de las ciudades que promueve la investigación para el avance de sus futuros proyectos, una estrategia que plantea una mejor posición pensado en el futuro.

Palabras clave: convención, eventos, exposiciones, feria, industria, investigación.

INTRODUCCIÓN

El origen de la arquitectura nos remonta a una época en donde no era conocida como la comprendemos hoy en día, era simplemente el proceso de adaptación del ser humano en el mundo natural; satisfaciendo sus necesidades básicas para su supervivencia. Este proceso de adaptación que durante millones de años lo estamos haciendo, se ve reflejado en lo que hoy en día llamamos ciudades; con el gran crecimiento de la población el ser humano se vio expuesto al mayor de sus retos, sobrevivir a nosotros mismos.

El ser humano mediante la arquitectura ha tratado de organizarse en su entorno, con la constitución de grupos poblacionales, como lo son romanos, griegos ó bárbaros, el ser humano ha empezado a vivir en comunidad, a establecer sociedades para un común acuerdo. La constante evolución de nuestra humanidad ha sido por investigaciones, descubrimientos que algunos pocos se dedican, como es el caso de Leonardo da Vinci, un hombre que fue más allá de su época, divisó el futuro, proyecto grandes avances para la humanidad; la mente brillante de Leonardo en su época era catalogado como herejía, nadie se explicaba cómo alguien podía pensar de una manera tan radical, futurista; pero, al mismo tiempo todo provenía de su entorno natural, inspiraciones de los animales, árboles e imágenes de su población. Hasta éste último siglo las personas empezaron a comprender los grandes avances de generaciones pasadas, no ha sido una labor comunicativa en donde se pueden desarrollar las ideas fluidamente, este proceso de comprender las vivencias de nuestros antepasados para proyectar un futuro sostenible es lo que ha intentado establecer en la arquitectura.

Los constantes cambios de ideologías retrasan el proceso de adaptación del ser humano, lo que podría denominarse la etapa de “prueba y error”, no hay un

desarrollo organizado, más bien parece producto del azar; podría ser la falta de comunicación, un déficit en la socialización. Desarrollar una idea a gran escala lleva muchos años, tal vez décadas, es importante pensar el futuro, es decir idealizar con proyección. Los grandes proyectos son productos de una idea desarrollada en todos sus aspectos, desde su consecución en la mente hasta la materialización de la misma; es un proceso creativo. La persona que lidera el proyecto pueden cambiar, pero lo importante es que no se cambie esa esencia, que lo puede hacer característico, es decir cada nuevo líder no debe implantar a la fuerza su parecer, pues acabaría con todo el proceso que se ha llevado a lo largo del proyecto, es de entender que la mejor comunicación para esto puede hacer que el proceso creativo del proyecto mejore. La mayoría de las personas entiende al cambio como un término radical, pero no lo es, todo es producto de un proceso, de un desarrollo constante de la idea.

La arquitectura nos ayuda a materializar nuestras ideas, nuestros sueños, es un proceso de aprendizaje infinito, siempre estará presente, por medio de la arquitectura podemos generar espacios para socializar, para compartir, debatir esas ideas que tenemos en mente y que necesitamos la ayuda de las demás personas para desarrollarlas, necesitamos de su aporte, de una retroalimentación para seguir en nuestro proceso evolutivo, es decir que, la arquitectura se convierte en ese medio de comunicación.

1. OBJETIVOS

1.1. OBJETIVO GENERAL

Proyectar un espacio de calidad, implantándose de la manera más acorde para consolidar el sector, conformando el centro de convenciones más importante del país.

1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proyectar un urbanismo que atraiga al público a observar los adelantos en materia de investigación.
- Fomentar la participación ciudadana mediante proyectos de calidad y de gran atractivo visual para las personas.
- Articular el proyecto Centro de Convenciones con Corferias para generar espacios óptimos de interés general.
- Proyectar un edificio que dirija la atención del público hacia el interior del Centro de Convenciones en general.
- Generar dentro de la misma manzana un sistema de parqueo con el fin de que no haya vacíos urbanos para los carros, es este punto es el peatón el que toma la prioridad y se generan espacios para su interés.
- Construir espacios urbanos de calidad generando el interés de recorrer y conocer las diferentes ferias que se presentan en el Centro de Convenciones de Bogotá.
- Proyectar una red de equipamientos que promuevan la diversidad de intereses con el fin de atraer diferentes campos de profesiones generando también una socialización diversa para compartir ideologías y conocimiento en pro del desarrollo de la ciudad y del país.

2. MARCO REFERENCIAL.

2.1. MARCO CONCEPTUAL.

Todo el análisis involucrado en los núcleos de Espacio, Lugar, Hábitat y Edilicia entendemos la manera en la que la arquitectura interactúa tanto con el usuario como con el entorno para atender las necesidades de cada una de estas, El servicio que se le ofrece al usuario, intenta satisfacer la necesidad de ser un lugar que cubra y proteja a este, como para el entorno cumplir la función de mejorar la imagen de alejar la inseguridad, y de manejar la idea de espacio y funcionalidad dentro del sector, siendo algo que interprete la idea del arquitecto de únicamente servir a la comunidad.

“El hombre necesita una relación con el entorno ya que cuando hablamos del entorno humano estamos hablando de todo cuanto rodea la existencia humana, pero esa existencia no es absoluta si no que esta medida por elementos culturales que generan la ciudad como un ecosistema en el que la comunidad de seres vivos que en ella habita y su entorno funcionan como una unidad ecológica equilibrada”.¹

La arquitectura conserva una serie de orden para cumplir con todo esto, la arquitectura maneja la parte estética como la parte moral, y funcional.

La arquitectura tiene como principal objetivo ser funcional, servir a la gente, ofrecerle un lugar estéticamente agradable sin abandonar en ningún momento la idea de funcionalidad, todo este proceso resulta ser exitoso siempre y cuando la parte moral, del proyecto se maneje adecuadamente, y no recurrir a objetivos bajos y faltos de ser honestos, los diseños son únicos de cada arquitecto, y así deben permanecer.

1 MONTAÑEZ GOMEZ, Gustavo. Geografía y Ambiente: Enfoques y Perspectivas. Capitulo V. Santafé de Bogotá: Ediciones Universidad de la Sabana, 1997. 341 p.

La arquitectura es el arte de proyectar y construir, parte de ese arte es la capacidad del arquitecto que por medio de proyectar le permite tener el primer acercamiento sobre la percepción y magnitud que se va a lograr con el proyecto. La percepción juega un papel muy importante en un proyecto arquitectónico, como si fuese la primer impresión, no hay nada más grato que ver como las personas se apropian del proyecto y le dan vida, cada proyecto de arquitectura espera las personas, de ellas depende que la construcción funcione, pero también la proyección de los espacios debe ser ideal para que las personas puedan hacer sus actividades y socialicen.

Un proyecto agradable, es aquel que intenta hacernos sentir, y percibir lo que el arquitecto quiera hacer sentir, un proyecto exitoso hace sentir al usuario como en ningún otro lugar, hacer sentirlo seguro, hace que comunidades enteras quieran ir al proyecto y desarrollar sus actividades allá. Sensaciones debería ser la primera palabra en la mente de un arquitecto, es lo que se debe ofrecer, hacer que todo el que ingrese o participe en el proyecto sienta las diferentes sensaciones que el arquitecto quiere transmitir.

A continuación se hace una breve descripción de los núcleos analizados en el proceso de estudio de la carrera.

- **Espacio.** “Es una construcción, abstracta, lógica, teórica, genérica, matemática e histórica, pero cuantificable, se reconoce en las dimensiones, formas y relaciones que establece. Se representa mediante expresiones formales tridimensionales. En general se refiere a fenómenos sociales o áreas no simbolizadas .Se aplica también a una dimensión temporal”².
- **Lugar.** “Se refiere a un espacio de identidad y simbolización cultural, es relacional e histórico, por tanto empírico, puesto en práctica, existencial. Se caracteriza por contextualizar el lenguaje en los discursos que allí se sostienen

y que lo caracterizan; es cualitativo define órdenes territoriales”³.

- **Hábitat.** “Son unidades territoriales, producto de la capacidad humana de construir un lugar físico y simbólico, en relación con los recursos material esotécnicos. Es el sistema continente en el que un sujeto o una comunidad se realiza, define vínculos de identidad cultural cuyas características y esferas de acción, involucran la participación de los componentes que lo caracterizan”⁴.
- **Edilicia.** “Sustenta lo relativo a la representación de la materialidad, de lo concreto que expresa los órdenes técnicos asociados a las nociones de espacio, lugar y unidad territorial”⁵.

²BOLAÑOS PALACIOS, Javier. Edilicia. Bogotá: Universidad Católica de Colombia, 2003.p8.

³Ibíd., p.8

⁴Ibíd., p.8

⁵Ibíd., p.8

2.2. MARCO TEÓRICO.

La apropiación de un lugar la transformación del mismo, los cambios que sufre a través de la historia producto de la interacción con el hombre inconstante, con la sociedad que tiende cada vez más rápido a el cambio, no siempre produce los resultados más agradables, no siempre el lugar concebido produce calidad de vida si no que se estanca y sus actividades comienzan a generar un deterioro en la calidad de vida, en la armonía ente el hombre y su contexto.

La localización de un proyecto urbano en una zona estratégica de la ciudad, una zona donde confluyen ejes importantes de movilidad que debido a su elevado flujo generan conflicto con la circulación normal de la ciudad tanto peatonal como vehicular, la falta de apropiación del lugar lo convierte en un sector de la ciudad estancado.

El lugar de intervención ubicado en la localidad de Teusaquillo se caracteriza por ser un sector activo comercialmente y con una vocación industrial, grandes bodegas y una topografía ligeramente plana, una ausencia de vacíos por ende una alto índice de espacio construido. Y gran deterioro de la imagen urbana del sector.

Los principios de eco urbanismo que guían la generación de proyectos de renovación son los tutores para la elaboración de un plan que permita generar una intervención de magnitudes considerables que afecte positivamente la imagen y la calidad de vida del sector. El desarrollo del objeto arquitectónico, un equipamiento de uso semi público Centro de convenciones que sirve únicamente para el usuario, los habitantes del sector, y de la ciudad en un caso mayor. Con el objetivo de mejorar la imagen urbana del lugar también.

2.3. MARCO OPERATIVO.

2.3.1. Localización. En el momento de elegir el lugar de implantación del proyecto se deben tener en cuenta tanto su historia como su evolución, saber que importantes hechos ha tenido el lugar, si movilidad, sus áreas verdes cercanas, los vecinos que están y los que estuvieron en algún momento de la historia, los usos a sus alrededores no solamente el entorno, también es necesario ser analizado el lote de implantación que ha pasado en el exactamente y tener en cuenta toda esta historia para el desarrollo continuo algo complejo pero logrando al final un gran resultado sirviendo a cada una de las necesidades del lugar.

Para este ejercicio se selecciona en la ciudad de Bogotá que con su área metropolitana ha venido experimentando un crecimiento físico desde 1950 que ha determinado de forma directa la aparición de fenómenos sociales y hechos ambientales complejos. La conformación de Bogotá como una ciudad importante en el contexto nacional desde finales del siglo pasado, se produjo con mayor demanda de vivienda, servicios públicos, infraestructura vial, empleo y servicios de salud. Pero también, es una ciudad que experimenta la segregación de los factores de violencia de los municipios, la sobrepoblación de Bogotá se evidencia en su expansión en la periferia, sin un planteamiento de vivienda ni alcance de servicios públicos, lo que se ha denominado como barrios de invasión.

La ciudad es un territorio regido por leyes, pero su crecimiento acelerado la ha llevado al caos de habitabilidad; problemas sociales, de seguridad, de organización, etc., han contribuido a que la ciudad este en una parálisis con relación a la evolución de otras ciudades de Colombia y de Latinoamérica. Organizar una ciudad del enorme tamaño de Bogotá requiere de la adecuación de diferentes planes para cada sector; es por esto que se ha planteado una visión de Bogotá a 2038, donde cada sector de la ciudad tiene un Plan de Intervención,

estos son: Cerros Orientales, Innovo, Plan Centro, Plan Norte y Plan Sur. Los planes para Bogotá son una serie de propuestas arquitectónicas que proyectan la ciudad como una mega-polis de interés internacional, promoviendo el interés por la cultura, economía, recreación, turismo y calidad de vida.

