Transformación del espacio y Configuración del lugar

Parque y centro cultural el Carmelo

Kevin Sebastián Pico-Velásquez[1]
Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:
Arq. Carlos Beltrán
Revisor Metodológico:
Arq. Carolina Rodríguez

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico: Arq. Edwar Lozano
Diseño Urbano: Arq. Andre Glick
Diseño Constructivo: Arq. Carlos Beltrán

Licencia Creative Commons

[1] kspico87@ucatolica.edu.co

creative commons

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/

Usted es libre de:

Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:

Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).

No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Resumen

El objetivo planteado en el proyecto es transformar desde el punto urbanístico y arquitectónico el parque El Carmelo, de manera que se logre una nueva perspectiva de las maneras en que se contempla, permanece y se recorre este espacio de la ciudad. El diseño para este proyecto surgió por las problemáticas en la localidad de Engativá como en el parque; dentro de ellas se encuentran, la inseguridad, el expendio y consumo de estupefacientes y el deterioro ambiental, es por ello que como resultado del trabajo de campo y posterior diseño se dio una nueva configuración al espacio y además se diseñó un volumen de uso cultural dentro del parque. El proyecto desarrollado se identificó por la manera en que dio respuesta a las diferentes necesidades con las que contaba el sector en aspectos ambientales y sociales, permitiendo conocer aspectos para dar prioridad en el proceso de planificación y de construcción.

Palabras clave

Ciudad, parque, diseño, planificación, espacio.

Transformation of the space and Configuration of the place

Abstract

The objective set in the project is to transform El Carmelo Park from the urban and architectural point of view, in such a way that a new perspective is obtained on the ways in which this space of the city is contemplated, maintained and traversed. The design for this project arose because of the problems in the town of Engativá as in the park; within them are the insecurity, the sale and consumption of narcotics and environmental deterioration, which is why as a result of the field work and subsequent design a new configuration was given to the space and a volume of cultural use was also designed within from the park. The project developed was identified by the way in which it responded to the different needs that the sector had in environmental and social aspects, allowing to know aspects to give priority in the planning and construction process.

Key words

City, park, design, planning, space.

Contenido

Introducción.....5
Metodología.....12
Resultados 21
Discusión.....29
Conclusiones 32
Referencias 35
Anexos.....38

Introducción

El presente texto se desarrolla como parte del proyecto de grado de la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia, en este artículo se mostrará el trabajo realizado en el parque el Carmelo de la localidad de Engativá, al cual se le dio el nombre de Parque y Centro Cultural el Carmelo en el cual se estudiaron las diferentes variables que contempla el sector en aspectos sociales, culturales, normativos, ecológicos y en materia de espacio púbico, esto con el fin de que el planteamiento tanto urbanístico como arquitectónico sea acorde con las necesidades reales del lugar.

El desarrollo del proyecto se hace de vital importancia para el sector debido a que en la actualidad, aunque el parque cuenta con zonas verdes y canchas múltiples la problemática es que estos elementos no suplen las necesidades básicas y reales de la comunidad generando así espacios que son destinados o utilizados para fines totalmente diferentes a los planteados y es por ello que dando respuesta a esta problemática se hace necesario que la apropiación total, el diseño planificado y el planteamiento de una volumetría arquitectónica que acompañe los elementos urbanos, se ejecuten de manera paralela a las necesidades reales con las que cuenta la comunidad, para así cubrir estos requerimientos y hacer que las interacciones de las personas en este lugar de la ciudad sean más positivas y productivas generando así un hábitat más agradable y confortable. El hábitat es producido por el hombre a través de su asentamiento en un lugar específico. Dicha producción está relacionada con la forma física y su contenido (Cubillos, 2009, p. 32)

Las diferentes alternativas que se destacaron en el desarrollo del proyecto se formularon a partir de las problemáticas que tiene el sector, como la inseguridad, el deterioro ambiental, falta de apropiación por parte de la comunidad hacia espacio público y problemáticas sociales. Mi propósito es plantear estrategias urbanas como la adaptación de nuevas volumetrías en el contexto junto con el cambio de usos, activación de zonas comerciales, trasformación de culatas por zonas transitables agradables al usuario, que darán una nueva perspectiva de lo que debe ser un parque con un equipamiento inmerso en él.

Es debido destacar que para el diseño del proyecto se hizo seguimiento del Parque Fontanar del rio ubicado en la localidad de suba y que según el IDRD este escenario tiene como misión mitigar el deterioro ambiental e incentivar los programas de dotación, proyectos con equipamientos y mejoramiento integral, búsqueda de apropiación y participación, además de contar actualmente con estudios para el diseño de un centro deportivo y cultural y que según las bases del concurso "El equipamiento es la articulación urbana, la pieza clave que articula la tensión entre los bordes urbanos, el parque, el humedal y la extensión rural" (Jerez, 2017, p. 1), el cual tiene aspectos similares a los que nos enmarca el lugar de trabajo en el Parque el Carmelo en Engativá y fue un claro ejemplo para dar orden y planteamiento inicial al esquema básico urbano.

Una visión geográfica de los parques urbanos.

¿Por qué se debe conservar y reactivar la trasformación de un parque que en la actualidad se encuentra deteriorado?

> “Las áreas protegidas, sean de carácter nacional, regional o urbano, comparten un común denominador: la ordenación del territorio. Desde que Olmsted y Vaux

> diseñaron el Central Park de Nueva York, sobrepasando sus modelos europeos, y luego de que el Yellowstone National Park, de los EUA, se declarara el primer parque nacional del mundo, los demás países copiaron el ejemplo (Ruiz, Parra y López, 2015, p. 247).

Esto nos permite ver la importancia que deben tener los parques urbanos dentro de una ciudad, se hacen necesarios y son parte de la urbe ya que además de incrementar las dinámicas sociales en algunos casos funcionan también como pulmón de la capital, y su estabilidad y asentamiento depende de la importancia que le brinda la población que lo utiliza o rodea.

