

ENFOCARTE: AVATAR URBANO

AUTOR:

EVELYN STEFANIA GUEVARA CARREÑO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE GRADO

BOGOTÁ

2015 – II

ENFOCARTE: AVATAR URBANO

AUTOR:

EVELYN STEFANIA GUEVARA CARREÑO

MONOGRAFÍA PROYECTO DE GRADO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTO

DIRECTOR:

ING. CAMILO ESTEBAN BENAVIDES

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO DE GRADO
BOGOTÁ
2015 – II



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Nota de Aceptación:

Director de Proyecto
INGENIERO CAMILO BENAVIDES

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Bogotá D.C., Diciembre de 2015

DEDICATORIA

Dedico este proyecto principalmente a Dios por llenarme de sabiduría y fortaleza para cada día emprender llena de valor este largo camino.

Dedicado a mis padres por que más que mi esfuerzo es reflejo de su lucha por verme junto a mis hermanos salir adelante, por el sacrificio y arduo trabajo que día a día emprenden, por creer en mí, brindarme su voz de aliento y compañía permanente.

A mis compañeros y amigos que junto a mí emprendieron esta lucha y de manera exitosa se culmina esta importante etapa de la vida.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por cada bendición que le ha dado a mi vida, por darme la oportunidad de retroalimentar día a día el conocimiento, por permitirme fortalecer el vigor para enriquecer y formar mi vida profesional. Gracias por que me guías para ser cada día mejor persona. Esto, es el significado de un peldaño más, del gran valor que representa proyectar y alcanzar una meta.

A mi familia por ser el motor de mi vida, por su incondicional apoyo moral y económico, por formarme con grandes valores, y sobre todo enseñarme que aunque existan obstáculos, se debe luchar hasta el final.

De manera especial agradezco a mi pareja y compañero de proyecto de grado por sembrar junto a mí semillas de eficiencia y cosechar de manera eficaz nuestro proyecto de grado. Gracias por perseverar, creer, luchar y nunca desistir a este gran reto. Este es el resultado que día a día fuimos construyendo enfocado a la esencia pura de la Arquitectura.

A la escuela de Arquitectura, la Universidad Católica de Colombia y cada profesional que implementó la directriz en este largo camino, que direccionó la búsqueda por formar una enseñanza de calidad, y a través de su experiencia y conocimiento logró ser fuente de inspiración profesional.

Al Ing. Camilo Esteban Benavides, Director de tesis, por su valiosa guía y asesoramiento a la realización de la misma.

Gratitud infinita a todos los que de alguna forma contribuyen y hacen parte de este proyecto.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	12
1. CONTEXTO	14
1.1. MARCO TEÓRICO	14
1.2. LA ESENCIA DEL HÁBITAT	14
1.3. LA ESENCIA DEL ESPACIO URBANO	15
2. OBJETIVOS	17
2.1. OBJETIVO GENERAL	17
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
3.1. LOCALIZACIÓN	18
4. PROCESO	21
4.1. DESARROLLO DEL PROYECTO	21
4.2. INTERACCIÓN CON LA NATURALEZA	21
4.3. CONSTRUIR ESPACIOS URBANOS VIVOS	23
4.4. CONCEPTO LLENO - VACÍO	23
5. PROYECTO EN EL CONTEXTO - IMPLANTACIÓN	26
5.1. PROBLEMÁTICA - ESTRATEGIAS	26
5.2. MEMORIA DESCRIPTIVA	30
5.3. USO – FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO	34
5.4. ENSAMBLAR FORTALEZAS EXISTENTES	35
5.4.1. Conexión	35
5.4.2. Estrategia circuito	35
5.4.3. Estrategia: Equipamiento – Vivienda productiva	35
5.4.4. Estrategia Foco	35
5.5. ESTRATEGIAS URBANAS GENERALES	35
6. CONCLUSIONES	36
6.1. APORTES DEL PROYECTO EN EL MARCO DE LOS PROPÓSITOS DE LA FACULTAD (SOCIAL, AMBIENTAL, Y TECNOLÓGICO)	36
6.2. APORTES DEL PROYECTO EN TORNO AL PROBLEMA PLANTEADO	36
BIBLIOGRAFÍA	37
ANEXOS	38

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Panorámica; Centro de Bogotá, relación Cerros Orientales	11
Figura 2. Localización general	18
Figura 3. Localización Triángulo de Fenicia	19
Figura 4. Estructura Ecológica - Equipamientos - Estratos Socioeconómicos	20
Figura 5. Esquema - Barrera en Función Avenida Circunvalar	26
Figura 6. Esquema - Instrumento de conexión visual y funcional	26
Figura 7. Esquema - Auto-construcción de vivienda	27
Figura 8. Esquema - Equipamiento – Vivienda	27
Figura 9. Esquema - Fragmentos de la Estructura Ecológica	28
Figura 10. Esquema - Fortalecer Recursos ambientales	28
Figura 11. Esquema - Topografía Cambiante	29
Figura 12. Esquema - Interpretar condiciones topográficas existentes	29
Figura 13. Indicación módulo equipamiento Artes plásticas	30
Figura 14. Esquema - Articular y Relacionar	30
Figura 15. Esquema - Continuidad y Apertura	30
Figura 16. Esquema - Focos de ciudad y Naturaleza	31
Figura 17. Esquema - Aislar del suelo	31
Figura 18. Esquema - Tejido Urbano	31
Figura 19. Indicación módulo de Vivienda	32
Figura 20. Esquema - Orientación visual y funcional	32
Figura 21. Esquema - Áreas libres - Áreas construidas	32
Figura 22. Esquema - Permeabilidad y transición	33
Figura 23. Esquema – Alturas	33
Figura 24. Esquema – Usos	33
Figura 25. Diagrama implementación del programa de la FUGA	34

LISTA DE ANEXOS

ANEXOS A. MEMORIA Y PLANOS ARQUITECTÓNICOS.....	38
ANEXOS B. FOTOGRAFÍA DE MAQUETAS	57

GLOSARIO

AVATAR URBANO:

¹Si el mundo virtual existen representaciones de seres físicos que no son una pura mimesis de lo representado, e l mundo físico puede construir elementos cuya forma difiera sustancialmente de la función que tradicionalmente se les atribuye. Es impensable disponer como elemento de mobiliario urbano un instrumento musical (un piano o un sintetizador) junto a una fuente en un parque infantil. Pero se podrían concebir instrumentos insonoros, situados en el espacio público, que reaccionarán sonoramente ante la actividad humana. Series musicales producidas por la interacción del hombre con el espacio y del hombre con los otros hombres. Instrumentos producidos con formas naturales o artificiales. Un árbol, una roca, un cilindro. Un mundo detrás de otro mundo.

¹ GAUSA, M. *Diccionario Metapolis de Arquitectura Avanzada*. Barcelona: Actar, (2000). pag.76.

RESUMEN

Explorar la manera de crear un conjunto de elementos que aporten al crecimiento y la construcción social de una comunidad frente a un territorio, y a su vez sea capaz de generar espacio público que propague carácter e identidad, siendo dinámico, brindando una condición a toda la comunidad, respondiendo a una infraestructura de servicios y necesidades, conduce a plantear una de tantas variables que hace perecedora de coexistir en el hábitat: La vivienda, el equipamiento y el espacio público. El hábitat creador de relaciones sociales, se transforma en el tiempo, está dado a través de la relación que se da entre la sociedad y el medio ambiente, se ha ido desarrollando y/o acoplado hacia una conducta que sólo depende del entorno Urbano que se ha plasmado para el ser humano; conduce a pensar en la construcción de un lugar que adquiera condiciones óptimas y brinde una manera de vivir con calidad de vida, un espacio capaz de generar confort. Vivienda aquella que construye familia, equipamiento constructor de intercambio de relaciones que sea asequible y accesible, y el espacio público cómo principio ordenador. Se implementa el desarrollo de una propuesta revitalizando y atendiendo factores económicos, sociales y ambientales en el triángulo de Fenicia.

Figura 1. Panorámica; Centro de Bogotá, relación Cerros Orientales



Fuente: World radio map, google Imágenes

INTRODUCCIÓN

Sobre éste documento se plasma el objetivo que se ha trazado para la construcción de equilibrio en la recuperación de la ciudad, a través de la vivienda, el equipamiento y el escenario Urbano; enmarcado como instrumento exploratorio capaz de generar confort, dotando de vida a través del entorno físico y funcional, construyendo y potencializando el modo de ver la CIUDAD, de brindar y vivir con calidad de vida.

Éste modelo pretende evidenciar la relación que existe con la ciudad y el espacio libre. La vivienda será el soporte capaz de resolver problemas urbanos por medio de la sostenibilidad, creando tejidos urbanos; el equipamiento será un escenario de expresión, de enseñanza, dinámico y proporcionará lazos de relaciones sociales. El espacio público otorgará carácter e identidad, será capaz de brindar una condición a toda la comunidad y dirigirá la conducta urbana.

Es a través de este equilibrio que el habitante le da la razón al territorio, el escenario que está constituido por una temática, inserto en una estructura ambiental, y dirigido a garantizar condiciones ambientales, CONSTRUYE CIUDAD, por lo tanto se adquiere el modelo para “construir escenarios de expresión, de motivación, dónde se pueda explorar la vida urbana”, construir un BIEN DOTACIONAL. Será la construcción de todo un sistema dónde empiezan a aparecer más sistemas con fenómenos, dirigidos a minimizar impactos visuales y conceptuales.

Algunos de los espacios públicos quizás muchos años han estado ahí y no son reconocidos o identificados ¿Y si son intervenidos? “ ... Los “no lugares” pueden convertirse en lugares”² Podría lograrse de manera exitosa esa invitación de lugar recordando siempre el vínculo que debe existir entre el medio ambiente y el individuo, entre la relación con el entorno. ¿Cómo debe ser el espacio público? Entre tantas cualidades debe ser un lugar caracterizado por su calidad dirigida a el individuo, debe servir a una necesidad, debe solver una cantidad de usos pero con un debido orden, materiales, mobiliario urbano adecuado etc., todo elemento configurador del espacio urbano que haga parte de hacer ciudad.

² BORJA, Jordi. Urbanismo y Ciudadanía. Los monográficos de B.MM Número 6. pág. 46.

Analizar las determinantes físicas y naturales que inciden en el triángulo de Fenicia, conduce a poner en cuestión temas como la asoleación (eje térmico), vientos, humedad, temperatura, uso del suelo, explorar cada sistema que lo compone, analizar cómo se articula cada capa, estudiar la estructura de la manzana, cómo funciona el sistema de movilidad, de conectividad, si existen piezas que terminan de armarla, estudiar cómo introducir una serie de piezas que se acoplan a lo existente y brindan una armonía con el lugar, mirar cómo es esa concentración de masa, densidad, armonía, si los cerramientos son iguales, qué materialidad se podría utilizar, observar los tipos de suelo que se trabajan, y cómo lograr tejer y ordenar ese suelo con la ciudad, observar cómo son las alturas, perfiles urbanos, cómo va a ser la percepción del frente, cómo apoyar el espacio público, "...El espacio público es el principal escenario de aprendizaje para entender la relación que hay entre el hombre y el medio ambiente"³, crear una estrategia en conjunto proyectando cómo articularlo con el tiempo de hoy sin afectarlo. Explorar totalmente el cómo implantarse, qué tipología de edificio se propone o si se puede optar por la reconstrucción de lo existente, la idea es observar ese sistema de relaciones que la definen y darán el resultado de ésta.

A medida se trazan preguntas tales como:

- ¿El espacio público que me ofrece la ciudad potencia las relaciones sociales?
- ¿Cómo puedo actuar de manera sostenible? ¿Cómo la tectónica incide en minimizar impactos visuales y conceptuales?
- ¿A partir de la relación del lleno y vacío se constituyen espacios de calidad de vida?
- ¿Cómo caracterizo el espacio público a través de los componentes ambientales?
- ¿Cómo revitalizar factores sociales, físicos y ambientales en el territorio?

³ PEREA RESTREPO, Sergio. Ecópolis ciudad educadora. Bogotá. Universidad la Gran Colombia. Facultad de Arquitectura. (2011).

1. CONTEXTO

1.1. MARCO TEÓRICO

Los territorios urbanos están siendo transformados en zona residencial, separando las funciones y haciendo que el territorio deje de ser un lugar social para convertirse en un lugar de exclusión, creando un urbanismo pensado como negocio y no como ciudad ¿En dónde quedan las relaciones sociales, la afectividad y la identidad con el espacio? Como el espacio público ya no se hace relevante la ciudad tampoco, esta ha desligado lazos afectivos y manifiesta un desarraigo del territorio. El espacio público no es el residuo del territorio, debe ser concebido como el principio ordenador, como la jerarquía que crea un equilibrio con el uso residencial y el equipamiento para la recuperación de la ciudad.