2.3.2. Localidad de Teusaquillo. Es la localidad número 13 de Bogotá, Se encuentra en el centro geográfico de la ciudad, al noroccidente del centro histórico. Es un territorio completamente urbanizado, que aun así tiene muchas zonas verdes en sus parques metropolitanos, la Ciudad Universitaria y en algunas avenidas principales. Además, posee varios canales de ríos pequeños como el Arzobispo y el Salitre. Históricamente, el nombre del territorio correspondía al actual Chorro de Quevedo en La Candelaria. El actual sector donde se ubica la localidad fue un resguardo indígena conocido como " Pueblo Viejo ", antes de su urbanización en el siglo XX. Actualmente, la localidad colinda con Santa fé, Chapinero y La Candelaria, las más tradicionales de Bogotá. Junto a estas dos localidades, se forma el conjunto de barrios que se distinguen por retratar diferentes épocas de la historia de la ciudad. Dos de sus símbolos, el parque Simón Bolívar y el estadio El Campín han sufrido cambios en los últimos años.

Límites. Limita al norte con la calle 63, que la separa de la localidad de Barrios Unidos. Al sur, por la diagonal 22, la avenida El dorado y la Las Américas, limita con las localidades de Los Mártires y Puente Aranda. Al este llega hasta la avenida Caracas, que la separan de las localidades de Chapinero y Santafé. Por último, al oeste lo separa la avenida carrera 68 de las localidades de Engativá y Fontibón.

Hidrología. El territorio de la localidad se encuentra ubicado en su mayor parte en la cuenca del Salitre y en una menor proporción en la cuenca del río Fucha. Dentro de estas dos cuencas el sistema hídrico está conformado básicamente por el lago artificial del parque Simón Bolívar y por fracciones de los canales, que hacen parte

del sistema de alcantarillado de aguas lluvias de la ciudad. Estos canales son la prolongación de fuentes de agua que nacen en los cerros orientales.

- Río Arzobispo: es la prolongación rectificada del río del mismo nombre atraviesa la parte oriental de la localidad hasta la Carrera 30a partir de la cual continúa como canal El Salitre.
- Canal El Salitre: Desde la Carrera 30 frente a la Ciudad Universitaria, pasando por el Estadio El Campín hasta la calle 63, de donde prosigue su curso dentro de la localidad de Barrios Unidos.
- Canal San Francisco: como prolongación del río del mismo nombre, el cual antes de convertirse en canal atraviesa subterráneamente el centro de la ciudad en la zona de Las Aguas.

Historia. El nombre de Teusaquillo así como el de Bogotá se remonta a la época precolombina, y así como éste, también correspondía a otro lugar distinto donde se encuentra en la actualidad, pues a pocos kilómetros del actual municipio de Funza, que en la época indígena era Bacatá, capital chibcha, se encontraba el sitio denominado como Thybzacá o Teusacá, que era el lugar donde se encontraba la residencia de veraneo del Zipa, cacique de los muisca de Bacatá.

Ubicado en las estribaciones de la cordillera y de los cerros orientales, fue el lugar escogido por Gonzalo Jiménez de Quesada, después de la conquista española para fundar la ciudad de Nuestra Señora de la Esperanza el 6 de agosto de 1538 en el sitio donde se encuentra ahora la plazoleta del Chorro de Quevedo, la ciudad que luego fue rebautizada en 1539 como Santafé, se convirtió en la capital de Nuevo Reino de Granada, a partir de allí a la zona se le denominó simplemente como el Centro Histórico de la ciudad y el nombre de Teivzaquillo quedó en el olvido. De esta manera lo que en la actualidad es la Localidad de La Candelaria,

era conocido en la época precolombina como Teivzaquillo, que pronunciado en español dio Teusaquillo.

La actual localidad de Teusaquillo fue durante la época de la colonia española, un poblado de resguardo indígena que se le denominó como Pueblo Viejo, luego de la Independencia continuó siendo una zona en su mayoría rural, sede de algunas haciendas y zonas agrícolas y ganaderas.

Figura 1. Iglesia de Santa Teresita.



Fuente: Alcaldía Mayor de Bogotá. Recorriendo Teusaquillo. Bogotá: Secretaria de Hacienda, 2004.

Figura 2. Arcada del parque Brasil en la calle treinta y nueve con carrera diecisiete, barrio La Magdalena



Fuente: Alcaldía Mayor de Bogotá. Recorriendo Teusaquillo. Bogotá: Secretaria de Hacienda, 2004.

Figura 3. Entrada del centro comercial Salitre Plaza, en el barrio Ciudad Salitre Oriental.



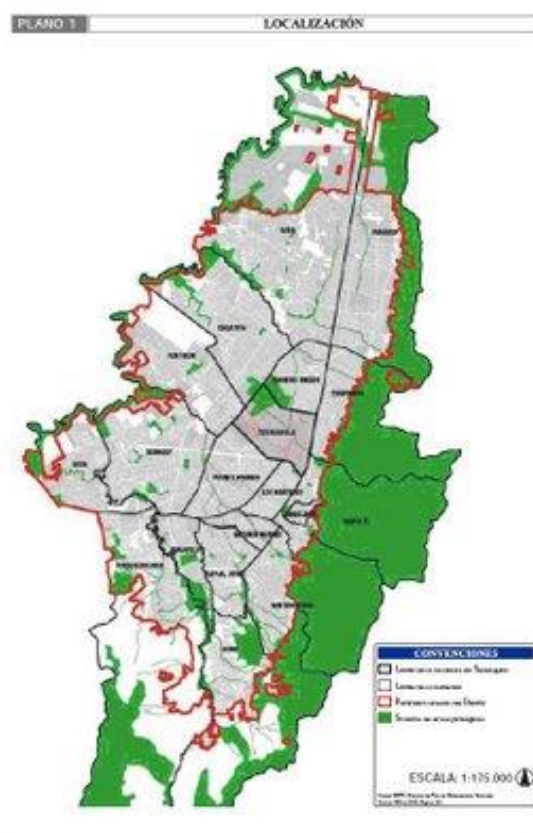
Fuente: Alcaldía Mayor de Bogotá. Recorriendo Teusaquillo. Bogotá: Secretaria de Hacienda, 2004.

Barrios. Algunos barrios de Teusaquillo son: La Magdalena, La Soledad, Cundinamarca, Palermo, Armenia, La Estrella, Galerías, El Campín, Nuevo Campín, Quesada, Belalcázar, Nicolás de Federmán, Rafael Núñez, la Ciudad Universitaria, Acevedo Tejada, Quinta Paredes, La Esmeralda, Pablo VI, Quirinal, San Luis, Simón Bolívar, Ortezal, Camavieja, Gran América, Ciudad Salitre Oriental, El Salitre-Greco y el CAN (Centro Administrativo Nacional), Alfonso López Norte.

Economía. Además de la zona residencial, hay variados establecimientos comerciales, de entretenimiento y de servicios, tanto de economía como de administración pública. Los centros educativos son en su mayoría privados y cuenta con instituciones técnicas y universitarias de primer nivel.

No obstante, en la actualidad existe un particular fenómeno de ruina económica oculta entre los habitantes que ocupan las arquitectónicamente hermosas casas de los barrios La Soledad y Teusaquillo, que deben recurrir a ayudas estatales para su supervivencia (SISBEN, comedores comunitarios, etc.). Se estima que, basado en lo anterior, 25.000 personas de la localidad que ocupan esos barrios se encuentran en situación de pobreza.

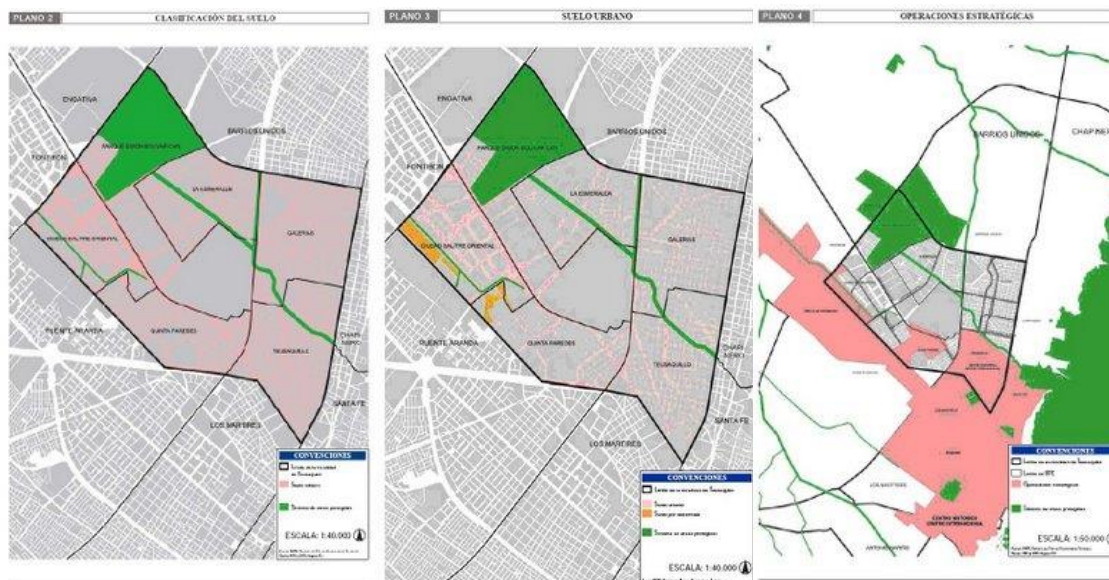
Figura 4. Localización de la localidad de Teusaquillo



Fuente: Alcaldía Mayor de Bogotá. Recorriendo Teusaquillo. Bogotá: Secretaria de Hacienda, 2004.

28

Figura 6. Suelo urbano, operaciones estratégicas, UPZ.



Fuente: Alcaldía Mayor de Bogotá. Recorriendo Teusaquillo. Bogotá: Secretaría de Hacienda, 2004.

2.3.3. Innobo. Sustentado en la incidencia contundente que ejerce la innovación – entendida como el resultado de las relaciones complementarias y determinantes de la ciencia, la tecnología y el diseño- en el ámbito de intercambio y competencias de los centros urbanos en el mundo contemporáneo, este estudio de pre-factibilidad asume dicho concepto como el referente determinante para construir el análisis que le permite asegurar, en primera instancia, que es posible – además de necesario para el desarrollo contemporáneo de Bogotá- construir las condiciones sobre las cuales se puede dotar a la Capital de un “Distrito empresarial de ferias eventos y convenciones” (Proyecto INNOBO) en el entorno de las sedes de CORFERIAS, de la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá (EAAB) y del próximo Centro de Convenciones.

- **La doble trascendencia innovadora de Innobo, en Bogotá.**

Tal como está concebido en este estudio de pre-factibilidad -al mismo tiempo: pieza constituyente y referente estratégico metodológico de intervención en el territorio de la Operación Anillo de Innovación- el Proyecto INNOBO constituye una propuesta urbana que alberga la integralidad funcional y simbólica derivada de la conformación del “Distrito empresarial de ferias, eventos y convenciones”, determinada estratégicamente por la incorporación de un Centro de Convenciones en el medio de los proyectos emprendidos por Corferias y la nueva Sede institucional de la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá.

Por su proyección metropolitana, regional y nacional, este “Distrito empresarial...” generará múltiples y diversas actividades y procesos que no sólo producirán un enorme impacto en el funcionamiento, la modernización y la actualización contemporánea de la ciudad sino que requerirán la intervención renovadora del entorno ya mencionado y harán necesario convocar para su desarrollo a una multiplicidad y diversidad de actores.

Contando el área ocupada por las entidades que lo generan, el proyecto Innobo presentado ocupa un total de 82.7 hectáreas para ubicar en ellas, además: el comercio, los hoteles, los equipamientos, las oficinas; los centros de investigación, de eventos y de negocios; los complejos museísticos y culturales; los de ciencia, tecnología y diseño; los desarrollos de innovación y reconversión industrial, los de emprendimiento y el parque tecnológico; el Centro de espectáculos multitudinarios y los proyectos habitacionales, ambientales y del espacio público que van a, a dinamizar, a sustentar y a complementar el devenir y la misión del Proyecto.

Aunque se articula hacia el norte con la Universidad Nacional que se constituye en el aglutinador académico, investigativo y tecnológico de INNOBO a la cual se comunica directamente por dos bulevares y alamedas urbanas que parten de

Corferias y atraviesan el Barrio el Recuerdo (por la Av. Pedro León Trabuchi y la Carreras # 42C) el grueso de estas actividades complementarias y, por tanto, de las intervenciones urbanísticas y arquitectónicas generadas por ellas se localiza hacia el sur del eje del ferrocarril.

- **Innobo no es un proyecto local.**

Innobo aparece formulado desde el interior del desarrollo y el debate interno Bogotanos. Sin embargo, una mirada más aguda, señala un rasgo que contribuye a singularizarlo en el contexto nacional: en gran medida, los soportes funcionales y programáticos de una propuesta como ésta devienen como resultado del componente de fuerzas y procesos que a nivel mundial están obligando a que las ciudades contemporáneas se encuentren en un proceso de replanteamiento definitivo de su devenir urbanístico, de su planeación y de su construcción.