Los parques como elementos de configuración de la ciudad.

Así como una plaza en el centro de una ciudad es representativa e importante para la comunidad debido a las dinámicas que esta permite ejercer, también y de igual manera lo deben ser los parques que acompañan a un barrio, localidad o vecindario en cualquier ciudad o país del mundo.

> Para entender el conflicto actual sobre el uso de las plazas, se necesita observar la creciente segregación espacial y las cambiantes estructuras de clases que resultan de una crisis económica comenzada a mediados del siglo xx. Antes de esta crisis, los barrios céntricos de las ciudades costarricenses habían sido relativamente heterogéneos, pero con los cambios subsecuentes, los residentes más acomodados se movieron lejos del núcleo central, desarrollando medios de protección espacialmente

> restrictivos y cerrando sus barrios a los pobres y a las clases trabajadoras. Este aumento en la segregación espacial de la estructura de clases puede ser observado en el cambio de uso de las plazas centrales (Low, 2005, p. 3)

Así como se describen a las plazas como elemento público de igual manera los parques hacen parte de esos elementos que acompañan a una región y son generadores de transformaciones dentro del mismo espacio y a su vez también son ellos objeto de las distintas dinámicas tanto positivas como negativas que pueda tener un sector, no por el hecho de ser parque si no por la manera en que la comunidad hace uso de él.

El espacio público como agente fundamental de la transformación urbana.

¿A través de que elemento urbano la ciudad enriquece sus dinámicas tanto sociales como ambientales?

> La historia de la ciudad es la de su espacio público. Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos. La ciudad entendida como sistema, de redes o de conjunto de elementos – tanto si son calles y plazas como si son infraestructuras de comunicación (estaciones de trenes y autobuses), áreas comerciales, equipamientos culturales es decir espacios de uso colectivos debido a la apropiación progresiva de la gente – que permiten el

> paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural. Es decir que el espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Es un espacio físico, simbólico y político (Borda y Muxi, 2000, p. 8).

Al ser el espacio público el elemento más importante del urbanismo, se le debe diseñar con los principios y métodos adecuados, para que además de ser funcional también le brinde al transeúnte una manera distinta de percibir los lugares con los cuales se encuentra en su recorrido. El transitar el espacio público se entiende como el seguimiento de un sistema que se interconecta y busca siempre las conexiones entre las personas y los lugares.

La cultura de la población, precursora de un mejor vivir.

¿Es apropiado diseñar y construir un centro cultural en un barrio no céntrico de la ciudad?

> El concepto de las Ciudades Creativas se basa en la idea de que la cultura puede desempeñar un papel importante en la renovación urbana y que los gobiernos tomen cada vez más en cuenta la creatividad cuando se trata de desarrollar nuevas estrategias económicas. Mientras que las industrias creativas (Literatura, Cine, Música, Artesanía, Diseño, Media, y Gastronomía) contribuyen a la estructura social de una ciudad, la diversidad cultural y la mejora de la vida diaria, refuerzan también sus comunidades y ayudan a la definición de una identidad común (Peña, 2015, p.37).

Como se cita en el texto la cultura desempeña un papel importante en la renovación urbana que debe tener una ciudad año a año, y es por ello que en el proyecto desarrollado en el parque el Carmelo, se hace la propuesta de diseño y construcción de un centro cultural, el cual además de ser un lugar para la interacción y el aprendizaje de la población, también será un elemento que incentive a que la comunidad sea más colaborativa, sus experiencias cotidianas sean mejores, y que su sector se vea renovado cívica y urbanamente; y es por ello que la construcción de un elemento cultural se hace necesario en muchos de los puntos tanto céntricos como perimetrales de una ciudad.

Información urbanística diagnóstico de ciudad.

El tejido de ciudad además de ser un elemento fundamentalmente urbano, también se debe configurar por medio de las estructuras arquitectónicas que se erigen dentro de una ciudad, ya que son estos proyectos, los que dependiendo de su función incentivan o generan que determinado lugar sea menor mente visitado y que sencillamente sea transitado y percibido por una vecindad mínima; es por ello que se mencionaran los siguientes mecanismos de redes dentro de una capital como Bogotá, según el Área de Gobierno de Urbanismo y Vivienda:

La red metropolitana

"Los equipamientos culturales metropolitanos poseen una gran capacidad para configurar la estructura urbana, creando "espacios" de prestigio y representación. Esta red se integra por los equipamientos singulares municipales, los equipamientos de otras administraciones públicas y equipamientos privados".

Red de proximidad

"Esta red incluye las bibliotecas públicas de préstamo, los puntos de extensión bibliotecaria, los centros culturales y los centros socioculturales".

Centros culturales, socioculturales y centros de juventud

"Los centros culturales y socioculturales, gestionados por las Juntas de Distrito, constituyen, por su número, características y situación, el instrumento más adecuado para la prestación de servicios culturales y socioculturales de proximidad. Los centros culturales tienen como objeto dinamizar la actividad cultural y social de los barrios, mediante acciones de diverso carácter: formativas, festivas, lúdicas y asociativas". (2012, pp. 468-469).

Razones como las de contar con salas para la juventud, centros de cómputo, ludotecas, áreas de entretenimiento y demás espacios dentro del centro cultural proyectado en el parque el Carmelo, representan a su vez el querer configurar una estructura urbana y social que en ocasiones son los

elementos faltantes en el sector de estudio. Y que por medio de esta implementación volumétrica pueden fortalecer las actividades formativas, actividades de entretenimiento y afianzar los lazos socioculturales con los cuales crecen los habitantes de este sector de la localidad de Engativá en la ciudad de Bogotá.