1.2. LA ESENCIA DEL HÁBITAT

El hábitat es el territorio dónde se asienta toda clase de ser vivo, éste con propósito de alcanzar la supervivencia se adapta a un lugar de características específicas. El ser humano interactúa e impone el medio físico y ecológico a la hora de habitar. El hábitat es habitado por las condiciones ecológicas de reproducción de una población, está sometido a grandes rasgos de transformación por la práctica cultural y productiva. El hábitat es referente de simbolizaciones y significados configurando a su vez identidades culturales y otros estilos. El hábitat es el soporte físico dónde están entrelazadas las interacciones del hombre con el entorno. El hábitat Urbano.

Se cualifica y comprende el hábitat desde el momento en que se entienden las condiciones físicas, culturales y sociales de un territorio, cuando se responde a las necesidades de sus habitantes, y se mejora la calidad de vida. Dotar de calidad de vida el hábitat corresponde a dotar el territorio de grandes características que en su debido proceso van moldeando y construyendo relaciones entre las diferentes formas de vida. De tal modo el habitante, no tiene exclusión, el lugar –territorio- responde a las necesidades, se adquieren conceptos que están inmersos en función a la respuesta de dichas necesidades, y que inciden en dicha cualificación de elementos de construcción. Se propone una temática con condiciones de sostenibilidad, <HÁBITAT SOSTENIBLE> en sus características sea perdurable, constante y de equilibrio en el tiempo adquiriendo factores tales como el económico, social, y ecológico.

1.3. LA ESENCIA DEL ESPACIO URBANO

Las diferentes estructuras que contiene la ciudad no están dadas como piezas aisladas, surgen del acto de voluntad y la influencia que ejerce la mano del hombre sobre ella. La mente humana expresa la experiencia del espacio a través del lleno - vacío, es importante mantener la relación del espacio sin descontextualizarlo, por medio de diferentes elementos que adquiere el lugar y el paisaje. La arquitectura expresada a través del espacio debe estar caracterizada por determinantes que generen diferentes sensaciones y dinámicas incorporando cualidades de su entorno propio. Una estrategia racional direcciona a realizar un diagnóstico enfocado a la planeación y renovación del lugar y así, contribuir a la calidad de la ciudad. Extraer fortalezas que contribuyan a un modelo de ciudad donde el espacio público prima, parte de romper pequeñas piezas aisladas y aislantes en deterioro que NO aportan a un sistema de diferentes estructuras en función de un todo. La ciudad debe promover la colectividad a través de temáticas expresadas en espacios amplios capaces de exaltar la ciudad con hitos que caractericen la ciudad, creando un tejido urbano eficiente.

Con el objetivo de diseñar un modelo de ciudad donde prevalece el centro de manzana y las relaciones sociales, existe un importante aporte trazando objetivos como: regular la ocupación del suelo, la densificación de la manzana, crear un balance entre LLENO Y VACÍO, enriquecer la estructura de espacio público a través de plazas acompañados del trazo y el equilibrio de la estructura ecológica. Este sistema de estructuras potencializan el ámbito social y cultural, brindando al habitante un hábitat en completa armonía que genera calidad de vida.

La importancia por mejorar la vitalidad y variedad del espacio público, trae beneficios para fortalecer cada una de las estructuras que contiene el espacio urbano, potenciar la relación interior exterior entre los diferentes espacios que contiene la ciudad reflejará un mejoramiento físico y funcional. Generar ejes ambientales que mantengan una vitalidad para el ecosistema mantendrá una relación dinámica entre el paisaje y el hombre. Es de gran valor trazar un lenguaje armónico entre la escala humana y los diferentes materiales que se disponen a favor del paisaje. Recuperar la estructura ecológica de cada una de las ciudades a través de corredores verdes cobra importancia ya que es el soporte de la vida.

Este modelo conduce a proponer una ciudad de forma colectiva, genera el aporte de vivir en comunidad para así fortalecer las relaciones sociales, un modelo de elementos comunitarios de ciudad que permiten un desarrollo integral compuesto por equipamientos colectivos, el uso residencial, el espacio público en función permitiendo un desarrollo social y una mejor habitabilidad. El territorio debe

concebir diferentes centros que hacen la ciudad, éstos al ser ajustados manifiestan diferentes ámbitos de intervención en respuesta a determinados conflictos urbanos y de cierta forma se irán relacionando uno con otro dentro de una estrategia proyectual, dónde la jerarquía es EL ESPACIO PÚBLICO – EL LLENO Y VACÍO. La calidad que se le dé a éstos definirá la calidad de civismo colectivo. Este modelo de ciudad apuesta a integrar estructuras que permitan el crecimiento social, ambiental y económico.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Fortalecer, potencializar, preservar e integrar las diferentes estructuras urbanas (Espacio público, Estructura Ecológica, Estructura de Movilidad, Usos, Alturas, Lleno – vacío, Patrimonio, Puntos de referencia) que contiene el Triángulo de Fenicia y el Barrio La paz, en función de UNIDAD, a través de estrategias de intervención diseñadas para lograr de forma eficaz la revitalización del sector.

2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Preservar la estructura ecológica existente, enmarcando y resaltando como soporte de vida – el paisaje Natural.
- Adaptarse a las condiciones topográficas y morfológicas del lugar.
- Conectar e integrar el Barrio la paz.
- Diseñar un proyecto que se adapte en el tiempo y responda a diversas necesidades y habitantes.
- Combatir con condiciones de segregación social e inseguridad que presenta el triángulo de fenicia frente al barrio La Paz.
- Implementar un programa educativo para la formación del crecimiento y la construcción social de la comunidad.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La existencia de discontinuidades en la trama urbana, los lugares residuales, deteriorados y poco atractivos, la ausencia de espacio público, los asentamientos informales, la falta de protección hacia la reserva forestal, se encuentran en condiciones desfavorables, deterioro físico y crecientes problemas sociales, funcionales y ambientales hacen parte del triángulo de Fenicia y el barrio la paz. Es un territorio que contiene edificios de baja calidad y en general mal conservados, con un paisaje urbano desestructurado, espacios públicos mal acabados que repelen el acceso a él y fomentan la inseguridad. ¿Responde este modelo de ciudad a las necesidades del ser humano, con estándares de calidad? El proyecto urbano que se propone busca la estrategia de contribuir a un reequilibrio del crecimiento de la ciudad, el uso del suelo es contemplado en unidad, el vacío de la manzana recompone el tejido urbano apoyado en equipamientos de ámbito metropolitano, se implementa la mezcla de usos para asegurar la homogeneidad en conjunto. Se opta por la búsqueda de estrategias e instrumentos que garanticen un resultado homogéneo y de calidad. Revitalizar la infraestructura de transporte y la recuperación de áreas centrales para acoger actividades económicas dinámicas, incrementar la actividad económica y mejorar las condiciones de vida de la población es otra estrategia para la planificación del crecimiento urbano de la ciudad.

3.1 LOCALIZACIÓN

Figura 2. Localización general



Fuente: Google Imágenes

El triángulo de Fenicia se encuentra localizado en el centro de Bogotá, limitando al oriente con la avenida circunvalar y la falda de los cerros Orientales, al sur con la Av. Jiménez (Eje Ambiental), al norte con la calle 26 y al occidente con la carrera 3ª. Este territorio presenta un importante factor ya que está caracterizado por una diversidad de usos que enriquecen y a su vez deterioran activamente el lugar.

Figura 3. Localización Triángulo de Fenicia

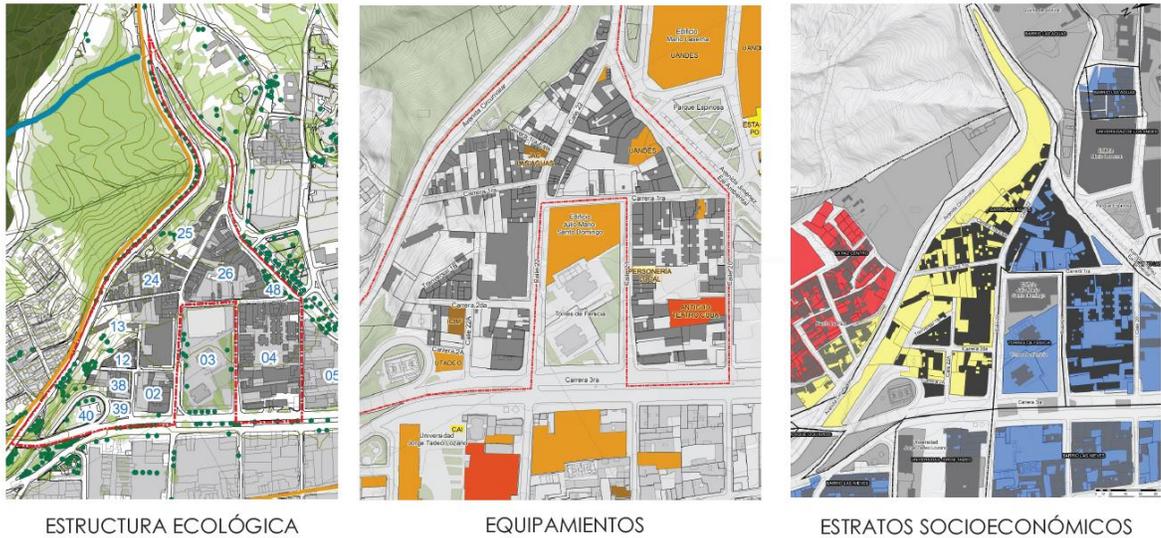


Fuente: Elaboración propia

Ensamblar Fortalezas Existentes

En la escala metropolitana el proyecto se encuentra localizado según el decreto 562 en un nuevo centro, éste abandona la idea de la renovación del territorio y tiene como principal objetivo **la Revitalización del territorio**, mediante la densificación y diversidad de usos en el centro ampliado de Bogotá.

Figura 4. Estructura Ecológica – Equipamientos – Estratos Socioeconómicos



Fuente: Universidad de los Andes

La figura 4 muestra un diagnóstico que se recopiló como reflejo de la situación actual y de mayor atención en el Triángulo de Fenicia y su contexto. El análisis realizado denota la gran importancia que cobran los cerros orientales y la fitotectura del lugar, la estructura ecológica crea un equilibrio con el territorio, de tal modo se debe proteger y preservar la reserva ecológica que se mantiene en el territorio. El análisis del plano de equipamientos muestra la presencia activa de usos y por lo tanto de población flotante, este indicio como consecuencia revela que se debe atender la poca actividad y desarraigo que el lugar presenta en horas de la noche. El análisis del plano de estratos socioeconómicos evidencia un fuerte contraste que existe entre el barrio la paz (color rojo; estrato 1), el borde del Triángulo de Fenicia limitando con la Av. Circunvarial (color amarillo; estrato 2 y 3), y el borde del Triángulo de Fenicia que limita con el eje ambiental (color azul; estrato 4 y 5) esto expone la desigualdad y la disfuncionalidad que presenta el territorio en sus estructuras urbanas, en el factor económico, en el factor social, en el factor cultural y en el factor ambiental.

4. PROCESO

4.1. DESARROLLO DEL PROYECTO

Inserto en una estructura profunda, concebido en un criterio de sistema de orden, el diseño está compuesto de piezas que se ajustan a lo existente, generando ritmo y dinamismo. Existe una permeabilidad entre edificaciones para mejorar la circulación y apoyar el espacio público, cada pieza y cada vacío fue contemplado apuntando a la morfología que caracteriza el centro de Bogotá, pensando en la relación que se mantiene con la estructura de la manzana y los tejidos existentes, manteniendo el paramento, construyendo una dinámica que responde al área Urbana, creando un conjunto urbano.

Se plantean una serie de recorridos que son libres, que generan cierta tensión entre lo conocido y lo desconocido, los interiores pretenden transformarse en los nuevos espacios públicos que a su vez permitirán una permeabilidad y una adecuada ventilación natural, conduciendo a una exploración del espacio en base a la naturaleza. La idea es insertar una serie de piezas que se van ajustando al lugar. El proyecto se considera totalmente contextualizado ya que se ha tenido en cuenta elementos físicos, naturales, morfológicos y entre otros elementos configuradores del barrio. La estrategia principal basada en ecosistemas - elementos naturales como: TIERRA, AIRE, configuración de éstos a través de la percepción del espacio.

4.2. INTERACCIÓN CON LA NATURALEZA

Para lograr que el entorno público atraiga o repela depende entre otras cosas de cómo esté situado con respecto al privado y de cómo esté diseñada la zona límite entre ambos, para poder propagar en muy buena medida la conexión y la movilidad. Se plantean límites flexibles en forma de zona de transición que no serán ni totalmente privados ni totalmente públicos, actuará como elemento de conexión haciendo así más fácil, tanto física como psicológicamente que los residentes y las actividades vayan y vengan entre los espacios públicos y los privados entre el interior y el exterior.

Se realiza un análisis general para pensar qué temática se puede implementar que vaya de la mano de la vivienda, plantear actividades que generen su participación,

y cómo mejorar la relación que existe entre interior y exterior⁴. La idea es generar recorridos cortos y asequibles entre el entorno público y el privado, será de mayor influencia, la distancia que exista entre uno y otro, la calidad y el medio de transporte en la conexión entre las personas y entre las diversas funciones que van a ocurrir. Entre la propuesta estaría planteado un equipamiento educativo dirigido por medio de su aspecto y función al aprendizaje enfocado a las Artes plásticas y visuales.