La mundialización económica, social, cultural y política de la humanidad así como la consolidación de la urbanización como forma crecientemente determinante de la vida individual y colectiva en todo el globo terráqueo han obligado a que los más grandes condiciones de vida y de sociabilidad que han configurado para sus ciudadanos como el tipo y la calidad de los relacionamientos que estos últimos han establecido con la naturaleza y con los imaginarios que guían sus proceder y comportamientos y, del otro, examinen e intervengan de manera drástica los soportes intelectuales y materiales –la espacialidad, la ocupación del territorio, la calidad del urbanismo y la arquitectura sobre los cuales se han construido esas enormes condensaciones de energía e imaginación que son ellos mismos. Procesos de renovación y de reconstrucción, redefiniciones y transformaciones que algunas aproximaciones académicas han empezado a identificar como Re-urbanismo.

Figura 7. Esquema de usos del proyecto INNOBO.



Fuente: Alcaldía Mayor de Bogotá. Operación estratégica y plan zonal Innobo. Bogotá: Secretaría de Hábitat, 2009.

Figura 8. Esquemas de equipamientos proyecto Innobo.



Fuente: Alcaldía Mayor de Bogotá. Operación estratégica y plan zonal Innobo. Bogotá: Secretaría de Hábitat, 2009.

3. PROYECTO: CENTRO DE CONVENCIONES F.I. (Feria para la Investigación)

3.1. CONCEPTO

Bogotá es una ciudad con más de ocho millones y con un desarrollo que últimamente no ha sido para destacar, sus malas administraciones ha llevado a que la ciudad se desvalorice; sus proyectos inconclusos, los proyectos que quedan en los preliminares, hacen que las personas desconfíen de la ciudad en donde viven. Se puede decir que es la falta de comunicación la que ha llevado a que la ciudad tenga un deterioro que ha llegado a comprometer su imagen en el extranjero. En Bogotá no se ha presentado un proceso de las ideas, cada quien planea implantar sus propias ideologías a la ciudad, generando incongruencias, pérdidas de tiempo y dinero; reflejado en sus habitantes la ciudad está en crisis.

La falta de políticas urbanas ha hecho que la ciudad tenga un crecimiento descontrolado, no se regula con atención, produciendo que cada persona construya sus propias ideologías aisladas de las demás, en otras palabras, sin relaciones que le permitan integrarse de la manera más acorde al plan de socializar que llamamos ciudad.

La ciudad de Bogotá puede tener un “cambio”, se debe recordar que cuando mencionamos cambio no nos referimos a una actuación radical, se trata que en la construcción de la idea halle un proceso de desarrollo coherente. La ciudad necesita desarrollar sus proyectos de manera controlada, todos sus planes estratégicos para convertirla en un componente internacional están promoviendo que la ciudad tenga un crecimiento en todos sus aspectos. Es de gran importancia divulgar este crecimiento de la ciudad, sus habitantes deben tener pleno conocimiento de lo que se proyecta para el futuro, la comunicación es clave para que las mismas personas tomen parte del desarrollo y reconozcan que la ciudad

es de todos y para todos. Todos debemos ser parte del desarrollo de la ciudad, la ciudad no es de unos pocos, la ciudad es el producto de un proceso de desarrollo de la sociedad; es el resultado de las relaciones sociales que se entrelazan en un lugar, y la arquitectura ayuda a proyectar el lugar, para que sea agradable, de calidad y así poder seguir desarrollan nuestras ideologías con los demás.

3.2. URBANO

- **Integración de espacios.** La composición del trazado urbanístico permite relacionar lo propuesto con el proyecto Innobo, generando un gran espacio articulador, predispuesto para las convenciones nacionales e internacionales; invita al peatón a ingresar a este espacio abierto desde la avenida de Las Américas. La manzana del proyecto es el recibimiento sur de la gran zona de convenciones de Bogotá.

Figura 9. Localización zona de proyecto.



Fuente: Autor.

- **Lugar sociable.** En el proyecto se conforman terrazas de esparcimiento público, los cambios de nivel permiten manejar una dinámica en el recorrido de la plaza, lo que permite que las personas puedan hacer diversas actividades. De igual manera esta plaza también funciona para el estacionamiento de los carros del centro de convenciones, de manera subterránea, debido a la gran demanda de parqueo del sector, se implementa este recurso en el cual permite que los carros tengan protección a la intemperie.

Figura 10. Propuesta urbana.



Fuente: Autor.

- **Aprovechamiento racional del tiempo.** Ofrecer la mayor cantidad de servicios necesarios, intentando convertir el sector en lugar autosuficiente

mediante los usos mixtos. Privilegiar el transporte público sobre el privado jerarquizando el transporte masivo.

- **Conservación de la biodiversidad.** Generación dentro del proyecto urbano de reforestación con especies nativas, procurando así la producción de microclimas agradables para los habitantes de la zona, y mejorando la calidad paisajística del sector.
- **Espacio público para comunicar.** La generación de espacios destinados al ser humano que le permitan circular de forma agradable por la ciudad a pie y utilizando en estas zonas materiales durables para evitar le mantenimiento excesivo.
- **Un espacio con función emprendedora.** Aplicar una huella ecológica en la movilidad ya que será tan grande la afluencia de personas por cuestiones de turismo y negocios que el sector se convertirá en un nodo de Bogotá importante para las reuniones, debates y eventos que serán de magnitud internacional.

El proyecto Centro de Convenciones se refiere a un gran nodo de investigación y cultura que se implementa en Corferias, un proyecto ambicioso que busca hacer partícipe a los habitantes de Bogotá en los últimos desarrollos en materia de investigación de las ciencias; con una participación extranjera que permite conocer las ideas que se presentan en todo el mundo, sus diferentes puntos de vista y sus exposiciones intelectualmente gratificantes para la cultura bogotana.

El espacio urbano es el más óptimo para esta actividad debido a que permite el desplazamientos de las personas por todo el nodo, desde la avenida de Las Américas, es una invitación ambiental para visitar este espacio, es una extensión de una gran arboleada que confluye en los proyectos arquitectónicos, lo que hace

perceptualmente característico para el esparcimiento y la socialización de la personas con el fin de comunicar todos sus conocimientos e ideas productivas.

Un espacio que brinda la posibilidad para eventos contemplado el entorno de la ciudad, se trata de un nodo de convenciones para la ciudad, abierto a cualquier público.

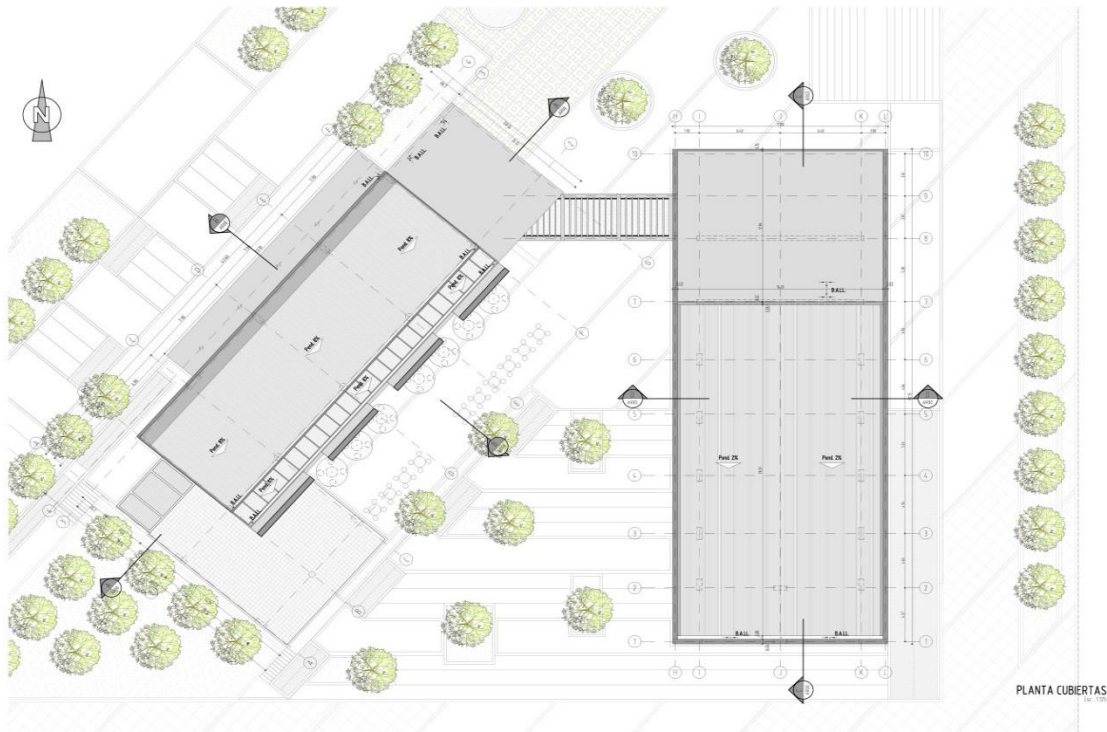
3.3. ARQUITECTÓNICO

- **Centro de Convenciones.** Para abordar el tema es importante tener claro la definición básica; un centro de convenciones es un lugar construido con el propósito de juntar asambleas, conferencias, seminarios o agrupaciones de diferentes caracteres, sea comercial, empresarial, científico o religioso, entre otros. Se define como un espacio de reunión, donde se hacen debates discusiones o charlas acerca de temas específicos para el interés general y en algunos casos para el particular. Los centros de convenciones son espacios abiertos para la cultura, indicados para cualquier conferencia, en ellos se puede debatir de cualquier tema, sus salas deben estar diseñadas especialmente para proveer un ambiente más efectivo en los diferentes tipos de reuniones. Al ser este un lugar en donde su función principal es comunicar los centros deben contar con todas las facilidades y equipos que se requiere en las reuniones de alto nivel de ejecutivos y profesionales; y también para los espectadores debe tener las mejores condiciones de confortabilidad y comodidad. Se pueden generar espacios lúdicos incluyendo áreas para exhibiciones y exposiciones de tal manera que se brinde un servicio completo en el caso de que algún evento requiera de este espacio.
- **Localización.** El Centro de Convenciones F. I., es un proyecto arquitectónico que junto a otros proyectos implantados en el mismo

sector generan un gran centro de esparcimiento en la Localidad de Teusaquillo, complementario a Corferias; ubicado en Bogotá Distrito Capital. Los límites del proyecto son: al norte con la Calle 24, al occidente con la Calle 22, al sur con la Calle 23 ó Av. Las Américas y al oriente con la Carrera 36 (Conjunto Residencial Centro Nariño)

- **Composición.** El diseño del Centro de Convenciones se basa en el principio de orden de la axialidad, en este orden podemos ver como la composición volumétrica se conforma por una línea continua curvada; se genera una percepción de encierro, debido a que los volúmenes guardan el direccionamiento que genera la morfología de la manzana. Se pretende con la implantación de esta volumetría en ángulo agudo generar una percepción de encuentro hacia el interior, en otras palabras, un punto de encuentro para todos los visitantes de la convención.

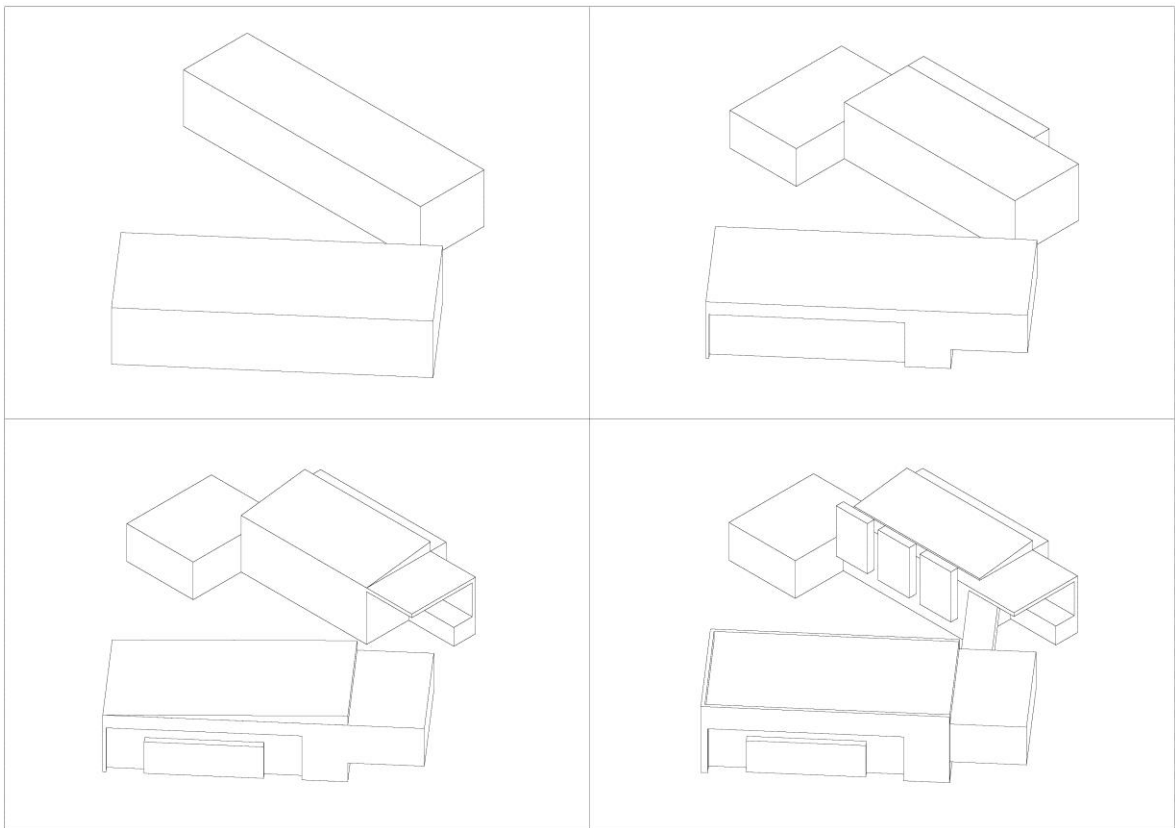
Figura 11. Volumetría compositiva



Fuente: Autor.