Es así que el alcance del proyecto es generar orden al espacio público e incluir y mejorar el medio ambiente del parque y por consiguiente de la comunidad, hacer de este espacio público una estructura de fácil transitar y del cual se pueda obtener riqueza espacial tanto en el parque como en el volumen arquitectónico, ya que por medio de los senderos planteados a lo largo del barrio se puede contemplar la estructura ecológica del sector y también se pude acceder con gran fluidez al contenedor de actividades culturales.

Metodología

El proyecto se encuentra localizado en la ciudad de Bogotá, localidad de Engativá, UPZ 73 Garcés Navas. El objeto de estudio es el parque el Carmelo el cual en la actualidad cuenta con tres canchas de microfútbol y una cancha de futbol en grama natural, cuatro parques infantiles y algunos senderos peatonales no definidos y los cuales no tienen una conexión clara con el sistema de circulaciones peatonales del sector (Figura 1). El contexto del parque está marcado por uso

residencial, uso mixto, y el equipamiento religioso – parroquia madre del divino verbo (Figura 2 y 3).

Figura 1. Reconocimiento del lugar.
Fuente: elaboración propia, 2017 © Copyright

Figura 2. Reconocimiento del lugar.
Fuente: elaboración propia, 2017. © Copyright

Figura 3. Parroquia madre del divino verbo.
Fuente: Google maps, 2012.

Se realizó una muestra en la que el 80% de la población que vive alrededor del parque se ubica en el estrato tres y el 20% restante en estrato dos. Los datos de cantidad poblacional se dividen en niños de 0 a 14 años = 4.724 personas, adultos entre 15 a 59 años = 12.596 personas, ancianos de 60 o más años = 1.152 personas; grupos poblacionales de los cuales 8.541 son mujeres y 9.931 son hombres y se establecen en un radio de 500mts acerca de 5.312 viviendas (Figura 4).

"Una muestra representativa es una muestra que recoge todas las características relevantes de la población". (Adonay, Gallardo de parada, 1999, p. 104). Y es de esta manera es como se obtuvieron datos y estadísticas de las personas a cuya intervención del parque les afectara sus modos de interactuar y percibir el lugar, las cuales se dividen en grupos según sus edades y manera en que habitan para así poder dar un acertado planteamiento de las mejoras que diseñaran y métodos que se emplearan en la ejecución del proyecto.

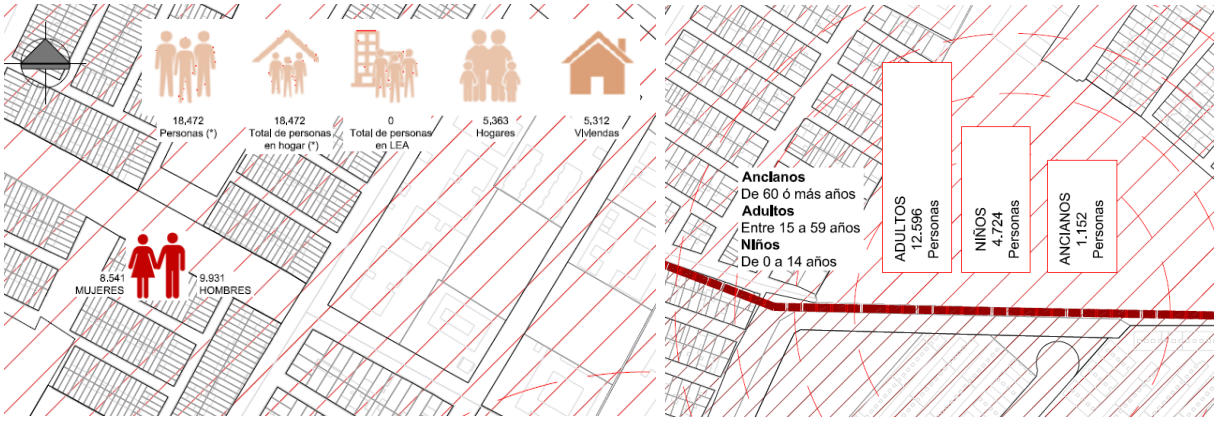


Figura 4. Investigación de Estadística poblacional.
Fuente: Lorena Cicua, 2017. © Copyright

En la fase analítica del proyecto se estudiaron cuáles serían los cambios sustanciales que se verían reflejados en el lugar a intervenir después de plantado el proyecto urbano y arquitectónico, tales como las nuevas maneras en que las personas recorrerían el parque, nuevas maneras de percibir la seguridad del mismo, maneras de interactuar con los elementos diseñados como mobiliario urbano, parques infantiles, plazoletas, puentes, pista de trote, espejo de agua, muros para escalar

entre otros; se hace evidente que los significados que las personas le atribuyen a los elementos que se encuentran en el espacio son los que le confieren una impronta a los usos y las practicas que se han desarrollado en el espacio público (Paramo & Burbano, 2014, p. 7)

> "Para percibir las necesidades de las personas se debe razonar en términos de lo que realmente existe y no de suposiciones; para ello, se conciben estrategias de acercamiento a la población, a fin de relacionar las diferentes necesidades y los requerimientos en el contexto" (Laiton, 2017, p. 72)

De acuerdo a esto, el diseño general del proyecto se basó en la fluidez que se generarían tanto en los recorridos urbanos como en la adaptación de ellos con el volumen arquitectónico, teniendo en cuenta también que la accesibilidad al proyecto fuera lo más natural posible y que a partir de los ejes base (Figura 5), de los diseños se pudiera hacer una lectura de lo que serían las estructuras peatonales de fácil y amable ingreso de las personas al espacio urbano.

