

Sede Social Comunitaria Villa Nueva Alta

Espacios de integración y Desarrollo Social Y Cultural

Estefanía García Murillo¹
Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:
Arq. Natalia Medina Patrón
Revisor Metodológico:
Dra. Dóris Garcia Bernal

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico: Hernando Carvajalino Bayona
Diseño Urbano: Natalia Medina Patrón
Diseño Constructivo: José Antonio Magallon Gudiño



¹ Egarcia48@ucatolica.edu.co



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 2.5 Colombia (CC BY-NC-SA 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Compartir bajo la Misma Licencia — Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

Resumen

Este documento de tesis se presenta como requisito de grado del programa de arquitectura de la Universidad Católica de Colombia; en donde se propone abordar desde la perspectiva arquitectónica, las problemáticas sociales a partir del uso de espacios que permitan el desarrollo de las diferentes comunidades; teniendo en cuenta que en Colombia día a día los derechos humanos son cada vez más vulnerados. En el caso particular del Municipio de Soacha, específicamente Ciudadela Sucre, se observa mediante investigaciones previas y análisis del lugar; como los equipamientos educativos predominan en el sector. No obstante existe un déficit en cuanto a espacios de recreación y cultura que permitan el desarrollo social de la población. Por ello la propuesta que se lleva a cabo, surge de un plan de mejoramiento de barrio, que busca agrupar mediante una propuesta urbana, arquitectónica y constructiva, el diseño de un equipamiento comunitario que se complemente con espacios culturales, recreativos y deportivos forjando las políticas públicas del sector.

Palabras clave

Desarrollo participativo, equipamiento cultural, instalación recreativa, interacción cultural, calidad de vida, comunidad.

Community Social Headquarters of Villa Nueva Alta

Abstract

This thesis document is presented as a degree requirement of the architecture program of the Catholic University of Colombia; where it is proposed to address from the architectural perspective, the social problems from the use of spaces that allow the development of different communities; Taking into account that in Colombia every day human rights are increasingly violated. In the particular case of the Municipality of Soacha, specifically Ciudadela Sucre, it is observed through previous investigations and analysis of the place; how educational equipment predominates in the sector. However, there is a deficit in terms of recreational spaces and culture that allow the social development of the population. For this reason the proposal that is carried out, arises from a neighborhood improvement plan, which seeks to group through an urban, architectural and constructive proposal, the design of a community facility that is complemented by cultural, recreational and sports spaces forging policies public sector

Key words

Participative development, equipment, physical context, location, quality of life.

Contenido

Introducción.....	6
Componente de Equipamientos.....	8
Justificación.....	12
Hipótesis.....	15
Metodología.....	16
1. Marco teórico conceptual.....	19
2. Referentes.....	21
3. Resultados.....	25
3.1 Plan Maestro Ciudadela Sucre.....	26
3.2 Mejoramiento de Barrio.....	30
3.3 Espacios de Integración y desarrollo social y cultural.....	32
Discusión.....	43
Conclusiones.....	45
Referencias.....	46
Anexos.....	49

Introducción

El presente documento de tesis se realizó con base al proyecto Educativo del Programa de Arquitectura (PET) de la Universidad Católica de Colombia “en el que se precisan los propósitos de formación y formas de pensamiento que particularizan el programa” (P.E.T, 2010) enfocado en el núcleo de gestión de proyectos, en donde el proyecto debe tener coherencia frente a los componentes de diseño urbano, arquitectónico y constructivo dentro de un contexto real (P.E.T, 2010), respondiendo a las problemáticas y las situaciones actuales del sitio de trabajo; en este caso el Municipio de Soacha más específicamente Ciudadela Sucre.

Este proyecto surge a raíz de investigaciones elaboradas en semestres anteriores, que se han llevado a cabo durante cinco años en Ciudadela Sucre, en donde se abordan temas de Espacio público, Vivienda y Equipamientos; esto con el fin de proporcionarle a cada barrio del sector, un planteamiento de rehabilitación y mejoramiento del lugar, en donde gracias al contacto y el interés de la comunidad se nos ha permitido a los estudiantes de arquitectura desarrollar el tema de diseño participativo, un término que se refiere a “la gestión y relación entre arquitecto y comunidad” (Ramírez, 2012, p. 5), en donde se dieron a conocer las mayores problemáticas frente a estos tres componentes principales.

Para lograr obtener un plan de mejoramiento de barrio, a cada semestre involucrado le correspondía un barrio de Ciudadela Sucre con características específicas desde los ámbitos urbano, arquitectónico y social; los cuales debían ser analizados e investigados previamente para

luego proponer un proyecto que supliera las necesidades de cada lugar de intervención, en este caso el barrio Villa Nueva Alta.

Una de las características principales del sector es el hábitat popular². Durante décadas el término barrio o hábitat popular ha existido en Latinoamérica debido a las crisis que produce los actos de violencia o guerra en las zonas campesinas de los diferentes países (Gassull, 2017, p. 3), generando así desplazamientos forzados que obligan a la población campesina a movilizarse a las grandes ciudades y asentarse en las periferias de las urbes sin poder tener una vivienda digna junto con espacios de recreación y cultura o espacios públicos merecedores.

Para los arquitectos de nuestra sociedad, el término hábitat popular está relacionado con la palabra pobreza, por ello no es un tema de interés para diseñar proyectos de vivienda o equipamientos (Bayona, 1996, p. 1). Sin embargo se le da una mayor importancia al concepto dentro de la Universidad Católica de Colombia durante los últimos semestres (noveno y décimo), teniendo en cuenta que se trabaja enfocado en labores sociales desde el estudio de la arquitectura por medio de la vinculación de los tres diseños principales: Urbano Arquitectónico y Constructivo, mediante el análisis del contexto; con el fin de desarrollar un proyecto real que genere impacto en el entorno de trabajo y las personas que lo habitan. (P.E.T, 2010)

² Se entiende como Hábitat Popular la recuperación y el mejoramiento de espacios públicos, de servicios de infraestructura básicos o de equipamientos comunitarios; siempre en función de las demandas y necesidades identificadas por la propia comunidad, propiciando la autogestión, la participación, conjugando el saber popular y el saber académico. En este sentido, entendemos el concepto de hábitat no sólo como el lugar físico o material donde habitan los sujetos, sino también como el ámbito de las relaciones personales y del hombre con su entorno, donde se promueve el desarrollo individual y del grupo que cohabita. (Díaz, 2014, p. 4)

Considerar el hábitat popular en el desarrollo de un proyecto hace que este responda mejor a las necesidades de los habitantes; al forjar una relación cliente-arquitecto que le permite estar al tanto de las características que requiere la población en la construcción de su barrio. (Ramírez, 2012, p. 5)

Componente de Equipamientos

Los tres componentes principales que fundamentan el mejoramiento de barrio, tienen como fin proporcionarle a la población de cada sector calidad de vida; mediante la rehabilitación y la recuperación de los diferentes espacios existentes. El componente de equipamientos es de vital importancia teniendo en cuenta que Ciudadela Sucre es un sector que se caracteriza principalmente por ser residencial, por lo tanto es necesario complementar el hábitat con espacios de cultura, recreación y deporte en donde se evidencie la integración de toda la comunidad.

“La palabra «equipamiento» se describe como la «acción de proveer a alguien o a algo de las cosas necesarias». (...) Equipamientos son aquellas dotaciones que la comunidad entiende como imprescindibles para el funcionamiento de la estructura social y cuya cobertura ha de ser garantizada colectivamente.” (Aja, 2000, p. 88)

El desarrollo del proyecto se ubica en el barrio Villa Nueva Alta, localizado al sur del sector de Ciudadela Sucre. Limitando al norte con el barrio Buenos Aires, al sur con los cerros orientales, al oriente con el barrio Villa Nueva y al occidente con el barrio Las Margaritas.



Figura 1. Propuesta general de Ciudadela Sucre. Barrios del sector.

Fuente: Elaboración propia. (2018).

Actualmente debido al aumento de la población proveniente de las periferias, el barrio se encuentra densificado y se caracteriza por ser un sector residencial (DANE, 2009, p. 31). A raíz de esto, por medio de los análisis realizados por los componentes urbano, arquitectónico y social, se evidencia la falta de espacios recreativos, déficit cuantitativo en cuanto a equipamientos, contaminación ambiental, espacios residuales deteriorados, vías sin pavimentar, inexistencia de andenes y asentamientos en territorios de invasión. Desde el aspecto social se identifican problemáticas en cuanto a desempleo y educación, que producen delincuencia dentro del barrio, generando conflictos en cuanto a la seguridad del sector.