La idea es mezclar funciones públicas de esparcimiento recreativas y culturales, invitando al usuario a vivir el proyecto como un área continua, logrando una función conjunta y no aislada de las diferentes actividades, el hombre necesita unos alrededores urbanos que faciliten la formación de imágenes, caminos que lleven a algún lugar, y nodos que sean lugares inolvidables ya que la identidad está totalmente conectada con la experiencia del lugar, la interacción de elementos entre sí en función de un todo.

Se propone generar una interacción lúdica del espacio urbano, la liberación de la planta baja tanto como es posible, crea un campo de actividades que pueden variar dependiendo del usuario. La distribución general prevé tiendas, locales comerciales artesanales, entre otros, y espacios al servicio de los usuarios de la vivienda y de los ciudadanos en general. Se presentarán espacios a escala vecinal para ir de compras, para interactuar con la naturaleza, dónde existen temáticas que se presentan en cada módulo que se prolonga del suelo (pliegues); los recorridos serán aptos para dar un paseo, tomar el aire fresco, comprar el periódico, tomar el sol, espacios dónde se podrá utilizar y fomentar el uso de la bicicleta, observar el entorno que ofrece la naturaleza, respirar aire puro, entre otras cosas, logrando que las necesidades físicas y psicológicas básicas se satisfagan al mismo tiempo.

Se plantea un desencadenamiento de grandes espacios de permanencia dónde al mismo tiempo expresarán un ritmo, un conjunto y una unidad. Aplicando también al edificio de vivienda de baja altura un diseño urbano que proporcionará una valiosa actividad, algo que hacer, donde habrá una buena visión de las actividades que se van a generar en el equipamiento, combinando otras actividades recreativas y sociales, “lo útil se combina con lo placentero”.

Existe la racionalidad constructiva y estructural ya que nace de un patrón modulador que garantiza el mejor funcionamiento a las instalaciones. Las tres

⁴ GEHL, Jan. “La Humanización del Espacio Urbano” Barcelona: Reverté (2006) Capítulo 11, Atraer o Repeler. Pág. 125.

piezas o barras que conforman el proyecto arquitectónico están insertas en una trama urbana en CONJUNTO, expresando un solo proyecto funcionalmente, estas piezas se agrupan, identifican y organizan de acuerdo a las necesidades como un sistema de articulación recíproco y se extiende de manera rápida y versátil.

4.3. CONSTRUIR ESPACIOS URBANOS VIVOS

Se ha planteado la vivienda hacia dos tipos de usuarios y sus necesidades, el programa de cada área ha sido diseñado apuntando hacia una Arquitectura bajo diseño pasivo, donde exista la relación térmica: Térmica en la mañana y lumínica en las tardes, implementando la ventilación cruzada. Pensando en la envolvente, y el sistema tectónico, donde se ha definido un programa, espacios servidos y servidores. Se ha obtenido el modo de construcción de vivienda versátil, flexible, que se pueda adaptar a cualquier uso; El primer piso es comercial, para resolver diferentes necesidades, apuntando a un bien económico, bien común, un módulo que sea capaz de modificar el pensamiento de la vivienda en la construcción del hábitat. Todo esto se ha logrado a través de un módulo, de la unidad espacial, que relaciona, transforma y regula el espacio habitable, insertos en una envolvente que denota un solo elemento. Adquiriendo el concepto por medio del fractal, y traduciéndolo a la esencia del LLENO – VACÍO evidenciada en la fachada. ¿Cómo los elementos estructurales urbanos pueden definir la tipología? Analizando las relaciones morfológicas y tipológicas del lugar, especialmente de su entorno inmediato, se presenta cierto grado de concentración en masa, entendiendo la relación de unidad debido a sus características físicas, las piezas urbanas se insertan de manera concéntrica al espacio público, creando una estructura ecológica conexas, proporcional, que mantiene un ritmo y responde a la estructuración del tejido urbano.

4.4. CONCEPTO: LLENO - VACIO

La idea de proyecto nace del estudio morfológico realizado, encontrando que existen características de centralidad circundada por las manzanas, pasos peatonales entre dos edificaciones continuas fragmentando manzanas, y la multiplicidad de vacíos que reinan. Se toma la decisión de tejer el suelo urbano, de crear una relación directa con los cerros Orientales y el barrio la Paz.

El modelo arquitectónico y Urbano se compone por tres elementos arquitectónicos, capaces de responder al área pertinente para cada espacio, capaces de adaptarse e ir de modo cambiante a través del tiempo, capaces de brindar condiciones de habitabilidad por sus características. Explorando diferentes relaciones espaciales se obtiene el modo de articular compositivamente el

intercambio de relaciones. A través del Lleno- vacío se propone crear relaciones físicas y sociales cambiantes que llevan a responder cada necesidad que será expresada por medio de la enseñanza, logrando el crecimiento social en conjunto. Se busca fortalecer la relación directa, personal, en grupo, con los maestros, los estudiantes, la familia, y la comunidad. Plasmar un Escenario urbano inmerso en la DIVERSIDAD, un escenario compuesto por el lleno Arquitectónico y el vacío Urbano dónde la INTERACCIÓN del espacio público se da de modo conexo, existe una secuencia de manera directa, dónde prevalecen los espacios urbanos neutros.

El Espacio público estará inserto en condiciones ecológicas que brindan al habitante confort y calidad de vida. Contactos con la naturaleza que llevarán a la reflexión y el aprendizaje. Percepción de sensaciones, materiales flexibles y un sistema constructivo pedagógico. Se caracterizará por tener superficies verdes, demostrando las ventajas que la vegetación aporta a la arquitectura que son innumerables: superficies de césped alcanzando un grado de confort muy alto, control térmico, capacidad de auto reparación, soporte estructural, integración paisajística, absorción de contaminantes específico y Co2, integración en ecosistemas, auto fabricación que la hacen insuperable como mobiliario urbano.

Generar elementos para el espacio público promoviendo la cultura, y algunos espacios de permanencia totalmente agradables conlleva a que los habitantes sientan el deseo de participar, de poder ver lo que está pasando allí afuera, los niños podrán ver la calle o el escenario Urbano desde su vivienda, podrán seguir de cerca lo que sucede y ver quién irá a jugar, como también para los adultos que transitan por el espacio urbano, se sentirán incitados a asociarse al ver lo que sucede y quién participa.

El centro de manzana y el antejardín proporcionan una valiosa actividad, algo que hacer, otorgan buena visión de las actividades que se van a generar, éste sirve como pretexto para estar en el exterior demostrando que en los espacios públicos de las zonas residenciales haya no sólo oportunidades para pasear y sentarse, sino también para actuar, cosas que hacer y actividades en las que participar, que inviten no sólo al residente si no a la población en general a ser parte de la vida urbana.

El centro de manzana trae como consecuencia distancias cortas, evidenciadas en espacio público para la población logrando así fomentar el uso de la bicicleta, recorrer el espacio a pie, distancias para promover diferentes relaciones entre personas, espacios cálidos, orientación hacia otros lugares enfocados en una temática y envueltos en la estructura ecológica que la caracteriza. Esta estructura

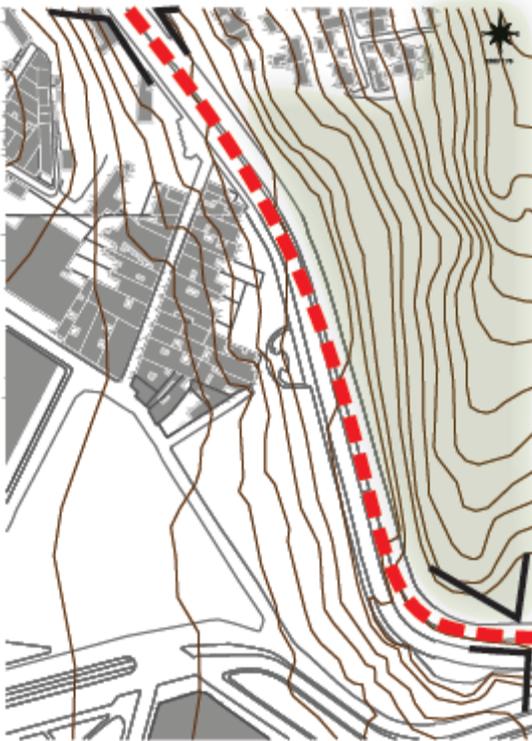
social y funcional equipada como un conjunto de sistemas en la ciudad debe fortalecer la comunidad y el ecosistema como un todo. Generar sentido de pertenencia en áreas fuera de la residencia privada, generar la confianza familiar y tener como resultado que los residentes se conozcan mejor y le den mayor valor al espacio público hasta el punto de ser un contacto de vigilancia y responsabilidad colectiva. SE PROTEGE EL ESPACIO URBANO EN COMUNIDAD.

*“La naturaleza nos proporciona lo que
necesitamos, pero nuestro compromiso con la
salud del planeta nos sitúa en una contradicción”
Edward Burtynsky.*

5. PROYECTO EN EL CONTEXTO- IMPLANTACIÓN

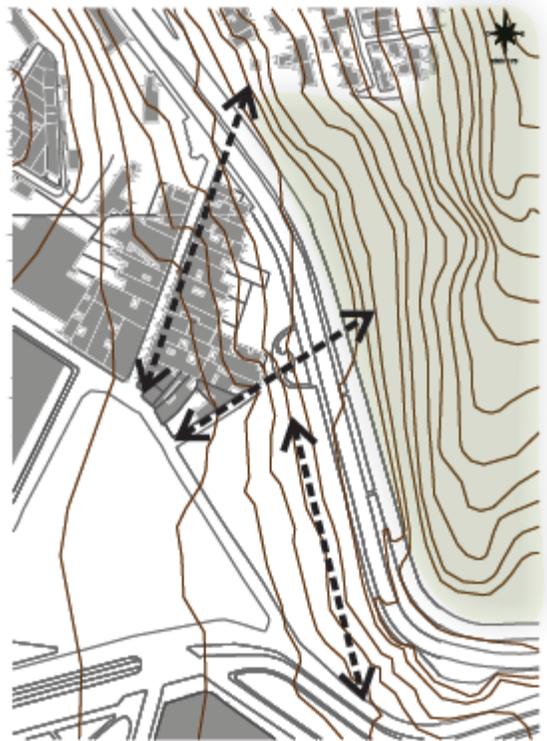
5.1. PROBLEMÁTICA – ESTRATEGIAS

Figura 5. Esquema - Barrera en Función Avenida Circunvalar



Fuente: Elaboración propia

Figura 6. Esquema – Instrumento de conexión visual y funcional.



Fuente: Elaboración propia

CONCEPTO DEL PROBLEMA:

Segregación social: la avenida circunvalar enmarca un borde, determinando dos sectores con un alto contraste: El triángulo de Fenicia y el Barrio la Paz.

Manifiesta un desequilibrio funcional (equipamientos, movilidad), social (estratos socioeconómicos) y ambiental (espacio público-estructura ecológica).

ESTRATEGIA DEL PROYECTO:

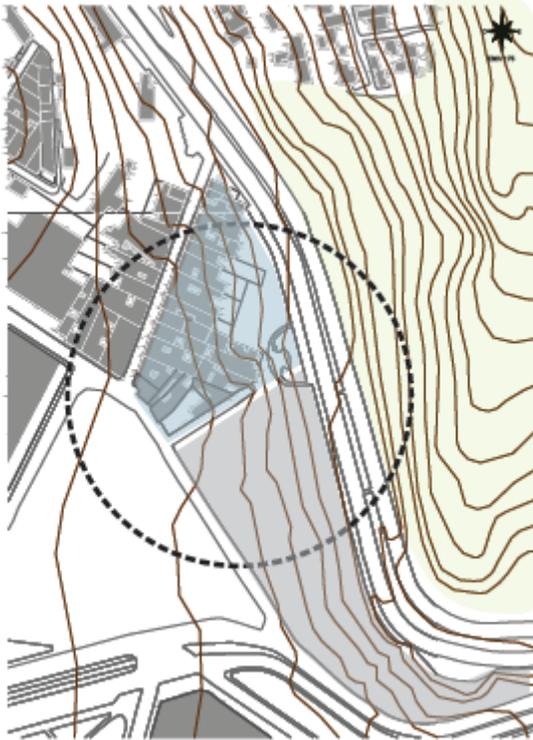
La implantación del proyecto busca articular, relacionar y fortalecer las estructuras urbanas existentes.