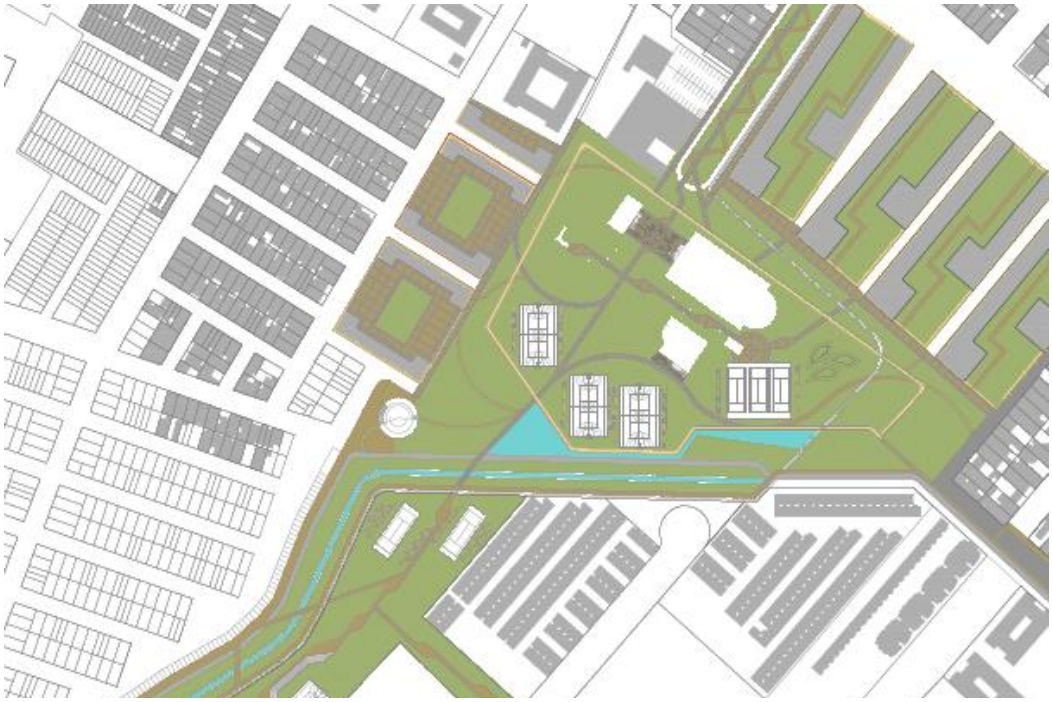


Figura 5. Estructura básica de circulaciones y áreas verdes
Fuente: Elaboración propia, 2017. © Copyright

Las técnicas utilizadas para la recolección de información fueron las de hacer trabajo de campo, donde se tuvo contacto directo con los habitantes del sector (Figura 6), los cuales indicaban cuales eran sus expectativas referentes a la mejora del espacio y del parque en particular, también indicaban sus preocupaciones acerca de la seguridad, de las interacciones sociales, y de problemas de salubridad referentes al canal el Carmelo, afluente que atraviesa el parque y que lleva su mismo nombre. Según Mefalopulos y Kamlongera:

> Por medio del diseño participativo se llevan a cabo una serie de estrategias sistemáticas, conceptuales y acciones que generan diferentes métodos, técnicas y herramientas, para lograr un cambio concreto u objetivo; por medio de estos

instrumentos se crean estrategias con recursos adaptables para desarrollar la metodología teórica y metodología de intervención (2008, pp. 16-24).

Figura 6. Habitantes del sector, vecinos del parque el Carmelo
Fuente: Elaboración propia, 2017. © Copyright

Es por ello se realizó la recolección de información de manera grupal en la que cada estudiante se encargaba de una temática o problemática específica como por ejemplo: usos del suelo, estructura ecológica, riesgos por inundación, educación, llenos y vacíos, hidrografía; (Figura 7), entre otros aspectos que eran de vital importancia para que el desarrollo del proyecto se diera de la manera más acertada a la realidad y en la que se contemplaran la totalidad de factores que benefician o perjudican al lugar, todo esto teniendo como referente los procesos que se visualizan en la (Tabla 1), la cual muestra los niveles del proceso de investigación en la elaboración de un proyecto.

Figura 7. Análisis de factores sociales, espaciales y ambientales.
Fuente: Elaboración grupo 5 - decimo semestre - jornada b, 2017.

La clasificación de esta información se realizó a través del análisis planímetro de cada una de las estructuras anteriormente mencionadas, proceso en el que se superpusieron planos que mostraban el actual estado de sector y desde allí se concluían ideas de mejora para cada una de las problemáticas que se fueran derivando. Como técnicas de recolección basadas el proyecto contemplo como base - los elementos del problema, el planteamiento de preguntas relevantes (no necesariamente para mantenerlas sino para orientar la búsqueda de información), las variables

intervinientes en el proceso y los indicadores que permiten operacionalizarlas. Se hace necesario que el investigador y los responsables de estas acciones tengan un dominio conceptual y teórico tanto del tema objeto de investigación, como de la población a estudiar, para minimizar la posibilidad de que se presenten sesgos en esta etapa (Adonay & Gallardo de parada, 1999, p. 26)