Como solución a dichas problemáticas se propone un equipamiento comunitario que favorezca al mejoramiento y aprovechamiento de espacios culturales, recreativos y deportivos; con el fin de integrar a toda la comunidad, adaptándose a las necesidades tanto de la población como del sector.

“El concepto de equipamiento es algo que se considera básicamente estático; Una vez que se define y se construye el equipamiento. Este debe responder a aquellas expectativas para

las que fue creado, sin embargo, es un hecho cierto el que las necesidades sociales no son las mismas a lo largo del tiempo” (Gabiña, 1998, p. 103)

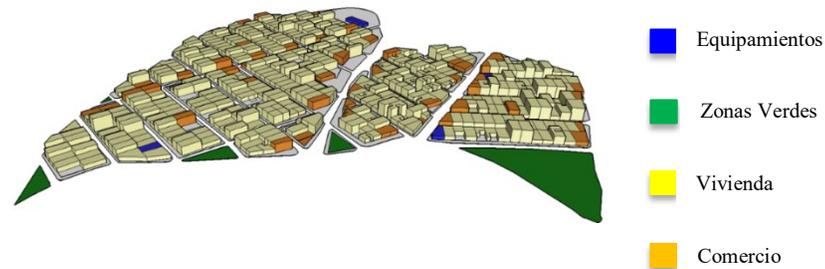


Figura 2. Estructura de análisis de usos del barrio Villa Nueva Alta.

Fuente: Elaborado por estudiantes U.C.C (2017)

Como se evidencia en la Figura 2 el barrio Villa Nueva alta cuenta con tres espacios de uso dotacional, dos iglesias y un salón comunal. Para el desarrollo del proyecto se parte del actual salón comunal, ubicado al norte del barrio. Dicho espacio se caracteriza por ser la única zona del sector en donde se pueden realizar actividades recreativas y comunitarias las cuales aprovecha toda la comunidad, ya que el resto del barrio es de uso residencial y de uso mixto (residencial-comercial). “Los equipamientos son espacios que cumplen una doble función pues, además de proveer servicios esenciales, contribuyen en la construcción y en el fortalecimiento de la vida colectiva” (Calderón, 2012, p. 12)

Como objetivo general del proyecto se pretende fortalecer la participación comunitaria por medio de actividades temáticas, que permitan la integración y el desarrollo social y cultural de los habitantes de Villa Nueva Alta según los intereses y capacidades que tenga cada persona, a través del aprovechamiento del lugar teniendo en cuenta el déficit en cuanto a equipamientos y espacio público que se evidencia dentro del barrio, por medio del diseño y desarrollo de una propuesta

urbana, arquitectónica y constructiva de un equipamiento comunitario que cumpla con satisfacer las necesidades de toda la población del barrio desde los ámbitos culturales, comunitarios y deportivos.

Los objetivos específicos del proyecto se clasifican en:

- Generar un diagnóstico, frente al análisis cuantitativo y cualitativo de equipamientos a nivel de Ciudadela Sucre, con el fin de reconocer el sistema de equipamientos del barrio Villa Nueva Alta, su funcionamiento y capacidad.
- Potencializar los equipamientos y espacios públicos actuales, a fin de generar una conexión dentro del barrio, y a su alrededor.
- Aprovechamiento de zonas deterioradas y en abandono, con el fin de integrarse a los barrios vecinos como Buenos Aires y las Margaritas por medio de la conexión con los otros proyectos de tesis que se realizan en el sector de Ciudadela Sucre; como lo es Into Nature etapa 2, proyecto del componente de espacio público, el centro de desarrollo comunitario y el centro deportivo del barrio las Margaritas, proyectos del componente de equipamientos; y el Instituto Buenos Aires, con el fin de proporcionarle espacios adecuados y poli céntricos a los diez barrios de Ciudadela Sucre.
- Implementar conceptos de apropiación del lugar y participación comunitaria que permitirán desarrollar el mejoramiento del barrio fortaleciendo las relaciones sociales y las dinámicas urbanas del sector.
- Conservar el actual salón comunal Villa Nueva Alta, incorporando actividades culturales, recreativas y deportivas que integren a toda la población del sector.

- Proporcionar espacios complementarios, que se relacionen con los equipamientos actuales; principalmente el Instituto Buenos Aires.
- Dotar el equipamiento de características sostenibles por medio de energías alternativas mediante el uso de paneles solares, cubiertas verdes, huertas urbanas, recolección de aguas lluvias y programas de reciclaje.
- Diseñar un sistema estructural que proporcione resistencia y adecuación frente a las características ambientales del sector; teniendo en cuenta, además, el presupuesto específico con el que cuenta la comunidad del barrio Villa Nueva Alta para el mejoramiento del actual salón comunal.

Justificación

El análisis cuantitativo realizado durante el semestre (Tabla 1 y 2), se produjo a través de investigaciones y recolección de datos acerca de los equipamientos existentes del sector de Ciudadela Sucre y la cantidad de población de cada barrio; esto con el fin de entender la capacidad y funcionalidad de cada dotación. En las gráficas se muestra la capacidad estimada que cubre por área y población cada equipamiento en dos escalas; la escala general de Ciudadela Sucre y la escala específica de cada barrio.

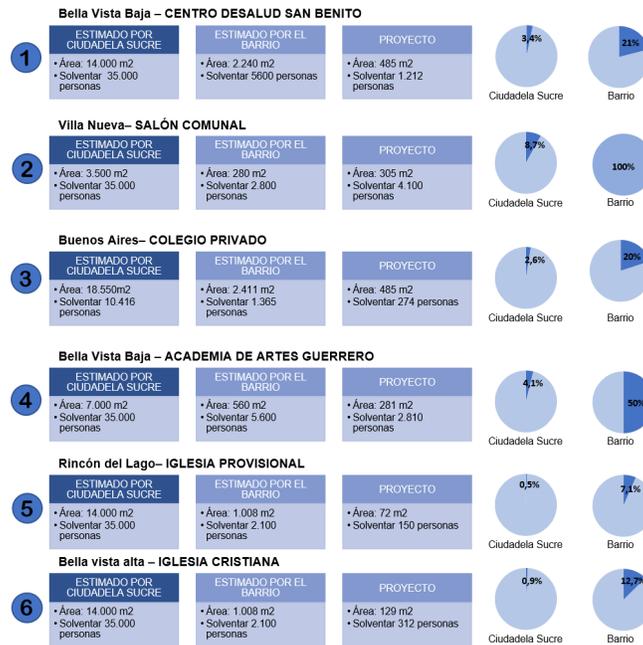


Tabla 1. Análisis Cuantitativo de equipamientos en Ciudadela Sucre.

Fuente: Elaborado por Rocha Palacio, María Stefanny (2018).

En el municipio de Soacha, más específicamente Ciudadela Sucre, los equipamientos de nivel educativo y de culto (Tabla 1 y 2) tienen una mayor influencia teniendo en cuenta que actualmente existen dos colegios principales que cubren toda Ciudadela Sucre, según estadísticas del POT de Soacha, el Instituto educativo Ciudadela Sucre y el Instituto educativo Buenos Aires, además de los colegios públicos y privados de menor escala que se encuentran localizados en seis de los diez barrios del sector. Con respecto a los equipamientos de salud se evidencia únicamente el Centro de Salud San Benito, el cual tiene la capacidad de solventar mil personas de treinta y cinco mil que tiene Ciudadela Sucre (Socha, 2018), la razón por la cual solo se identifica un equipamiento de salud es debido a la falta de espacios apropiados para el diseño de este tipo de dotaciones; teniendo en cuenta que los únicos lotes vacíos existentes en el sector son aproximadamente de

seis por doce, lo que equivale a una vivienda. En cuanto a los equipamientos recreativos, culturales y deportivos se evidencia un déficit mayor, teniendo en cuenta que hay un cinco por ciento de cultura y un cero por ciento de recreación y deporte. Actualmente existen diferentes zonas de parques o canchas donde los niños y jóvenes aprovechan para jugar sin embargo son espacios que se encuentran deteriorados y no cumplen con un diseño apropiado para estas actividades.