Articular: Territorios Barrio la paz - Triángulo de fenicia

Relacionar: Cerros orientales y el Habitante

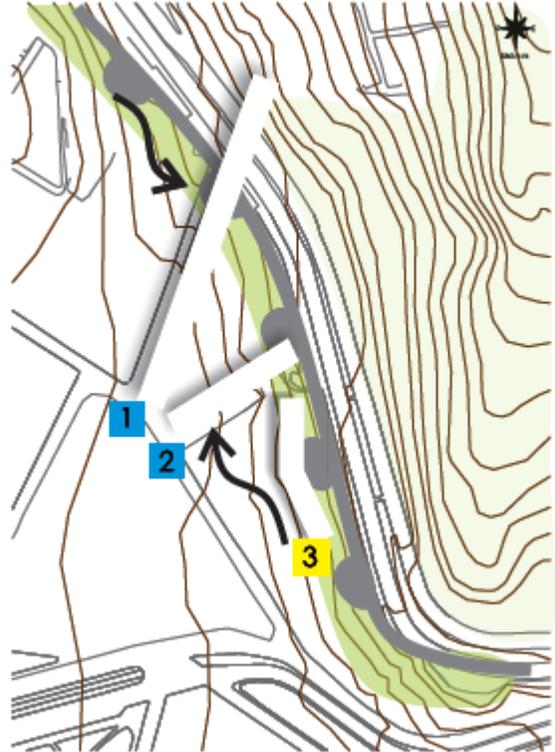
Fortalecer: Estructura ecológica

Figura 7. Esquema - Auto-construcción de vivienda



Fuente: Elaboración propia

Figura 8. Esquema - Equipamiento - Vivienda



Fuente: Elaboración propia

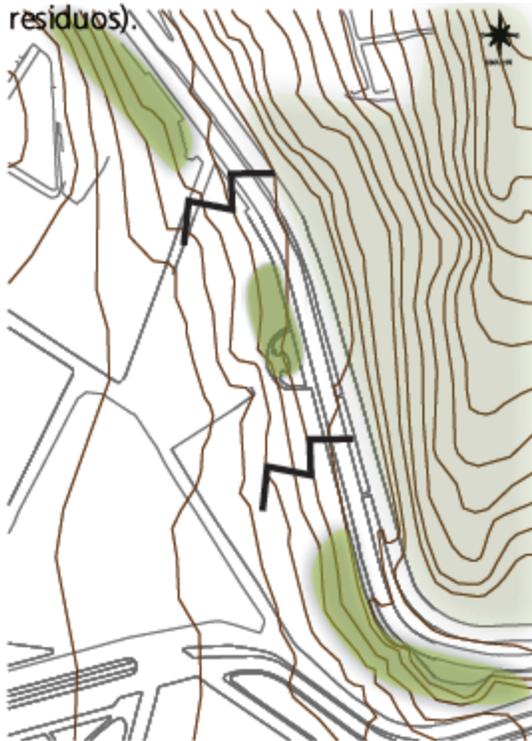
CONCEPTO DEL PROBLEMA:

A través del tiempo se ha consolidado un territorio no planificado representado en piezas aisladas y aislantes como la auto-construcción de vivienda generadora de falta de apropiación e inseguridad.

ESTRATEGIA DEL PROYECTO:

Se plantea un proyecto capaz de integrar a la población permanente y flotante, activar las vivencias del sector en la noche para generar apropiación del lugar. El proyecto contiene dos usos: 1 y 2 Equipamiento educativo-social y 3 Vivienda

Figura 9. Esquema - Fragmentos de la Estructura Ecológica

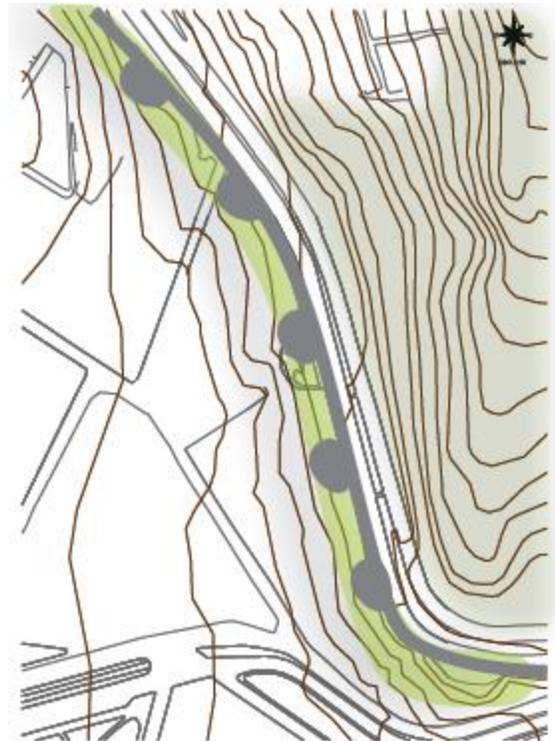


Fuente: Elaboración propia

CONCEPTO DEL PROBLEMA:

Actualmente existen fragmentos naturales que no crean una estructura en conjunto, estas piezas sin algún carácter son utilizadas para la delincuencia y la contaminación (utilizadas como potreros que albergan residuos).

Figura 10. Esquema - Fortalecer Recursos ambientales

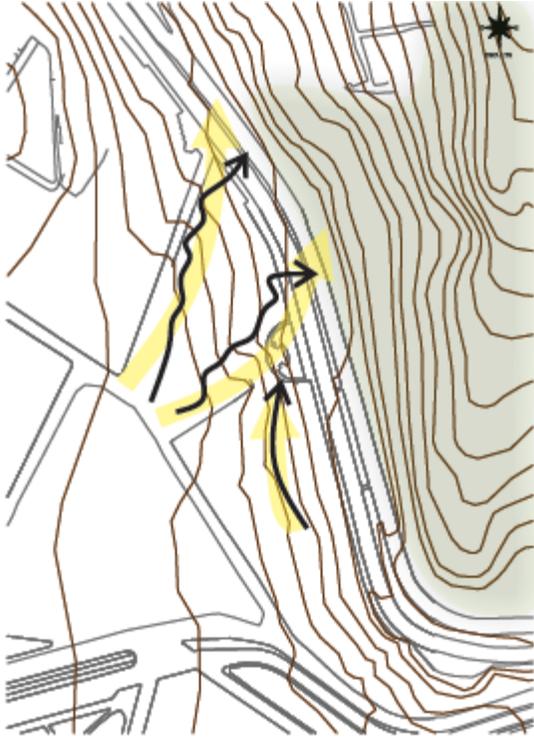


Fuente: Elaboración propia

ESTRATEGIA DEL PROYECTO:

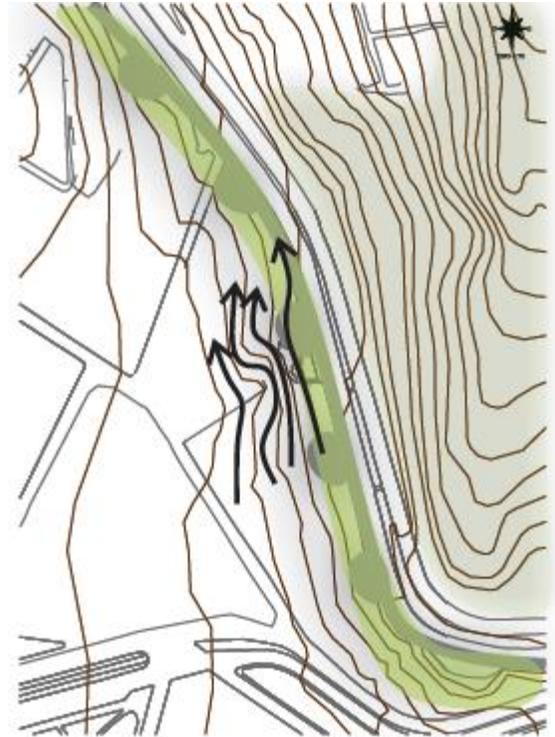
La estrategia consiste en fortalecer los recursos existentes dando continuidad al eje lineal como soporte ambiental. Este eje actuará como barrera acústica - ambiental, será el borde articulador a través de un circuito de permanencias.

Figura 11. Esquema - Topografía Cambiante



Fuente: Elaboración propia

Figura 12. Esquema - Interpretar condiciones topográficas existentes



Fuente: Elaboración propia

CONCEPTO DEL PROBLEMA:

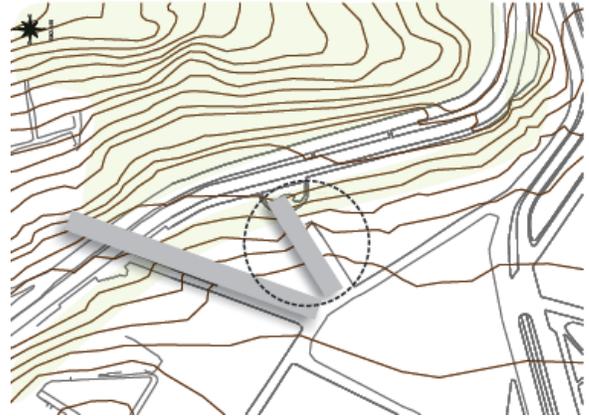
Las condiciones topográficas del lugar presentan una pendiente con un porcentaje alto ya que se encuentran en la falda de los cerros orientales.

ESTRATEGIA DEL PROYECTO:

El proyecto busca ser parte del lenguaje del tejido del suelo, se busca aprovechar las diferentes ventajas que proporciona el lugar como: visuales, dinámica espacial, relación con el paisaje.

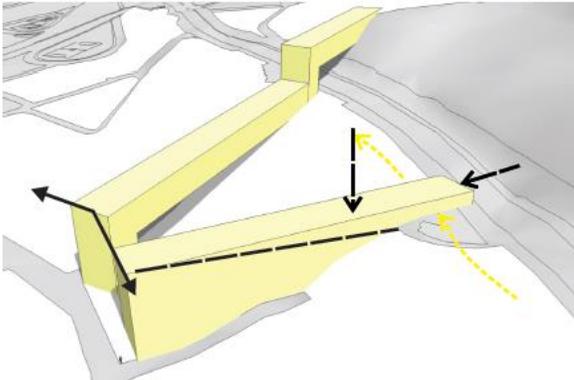
5.2. MEMORIA DESCRIPTIVA

Figura 13. Indicación módulo equipamiento Artes plásticas.



Fuente: Elaboración propia

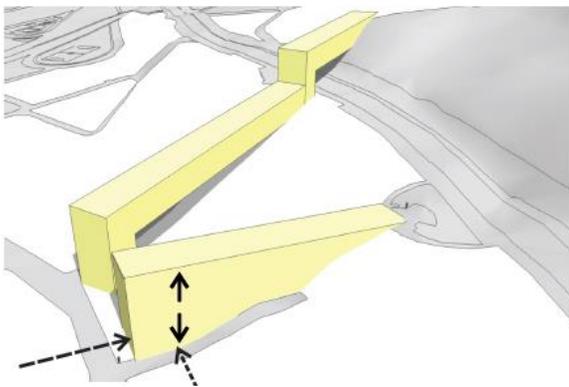
Figura 14. Esquema - Articular y Relacionar.



Fuente: Elaboración propia

Realizar las diferentes operaciones arquitectónicas permitiendo así dar paso a la articulación de las estructuras urbanas. Mantener el paramento con la otra pieza arquitectónica. Tejer el suelo - Proporcionar inclinación a la barra con el objetivo de crear una relación directa con el suelo y el habitante. Se dispone la cubierta transitable y lugar permanente para apreciar el paisaje.

Figura 15. Esquema - Continuidad y Apertura



Fuente: Elaboración propia

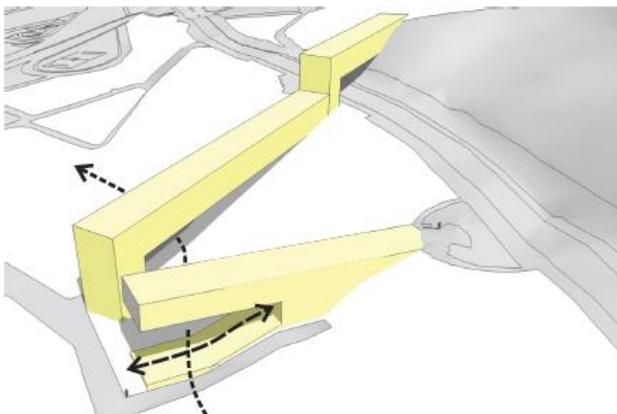
Se propone mantener una permeabilidad constante del suelo urbano, se realiza una apertura a la barra generando un espacio que brinda continuidad al recorrido e invita al proyecto.

Figura 16. Esquema – Focos de ciudad y Naturaleza



Fuente: Elaboración propia

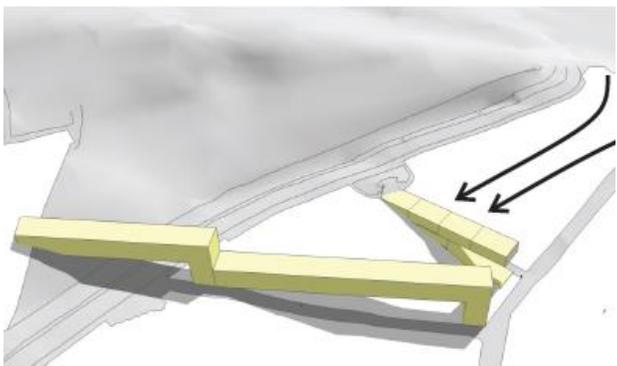
Figura 17. Esquema – Aislar del suelo



Fuente: Elaboración propia

El módulo que invita al proyecto desde la ciudad, proporciona la planta libre brindando paso a la interacción directa. Esta operación se ejecuta dando prioridad a la dirección del suelo, creando así un mismo lenguaje con la topografía.