- **Proceso de diseño.** La idea para la implantación volumétrica empieza con el direccionamiento que se evidencia en el lugar, las líneas confluyen desde la avenida de Las Américas hacia el interior del barrio Quinta Paredes, generando un nodo en el Centro de Eventos Corferias, es decir que la volumetría propuesta responde al lugar continuando esta composición morfológica. A partir de la generación de estos prismas rectangulares, se empiezan hacer operaciones arquitectónicas de sustracción y adición, conformando a su vez conceptos arquitectónicos, como el acceso, repetición, ritmo, jerarquía y elementos articuladores; finalmente se conforma el edificio y su imagen plástica toma características industriales, tomadas del mismo sector de intervención.

Figura 12. Esquemas



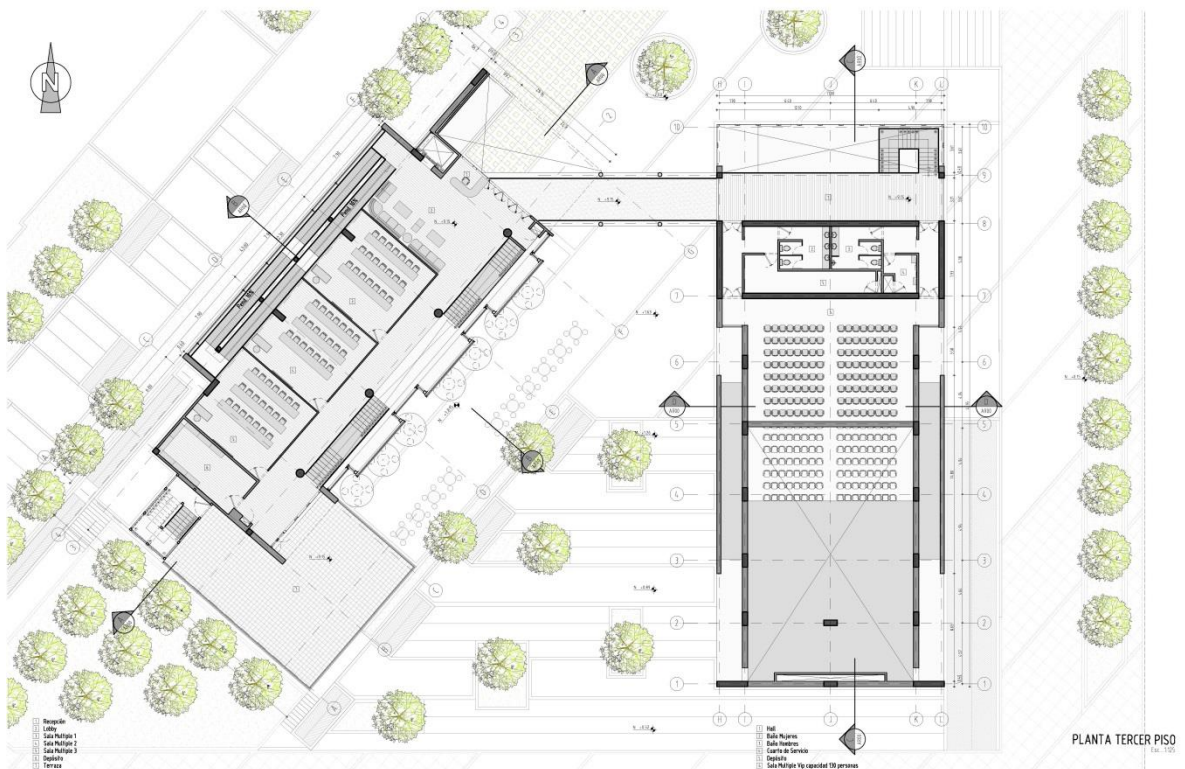
Fuente: Autor

- **Elemento articulador.** La composición del proyecto arquitectónico Centro de Convenciones F.I. se trata de una volumetría compuesta por dos prismas rectangulares, implantados de manera continua que responden a la morfología implementada en la manzana, estos volúmenes se encuentran articulados por un puente que conecta directamente los accesos a las salas múltiples instalas en cada prisma rectangular.
- **Imagen plástica.** La perspectiva que se genera es en el proyecto se basa en el direccionamiento que se plantea en el sector refiriendo a un orden horizontal; los elementos compositivos establecen líneas horizontales, como líneas de horizonte. En los elementos compositivos se reflejan rasgos característicos del sector, como lo son las industrias, fábricas o bodegas; en el proyecto se pueden observar aspectos como el tratamiento de fachadas, hasta el mismo tratamiento interno de sus espacios, ofreciendo la sensación de amplitud, de grandeza. La imagen plástica del proyecto se relaciona de la manera más armónica al lugar, comprendiendo la tradición y modernización de un sector de industrias.
- **Espacialidad.** El Centro de Convenciones F.I. establece un espacio de recibimiento para los peatones, se trata de una plazoleta de acceso escalonada que genera la sensación de curiosidad en los visitantes por saber que actividades encontrarán al final de las escalinatas, y mediante el recorrido se generan los diferentes accesos al Centro de Convenciones.

En el primer nivel del volumen jerárquico se encuentra el auditorio principal desarrollado en dos niveles con una capacidad para 336 personas, se trata de un espacio con triple altura que denota la amplitud y confort de la convenciones; en un nivel superior se proyecta una sala de reuniones VIP con acceso al elemento articulador de la volumetría, el puente. Este conecta el nivel superior del edificio, la sala vip con las salas múltiples. En

el otro volumen se encuentra en el primer nivel una sala de exposiciones y la cafetería, toda una planta libre para el desarrollo de exposiciones y en los niveles superiores se desarrollan salas múltiples y las oficinas administrativas.

Figura. Elemento articulador.



Fuente: Autor

- **Finalidad.** El proyecto se centra en establecer un punto de interés cultural en pleno sector industrial, promoviendo el conocimiento y comunicación de avances a nivel de investigación de las diversas áreas de interés.

El Centro de Convenciones F.I. (Feria para la Investigación) es un proyecto arquitectónico que se desarrolla como una integridad de un sistema de proyectos concebidos para hacer convenciones, ferias y conferencias que buscan motivar a

los habitantes de la ciudad de Bogotá a adquirir conocimientos de las diversas materias que se expondrán en estos recintos. El proyecto se integra al plan de desarrollo Innobo en el cual se proyecta un gran desarrollo para la zona industrial, se generan viviendas, colegios, museos y parques para que funcione el sector como un núcleo en la ciudad, en otras palabras, un centro estratégico que complementa y agrupa a las personas que se ven involucradas en las fábricas o industrias que allí se encuentran.

Esta serie de proyectos, más exactamente los relacionados con las convenciones en donde se sitúa el Centro de Convenciones F.I. son destinados a un desarrollo a nivel internacional, las grandes mentes del mundo, las grandes ideas, los grandes desarrollos necesitan ser comunicados en una ciudad como Bogotá y estos proyectos cumplen con esa función, de comunicar conocimientos, de hacer cultura; invitan a las personas a conocer desarrollos a nivel nacional e internacional, dándoles pautas para que también se formen en aspectos específicos, porque la diversidad de espacios es en donde se conglomeraran todas las áreas de interés.

3.4. CONSTRUCTIVO.

- **Estructura.** El proyecto tiene una imagen de actitud e imponencia, inspirada en las grandes fábricas aledañas, es por ello que su estructura también lo denota. Se necesitan de elementos rígidos que le den la consistencia a este imponente edificio, la estructura es proyectada en concreto reforzado, dando firmeza y seguridad a las salas de conferencias, también se proyecta en concreto debido a la cercanía de la fábrica de concreto en Puente Aranda, esto produce una reducción energética drástica además de ahorrar tiempos en ejecución. El sistema de concreto reforzado es el más empleado en la ciudad de Bogotá es por ello que también se cuenta con la mano de obra calificada para cumplir con los mejores

estándares de calidad en el proyecto.

- **Sostenibilidad.** Los materiales empleados son debidamente escogidos por la facilidad de obtención y de su transporte, teniendo en cuenta materiales que se han desarrollado en proyectos del sector, es decir, que el proyecto arquitectónico y urbano están directamente relacionados con las construcciones aledañas, ligándose ampliamente al lugar de intervención. Desde este punto de vista el proyecto busca reducir aspectos energéticos, facilitando su construcción.
- **Las características sostenibles.** El proyecto es una composición simple, la incorporación del componente sostenible genera ventajas mediante el diseño, para hacer más confortable el interior y para el mantenimiento del mismo, la recolección de agua por medio de las cubiertas y del urbanismo circundante para el mantenimiento del mismo, la ventilación natural de zonas comunes, también el diseño de la estructura que permite flexibilidad en el tiempo y fácil reutilización de los materiales, son las medidas tomadas para hacer del edificio un elemento amigable con el medio natural.
- **Fachada Flotante.** La utilización de esta técnica compositiva y constructiva en el proyecto Centro de Convenciones F.I., se desprende de que es una solución completa. Su rápida instalación ayuda a optimizar los tiempos de ejecución, debido a su sistema de módulos; su eficiencia como imagen plástica y elemento envolvente la hacen característica, se instala en el edificio mediante un sistema de anclajes que deja en evidencia su flexibilidad y ligereza, además permite generar diferentes niveles en la fachada que son aprovechados para la ventilación del edificio. El sistema de fachada flotante es instalado en seco, lo que garantiza que es un sistema práctico y económico debido a que no se va a presentar desperdicio alguno. En el proyecto arquitectónico se adapta a su vez para dar esa identidad

característica del lugar, que es la industria.

- **Elemento articulador.** Nos referimos al puente que se encuentra en el nivel superior del proyecto, este elemento está concebido en estructura metálica, la razón es porque se necesita tener el menor peso de este elemento debido a que este solo articula la circulación del proyecto, más no relaciona de manera directa las estructuras de los dos volúmenes proyectados. Esta solución constructiva permite rigidizar el elemento, también se generan apoyos con el fin de que funcione de forma independiente en el edificio.

4. CONCLUSIONES

La arquitectura ha dejado a un lado su papel de ostentosa y de vanguardia que fue característico en épocas anteriores, en la actualidad se acerca cada vez a lo que fue su origen; a suplir las necesidades del ser humano. Desde el principio la arquitectura ha sido símbolo de desarrollo, es ese arte que nos permite ir más allá, se trata de visualizar y proyectar nuestro futuro.

Proyectos de desarrollo urbano son muy importantes para la conformación de una ciudad eficiente, con ellos se genera un crecimiento ordenado y productivo; la generación de parques, plazas, equipamientos son espacios apropiados para socializar e incrementar nuestro nivel cultural.

El mundo está en constante cambio y crece a un ritmo acelerado, únicamente la creatividad del ser humano puede llegar hacer adaptable la vida en el mundo, con el conocimiento de las actividades para tener una vida proactiva y de calidad. La comunicación tiene un papel importante en el desarrollo y consecución de nuestras actividades, con ella podemos obtener y dar pautas para la materialización de los ideales; es por ello que proyectos como el Centro de Convenciones F.I. es la forma más proactiva de compartir todos nuestros conocimientos y pensamientos.

Por todo lo anterior es concebida la proyección del Centro de Convenciones F.I., porque la ciudad necesita de proyectos ambiciosos que busquen el desarrollo de la ciudad y que la proyecten a nivel internacional, al mismo tiempo que permite la adquisición de conocimientos y la divulgación de los mismos porque son factores de gestión académica y cultural que permiten la formación de oportunidades para afrontar nuestro futuro.