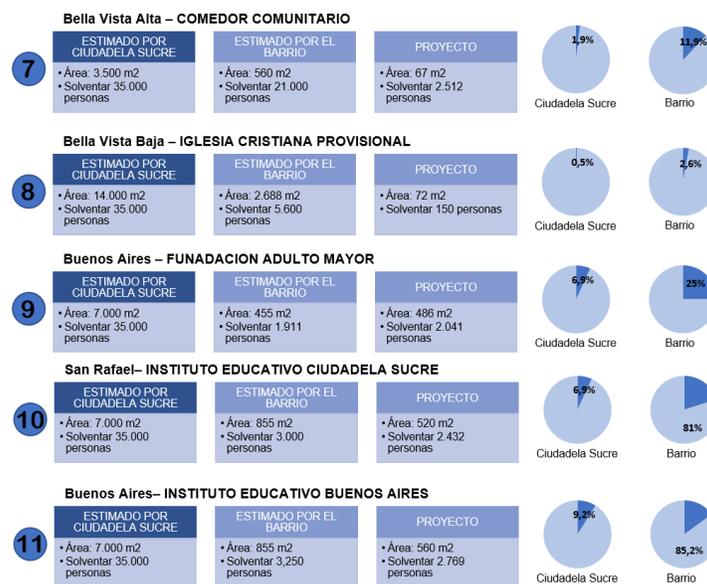


Tabla 2. Análisis Cuantitativo de equipamientos en Ciudadela Sucre.
 Fuente: Elaborado por Rocha Palacio, María Stefanny (2018).

Teniendo en cuenta que el sector de Ciudadela Sucre es un área residencial, principalmente es necesario el aprovechamiento de los pocos espacios existentes que sean apropiados para el desarrollo de equipamientos o espacios públicos relacionados con temas culturales, recreativos y deportivos.

Basados en dicha información, surge la idea de generar un sistema de equipamientos que tiene como propósito vincular principalmente, los barrios las Margaritas, Villa Nueva Alta y Buenos Aires, con el fin de aprovechar los equipamientos existentes, complementándolos con actividades culturales, recreativas y deportivas propuestas en el diseño de los proyectos de grado, proporcionando nodos de intervención dentro de los barrios, vinculando los equipamientos propuestos y existentes además de los espacios públicos del barrio con el fin de que la población del sector se apropie del lugar. (Lerner, 2003)(p.28)

Hipótesis

Los equipamientos son una serie de sistemas que se clasifican según las actividades que proporcionen como por ejemplo: educativos, culturales, de salud, de culto etc. Dichos equipamientos son fundamentales para la vida cotidiana de los seres humanos, teniendo en cuenta que son actividades complementarias al trabajo y al hábitat, y se caracterizan por brindarles bienestar a las diferentes comunidades por medio del desarrollo social, económico y cultural que proporciona cada actividad que genera cada equipamiento. (CONURBA, 2013)

“El equipamiento es uno de los componentes urbanos fundamentales en los asentamientos humanos, por su gran aportación para el desarrollo social y económico... es un componente determinante de los centros urbanos y poblaciones rurales; la dotación adecuada de éste, determina la calidad de vida de los habitantes que les permite desarrollarse social, económica y culturalmente.” (CONURBA, 2013)

Para los habitantes del sector de Ciudadela Sucre, más específicamente del barrio Villa Nueva Alta, es de vital importancia la rehabilitación y el mejoramiento de su barrio (Bayona, 1996 p. 3), a través del fortalecimiento de factores ambientales, sociales y culturales que permitan proporcionarles calidad de vida y participación comunitaria; considerando que el barrio es de carácter residencial y no cuentan con equipamientos propios del sector que suplan las necesidades de todos los habitantes; generando que la comunidad tenga que desplazarse a otros barrios para hacer uso de equipamientos educativos, culturales, de culto y de salud. Además de reconocer el déficit en cuanto a espacio público, identificando falencias en cuanto a infraestructura vial, inexistencia de andenes, deterioro ambiental, contaminación, y falta de apropiación del sector.

¿Cómo este nuevo equipamiento responderá al déficit que existe dentro del sector, frente a actividades recreativas, deportivas y culturales y que estrategias utilizara para poder vincularse con el contexto inmediato y los equipamientos existentes del sector?

Metodología

Inicialmente los directores de taller de diseño, nos hablan acerca del proceso que llevan a cabo durante cinco años, en los cuales han desarrollado varios proyectos con los estudiantes, en los barrios populares del municipio de Soacha más específicamente en el sector de Ciudadela Sucre; en donde a cada semestre se le asigna un barrio de intervención, al cual se le desarrolla un plan de mejoramiento, con el fin de proporcionarles a las diferentes comunidades calidad de vida por medio de espacios adecuados como vivienda, equipamientos y espacios públicos.

El proceso de investigación comienza a partir de la recopilación de datos de semestres anteriores que nos proporcionan los directores de taller por medio de cd y libros comparativos, desarrollados por los mismos estudiantes; en estos se evalúan características urbanas, espaciales y comunitarias, desde la escala de Ciudadela Sucre hasta llegar a cada barrio en específico como el caso de Buenos Aires, Bella vista, Rincón del Lago, Bella vista baja, Las margaritas, etc. En el caso de este semestre el barrio a analizar es Villa Nueva Alta, sector ubicado al sur de Ciudadela Sucre, limitando con los cerros orientales. Para lograr un análisis debidamente elaborado se realizaron algunas visitas al lugar, en donde se logró un acercamiento con la comunidad, evaluando la situación actual y las necesidades de los habitantes; además de reconocer las características cuantitativas y cualitativas del territorio.

Como proceso metodológico, se genera una investigación basada en tres componentes: urbano, arquitectónico y social. Estos módulos nos permitieron analizar los diferentes aspectos del lugar; igualmente con ayuda de la comunidad, por medio de reuniones y visitas al lugar, se recopiló información relevante del sector, como aspectos físicos y sociales. Los tres componentes se dividieron en grupos de cinco personas para facilitar la recolección de información, y al final se recopiló toda la información y se desarrolló un libro de análisis, al igual que los semestres anteriores, con el fin de entregarle el documento a la comunidad y la facultad de arquitectura de la Universidad Católica de Colombia. Dentro de los tres componentes se pudieron observar diferentes elementos importantes, que más adelante serán necesarios para el desarrollo del proyecto puntual. Los componentes se dividen en:

1. Urbano como análisis del lugar; reconociendo características específicas frente a topografía, problemáticas ambientales, infraestructura vial, servicios domiciliarios, uso y ocupación del suelo, cuantificación de equipamientos y los pocos espacios públicos existentes.
2. Arquitectónico en donde se evalúan las características de las viviendas en cuanto a densificación, espacialidad, fachadas, estructura, materialidad y características frente a los antejardines, ya que en los sectores populares los habitantes de cada hogar se apropian del andén que es público para que tome lugar como parte de su hábitat.
3. Social considerando aspectos demográficos, consolidación de barrios, el entorno social de la población, nivel educativo, ingresos, empleo o desempleo, temas en cuanto a seguridad y delincuencia y las diferentes relaciones sociales entre los habitantes con el fin de reconocer su diario vivir y sus necesidades.

A raíz de la recolección de información y los diferentes análisis e investigaciones realizadas se comienza a desarrollar temas de diagnóstico en donde se evalúan las principales problemáticas del sector de Villa Nueva Alta, con el propósito de comenzar el desarrollo de un plan de mejoramiento de barrio; un plan parcial que inicia desde la intervención general de Ciudadela Sucre desarrollando, principalmente, temas como ciclo vías, corredores ecológicos, vías peatonales y nodos de conexión, con el propósito de conectar todo el sector; hasta llegar al barrio como tal; en donde se emplean herramientas de diseño más específicos teniendo en cuenta que la intervención se realiza en un contexto real.

Por último, gracias al diagnóstico previo se concluye cuáles son los espacios dentro del barrio que se pueden adecuar para proponer mejoramiento de viviendas o viviendas nuevas, equipamientos y diseño de espacio público que permita darle una mayor rehabilitación al mejoramiento del barrio.

Por tal razón el enfoque de este trabajo es en el componente de equipamientos teniendo en cuenta el déficit cuantitativo y cualitativo que existe, y los pocos espacios en donde se podrían llegar a desarrollar; con el fin de ampliar conceptos como inclusión social, participación comunitaria y apropiación del lugar.

1. Marco teórico conceptual

En este apartado se ejecuta una revisión bibliográfica de los conceptos específicos, que permiten el desarrollo de un equipamiento comunitario con temáticas culturales, recreativas y deportivas, dentro de un plan de mejoramiento de barrio.

Los conceptos a considerar son: Acupuntura urbana, arquitectura participativa, espacio público, equipamientos, principios de diseño urbano y espacios públicos y equipamientos como un conjunto de espacios que puedan ser utilizados para todo tipo de población.