Figura 18. Esquema – Tejido Urbano

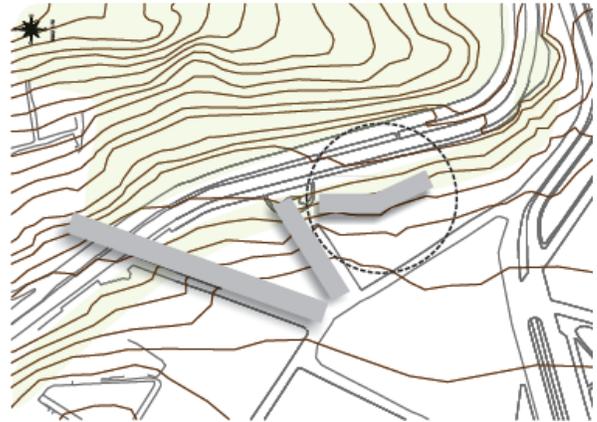


Fuente: Elaboración propia

ADAPTARSE A LAS CONDICIONES TOPOGRÁFICAS

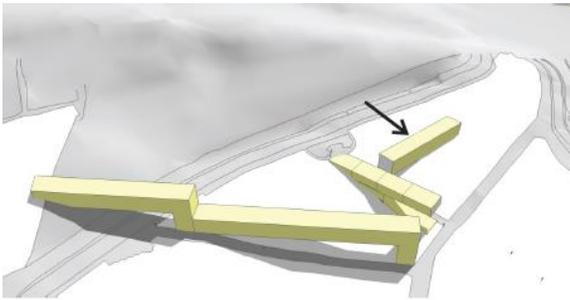
El proyecto proporciona una relación directa con la topografía existente, se acomoda en el tejido urbano sin alterar el paisaje. La CONTINUIDAD de algunas cotas darán paso al eje lineal de la estructura ecológica como soporte ambiental.

Figura 19. Indicación módulo de Vivienda



Fuente: Elaboración propia

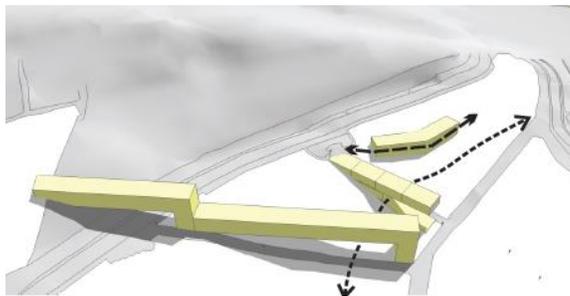
Figura 20. Esquema – Orientación visual y funcional



Fuente: Elaboración propia

Se realiza un quiebre que va acorde a la cota y así mismo con el propósito de crear un centro urbano se crea un paramento que direcciona la continuidad del recorrido. La dinámica que proporciona la topografía y el modo en que se implanta cada módulo adquiere diferentes visuales enriqueciendo las relaciones sociales y el contacto con la naturaleza.

Figura 21. Esquema – Áreas libres – Áreas construidas

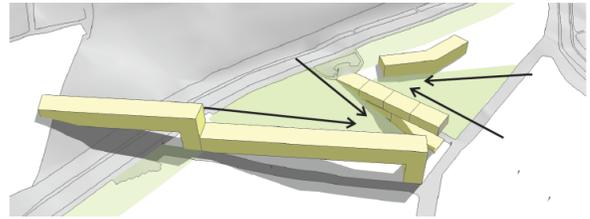


Fuente: Elaboración propia

La implantación que realizan los dos proyectos proporcionan un centro de manzana en función para la interacción y el contacto con la naturaleza.

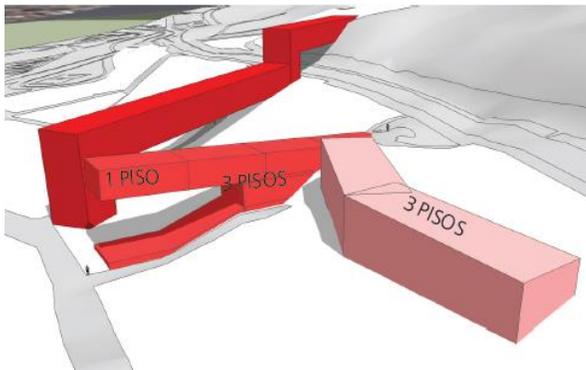
Tejer el suelo, promover relaciones recíprocas entre el hombre y la naturaleza.

Figura 22. Esquema – Permeabilidad y transición



Fuente: Elaboración propia

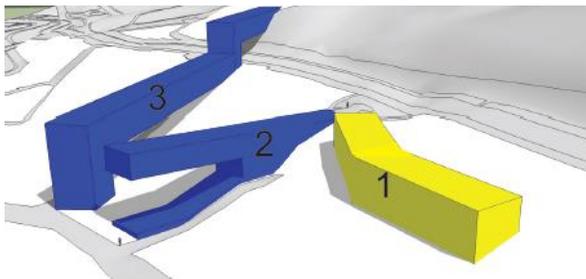
Figura 23. Esquema – Alturas



Fuente: Elaboración propia

El proyecto mantiene una altura promedio - 3 pisos - Vivienda. 4 pisos - Equipamiento. El aislamiento del suelo mantendrá un nivel de gran altura que dará continuidad al paramento con el otro elemento arquitectónico.

Figura 24. Esquema – Usos



- 1** VIVIENDA
- 2** ARTES PLÁSTICAS
- 3** ELEMENTO CONECTOR ARTES VISUALES

Fuente: Elaboración propia

Con respuesta a un asentamiento de auto construcción que se ha dado en el lugar se propone módulos de vivienda encargados de potencializar la vida urbana, activar el sector en las noches y brindar calidad de vida para la apropiación del lugar.

Se propone un equipamiento capaz de dar respuesta a la vivienda productiva que enfoca las artes plásticas y brinda instalaciones para el debido proceso de fabricación y creación de cada obra. El objetivo es mantener una tradición y costumbre que manifiesta el centro de la ciudad a través del arte.

5.3. USO - FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO

El proyecto busca implementar el equipamiento como segunda sede de la FUGA dónde se brinde el programa enfocado a las artes visuales y plásticas. El edificio puente será la sede de Artes visuales y el edificio en voladizo brinda el programa de artes plásticas

Figura 25. Diagrama implementación del programa de la FUGA



MISIÓN

Desarrollar y fomentar prácticas artísticas y culturales, promover la cultura política ciudadana, y generar espacios que vinculen a los agentes de los diferentes grupos poblacionales con la ciudadanía, en el ejercicio de los derechos culturales en el Distrito Capital.⁵

VISIÓN

En el año 2020 la Fundación Gilberto Alzate Avendaño habrá consolidado su liderazgo y será un referente cultural y artístico por la calidad, originalidad y pertinencia de sus propuestas, proyectos y servicios orientados a consolidar el centro histórico como una de las principales centralidades culturales del Distrito Capital.⁶

Fuente: Logo tomado de la FUGA. Diagrama elaboración propia

⁵ FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO. Quiénes somos [en línea]. Bogotá: La fundación [citado 12 enero, 2016]. Disponible en internet: <http://www.fuga.gov.co/acerca-de-la-fundacion-gilberto-alzate-avendano>

⁶ Ibid.

5.4. ENSAMBLAR FORTALEZAS EXISTENTES

5.4.1 Conexión. El triángulo de fenicia actúa como corazón de la ciudad, mantiene una red de movilidad abarcada en todas sus partes, no existe un remate evidente.

5.4.2. Estrategia circuito. Dotar de espacio público a través de un eje lineal que fortalece la estructura ecológica, proporciona una red de permanencias y desencadena una serie de acontecimientos para la vida urbana.

5.4.3. Estrategia: Equipamiento, Vivienda productiva. Brindando respuesta a la población flotante y permanente- HABITANTES – ESTUDIANTES – se propone un equipamiento para la capacitación, ocio, y muestra artística. Vivienda productiva que mantenga la tradición tangible de las artes plásticas. (Vivienda y talleres de producción)

5.4.4. Estrategia foco. La implantación se direcciona con el objetivo de CONECTAR visual y funcionalmente dos elementos que manifiestan equilibrio, EL HABITANTE Y LA NATURALEZA. En otro sentido se proporciona la visual de la ciudad.

5.5. ESTRATEGIAS URBANAS GENERALES

- Potencializar la estructura de Espacio Público mediante los vacíos y rupturas de la morfología Urbana, dando paso al recorrido
- Aporte al equilibrio del LLENO - VACIO.
- Centros de manzana soportados por la arborización, manifestados como colchón acústico y soporte medio ambiental.
- Piezas Urbanas que conforman el paramento fragmentado a través del uso en el tiempo.
- Puntos estratégicos que mantienen la cobertura del uso de estacionamiento en conjunto.
- Equipamientos creando un circuito que tiene como objetivo contemplar los “Cerros Orientales.

6. CONCLUSIONES

6.1. APORTES DEL PROYECTO EN EL MARCO DE LOS PROPÓSITOS DE LA FACULTAD (SOCIAL, AMBIENTAL, Y TECNOLÓGICO)

El aporte social parte de romper las barreras físicas y funcionales latentes en el sector. Optar por la inclusión social y cultural incide en la participación de la población y el sentido de pertenencia hacia el territorio. La falta de recursos no es sinónimo de carencia de derechos, este proyecto direcciona la búsqueda por la igualdad y el equilibrio de las condiciones sociales, brinda oportunidades de educación, ocio, servicios, conectividad y combate el déficit de vivienda.

El aporte ambiental manifiesta la protección, la preservación y la relación directa del hombre con la naturaleza. Enfocar los cerros orientales de la ciudad, liberar el espacio urbano, recuperar y proyectar centros de manzana, proponer superficies permeables, implementar estrategias sostenibles, son la respuesta para garantizar confort y calidad de vida.

El aporte tecnológico nace de la confrontación de materiales de mayor y menor impacto ambiental y su vida útil. La recolección de agua lluvia del proyecto arquitectónico y urbano, las superficies permeables, la disposición de doble fachada generando aislamiento acústico y térmico, la iluminación y ventilación natural, otorgar materiales que mantienen un impacto ambiental menor que otros y una vida útil mayor son algunas de las estrategias implementadas.

6.2. APORTES DEL PROYECTO EN TORNO AL PROBLEMA PLANTEADO

El proyecto aporta a la revitalización del centro de Bogotá en sus diferentes estructuras, potencializando e incrementando la oferta de espacio público, protegiendo y fortaleciendo el medio ambiente, generando una nueva oferta de unidades habitacionales, optimizando la funcionalidad del territorio, mejorando las condiciones de accesibilidad, fomentando la rehabilitación e inclusión del Barrio la Paz, promoviendo la cultura, la educación, la igualdad, brindando condiciones óptimas para la apropiación del territorio.

BIBLIOGRAFÍA

BORJA, Jordi. Urbanismo y Ciudadanía. Los monográficos de B.MM. Número 6. 50 p.

BORJA, Jordi. La ciudad conquistada. Madrid: Alianza, (2003). 382 p.

FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO. Quienes somos [en línea]. Bogotá: La fundación [citado 12 enero, 2016]. Disponible en internet: <http://www.fuga.gov.co/acerca-de-la-fundacion-gilberto-alzate-avendano>.

GAUSA, M. *Diccionario Metapolis de Arquitectura Avanzada*. Barcelona: Actar, (2000). 623 p.

GEHL, Jan. “La Humanización del Espacio Urbano” Barcelona: Reverté (2006) Capítulo 11, Atraer o Repeler. 227 p.

MARTÍNEZ OSORIO, Pedro Arturo. La Arquitectura como problema. Ediciones Cekar. (Julio- 2009). 100 p.

PEREA RESTREPO, Sergio Antonio. Ecópolis: ciudad educadora. Bogotá. (2010). ARKA Revista de Arquitectura, vol:I fasc: N/A págs.: 76 – 93.

ANEXOS A. MEMORIA Y PLANOS ARQUITECTÓNICOS

Propuesta Urbana y Arquitectónica General



Fuente: Elaborado por: Oscar Julián López y Stefania Guevara Carreño

Propuesta Urbana y Arquitectónica Proyecto



Fuente: Elaborado por: Oscar Julián López y Stefania Guevara Carreño

Planta Urbana general



Fuente: Elaborado por: Oscar Julián López y Stefania Guevara Carreño

Fitotectura del lugar.