BIBLIOGRAFÍA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ. Operación estratégica y plan zonal Innobo. Bogotá: Secretaría de Hábitat, 2009. 33 p.

_____. Recorriendo Teusaquillo. Bogotá: Secretaria de Hacienda, 2004. 95 p.

BOLAÑOS PALACIOS, Javier. Edilicia. Bogotá: Universidad Católica de Colombia, 2003.95 p.

MONTAÑEZ GOMEZ, Gustavo. Geografía y Ambiente: Enfoques y Perspectivas. Capitulo V. Santafé de Bogotá: Ediciones Universidad de la Sabana, 1997. 341 p.

ANEXO A PLANIMETRÍA

	pág
Plano 1. Localización.	49
Plano 2. Lleno-vacío inicial.	50
Plano 3. Lleno-vacío propuesto.	50
Plano 4. Planta urbano.	51
Plano 5. Perfiles urbanos.	51
Plano 6. Zona de parqueo	52
Plano 7. Planta primer piso.	53
Plano 8. Planta segundo piso.	54
Plano 9. Planta tercer piso.	55
Plano 10. Planta de cubiertas.	56
Plano 11. Fachadas frontales.	57
Plano 12. Fachadas posteriores.	57
Plano 13. Cortes arquitectónicos.	58
Plano 14. Axonometría constructiva.	59
Plano 15. Axonometría constructiva 2.	60
Plano 16. Axonometría explotada.	61
Plano 17. Planta de cimentación.	62
Plano 18. Planta de entrepiso segundo piso.	63
Plano 19. Planta de entrepiso tercer piso.	64
Plano 20. Detalles constructivo.	65

Plano 1. Localización.



Fuente: Autor

Plano 2. Lleno-vacío inicial.



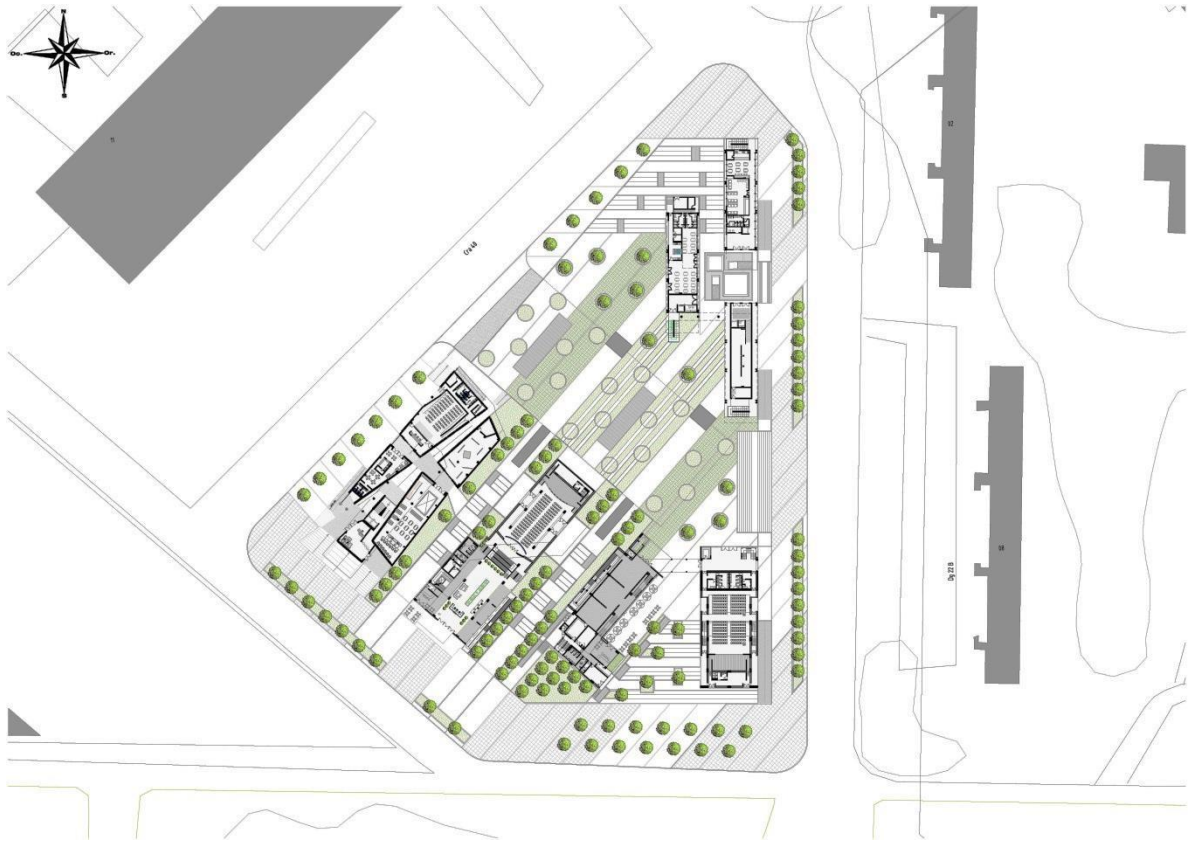
Fuente: Autor.

Plano 3. Lleno-vacío propuesto.



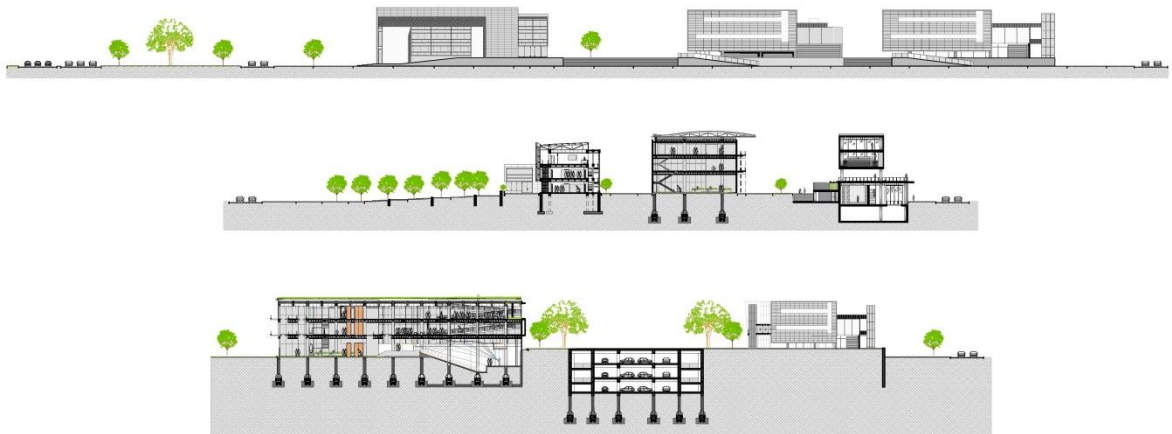
Fuente: Autor

Plano 4. Planta urbana.



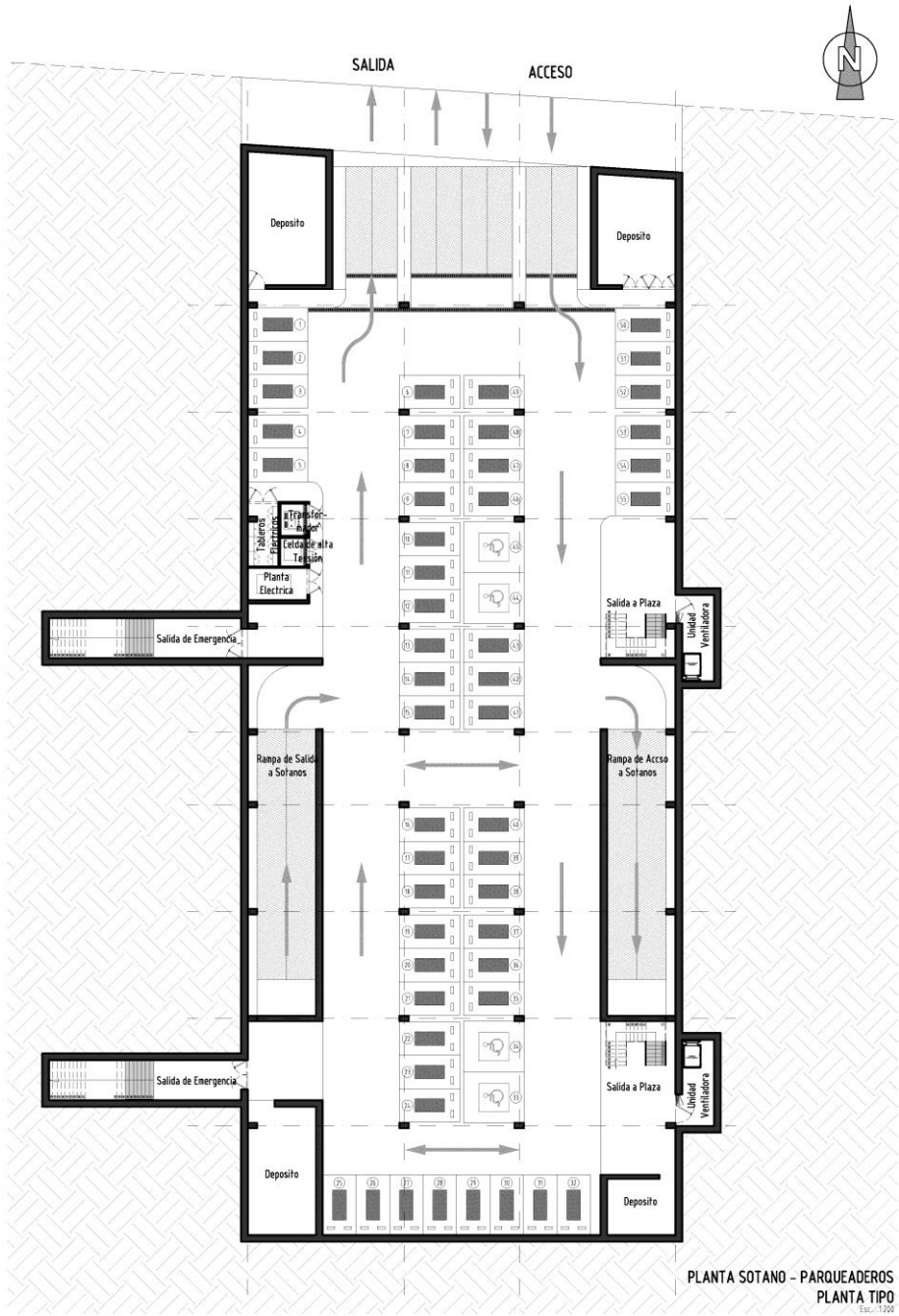
Fuente: Autor

Plano 5. Perfiles urbanos



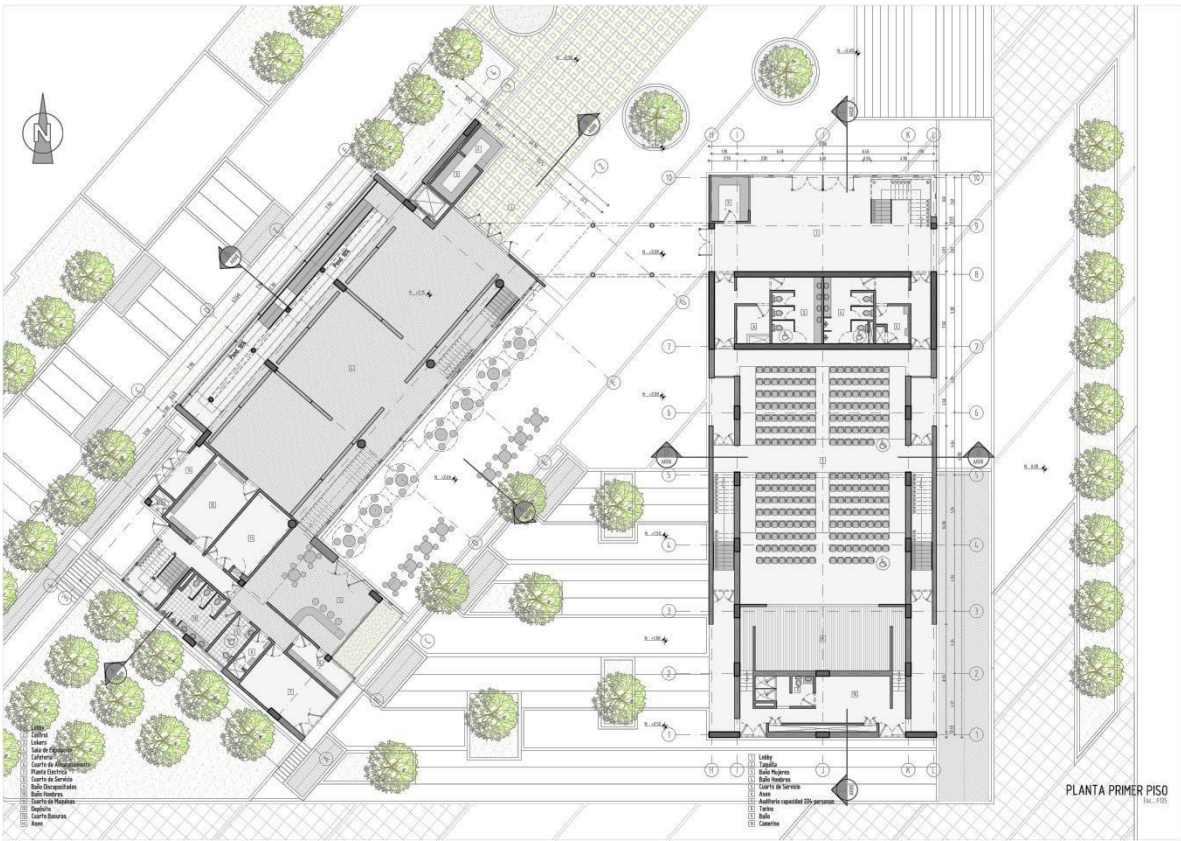
Fuente: Autor

Plano 6. Zona de parqueo.