- El plan de mejoramiento de barrio es un fundamento para llegar a la elaboración específica del proyecto puntual; el concepto de acupuntura urbana es tomado como la transformación de un aspecto urbano, en cuanto a movilidad o sostenibilidad o cualquier referente urbano, el cual termina afectando los demás elementos de la ciudad o en este caso del barrio,

generando así circuitos de movilidad, sistemas de equipamientos, áreas esparcimiento, etc. (Lerner, 2003, p. 4)

- El diseño del proyecto se realiza en un barrio popular de Ciudadela Sucre en donde se evalúan las necesidades de la comunidad del sector, con el fin de proporcionarles un equipamiento adecuado; por ello el concepto de arquitectura participativa es tomado teniendo en cuenta que se forja una relación arquitecto-comunidad con el propósito de conocer el diario vivir de la población, las problemáticas en las que se encuentran día a día y las necesidades en cuanto a vivienda, espacio público y equipamientos. (Ramírez, 2012, p. 12)
- Para el diseño de equipamientos es necesario tener en cuenta y analizar el contexto esto con el fin de entender el espacio público y como los habitantes de un sector pueden apropiarse de este y así apropiarse del equipamiento como tal. Para Jan Gehl es de suma importancia la creación de espacios públicos que contengan diversas actividades, ya que esto genera calidad urbanística de una ciudad o de un sector o barrio en específico. (Gehl, 2006, p. 48)
- El carácter principal del proyecto es el diseño de un equipamiento, entendiendo el término como un espacio que dota a las personas con diversas actividades; y en donde se produce inclusión social y participación comunitaria al ser un lugar de uso público. (Calderón, 2012, p. 5)
- Actualmente es relevante la calidad de los espacios públicos dentro de cada sector de intervención ya sea ciudad, pueblo o municipio; para ello se acogen doce criterios de diseño urbano que se utilizar para evaluar si es un buen espacio público. En el caso del

proyecto de grado, frente al diseño urbano se utilizan seis de los doce criterios esto con el fin de fortalecer el lugar de intervención y su contexto específico. Se clasifican en: Protección contra el tráfico, seguridad en los espacios públicos, espacios de permanencia, espacios para caminar, posibilidad de observar y escala humana. (Gaete, 2013)

- El equipamiento urbano es el conjunto de espacios, principalmente, de uso público, en donde se realizan actividades complementarias al trabajo y el hábitat, que proporcionan a los habitantes de un sector, servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas, sociales, culturales y recreativas. (CONURBA, 2013)
- Es fundamental proporcionarle a los niños y jóvenes del sector actividades complementarias a la educación, que permitan el desarrollo social y cultural de estos, a través de espacios adecuados para la libre expresión artística, cultural y deportiva; con el fin de disminuir los altos niveles de delincuencia e inseguridad en el sector. “El desarrollo cultural crece con la participación y el intercambio” (Dosso, 2000, p. 10)

2. Referentes

Según el diccionario de la real academia española los referentes son aquellos que expresan relación a algo en específico, en el caso del proyecto se utilizan referentes de carácter urbano en donde se analizan espacios públicos en relación con un edificio de carácter público; y por último arquitectónico donde se analizan características espaciales y funcionales.

2.1 Escenarios Deportivos. Medellín, Antioquia. Giancarlo Mazzanti + Plan b arquitectos.

A nivel urbano se tomó como referente el proyecto de Giancarlo Mazzanti en Medellín Antioquia el cual consta de varios escenarios deportivos que se vinculan entre sí a través del aprovechamiento del espacio público.

Se evidencia una clara conexión del espacio público con los equipamientos deportivos propuestos por el grupo de arquitectos, en donde se identifican las plazoletas de acceso a los escenarios deportivos, zonas de permanencia cubiertas y descubiertas al igual que las zonas de recorridos, además de actividades al exterior como canchas múltiples, parques infantiles, etc. “Nuestro proyecto entiende lo interior y lo exterior, lo edificado y lo abierto, de manera unificada.” (Giancarlo Mazzanti, 2011)

Por último es importante recalcar la permeabilidad que genera el proyecto frente a su espacio público, teniendo en cuenta que utiliza fachadas perforadas con el fin de no cerrarse completamente al espacio exterior.



Figura 3. Análisis de referentes. Sede Social Comunitaria.

Fuente: Elaboración propia (2018).

Este referente se utilizó en el proyecto gracias a la relación que se da frente a los espacios interiores y exteriores. La integración social que se logra a través del diseño de espacios que contienen diversas actividades; los cuales están pensando para todo tipo de población desde niños y niñas hasta adultos mayores.

La propuesta de la Sede Social Comunitaria tiene en cuenta dichos lineamientos de diseño con el fin de proporcionarle a la comunidad espacios públicos en el sector con diferentes características urbanas como: parques, recorridos, vegetación, zonas de permanencia, actividades pasivas y activas y la relación interior-exterior con el proyecto arquitectónico, con el fin de proporcionarle a la población espacios adecuados a sus necesidades, más allá de la vivienda y el trabajo; además de generando una apropiación del lugar.

2.2 Sede Social Comunitaria. La Serena. Chile. 3 Arquitectos

A nivel arquitectónico se tomó como referente “la sede social comunitaria La Serena Chile” en donde se evidencia la relación entre actividades administrativas, como lo es la junta de acción comunal, actividades culturales para niños y jóvenes, actividades comunales, como salón de eventos, y actividades deportivas teniendo en cuenta la relación directa que se da hacia las canchas existentes del barrio. Teniendo en cuenta además conceptos de diseño que permiten que el proyecto se adapte a la topografía del lugar y la relación de las fachadas con la de las viviendas aledañas, fortaleciendo los materiales actuales y conservando las características del barrio. Además, el propósito del proyecto se realizó considerando que el barrio se encontraba en un estado vulnerable en donde primaba la delincuencia y la inseguridad y la población del sector no contaba con espacios adecuados para la recreación y la cultura.

3. Resultados

El desarrollo del proyecto de grado se localiza al sur de la ciudad de Bogotá, en el Municipio de Soacha, en la comuna cuatro Cazuca, en el sector de Ciudadela Sucre. Dicho sector se caracteriza por tener diez barrios, en los cuales se han desarrollado trabajos de grado durante cinco años en cinco barrios específicos. (Socha, 2018)

Ciudadela Sucre se encuentra localizada al sur del Municipio de Soacha, limitando con los cerros orientales y Ciudad Bolívar; es un sector de carácter residencial, cuenta con una infraestructura vial deteriorada teniendo en cuenta que hay un ochenta por ciento de vías sin pavimentar, no hay continuidad en las vía de acceso al sector ni por la vía perimetral, y no existe el uso de transportes alternativos. Frente a sus características ambientales según el Ministerio Ambiental el sector se encuentra en un nivel muy bajo de calidad de aire y calidad de agua, debido principalmente al desarrollo minero que se ubica al sur del sector, más exactamente en los cerros orientales; además cuenta con cuatro cuerpos verdes centrales que se encuentran contaminados debido a varios asentamientos ilegales, el manejo indebido de las basuras y la falta de apropiación ambiental. (Páramo & Burbano, 2014, p. 12)

Por último, el sector se caracteriza por ser de uso residencial como se mencionaba anteriormente, sin embargo cuenta con sectores comerciales, principalmente ubicados en las vías de acceso a cada barrio y varios equipamientos principalmente de uso educativo localizados en los barrios Buenos Aires, San Rafael y Los Pinos. (Socha, 2018)

A raíz de dichas problemáticas identificadas en el sector, se desarrolla un plan maestro para Ciudadela Sucre, con el fin de proporcionarle a los habitantes, espacios adecuados para una mejor calidad de vida.

3.1 Plan Maestro Ciudadela Sucre



Figura 5. Plan parcial Ciudadela Sucre.
Fuente: Elaborado por estudiantes U.C.C Grupo5. (2018).

El desarrollo del plan maestro surge a través de la recopilación de información de los componentes urbano, arquitectónico y social desarrollados en semestres anteriores, donde se evaluaron las principales problemáticas del sector, y se analizaron las posibles propuestas para el mejoramiento del sector por medio del concepto de acupuntura urbana.

El termino acupuntura urbana hace referencia a la construcción de tejido urbano por medio de las conexiones entre tensiones (Lerner, 2003) que generan los diferentes nodos de intervención como

es el caso de las propuestas de espacio público, vivienda y equipamiento además de los componentes urbanos de infraestructura que configuran el sector de Ciudadela Sucre.