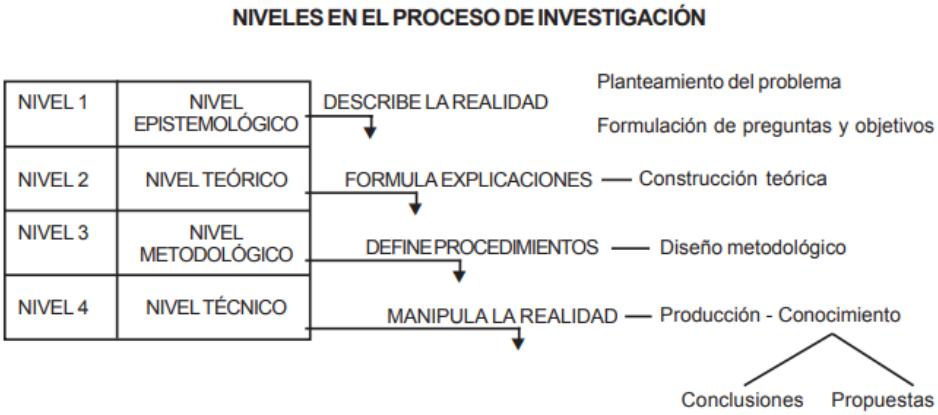


Tabla 1 Descripción niveles en el proceso de investigación de un proyecto

Fuente: Adonay & Gallardo de parada (1999, p.25) © Copyright

Como estrategias de análisis se parte de la base de un concepto, que en el caso particular de este proyecto fue – la fluidez - a partir de ello se buscan las distintas maneras de afrontar las problemáticas que contiene el sector y de igual manera se investiga la forma más adecuada para abatir estas dificultades por medio del diseño tanto de espacio público como de los espacios privados; teniendo siempre como eje fundamental el concepto con el cual se desea en estructurar la idea y posterior a ello dar un resultado por medio del diseño. También como parte metodológica de propuesta proyectual se inició con un proceso de dibujo a mano alzada en el cual se iban estudiando las relaciones que establecía el parque el Carmelo con su contexto inmediato como

también con la estructura ecológica de la ciudad de Bogotá y se realizaron distintos modelos de ciudad que partían de la idea central del parque. Es así como se logró por medio del diseño (Figura 8), crear un prototipo de lo que nosotros como profesionales proyectamos para que la evolución y transformación de la ciudad se genere de una manera cada vez más amable con el medio ambiente, más racional, que dependa de las necesidades que determine la población y que sea un desarrollo que incluya tanto maneras tecnológicas como formas en las que todos los habitantes puedan hacer uso de ellas.

La síntesis de la información se logró a través del diseño propuesto para cada uno de los entornos que rodean el parque en la actualidad, ya que el proyecto presentado – parque y centro cultural el Carmelo – trato de contemplar cada una de las necesidades con las que cuenta la ciudad, la localidad, el sector y el lugar puntual de estudio, generando así que la construcción del proyecto

Figura 8. Propuesta general
Fuente: Elaboración propia, 2017. © Copyright

logre sintetizar y solucionar cada uno de los requerimientos o factores débiles que se encontraron en el sitio.

El proyecto se desarrolló siguiendo todos los lineamientos de concurrencia dispuestos por el programa de Arquitectura, lo que llevó a que el lugar a intervenir en la localidad de Engativá tuviera una evolución óptima en cuestión de diseños y estudios, de esta manera se puede sustentar que la problemática, el marco conceptual y el resultado fueron los esperados, ya que desde la parte analítica se afrontaron las principales pautas para armar el proyecto, se siguió un hilo conductor a través de todo el semestre teniendo siempre en cuenta la concurrencia entre los diseños y por último la sustentación final incluía todos los lineamientos que se requerían y exigían para que el objeto de estudio fuera presentado y evaluado en su totalidad.

Resultados

Las estrategias urbanas fueron las que en mayor medida se impusieron en el desarrollo del proyecto, ya que se le debía dar más importancia al Canal el Carmelo, y además de ello se hacía necesario el diseñó un modelo de parque para la ciudad el cual reactivara la fauna y flora propia de las fuentes hídricas que atraviesan la capital, de esta manera se dio inicio a la configuración de una red de alamedas junto con parques que se interconectarían y brindarían una natural y agradable experiencia tanto a peatones como a ciclistas.

En aspectos sociales se planteó la idea de construcción de un centro cultural (Figura 9), el cual estará enfocado en la comunidad y en ser un modelo de elemento construido para la ciudad de

Bogotá (Figura 10 y 11), se sintetizaron cada uno de los análisis en materia poblacional verificando las oportunidades, fortalezas y amenazas que servirían para dar la mejor respuesta en materia de espacio y de uso para este sector.