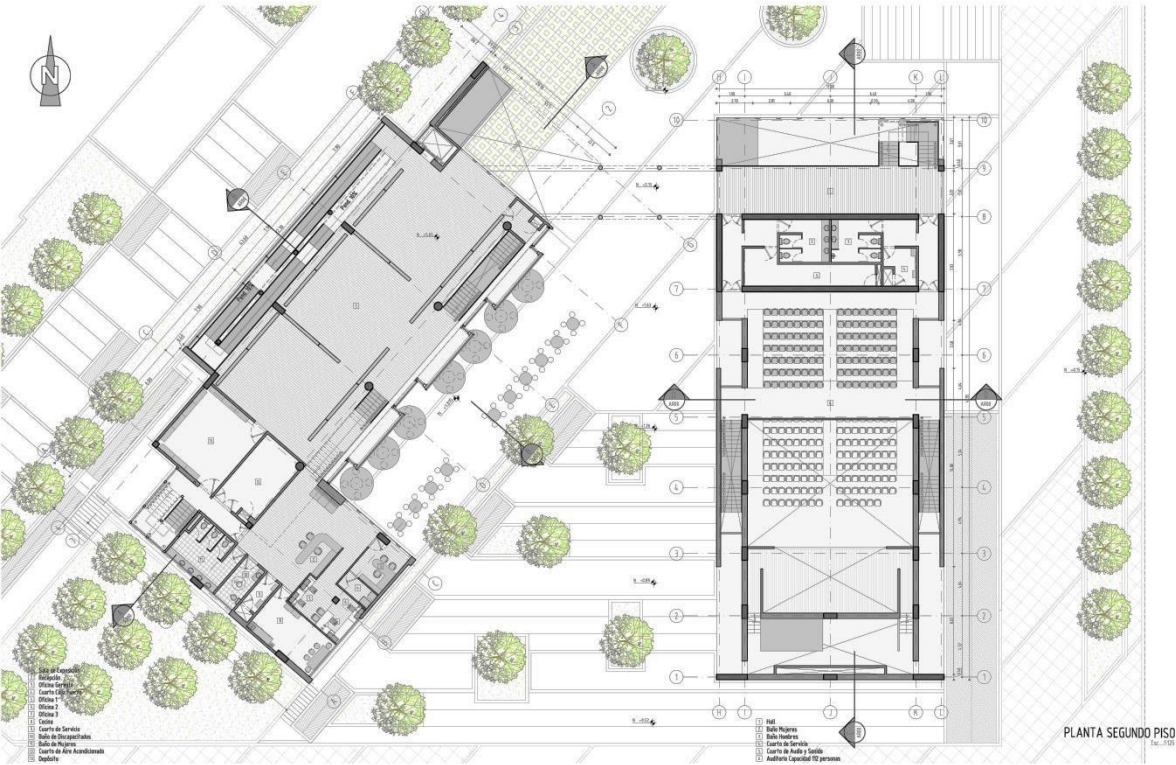
Fuente: Autor

Plano 7. Planta primer piso.



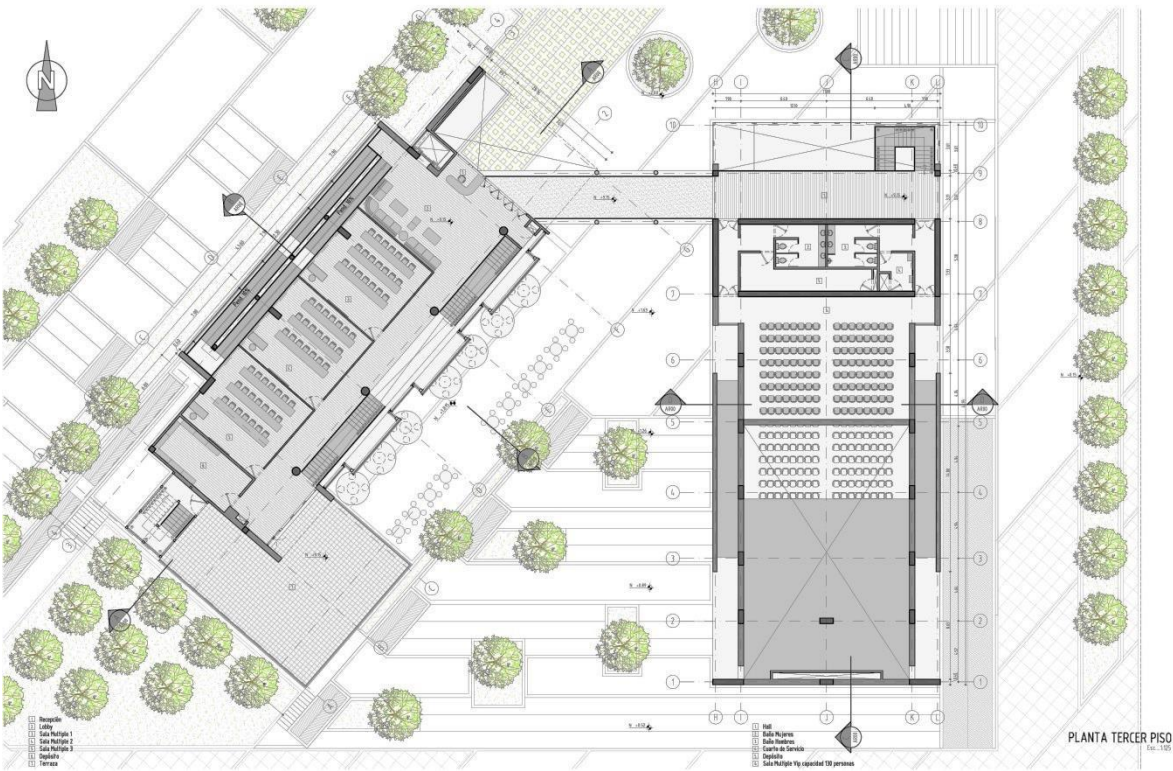
Fuente: Autor

Plano 8. Planta segundo piso.



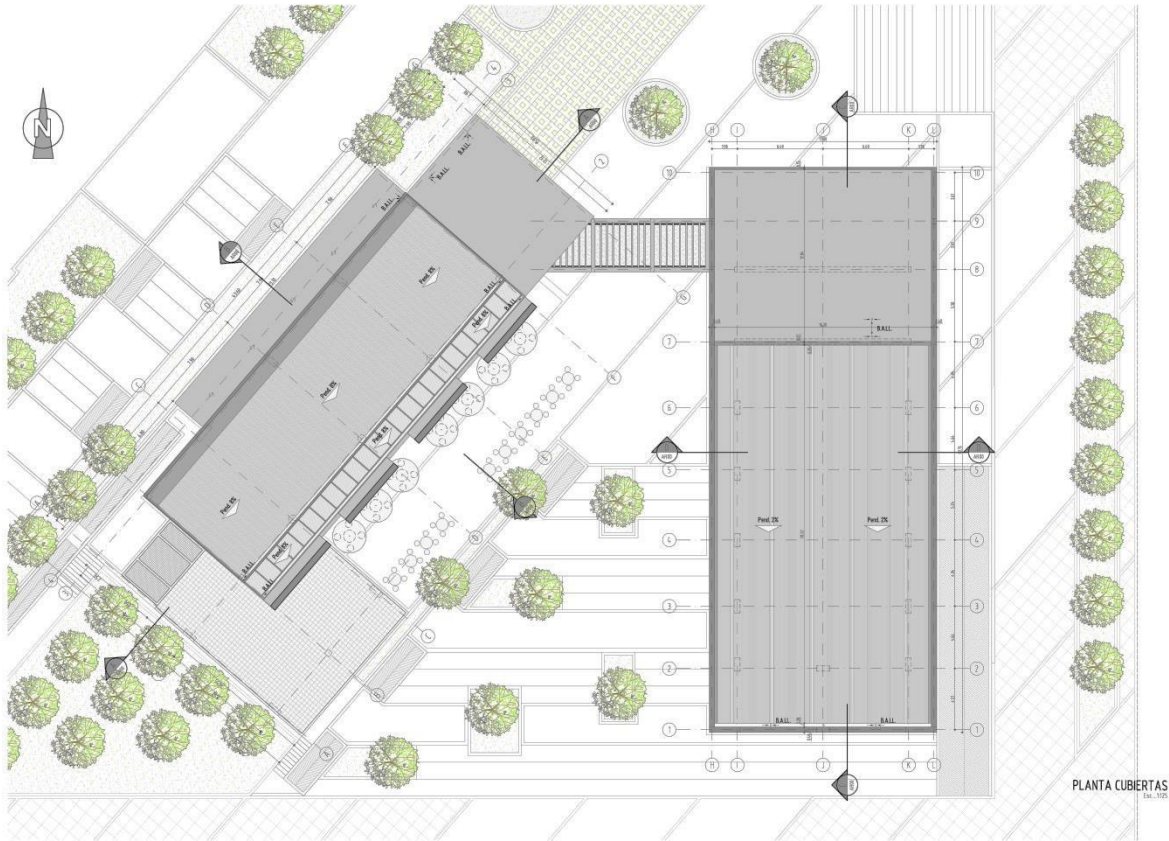
Fuente: Autor

Plano 9. Planta tercer piso.



Fuente: Autor

Plano 10. Planta de cubiertas.