“El espacio público ciudadano no es un espacio residual entre calles y edificios. Tampoco es un espacio vacío considerado público simplemente por razones jurídicas. Ni un espacio “especializado”, al que se ha de ir, como quien va a un museo o a un espectáculo. Mejor dicho, estos espacios citados son espacios públicos potenciales, pero hace falta algo más que sean espacios públicos ciudadanos” (Borja, 2000, p. 59)

La propuesta se compone de cuatro circuitos los cuales permiten generar una mayor integración del lugar.

1. Circuito de Movilidad: En primera instancia se propone generar una red de transporte público por la periferia de Ciudadela Sucre con el fin de proporcionarle a cada barrio un medio de transporte adecuado para llegar a la ciudad de Bogotá; además se plantea continuar la ciclo vía actual de la autopista sur hasta Ciudadela Sucre, con el fin de incentivar las personas el uso del transporte alternativo, teniendo en cuenta además de las conexiones que este tendría con los espacios públicos proyectados en el sector. Por último se propone, también, vías peatonales que permitan la conexión de los barrios con las grandes cuentas que los limitan, ya que estos se encuentran deteriorados y en abandono.

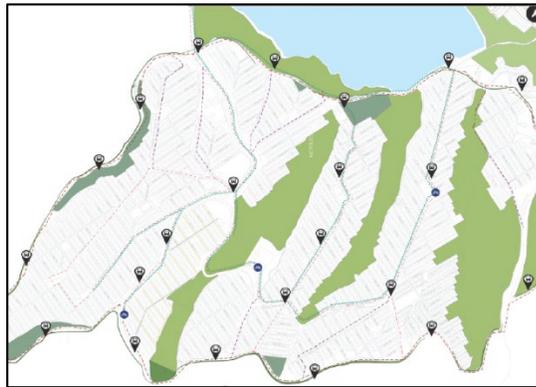


Figura 6. Circuito de Movilidad.

Fuente: Elaborado por estudiantes U.C.C Grupo5. (2018).

2. Circuito Ambiental: Con respecto a este componente, se propone darle más identidad al lugar en cuanto a las características ambientales a través de la rehabilitación de las cuencas o bajantes de agua que limita los barrio, reforestar dichas cuencas, además de los cerros orientales y se propone el diseño y adecuaciones un humedal artificial con el fin de mitigar la contaminación que se genera en el sector por el desarrollo minero existente.



Figura 7. Circuito Ambiental.

Fuente: Elaborado por estudiantes U.C.C Grupo5. (2018).

3. Circuito de Espacio Público: En relación con los espacios públicos, se identificó un déficit en cuanto al metro cuadrado por habitante que debería proporcionarse en Ciudadela Sucre. A raíz de esto se propone rehabilitar los espacios deteriorados por medio del diseño de parques o zonas verdes que permitan el desarrollo de actividades al aire libre, con el propósito integrar todos los barrios por medio de los senderos que conectan con estos puntos.

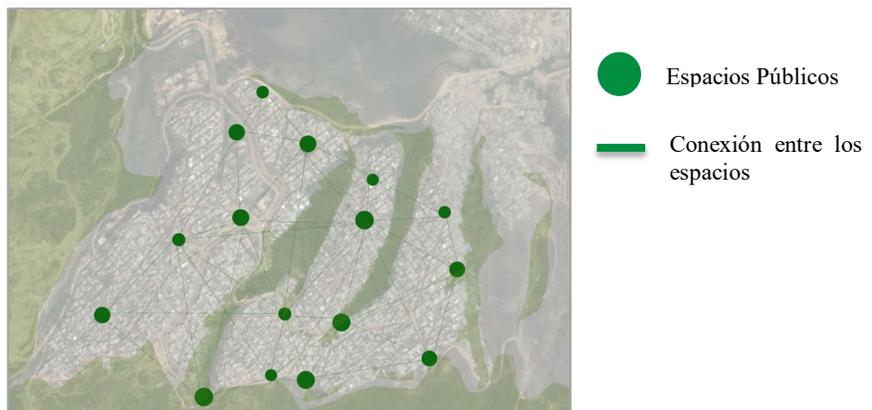


Figura 8. Circuito de Espacio Público.

Fuente: Elaborado por estudiantes U.C.C Grupo5. (2018).

4. Circuito de Equipamientos: Por último se propone establecer una conexión entre los equipamientos existentes y las posibles intervenciones en los barrios Villa Nueva Alta y las Margaritas. Se propone el término policéntrico, que hace referencia a que cada barrio de Ciudadela Sucre cumpla con vivienda, espacio público y equipamientos. Por lo tanto se propone que en cada barrio se establezca al menos un equipamiento cultural, recreativo o deportivo que permita ser complemento a los equipamientos existentes como lo son los de uso educativo, de culto y de salud.



Figura 9. Circuito de Equipamientos.

Fuente: Elaborado por estudiantes U.C.C Grupo5. (2018).

3.2 Mejoramiento de Barrio

El desarrollo urbano del barrio surge a través del planteamiento del plan maestro de Ciudadela Sucre; es un acercamiento del barrio Villa Nueva Alta en relación con el barrio las Margaritas.

La propuesta, inicialmente parte de cinco conceptos urbanos para generar una idea de barrio, esto con el fin de proporcionarle al sector condiciones adecuadas frente a espacios públicos y equipamientos. Los conceptos se clasifican en:

1. La proximidad es importante (Gehl, Archdaily, 2018) hace referencia principalmente al desplazamiento diario que hace una persona para llegar del hogar al trabajo y del trabajo al hogar.
2. Un barrio puede al mismo tiempo ser denso y tener escala humana (Gehl, Archdaily, 2018) teniendo en cuenta que los lotes son de seis por doce y se estima que cada vivienda llegue

a tres pisos, se deben diseñar los pocos espacios públicos del barrio, principalmente las vías, los andenes y algunas alamedas.

3. Las calles pueden ser espacios públicos alegres y seguros (Gehl, Archdaily, 2018) ya que no hay lotes de gran tamaño para parques de escala zonal o vecinal, se pueden diseñar vías peatonales en donde se pueda caminar con tranquilidad y se puedan generar algunas actividades pasivas que complementen la vivienda.
4. La arquitectura flexible genera oportunidades económicas (Gehl, Archdaily, 2018) por medio de la integración de vivienda-trabajo o vivienda-arriendo.
5. El carácter único de cada vivienda configura el espacio (Gehl, Archdaily, 2018) teniendo en cuenta que cada familia se configura de forma diferente, cada vivienda debe suplir las necesidades de cada tipo de hogar.

En esta propuesta se pretende conectar el barrio de las Margaritas con el barrio Villa nueva alta principalmente por medio de vías peatonales que conectan los equipamientos propuestos por otros estudiantes del semestre, en el barrio de las Margaritas, con el proyecto de tesis de Villa nueva alta, la Sede Social Comunitaria; además de la conexión que se genera a través de la circuito vial propuesto en el plan maestro de Ciudadela Sucre.

El propósito de vincular los equipamientos propuestos en las tesis, se genera, teniendo en cuenta que no existen suficientes espacios en los cuales se puedan desarrollar mega proyectos que suplan las necesidades de cada barrio; por lo tanto dichos equipamientos se complementan teniendo en cuenta que son de uso Comunitario, Deportivo, Cultural y de Culto. (Murillo, 2011, p. 10)

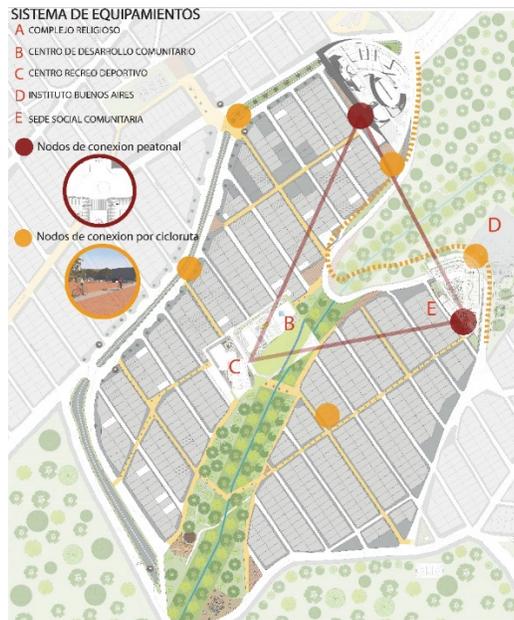


Figura 10. Propuesta Sistema de Equipamientos.
Barrios las Margaritas y Villa nueva Alta.
Fuente: Elaboración propia (2018).