CONSERVACIÓN
VEGETACIÓN NATIVA
EXISTENTE EN LOS CERROS
DE BOGOTÁ



Siete Cueros



Sauco



Roble



Nogal



Cedro

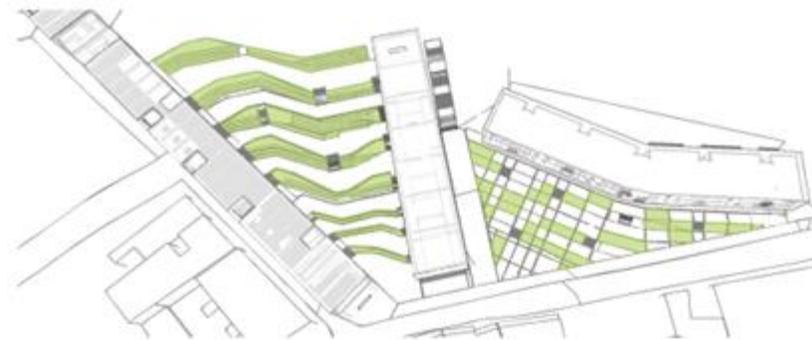


Alcaparro



Aliso

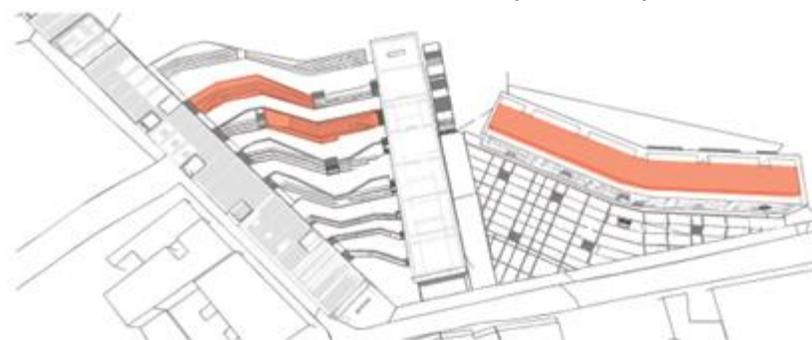
Esquema de superficies



Zonas verdes



Superficies permeables



Comercio



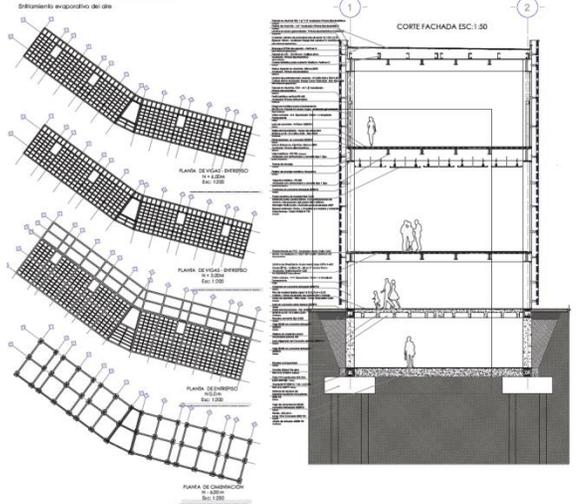
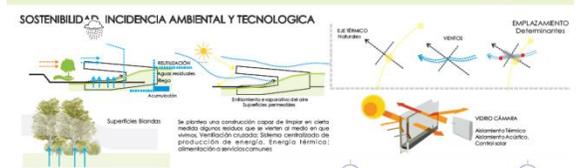
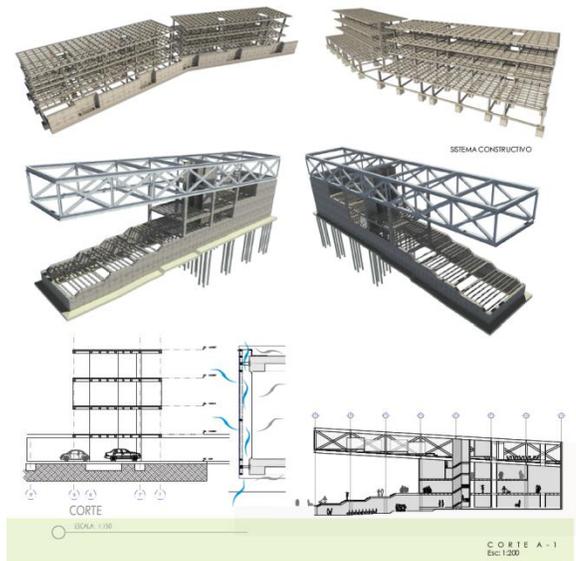
Fuente: Imágenes tomadas de Fundación Cerros de Bogotá. Esquemas Elaboración propia

Planta Urbana proyecto



Fuente: Elaborado por: Oscar Julián López y Stefania Guevara Carreño

Ficha - Diseño Constructivo



Fuente: Elaboración propia

Entrega Final



Fuente: Fotografía Karen Sofía Guevara C.
Render – Exterior - Equipamiento de Artes plásticas.



Fuente: Elaboración propia

Render – Equipamiento de Artes plásticas.



Fuente: Elaboración propia

Render – Exterior – Fachada de Vivienda



Fuente: Elaboración propia

Render – Perspectiva aérea general



Diseño 10

Evelyn Stefania Guevara Carreño
Oscar Julián López Suárez

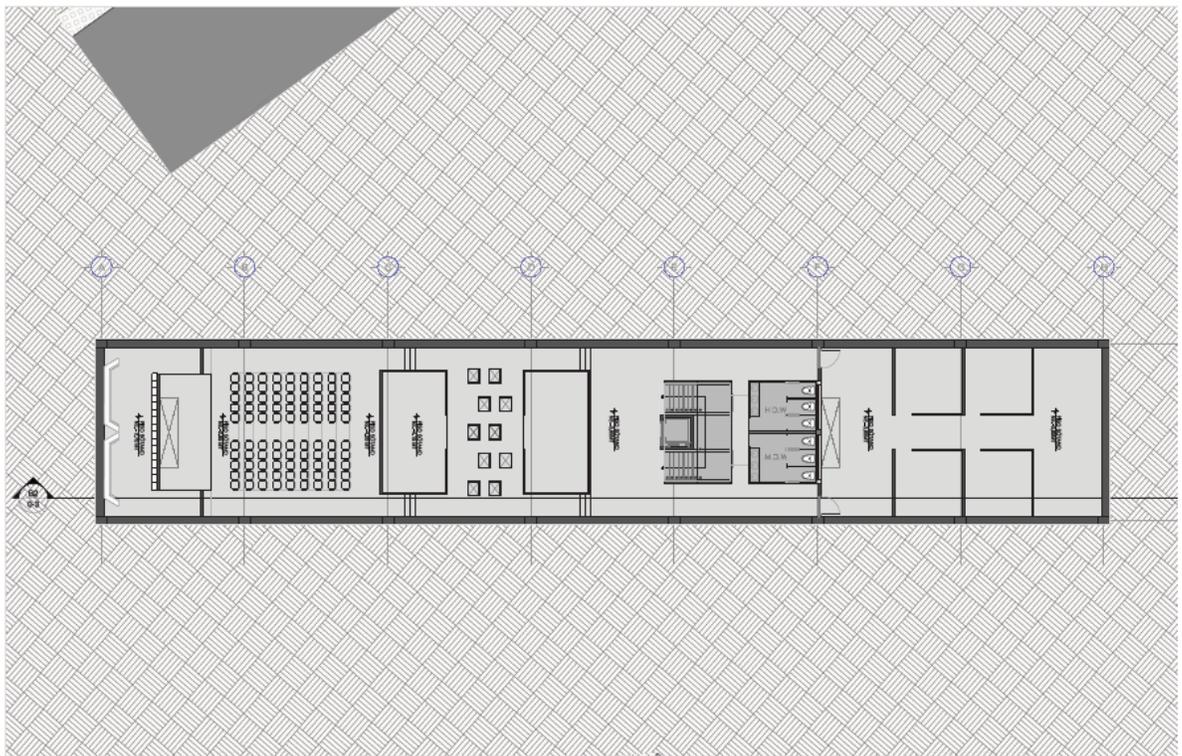
Cod: 1100365
Cod: 1101376

Arq. Claudio Varini
Arq. Esteban Zuluaga

Arq. Javier Sarmiento
Ing. Camilo Benavides

Fuente: Elaborado por: Oscar Julián López y Stefania Guevara Carreño

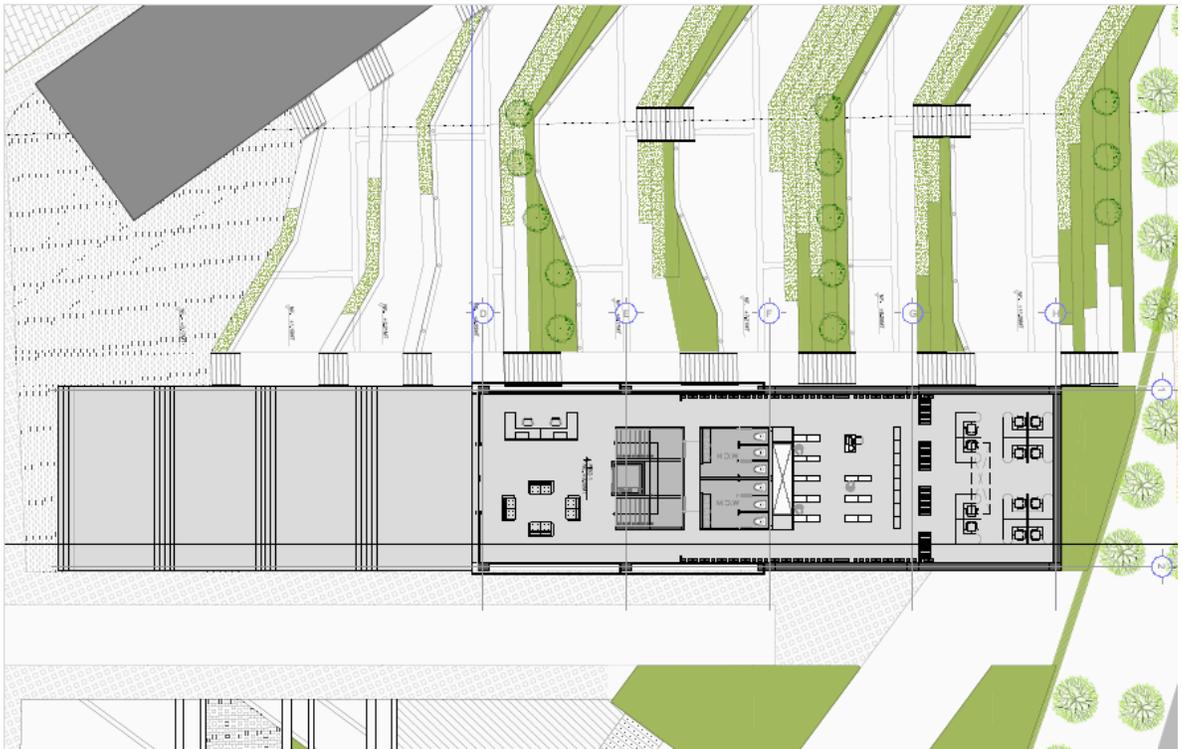
Equipamiento - 1. Planta sótano - 2. Planta primer piso



PRESENTADO A: ARQ. CLAUDIO VARINI - ARQ. ESTEBAN ZULLUAGA
ARQ. JAVIER SARMIENTO - ING. CAMILO BENAVIDES

DÉCIMO - GRUPO 2
AUTOR: STEFANIA GUEVARA CARREÑO
CÓD: 1100365

PLANTA SÓTANO
ESC:1:100



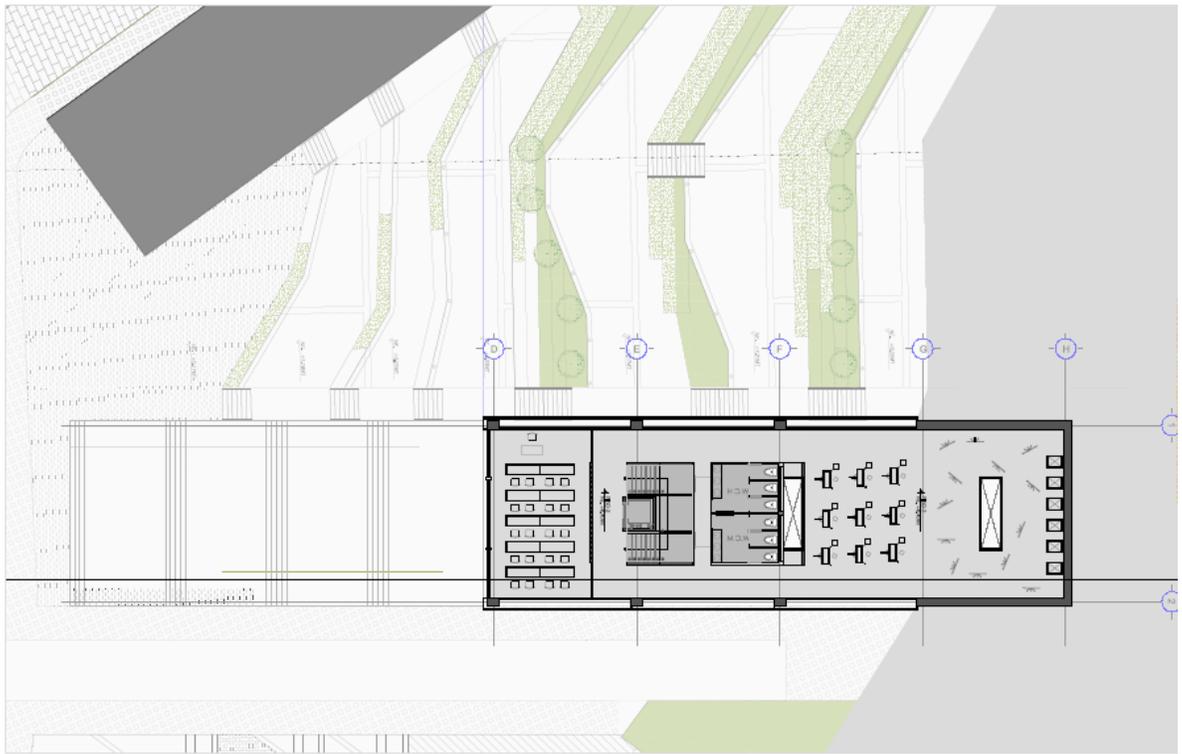
PRESENTADO A: ARQ. CLAUDIO VARINI - ARQ. ESTEBAN ZULLUAGA
ARQ. JAVIER SARMIENTO - ING. CAMILO BENAVIDES