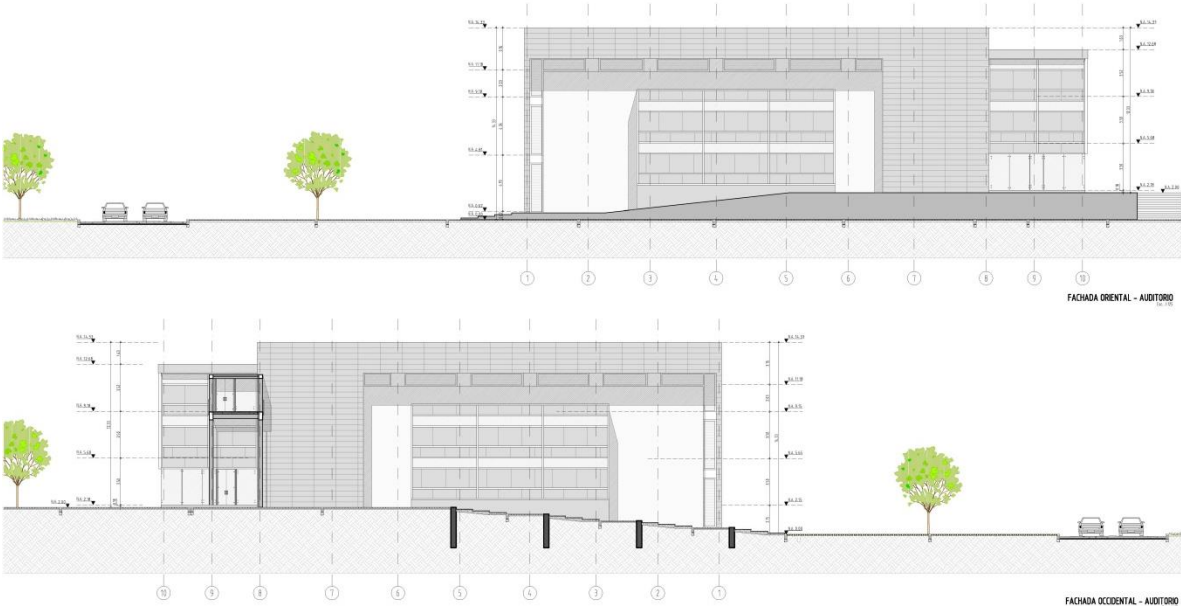
Fuente: Autor

Plano 11. Fachadas Frontales



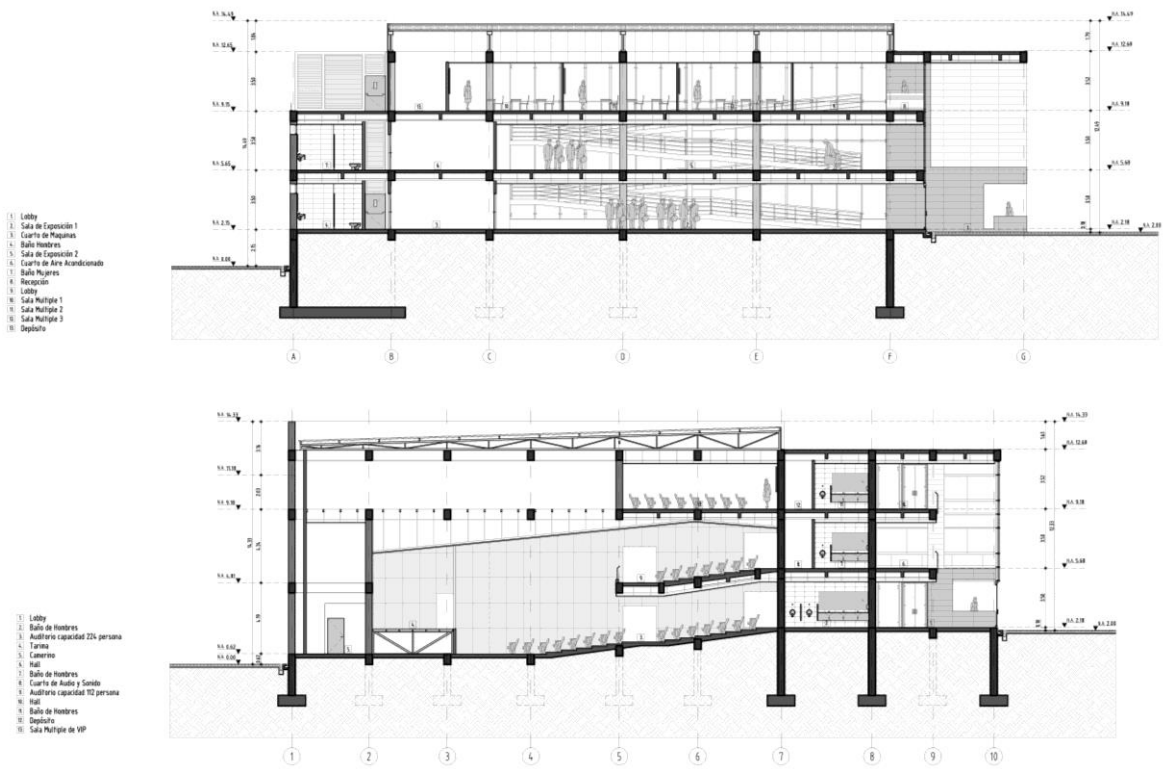
Fuente: Autor

Plano 12. Fachadas Posteriores



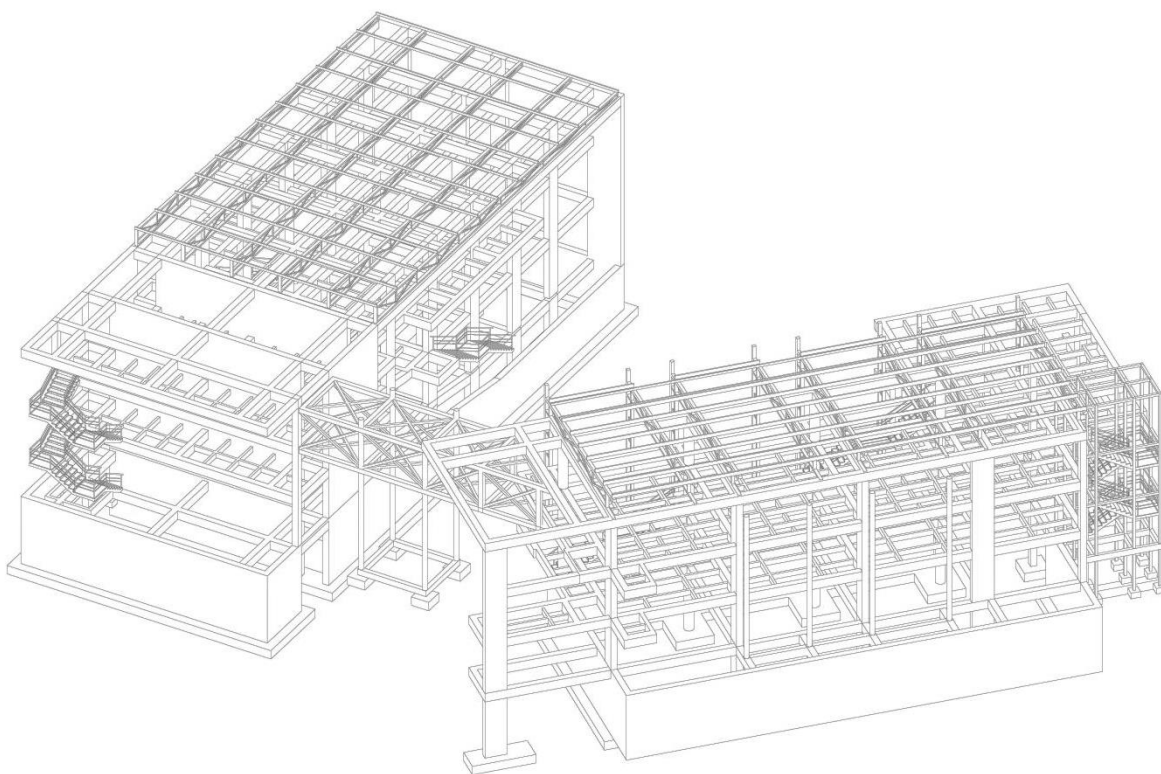
Fuente: Autor

Plano 13. Cortes arquitectónicos.



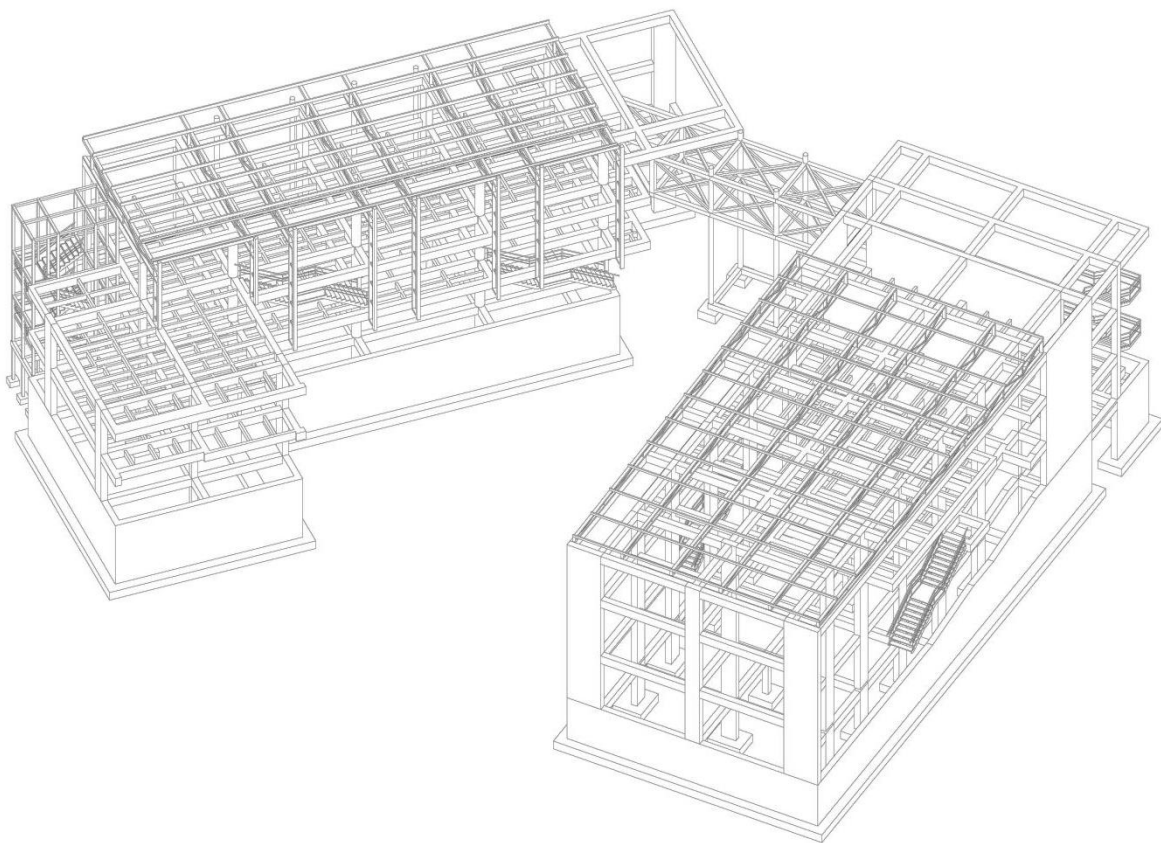
Fuente: Autor

Plano 14. Axonometría constructiva.



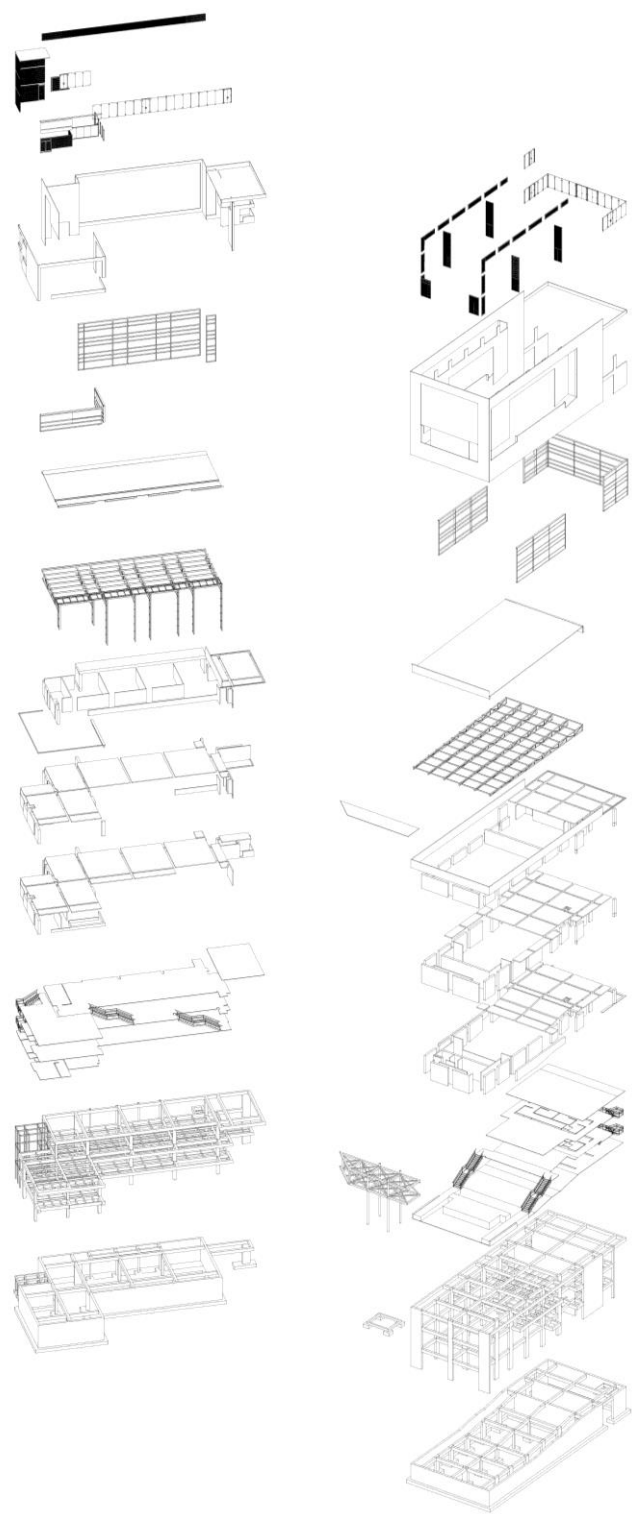
Fuente: Autor

Plano 15. Axonometría constructiva 2.