3.3 Espacios de Integración y desarrollo social y cultural

La sede social comunitaria Villa Nueva Alta se caracteriza por ser un espacio de integración teniendo en cuenta que es el desarrollo de un equipamiento comunitario (Araque, 2016, p. 8), ya que parte del actual salón comunal de Villa Nueva Alta, y se complementa con actividades temáticas culturales, recreativas y deportivas. El diseño del equipamiento surge a raíz del déficit que existe en el barrio en cuanto a equipamientos y espacios públicos; teniendo en cuenta que solo hay un lote disponible para la localización del proyecto propuesto.

En principio se pretendía adecuar y mejorar el actual salón comunal junto con la cancha múltiple y el parque infantil que existe actualmente en el lote; pero al analizar la falta de áreas para la posible construcción de más equipamientos se decidió realizar un equipamiento que supla las necesidades de los habitantes del barrio desde las temáticas culturales, recreativas y deportivas; sin dejar de lado el tema comunitario como lo es el salón comunal.

En principio se identifican las características urbanas del contexto inmediato del lote del proyecto, con el fin de lograr una integralidad frente a los tres campos de diseño de la universidad: urbano, arquitectónico y constructivo. (P.E.T, 2010)

La propuesta del equipamiento busca la rehabilitación del lugar y la apropiación de este, por medio de espacios integrales tanto interiores como exteriores (Gehl,2006, p. 48). En principio se genera un análisis urbano del lote de intervención, donde se identifican las principales características urbanas como lo son: la vía principal que pasa justo al norte del proyecto, además del Instituto Educativo Buenos Aires; un espacio residual que no tiene un uso como tal y una vía vehicular secundaria, que se conecta con el resto del barrio Villa Nueva Alta.



Figura 11. Lote de intervención. Análisis contexto inmediato.

Fuente: Elaboración propia (2018).

Al identificar dichas características se propone adecuar la vía principal con el fin de continuar la ciclo vía propuesta en el plan maestro, además del diseño de un andén que tenga continuidad

desde el barrio las Margaritas y el barrio Villa Nueva. Adicional se plantea una pompeyana que vincule directamente al Instituto Educativo Buenos Aires con el proyecto de la Sede Social Comunitaria.

El programa urbano que se propone se caracteriza por sectorizar por plazoletas los espacios urbanos del proyecto, esto con el fin de tener un espacio adecuado para niños, otro para jóvenes y otro para adultos mayores; con el objetivo de generar inclusión social dentro del proyecto y dentro del barrio villa nueva alta. (Tabla 3).

ACTIVIDAD	AREA
PLAZOLETA DE ACCESO	152M2
PLAZA DE AJEDRES	170M2
PARQUE INFANTIL	165M2
PISTA DE SKATE	490M2
CUBIERTA TRANSITABLE	400M2
CICLORUTA	360ML
RECORRIDOS PEATONALES	120ML

Tabla 3. Programa Urbano.
Fuente: Elaboración propia (2018).

Frente al espacio residual que se localiza al nororiente del lote, se tomó la decisión de intervenir ese espacio con el fin de proporcionar un espacio público digno tanto al barrio como al proyecto puntual. (Briceño-Avila, 2018)(p.4) En dicho espacio se diseña una pista de skate que se adecua

a la topografía del sector y un parque infantil, teniendo en cuenta que ese espacio está localizado junto al Instituto Buenos Aires y a dos jardines infantiles del barrio.

Además este espacio se vincula junto con el lote del proyecto por medio del diseño de una segunda pompeyana que remata en un espacio diseñado para adultos mayores el cual se caracteriza por tener zonas pasivas y mesas de ajedrez; por último este espacio se relaciona con el proyecto, primero al tener acceso a la cubierta transitable que se plantea en la cubierta del cancha múltiple y segundo por la planta libre que tiene continuidad desde la plazoleta de acceso, rodeando la cancha hacia la plazoleta de ajedrez.

Finalmente la vía secundaria que se conecta con el resto del barrio, se plantea como vía peatonal con el fin de generar una mayor accesibilidad peatonal desde las viviendas del barrio hacia el proyecto propuesto (Kevin Lynch, 2014, p. 88), adicionalmente se plantea esta vía con el fin de vincular el proyecto y el barrio con la micro cuenca que limita los barrios Villa Nueva Alta y las Margaritas, hasta llegar a los equipamientos propuestos en el barrio de las Margaritas.



Figura 12. Planta de cubiertas. Propuesta urbana del proyecto.

Fuente: Elaboración Propia. (2018).

La propuesta arquitectónica parte de tres conceptos principales:

- ✓ TRANSFORMACIÓN: Teniendo en cuenta que en el lote actual se localiza una cancha múltiple que se encuentra mal orientada, ya que debe estar paralela al norte para evitar que la luz del sol deslumbré a los jugadores. (Gausa, 2003, p. 295)

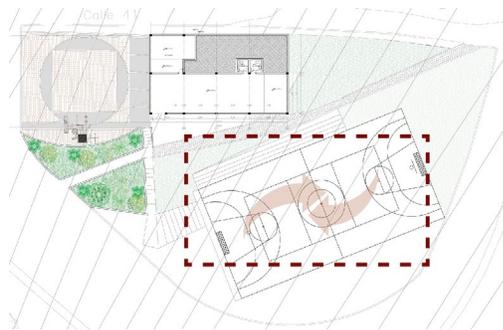


Figura 13. Plano actual salón comunal Villa Nueva Alta
Fuente: Elaboración Propia. Workshop noveno semestre (2018).

- ✓ ENLACE: Entendiéndose como la conexión entre varios objetos, en este caso es la conexión que se genera entre el barrio Villa Nueva Alta como eje central, con los barrios Buenos Aires, Villa Nueva y las Margaritas; esto con el fin de proporcionarle a Ciudadela Sucre la integración entre sus barrios. (Gausa, 2003, p. 94)

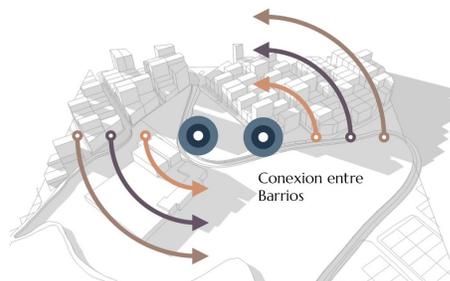


Figura 14. Modelo 3D de Villa Nueva Alta y algunos de sus barrios vecinos.
Fuente: Elaboración Propia. (2018).

- ✓ **ENSAMBLE:** Estableciendo actividades de diferentes temáticas que se integran en un mismo espacio. En el interior se identifican actividades deportivas, comunales y culturales y el exterior se caracteriza por ser más recreativo con actividades pasivas y activas. El propósito es el vínculo entre el interior y el exterior del proyecto, con el fin de proporcionarle a la comunidad diversos espacios de integración. (Gausa, 2003, p. 95)



Figura 15. Planta de cubiertas proyecto de tesis. Iconos de las actividades.
. Fuente: Elaboración Propia. (2018).

Se establecieron además cinco criterios de diseño e intervención que ayudaron al diseño y desarrollo del proyecto.

- ✓ Integración con el entorno por medio de la conexión con el Instituto Buenos Aires por medio de la creación de una pompeyana, además del diseño de una vía peatonal, una plazoleta de acceso, espacios públicos con actividades recreativas y el uso de vegetación nativa. (García, 2010, p. 39)
- ✓ Adaptabilidad principalmente al terreno teniendo en cuenta que la pendiente es aproximadamente del 15%; además adaptación a la forma del lote y la vía principal que rodea el lote de intervención. (García, 2010, p. 40)

- ✓ Espacios Dinámicos en donde se desarrollen actividades culturales y recreativas, además de ser espacios accesibles teniendo en cuenta que van a diferentes niveles y la relación espacial del interior y el exterior del proyecto. (García, 2010, p. 40)
- ✓ Ambientes de Aprendizaje considerando que en el proyecto se desarrollan diferentes tipos de actividades que se caracterizan por ser inclusivas pues están pensadas para que participe todo tipo de población; además dichas el propósito de las actividades es que apunten al desarrollo social y cultural de la comunidad. (García, 2010, p. 41)
- ✓ Vinculación Social por medio de espacios que permitan la socialización de problemáticas dentro del barrio, espacios que complementen las actividades cotidianas de la población como la junta de acción comunal y la conexión con los otros barrios a través del diseño de vías peatonales. (García, 2010, p. 42)

El diseño del proyecto parte de la rotación que se le genera a la cancha múltiple. A partir de ahí se comienza a estructurar las líneas imaginarias que conforman el proyecto; dichas líneas surgen de la localización del Instituto Educativo Buenos Aires, los lotes vecinos que se encuentran al sur del proyecto, la proyección de las líneas de la cancha múltiple y por último la forma del lote de intervención.