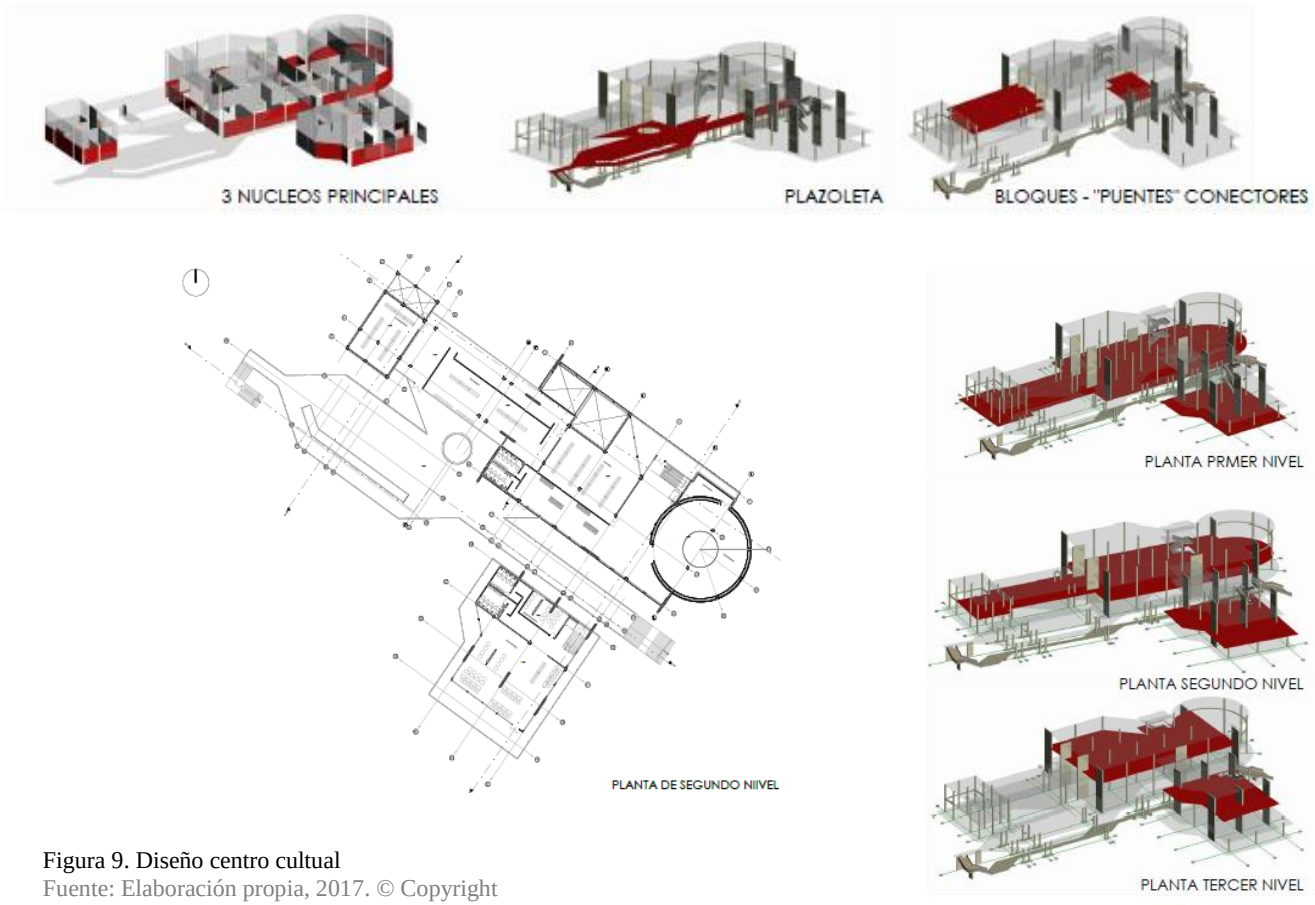


Figura 9. Diseño centro cultual
Fuente: Elaboración propia, 2017. © Copyright

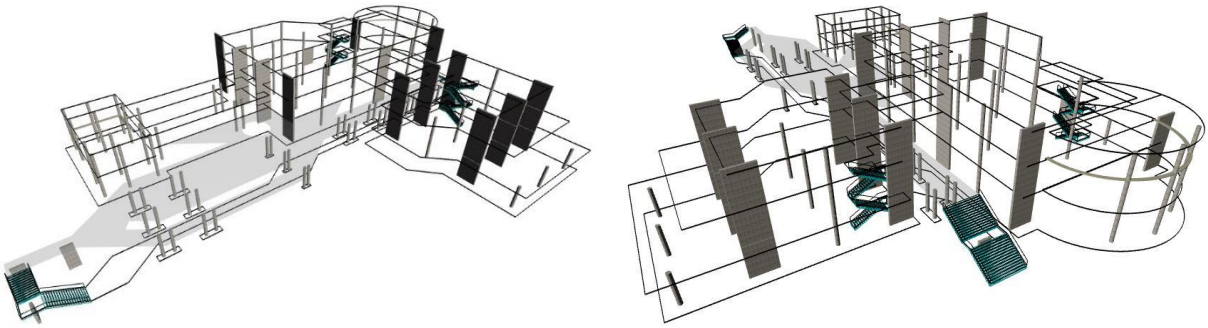


Figura 10. Elementos estructurales, escaleras y líneas guía de placas de entrepiso.
Fuente: Elaboración propia, 2017. © Copyright

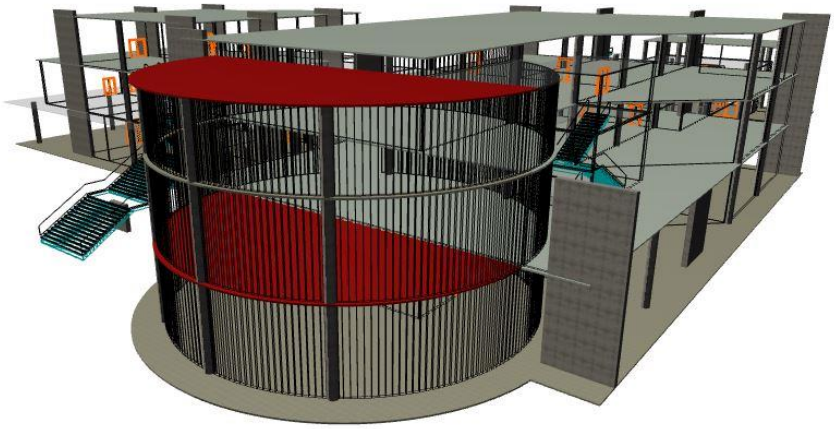


Figura 11. Modelo de elemento Construido.
Fuente: Elaboración propia, 2017. © Copyright

Además de cumplir con las normas actuales de construcción como la NSR10, el proyecto también se diseñó para que contenga elementos tecnológicos que permitan sustentabilidad y confort para las personas que hagan uso de él, dentro de las cuales se encuentran paneles fotovoltaicos, sistemas de recolección de aguas lluvias para su reutilización en sanitarios y zonas verdes, sistemas de iluminación de bajo consumo, y diseño con elementos arquitectónicos, como persianas, muros cortina y vacíos que permiten una ventilación natural dentro del recinto; Todo

esto teniendo como elementos fundamentales de su estructura, los muros pantalla, columnas circulares y placas de entrepiso aligeradas (Figura 12 y 13), sistemas que permiten que se configure una estructura sólida y que además de ello que cumpla con la norma Colombiana de sismo resistencia y construcción.

