

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



**FACULTAD DE PSICOLOGIA
PROGRAMA DE PREGRADO
BOGOTÁ D.C.**

AÑO DE ELABORACIÓN: 2015

TÍTULO:

EL ARTE COMO PROMOTOR DE LA AUTONOMÍA EN LOS NIÑOS Y UN
CONSTRUCTOR DE LA COMUNIDAD

AUTOR (ES):

CÁCERES FAJARDO, Jovanna Astrid y FONSECA HERRERA, Ángela Rocío

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

DUQUE, Luís Carlos.

MODALIDAD: TRABAJO DE GRADO EN SERVICIO SOCIAL COMUNITARIO

PÁGINAS: **TABLAS:** **CUADROS:** **FIGURAS:** **ANEXOS:**

CONTENIDO:

Resumen, 13

Introducción, 14

 Descripción del problema, 14

 Pregunta problema, 15

 Justificación, 15

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



Objetivos, 16

Objetivo general, 16

Objetivos específicos, 16

Marco teórico, 17

Educación, 17

La pedagogía desde arte, autonomía y comunidad, 18

Marco contextual,

Contexto institucional, 29

Contexto local, 32

Método, 34

Diseño, 34

Población, 35

Instrumentos, 35

Procedimiento, 38

Resultados, 40

Análisis de resultados, 50

Análisis de procesos, 50

Análisis de indicadores de logro, 51

Relación teoría – investigación, 53

Conclusiones, 62

Sugerencias y recomendaciones, 63

Para el Colectivo de Tierra de sueños,63

Para las instituciones educativas, 63

Referencias, 64

Apéndices, 67

PALABRAS CLAVES:

Pedagogía desde el arte, autonomía, comunidad, propuesta integral.

DESCRIPCIÓN:

En el marco de la actualidad y a lo largo de la historia se ha puesto de manifiesto transformaciones continuas en la educación, debido a las demandas que cada día hace la sociedad y especialmente cada persona que pertenece a ella; sin embargo, en el contexto Colombiano, se han evidenciado distintas dificultades e inconformidades alrededor de este tema que emanan interrogantes acerca de las dinámicas que se generan en el contexto escolar, por lo que se ve como necesidad la implementación de innovadoras y distintas estrategias. Por lo anterior, se plantea como objetivo de la presente investigación conocer e identificar el impacto que tiene la Pedagogía del arte en la promoción de la Autonomía en los niños y en la construcción de comunidad. Para llevar a cabo esto, se realizó un diseño de estudio fenomenológico, con un enfoque social interpretativo. La población participante fueron niños, niñas, padres y madres de familia, familiares de los niños, docentes, practicantes de Psicología y líderes del Colectivo de Tierra de sueños, con edades

comprendidas entre los 2 a 70 años y se utilizaron como instrumentos entrevistas estandarizadas abiertas, observación participante y no participante, diarios de campo, grupo focal y cuestionarios. Los resultados de la investigación muestran que la pedagogía desde el arte es una propuesta integral, ya que no solamente tiene en cuenta el desarrollo mental, o la transferencia de conocimiento de forma lineal y unidireccional, sino que trata de establecer una correlación entre estos; es decir, busca la concepción holística del desarrollo, abordando y haciendo partícipes al ámbito social-cultural, moral y psicológico de cada persona y como consecuencia se afianzan las ideologías, y sentimientos en relación a las necesidades sociales.

METODOLOGÍA:

Diseño.

El diseño propuesto para la investigación es Fenomenológico con un enfoque social interpretativo

Población.

La población está conformada por niños estudiantes del Colectivo Tierra de sueños con edades comprendidas entre los 2 y 12 años de edad; padres de familia o familiares de los niños, docentes, practicantes de Psicología y líderes del Colectivo con edades comprendidas entre los 18 y 70 años de edad

Instrumentos

Técnicas de recolección de información.

Diarios de campo, Observación participante, Grupo focal, Entrevista estandarizada abierta, Cuestionario

Procedimiento

Fase I. Familiarización con la población

Fase II. Etapa descriptiva

Fase III. Etapa estructural.

Fase IV. Etapa de discusión de los resultados.

CONCLUSIONES:

Ya se ha expuesto con anterioridad, las razones prácticas y teóricas relacionadas en la investigación; sin embargo, queda en deuda la solución explícita a la pregunta problema que sugiere a la pedagogía desde el arte como, una propuesta alternativa de educación integral que favorece la autonomía y la construcción de comunidad. Pues bien, la respuesta que arroja la investigación es afirmativa, puesto que la pedagogía desde el arte, es una pedagogía integral, que no solamente tiene en cuenta el desarrollo mental, o la transferencia de conocimiento de forma lineal y unidireccional, sino que trata de establecer una correlación entre estos; es decir, busca la concepción holística del desarrollo, abordando y haciendo partícipes al ámbito social-cultural, moral y psicológico de cada persona y como consecuencia se consolidan las ideologías, pensamientos, creencias, percepciones y

sentimientos en relación a las situaciones que vive cada individuo de manera personal y que intervienen y/o intervendrán en las distintas solicitudes o necesidades sociales.