“La composición se define como la organización y cohesión armónica y proporcional entre las partes para concebir un todo, En arquitectura, esa organización y cohesión implican el principio que, en términos generales, describe el proyecto como un proceso conducido por una estructura formal. En ese sentido, la arquitectura como composición asume un acondicionamiento o una variación de un tipo” (Rodríguez, 2012, p. 103)

Posteriormente se diseñan principalmente dos volúmenes; esto con el fin de tener una composición volumétrica adecuada al lote de intervención y su entorno en general; luego se analiza el entorno del proyecto y la relación que se quiere establecer en cuanto al interior y el exterior del equipamiento. Por tal razón aparece el concepto de planta libre, el cual permite que exista una relación más directa del equipamiento con su entorno; además de permitirles a los usuarios recorrer todo el proyecto con una mayor facilidad.

Más adelante se comienza a configurar el interior del proyecto; partimos de la cancha múltiple y los usos complementarios que se necesitan en dicho espacio como lo son baños y vestidores, depósito y baños públicos para los espectadores; teniendo en cuenta que la cancha se localiza en el primer piso y es de uso deportivo, se quiso complementar la actividad con un gimnasio que contara con área para calentamiento y área de pesas o maquinarias, además de baños y vestidores. En cuanto al exterior del primer piso se diseñó una plazoleta de acceso que conecta directamente al Instituto Buenos Aires con el proyecto, además da acceso no solamente a la cancha múltiple y el gimnasio, sino al resto del proyecto teniendo en cuenta el diseño de la planta libre.



Figura 16. Planta de primer piso proyecto de tesis.
Fuente: Elaboración Propia. (2018).

Ya en el segundo nivel se estableció que debía ser de uso comunal, así que se diseñó el salón comunal para aproximadamente 100 personas con un pequeño escenario, un depósito de utilidades y un depósito de equipo técnico, además de baños para hombre y mujeres. El acceso al salón comunal desde el primer piso se genera a través de la escalera o el ascensor; en caso de venir desde el barrio por la vía peatonal se diseñó una plazoleta de acceso que mediante una rampa o unos escalones da ingreso al salón comunal; además de comunicarse con las graderías de la cancha múltiple.

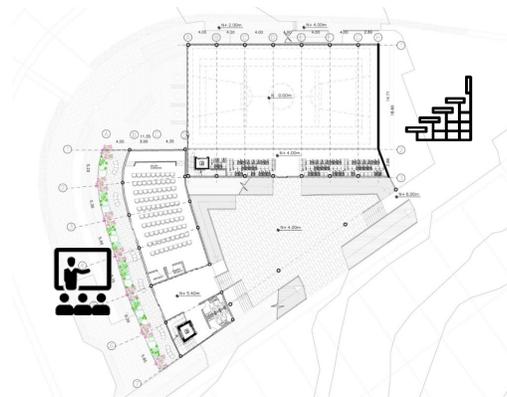


Figura 17. Planta de segundo piso proyecto de tesis.
Fuente: Elaboración Propia. (2018).

Por último en el tercer piso se diseñaron espacios de uso cultural y recreativo; partiendo de talleres de dibujo, pintura, escritura y manualidades; los cuales son flexibles en el sentido que contienen paneles que se pueden desplazar generando, si es necesario, ampliar los salones; además se diseñó una ludoteca con diferentes ambientes, desde la zona de lectura hasta la zona de juguetes. En el tercer piso se diseñó además una cubierta transitable

que permite crear un mayor vínculo con el espacio público; dicha cubierta se encuentra localizada en la parte superior de la cancha múltiple.

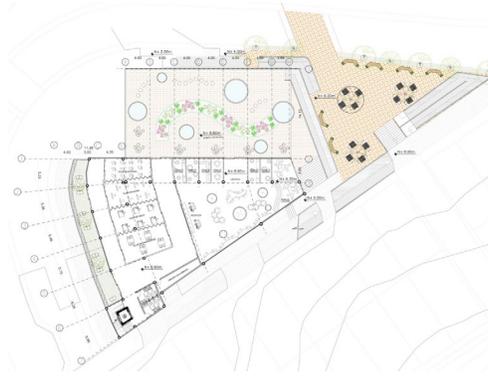


Figura 18. Planta de tercer piso proyecto de tesis.
Fuente: Elaboración Propia. (2018).

Por último la propuesta constructiva se basa en el diseño de pórticos de acero para el primer volumen, teniendo en cuenta que las actividades son de áreas pequeñas y las luces son aptas para este sistema constructivo el cual se caracteriza por tener cimentación aislada, con zapatas de concreto y dados de concretos en los cuales se colocan unas platinas y unos pernos metálicos con el fin de amarrar las columnas tubulares metálicas de treinta centímetros de espesor que se amarran a unas vigas ipes en acero de cuarenta centímetro de alto por treinta centímetros de ancho; el entrepiso es ligero y se caracteriza por tener viguetas cada tres metros la placa se compone por Steel deck una malla electro soldada y un placa de concreto de diez centímetros de espesor.

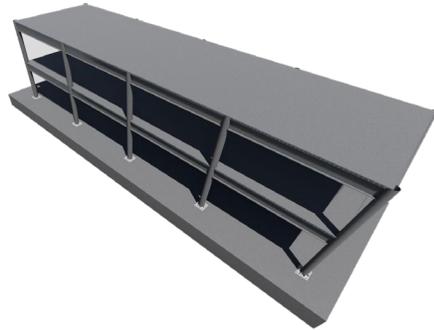


Figura 19. Sistema constructivo. Pórticos de acero

Fuente: Elaborado por Magallon, José Antonio. (2018).

Con respecto al otro volumen, el sistema constructivo se caracteriza por utilizar cerchas espaciales en acero debido a las grandes luces que se manejan en la cancha múltiple y la ludoteca. Su cimentación es corrida debido a los muros de contención que se localizan en la parte lateral y posterior de la cancha, continua con columnas circulares de cuarenta centímetros de espesor y se amarra a la cercha espacial que tiene una dimensión de un metro treinta de alto por un metro de ancho que equivale a cada triángulo que tiene la cercha, adicional se coloca Steel deck, malla electro soldada y placa de concreto de diez centímetros para lograr una cubierta transitable.

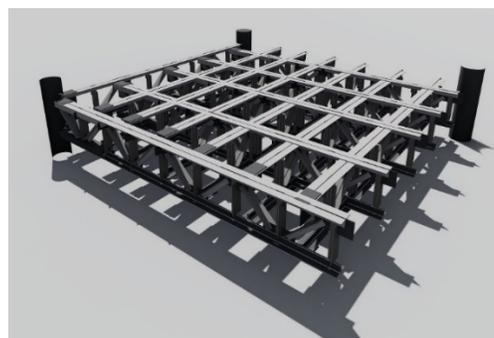


Figura 20. Sistema constructivo. Cercha Espacial

Fuente: Elaboración Propia. (2018).

Discusión

Como se ha venido mencionando, parte de las problemáticas del barrio Villa Nueva Alta son la falta de apropiación frente a los pocos espacios públicos existentes y el déficit tan alto que hay frente a los equipamientos culturales, recreativos y deportivos. La propuesta plantea el mejoramiento del barrio por medio del diseño y la intervención de zonas abandonadas y la adecuación del salón comunal para que supla a la población con más actividades, pero ¿Por medio de qué elementos, el proyecto urbano-arquitectónico podrá suplir las necesidades de la comunidad?