DÉCIMO - GRUPO 2
AUTOR: STEFANIA GUEVARA CARREÑO
CÓD: 1100365

PLANTA PRIMER PISO
ESC:1:100

Fuente: Elaboración propia

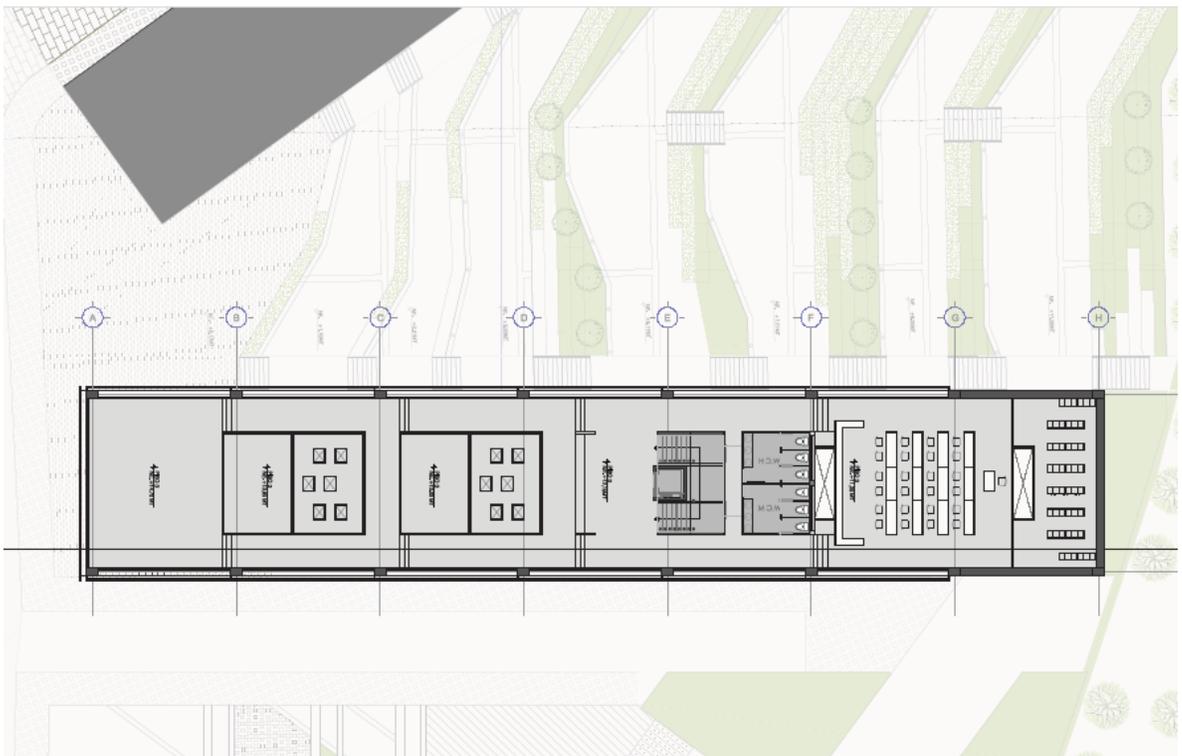
Equipamiento - 1. Planta segundo piso - 2. Planta tercer piso



PRESENTADO A: ARQ. CLAUDIO VARINI - ARQ. ESTEBAN ZULLUAGA
ARQ. JAVIER SARMIENTO - ING. CAMILO BENAVIDES

DÉCIMO - GRUPO 2
AUTOR: STEFANIA GUEVARA CARREÑO
C O D : 1 1 0 0 3 6 5

PLANTA SEGUNDO PISO
ESC:1:100



PRESENTADO A: ARQ. CLAUDIO VARINI - ARQ. ESTEBAN ZULLUAGA
ARQ. JAVIER SARMIENTO - ING. CAMILO BENAVIDES

DÉCIMO - GRUPO 2
AUTOR: STEFANIA GUEVARA CARREÑO
C O D : 1 1 0 0 3 6 5

PLANTA TERCER PISO
ESC:1:100

Fuente: Elaboración propia

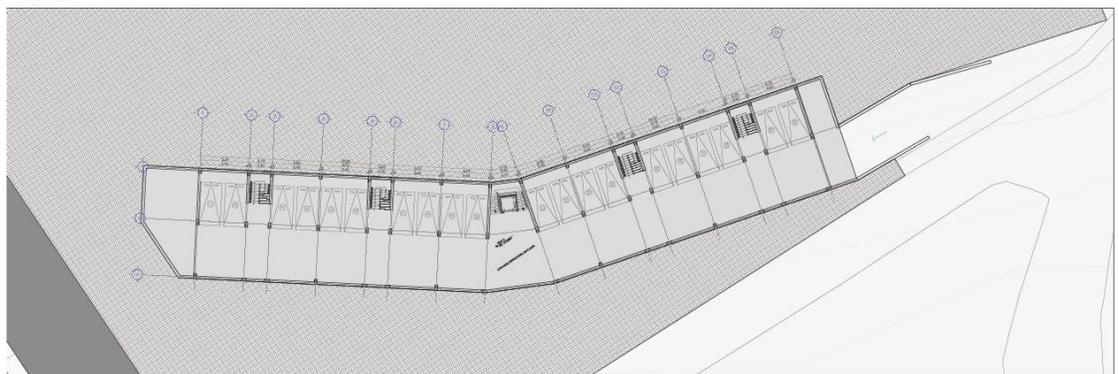
Vivienda – 1.Planta Segundo y Tercer piso – 2. Planta primer piso 3. Planta Sótano



PLANTA SEGUNDO PISO
ESC:1:175



PLANTA PRIMER PISO
ESC:1:175



PLANTA SÓTANO
ESC:1:200

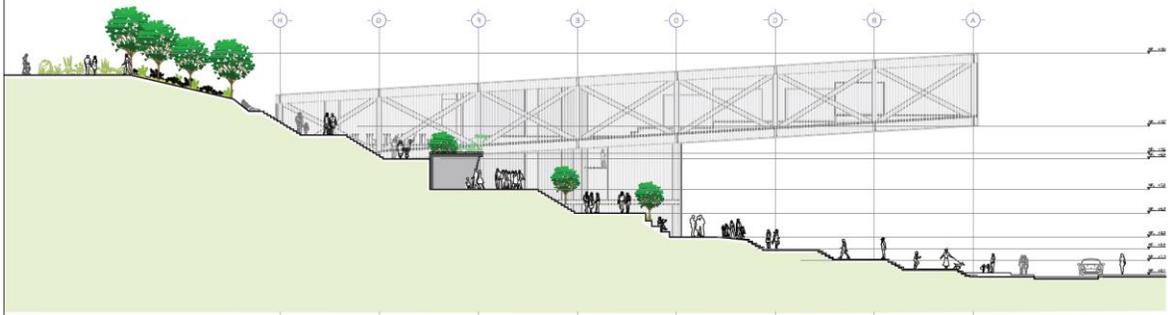


PRESENTADO A: ARQ. CLAUDIO VARIN - ARQ. ESTEBAN ZULIAGA
ARQ. JAVIER SARMENTO - ING. CAMILO BENAVIDES
DÉCIMO - GRUPO 2
AUTOR: STEFANIA GUEVARA CARRERO