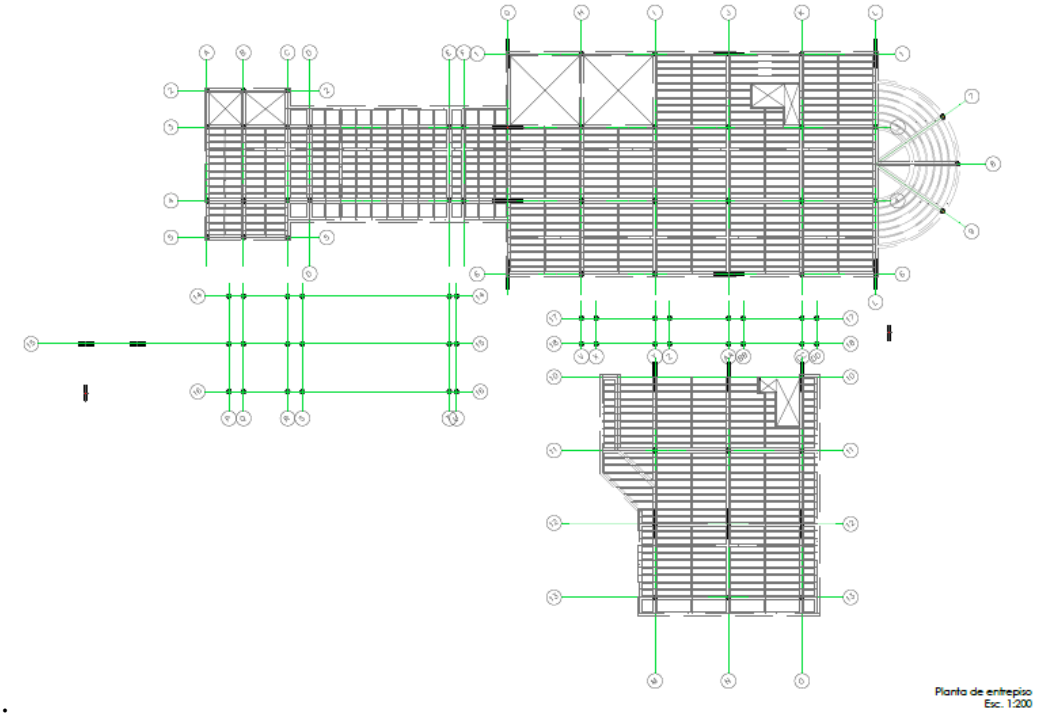


Figura 12. Diseño de entrepiso
Fuente: Elaboración propia, 2017. © Copyright

Figura 13. Perspectivas de estructura general
Fuente: Elaboración propia, 2017. © Copyright

Debido a que el concepto con el cual se estructuro el proyecto fue la fluidez, se hizo todo un estudio en el cual el modelo de urbanismo que acompaña al parque tuviera cien por ciento de adaptación con este concepto, por lo cual se diseñaron senderos peatonales que conectaran los puntos céntricos del parque el Carmelo y así mismo se buscó que fueran estos senderos los recorridos para llegar de manera natural al volumen arquitectónico (Figura 14), el cual se vería caracterizado por una plataforma transitable que permitiría la accesibilidad al proyecto por su segundo nivel o sencillamente serviría de espacio de recorrido y fluidez contiguo al volumen (Figura 15).

Figura 14. Planta de primer nivel
Fuente: Elaboración propia, 2017. © Copyright

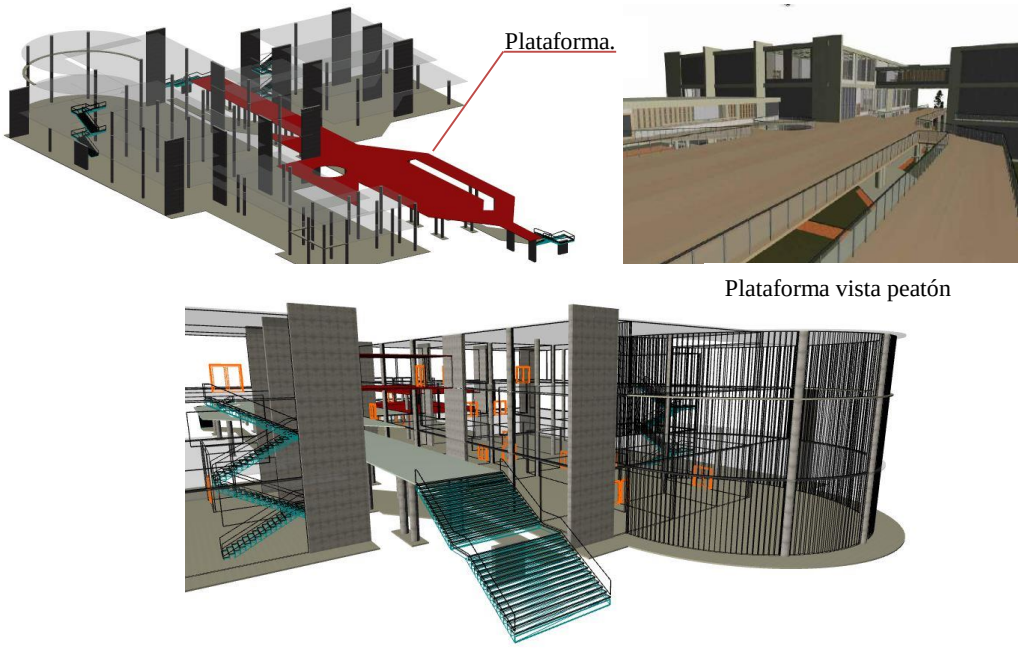


Figura 15. Perspectivas de plataforma.
Fuente: Elaboración propia, 2017. © Copyright

El urbanismo se caracterizó por tener toda una transformación de volumetrías en el contexto inmediato al parque, esto con el fin de que esta estructura verde estuviera protegida de contaminación, que se sintiera un lugar en el que se pueda disfrutar de aire más puro, en el que se pueda permanecer, aquel que se pueda recorrer, y además para que los usos alrededor del mismo estuvieran acorde a las necesidades de la población e hicieran que ese espacio de la ciudad fuera más seguro y amigable.