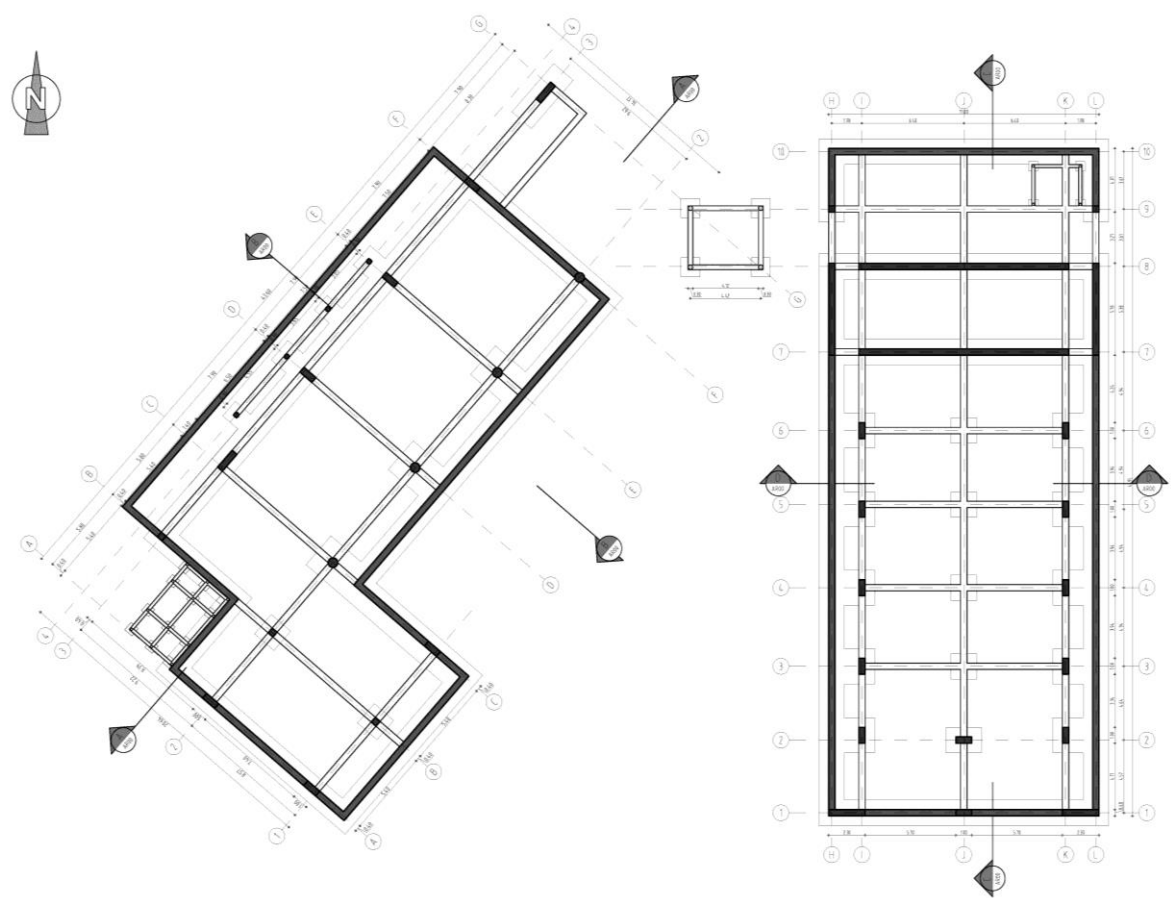
Fuente: Autor

Plano 16. Axonometría explotada.



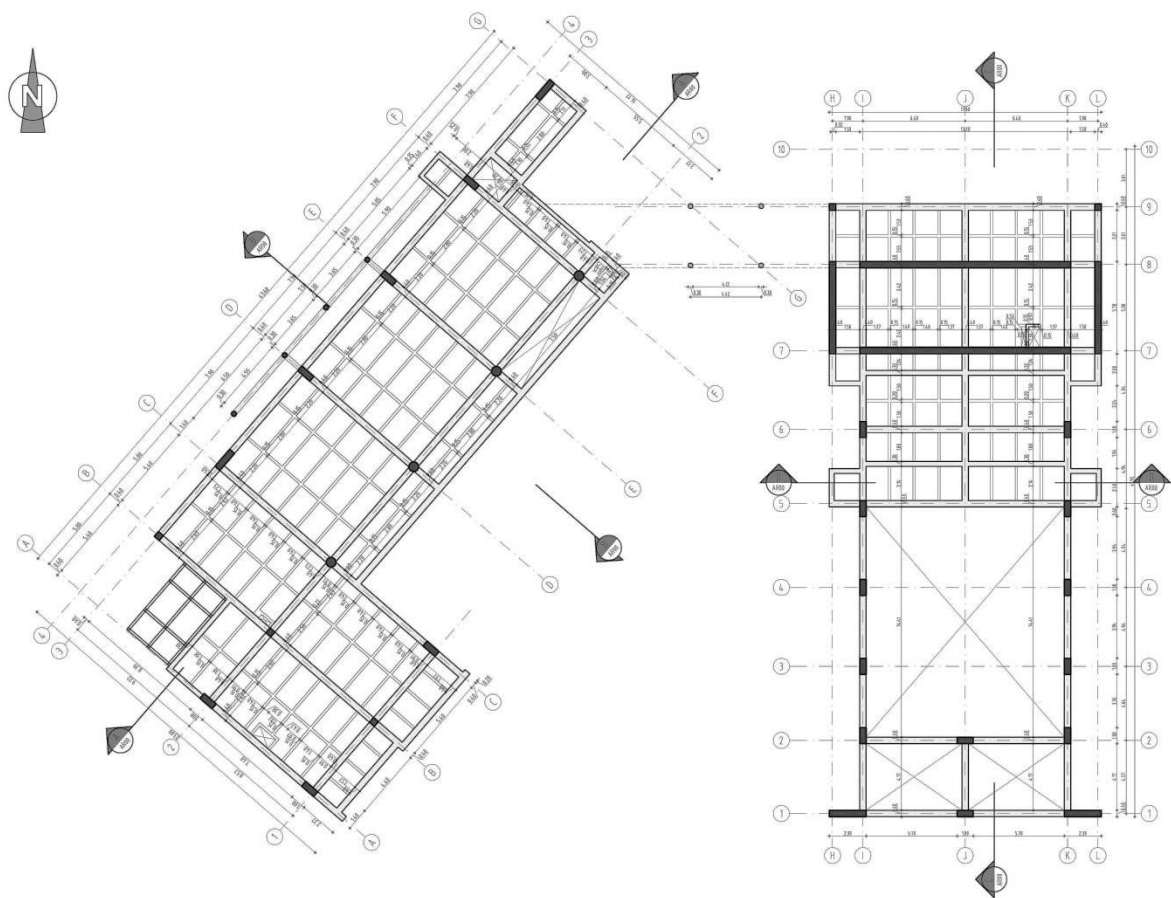
Fuente: Autor

Plano 17. Planta de cimentación.



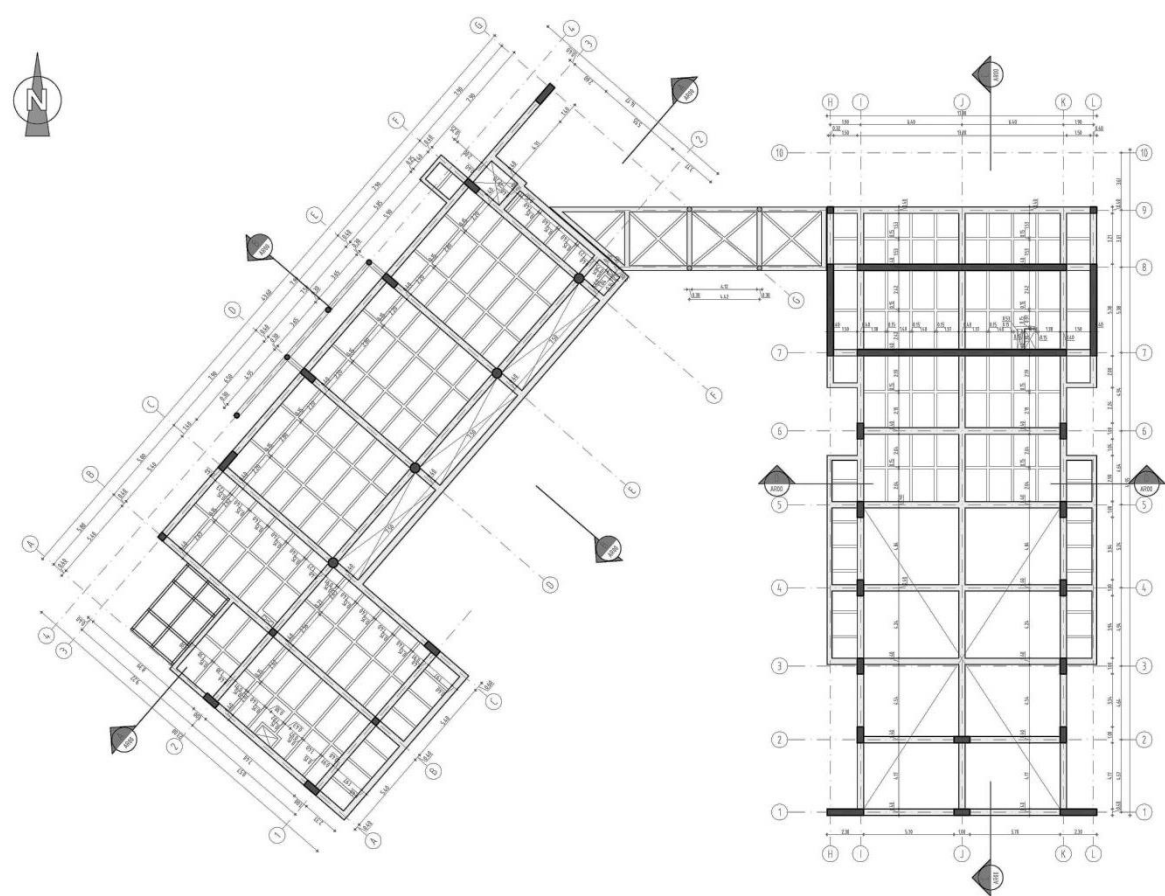
Fuente: Autor

Plano 18. Planta de entrepiso segundo piso.



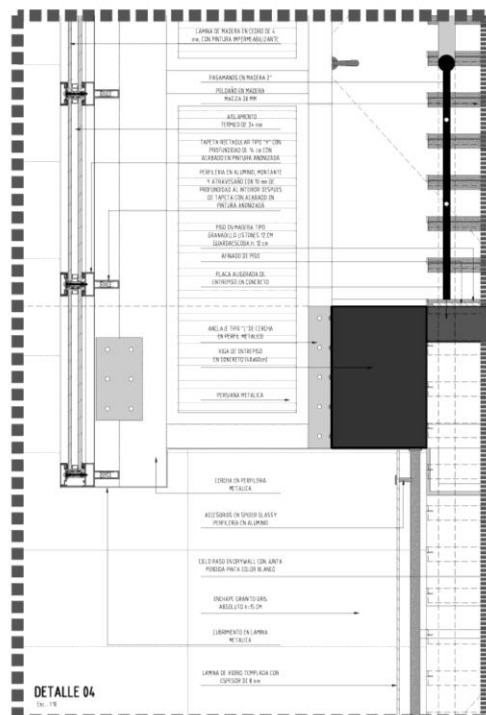
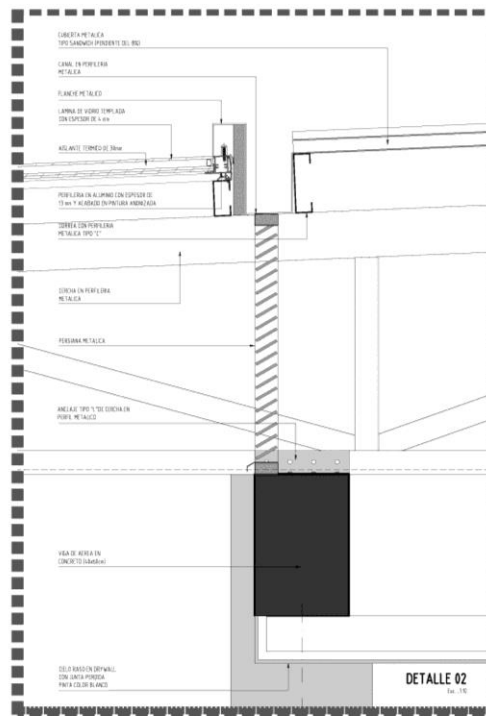
Fuente: Autor

Plano 19. Planta de entrepiso tercer piso.



Fuente: Autor

Fuente: Autor



ANEXO B FOTOGRAFÍAS.

	pág
Fotografía 1. Perspectiva peatonal 1.	67
Fotografía 2. Perspectiva peatonal 2.	68
Fotografía 3. Perspectiva acceso.	69
Fotografía 4. Perspectiva plaza.	70

Fotografía 1. Perspectiva peatonal 1



Fuente: Autor

Fotografía 2. Perspectiva peatonal 2.



Fuente: Autor

Fotografía 3. Perspectiva acceso.



Fuente: Autor

Fotografía 4. Perspectiva plaza.



Fuente: Autor