Fuente: Elaboración propia

Equipamiento – Corte Urbano

C O R T E B - 1
Esc: 1:200



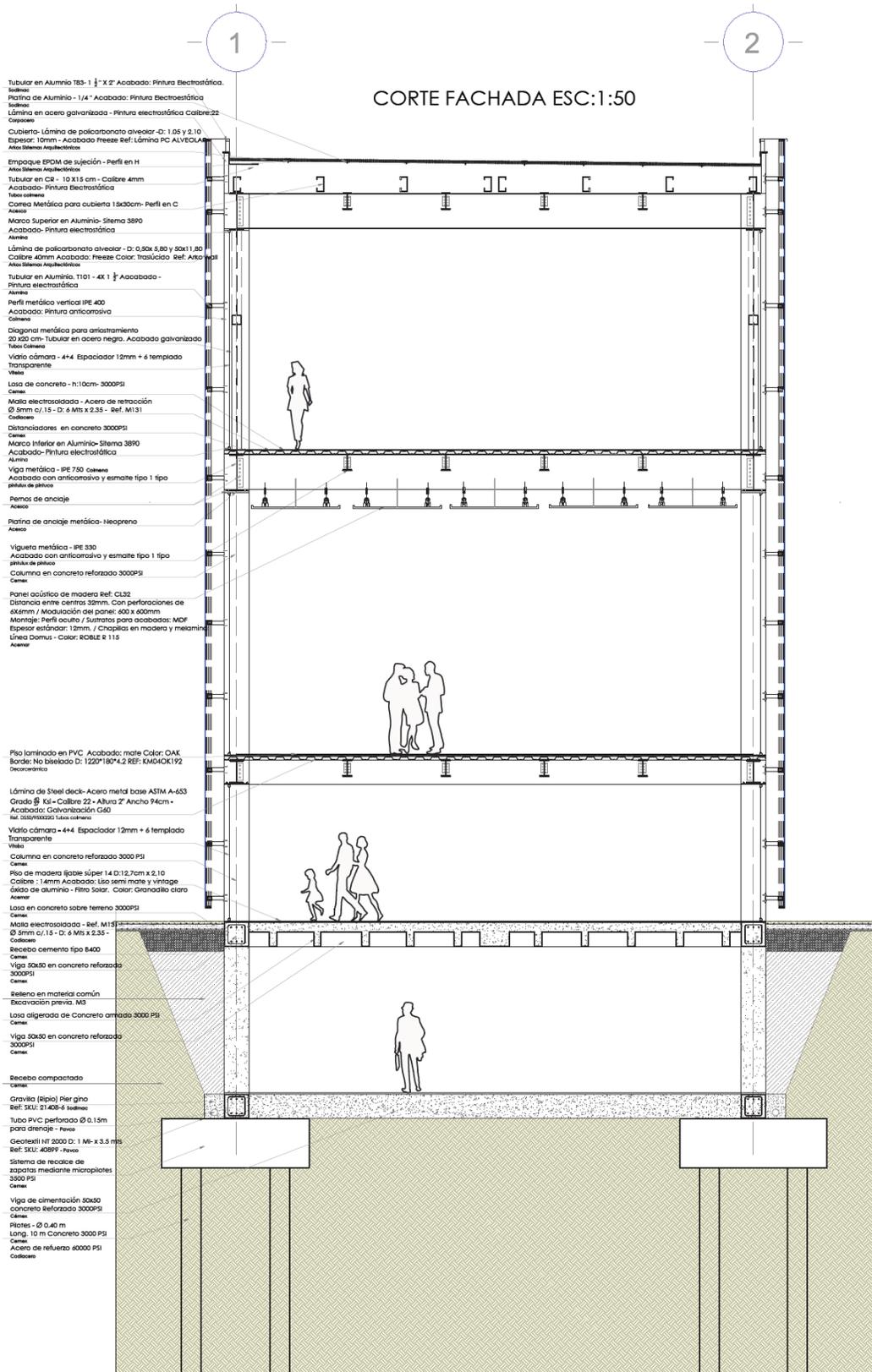
Fuente: Elaboración propia

Vivienda – Fachada principal y posterior – Doble Fachada



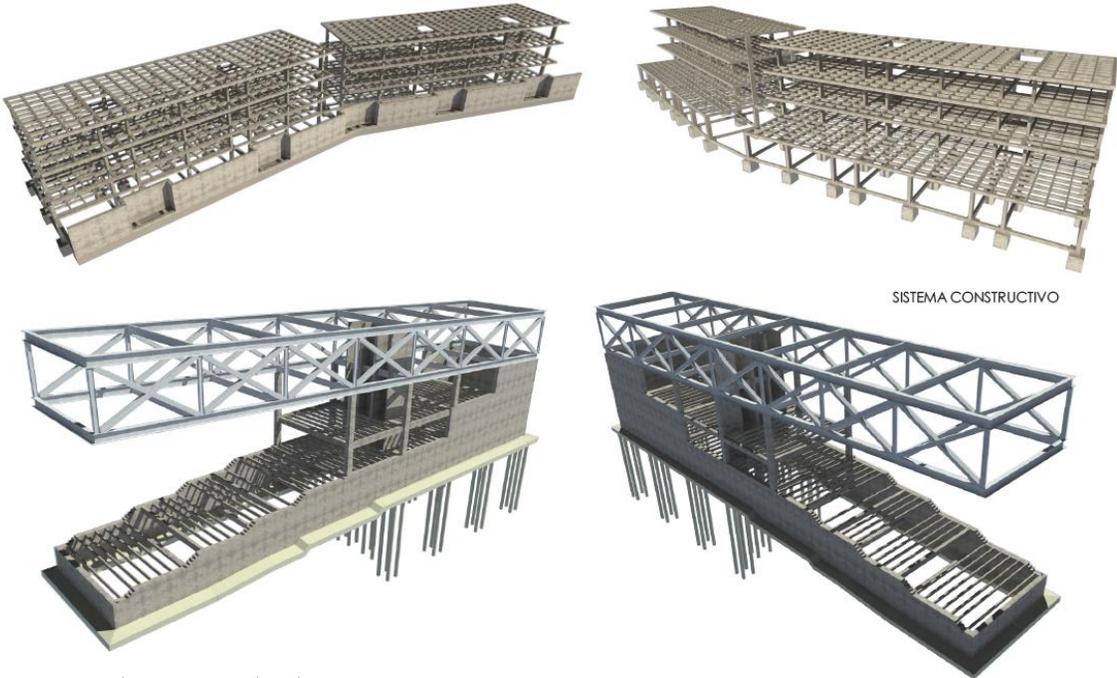
Fuente: Elaboración propia

Equipamiento – CORTE FACHADA



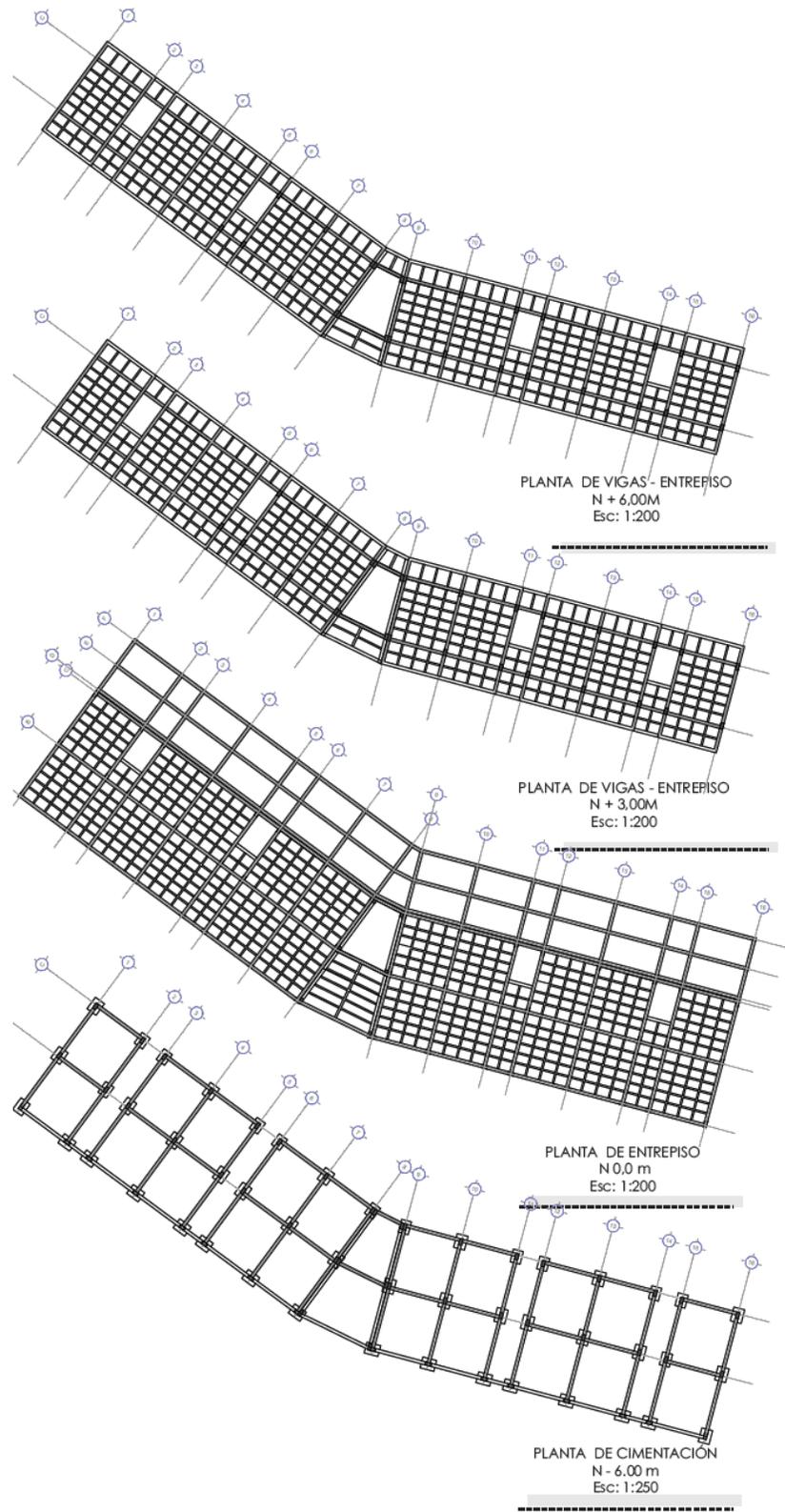
Fuente: Elaboración propia

Axonometrías Estructurales



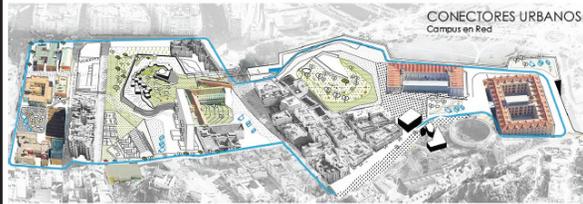
Fuente: Elaboración propia

Vivienda – Plantas estructurales

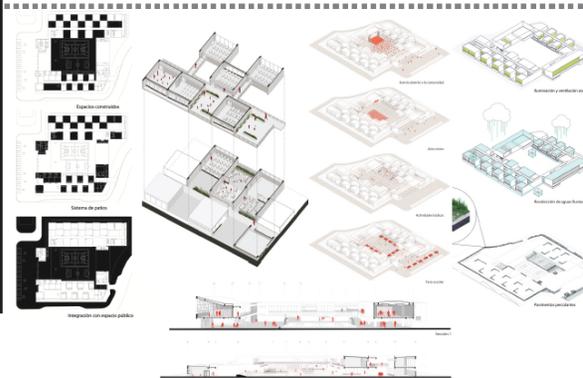
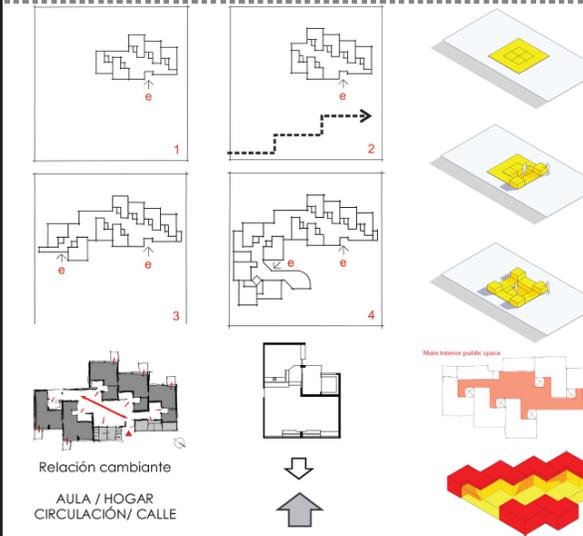


Fuente: Elaboración propia

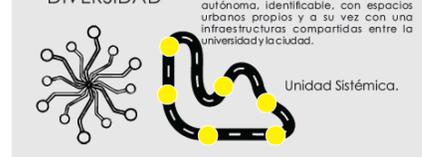
Análisis de Referentes



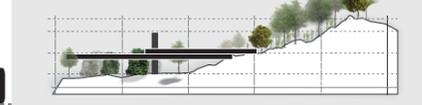
PATRIMONIO **ESPACIO PÚBLICO** **MOVILIDAD**



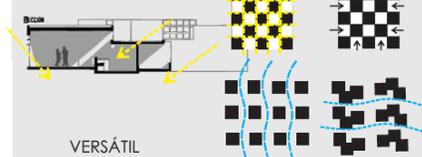
CAMPUS U P C T UNIVERSIDAD DE CARTAGENA



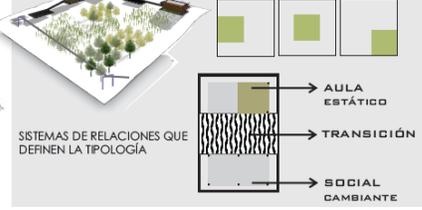
TRANSICION Pasarela Elevada



COLEGIO MONTESSORI - DEL F. AMSTERDAN



UN AULA UN PATIO, UN COLEGIO UN GRAN PATIO



DÉCIMO - GRUPO 2
PROFESOR: ARQ. CLAUDIO VARINI

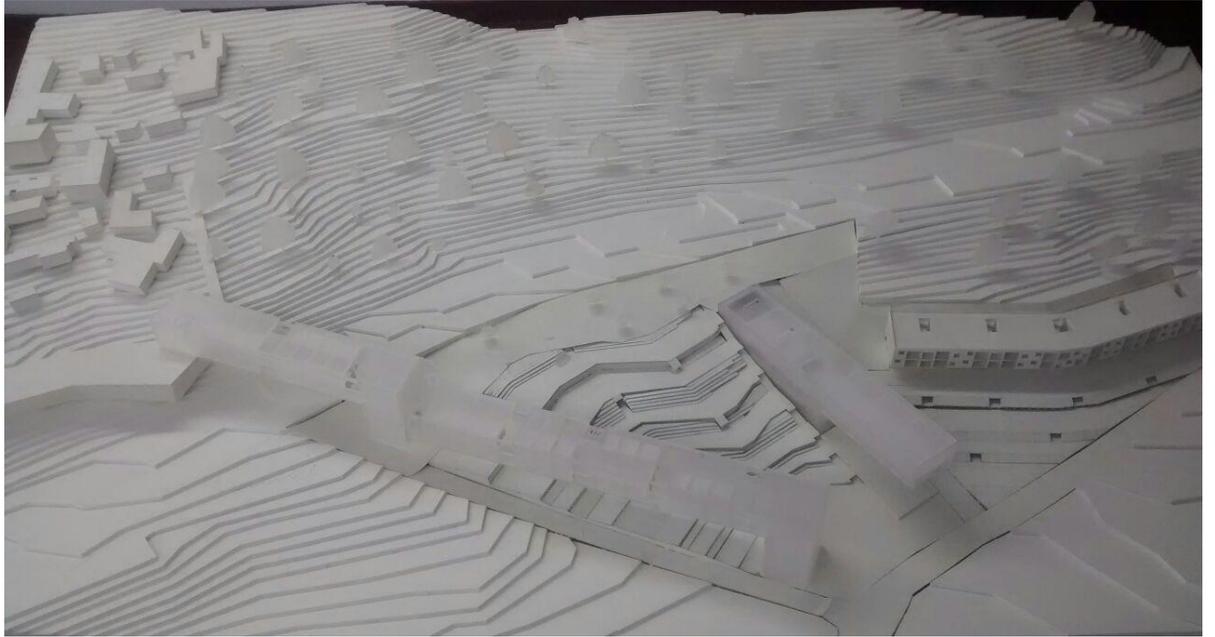
AUTOR: STEFANIA GUEVARA CARREÑO
ÓSCAR JULIÁN LÓPEZ SUÁREZ

ANÁLISIS: CONDENSACIÓN DE REFERENTES
FUENTES: www.iejrraga.com
www.upct.es

Fuente: Elaborado por: Oscar Julián López y Stefania Guevara Carreño

ANEXOS B. FOTOGRAFÍA DE MAQUETAS

Maqueta Arquitectónica



Fuente: Elaborado por: Oscar Julián López y Stefania Guevara Carreño

Maqueta Urbana



Fuente: Elaborado por: Oscar Julián López y Stefania Guevara Carreño