Todo esto, apoyado en la posibilidad de la interacción que se realiza con el maestro, pues es allí, a partir del primer contacto y trato con él, que el niño asume el rol protagónico y activo en las propuestas, asumiendo responsabilidades en su formación como constructor del conocimiento. Esto último, no siendo impuesto; por lo contrario, se acogen características de libertad como la libre elección y la libre expresión que consolidan, la exploración del propio universo de la persona. Además porque en la oportunidad de elegir y expresar se crea una identidad y conciencia de la importancia del otro, ya que existen intereses, objetivos y necesidades comunes en un espacio y tiempo determinado, que ocasionan la construcción de la comunidad.

FUENTES:

Aspiunza, J. (1998). *Martin Heidegger. Ontología. hermenéutica de la facticidad*. Madrid: Alianza.

Catellanos, M. (2008). Educación popular, educación como bien público. *Geoenseñanza*, 13(2), 145-151.

Causse, M. (2009). El concepto de comunidad desde el punto de vista socio - histórico-cultural y lingüístico. *Centro de Información y Gestión Tecnológica de Santiago de Cuba*. 3, 12 – 21.

- Frega, A. L. (2006). *Pedagogía del Arte/Teaching of The Art*. Buenos Aires: Bonum.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía*. México: Siglo XXII .
- Gifre, M., & Guitart, M. (2012). Consideraciones educativas desde la perspectiva ecológica de Urie Bronfenbrenner. *Contextos educativos*. 15, 79-92.
- Gossain, J. (2014). ¿Por qué es tan mala la educación en Colombia? *Diario El Tiempo com*
Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13570938>.
- Ley 115 (8 febrero, 1994) Por la cual se expide la ley general de educación. Bogotá D.C.
Congreso de Colombia Diario oficial N° 41.214 del 8 de febrero de 1994.
- Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Perfiles libertadores*, 1, 73-80.
- Maya, I. (2004). *Sentido de comunidad y potenciación comunitaria*. Universidad de Sevilla. España.
- Mejía, J. & Farías, L., (2014). *TAI. Programa artístico e integral. Tierra de sueños*.
Recuperado de <https://tierradesue.wordpress.com/2014/06/>.
- Mella, O. (2000). *Grupos focales. Técnica de investigación cualitativa*. Santiago de Chile: CIDE
- Ministerio de Educación Nacional- MEN. (2010). *Educación de calidad: El camino para la prosperidad*. Presidencia de la República de Colombia. (1- 12) Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-237397_archivo_pdf.pdf.

- Ministerio de Educación Nacional – MEN. (2015). *Informe de gestión y rendición de cuentas 2014*. Recuperado de: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-propertyvalue-34389.html>
- Montero, M. (1984). La psicología comunitaria: orígenes, principios y fundamentos teóricos. *Revista latinoamericana de psicología*. 16(3), 387-400.
- Montero, M. (2003). *Teoría y práctica de la psicología comunitaria la tensión entre comunidad y sociedad*. Buenos Aires: Paidós.
- Musitu, G., Herrero, G., Cantera, L., & Montenegro, M., (2004). *Introducción a la Psicología comunitaria*. Barcelona: UOC.
- Pettinari, L. (2008). *¿Qué es el arte? Artes escénicas y visuales*. Buenos Aires: UADE.
- Pulido, R., Ballén, M., & Zúñiga, F., (2007). *Abordaje hermenéutico de la investigación cualitativa. Teorías, procesos, técnicas*. Universidad Cooperativa de Colombia. Bogotá D.C.
- Ros, N. (2002). El lenguaje artístico, la educación y la recreación. *Revista Iberoamericana de Educación.*, S.N, 1-8.
- Ruiz Olabuenaga, J.I. e Ispizua, M.A. (Ed.) (1989). *La descodificación de la vida cotidiana*. Bilbao, España: Publicaciones de la Universidad de Deusto.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P., (2010). *Metodología de la investigación*. (5ª ed.). México D.F.: Mc. Graw Hill.

- Schatzman, L. & Strauss, A. (1973) *Field research. Strategies for a natural sociology*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall Inc.
- Save The Children. (2008). *Pedagogía desde el arte manual de introducción*. México D.F.: SC México. Recuperado de https://www.savethechildren.mx/sites/savethechildren.mx/files/resources/MANUAL%20PEDAGOGIA%20DESDE%20EL%20ARTE_0.pdf
- Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, (2015). *Localidad de Teusaquillo*. Recuperado de <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/localidades/teusaquillo>
- Tönnies, F., (1947-2010), *Comunidad y sociedad*. Buenos Aires: trad. de J. Rovira Armengol, Losada.
- Trejo, F. (2012). Fenomenología como método de investigación: Una opción para el profesional de enfermería. *Enf Neurol*, 11(2), 98-101.
- Valles, M. (1999). *Técnicas cualitativas de investigación social reflexión metodológica y práctica profesional*. Madrid: Síntesis, S.A.
- Villegas, M (2015). *El proceso de convertirse en persona autónoma*. España: Herder
- Viñao, S. (2012). *La educación a través del arte: de la teoría a la realidad del sistema educativo*. Universidad Católica de Murcia. España-
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grijalbo.

LISTA DE ANEXOS:

Apéndice A. Categorización diarios de campo, 68

Apéndice B. Grupo focal sobre comunidad, 70

Apéndice C. Entrevista al practicante de Psicología, 73

Apéndice D. Entrevista a maestros del colectivo de Tierra de sueños, 77

Apéndice E. Cuestionario para padres y madres del colectivo de Tierra de sueños, 80