El mejoramiento del barrio permite rehabilitar y proporcionarle a la comunidad espacios dignos en donde se complementen las actividades laborales y del hogar, que permitan la apropiación del lugar (Gehl, 2006, p. 30) y la propuesta puntual se basa en reconocer que necesidades tiene la comunidad y cuáles son las actividades que más frecuentan cuando se desplazan hacia otros barrios. El objetivo de diseñar un equipamiento proporciona reconfigurar el lugar e intervenir otras zonas además del lote específico, esto con el fin de complementar al barrio con actividades de esparcimiento como lo es el parque infantil, la plazoleta de ajedrez, la pista de skate, las actividades culturales y deportivas al interior de este, los recorridos peatonales y las zonas de permanencia que permiten proporcionarle a la población calidad de vida urbana. (Diego Azqueta, 2004, pág. 217)

El resultado de dicho proyecto frente a sus conceptos espaciales, formales y funcionales, dan a entender que la arquitectura puede llegar a cambiar o adecuar diferentes espacios, teniendo en

cuenta su contexto actual, que proporcionan calidad de vida para los habitantes de ese lugar; por medio, además, de la innovación en cuanto a actividades que no se evidencian en ningún otro barrio del sector, el diseño y la intervención urbana en donde se integran las viviendas, los equipamientos y los espacios públicos, la forma del proyecto considerando que la mayor parte de los lotes del sector son de seis por doce; la funcionalidad al tener como objetivo la integración de espacios que proporcionen el desarrollo social y cultural de la población; el concepto de planta libre, como punto focal del proyecto teniendo en cuenta que proporciona una mayor accesibilidad y un recorrido continuo por todo el elemento arquitectónico. La materialidad principalmente al identificar que en el contexto del proyecto predomina la mampostería y el proyecto se caracteriza por usar el acero y las energías alternativas que se evidencian en la propuesta por medio del uso de cubiertas verdes y transitables, la recolección de aguas lluvias de las cubiertas y los espacios públicos, el diseño y localización de vegetación nativa para disminuir los altos niveles de contaminación y la utilización de calentadores solares principalmente para el sector de baños y vestidores de la cancha múltiple. (Cyril Dion, 2015, pte. 2)

Se entiende que para diseñar un equipamiento, se debe entender todo como un conjunto de elementos, esto con el fin de proporcionarle a una comunidad en específico, calidad de vida frente a temas ambientales, sociales, económicos y culturales que permitan generar un concepto de apropiación del lugar frente a su barrio, además de proporcionarles temas sostenibles que permitan que el sector se vuelva sustentable y productivo, proporcionando así, el bienestar comunitario dentro del barrio Villa Nueva Alta.

Conclusiones

El proyecto urbano arquitectónico, propone diversas estrategias desde los diseños urbano, arquitectónico y constructivo (P.E.T, 2010) con el fin de proporcionar una solución frente a la situación problema establecida dentro del barrio Villa Nueva Alta en el municipio de Soacha generando una intervención dentro del sector, rehabilitando el espacio público del contexto inmediato y modificando el espacio actual con el fin de generar actividades complementarias al trabajo y al hogar dándole un mayor valor al barrio, construyendo tejido urbano a través de la construcción de espacios y de comunidad.

Respecto al plan zonal de mejoramiento de barrio, por medio de la reconstrucción urbana del sector, se busca solventar y resolver las problemáticas frente a temas de espacio público, vivienda y equipamientos que permitan el desarrollo de la población frente a los campos culturales, recreativos y deportivos con el fin de construir una comunidad sana y con una mejor calidad de vida.

Los equipamientos son necesarios en la vida cotidiana de las personas, teniendo en cuenta que cumplen con satisfacer las diferentes necesidades que cada población. Dentro de sectores como Ciudadela Sucre se entiende la necesidad que hay por tener dichos equipamientos, debido a que el sector se caracteriza por ser principalmente de uso residencial y carece de actividades de entretenimiento.

El proyecto de grado busca proporcionarle al barrio actividades culturales, recreativas y deportivas que complementen el actual salón comunal y las diferentes instituciones educativas a fin de disminuir la inseguridad y la delincuencia en el barrio, además de proporcionarle a los habitantes actividades

que permitan la inclusión social, la participación comunitaria y la apropiación de los diferentes espacios dentro de su barrio.

Referencias

- Aja, A. H. (2000). *Barrios y equipamientos públicos, esencia del proyecto democrático de la ciudad*. Madrid: Documentación social.
- Araque, M. J. (2016). Urbanismo Participativo. Construcción social del espacio urbano. *Revista de Arquitectura N° 18*, 6-17.
- Bayona, H. C. (1996). *La casa: Conceptos de espacio y vida*. Bogotá: Barrio taller.
- Bayona, H. C. (1996). *Una mirada a la periferia*. Bogotá: Barrio Taller.
- Borja, J. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Electra.
- Briceño-Avila, M. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. *Revista de Arquitectura N°20*, 4.
- Calderón, Á. M. (2012). *Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía*. Bogotá: Universidad del Valle, Colombia.
- CONURBA. (5 de 10 de 2013). *CONURBA consultoría y gestión urbana y ambiental*. Obtenido de CONURBA consultoría y gestión urbana y ambiental: <http://conurbamx.com/home/equipamiento-urbano/>
- Cyril Dion, M. L. (Dirección). (2015). *Tomorrow* [Película].

- DANE. (2009). *Metodología, Deficit de vivienda*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- Díaz, M. M. (12 de Mayo de 2014). *Universidad Nacional de Cuyo*. Obtenido de Universidad Nacional de Cuyo: <http://www.uncuyo.edu.ar/articulacionsocial/el-habitat-popular-como-derecho>
- Diego Azqueta, L. A. (2004). Calidad de vida urbana. *Ekonomiaz N° 57*, 217-220.
- Dosso, R. (2000). *Los espacios culturales. Hacia una red integrada e incluyente de núcleos potenciales en ciudades intermedias*. Mar de Plata: funes 3500.
- Gabiña, J. (1998). *Prospectiva y ordenación del territorio, hacia un proyecto de futuro*. Barcelona: Marcombo S. A.
- Gaete, C. M. (22 de Abril de 2013). *Plataforma urbana* . Obtenido de Plataforma urbana : <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2013/04/22/12-criterios-para-determinar-un-buen-espacio-publico/>
- García, M. C. (2010). Criterios de diseño arquitectónico de un espacio que intensifique el desarrollo del pensamiento creativo. *Revista Modulo*, 35-45.
- Gassull, V. M. (30 de Diciembre de 2017). *El hábitat popular. Algunos aportes teóricos*. Bogotá: Territorios 36 .
- Gausa, M. (2003). *Diccionario Metápolis arquitectura avanzada*. Barcelona : Actar.
- Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano* . Barcelona : Reverté S.A.

- Gehl, J. (21 de Febrero de 2018). *Archdaily*. Obtenido de Archdaily:
<https://www.archdaily.co/co/889446/gehl-la-paradoja-de-planificar-la-informalidad>
- Giancarlo Mazzanti, P. a. (9 de Junio de 2011). *Archdaily*. Obtenido de Archdaily:
<https://www.archdaily.co/co/02-92222/escenarios-deportivos-giancarlo-mazzanti-felipe-mesa-planb>
- Kevin Lynch, R. B. (2014). *La calle moderna*. Barcelona: Martín Ramos.
- Lerner, J. (2003). Acupuntura urbana. En J. Lerner, *Acupuntura urbana* (págs. 1-64). Rio de Janeiro: RECORD.
- Murillo, F. (2011). *Planear el Barrio*. Buenos Aires: Cuentahilos.
- P.E.T. (2010). *Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura*. Bogotá: Universidad Católica de Colombia.
- Páramo, P., & Burbano, A. M. (2014). Los usos y la Aprobación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista de arquitectura (16)*, 6-15.
- Ramírez, W. G. (2012). Arquitectura Participativa, las formas de lo esencial. *Revista de Arquitectura N°14*, 1-20.
- Rodríguez, G. D. (2012). Tipo, Análisis y proyecto. *Revista de Arquitectura*, 97-105.
- Socha, A. d. (22 de Noviembre de 2018). *Alcaldía de Socha*. Obtenido de Alcaldía de Socha:
<http://www.alcaldiasoacha.gov.co/secretaria/secretaria-de-planeacion-y-ordenamiento-territorial/pot>

Anexos

1. Planteamiento General. Panel de Diagnostico
2. Propuesta General. Panel Plan Maestro Ciudadela Sucre – Plan Zonal de Mejoramiento de Barrio.
3. Propuesta sistema de equipamientos. Panel de Sistema
4. Intervención barrio Villa Nueva Alta. Panel Urbano
5. Propuesta equipamiento comunitario. Panel Arquitectónico.
6. Planteamiento Sistema Estructural. Panel Constructivo
7. Perfiles Urbanos
8. Planta Primer piso
9. Planta Segundo piso
10. Planta Tercer piso
11. Planta de Cubiertas
12. Fachadas
13. Cortes
14. Planta Estructural de Cimentación
15. Planta Estructural de Entrepiso
16. Planta Estructural de Cubierta
17. Corte fachada
18. Fotografías Maquetas finales