> El espacio público de las ciudades latinoamericanas está siendo actualmente objeto de gestión con el fin de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes, a partir de la creación de nuevos lugares públicos y la recuperación de espacios abandonados, dada la importancia que se le viene dando para el sostenimiento de las distintas prácticas sociales que se sitúan en el espacio público, entre las que se pueden mencionar: el comercio, la protesta ciudadana, el arte, la lúdica y el entretenimiento, el deporte, la religiosidad y las expresiones de los distintos movimientos sociales. (Paramo, Burbano y Fernández, 2016, p. 7).

Dichas estrategias tuvieron un desarrollo tanto grupal como individual durante el desarrollo del semestre, se construyeron maquetas a escala 1:5000 donde por medio de simulación de vientos es iluminación se lograba evidenciar cuales serían los cambios más apropiados tanto en altura como

en densidad edificatoria, teniendo también en cuanta la trasformación social que estos cambios generarían. Se realizaban las modificaciones pertinentes ya que el objetivo era el buscar el máximo confort para las personas que ronden o permanezcan dentro del parque el Carmelo en ámbitos sociales y naturales.

> Una ciudad segura se obtiene al aumentar la cantidad de población que resida y circule dentro del espacio urbano. Si una ciudad desea alentar a sus habitantes a que caminen, debe tener atractivos para ofrecer, tales como la posibilidad de hacer trayectos cortos, tener espacios públicos atractivos y una variedad de servicios disponibles. Estos elementos incrementan la actividad y la sensación de seguridad dentro de los límites de una ciudad, ya que hay más observadores en los edificios circundantes, que a su vez están interesados por los movimientos que suceden en la calle (Ghel, 2014, pp. 6-7).

El proyecto como conjunto permite visualizar la transformación del espacio de manera ordenada, siguiendo unos lineamientos puntuales para cada uno de los diseños y lo más importante se genera cuando las tres disciplinas como lo son el diseño urbano, el diseño constructivo y el diseño arquitectónico, se articulan y permiten presentar un elemento que es funcional y autosustentable.

Discusión

Partiendo de la pregunta de cómo se pueden suplir las necesidades básicas y reales de la comunidad expresadas en la introducción de este artículo, se puede interpretar que todo parte de tener un pleno conocimiento de cuáles son esas necesidades, porque se hacen difíciles de sustentar o cubrir y de qué manera a través del diseño se puede dar solución a dichos aspectos que son necesarios para la comunidad en este momento. Es por ello que gracias a los análisis realizados en el sector del parque el Carmelo se pudieron conocer de manera cuantitativa y cualitativa las problemáticas que más aquejan a la población y también aquellos aspectos que fortalecen el lugar; como su ubicación, vegetación, vecindad, relación con la evolución de la ciudad y demás variables que son primordiales para tener una base tanto conceptual como organizacional de principios ordenadores que son pieza clave al momento de imaginar, diseñar e iniciar a elaborar un proyecto de arquitectura.

Se determinó que dentro del parque el Carmelo se debía construir un centro cultural debido a que según el estudio demográfico y de usos del suelo en un radio de 500mts habitan niños de 0 a 14 años = 4.724 personas y adultos entre 15 a 59 años = 12.596 personas. Grupos poblacionales que requieren de actividades propias de un centro cultural, como áreas lúdicas, salas de lectura, hemeroteca, salones de computo, auditorio, aulas taller y demás espacios que fueron incluidos dentro del proyecto arquitectónico que apoyaran las actividades que brindan colegios, bibliotecas, y demás centros de aprendizaje o esparcimiento con los que cuenta el sector. Además de ser un proyecto en el cual se tiene en cuenta los ideales de la comunidad.

> El factor crucial es que el grupo o individuo participante tenga el poder de influir en la concepción, en la filosofía misma del proyecto, en las decisiones fundamentales, esto conlleva un cambio básico en el desequilibrio de poder asignado a las comunidades populares en los procesos de diseño y planeación, y pasar del papel de simple espectador o participante pasivo, a otro de características más dinámicas y creadoras (Carvajalino, 1987, p. 2)

El proyecto se realiza teniendo en cuenta todas las normas que rigen tanto al lugar (normas urbanísticas) como a la construcción del mismo volumen, NSR10. Esto se presenta de tal manera, debido a que se desea que el proyecto sea una idea viable en todos los aspectos para su construcción y además de esto para que sirva de ejemplo de equipamiento que este inmerso en un parque público, el cual respeta todos los lineamientos planteados en cuanto a diseño, es incluyente con población en situación de discapacidad y además de esto busca ser autosustentable.

La fluidez como concepto regulador y de vital importancia para diseñar el proyecto surgió de la necesidad de causar el menor impacto posible en el transito que la gente pueda tener en el parque, ya que este debe ser un transitar sereno, tranquilo y dentro del cual se pueda apreciar la naturaleza, las interacciones sociales, o en muchas de las oportunidades poder permanecer para así apreciar todo lo que el lugar nos puede brindar. Este concepto se materializa por medio de una plataforma ya que es un elemento que además de servir de conector entre lo público y lo privado, también hace la función de ser elemento en el cual las personas puedan permanecer, conversar, descansar y sentirse dentro del proyecto sin que necesariamente sea así. Como lo menciona Jan Ghel en el

libro ciudades para la gente, las veredas anchas y los pasajes renovados ofrecen nuevas y atractivas posibilidades de recorrer y permanecer en la ciudad, mientras que el nivel de actividad se triplicara en los días laborables (Ghel, 2014, p. 16).

Las modificaciones de los usos en primer nivel tuvieron un cambio de residencial a comercial en algunos de las manzanas que rodean al parque el Carmelo, esto debido a que se quiso generar una mayor interacción de los sucesos que se presentan en la calle.

> La ciudad no dice su pasado, lo contiene como las líneas de una mano, escrito en los ángulos de las calles, en las rejas de las ventanas, en los pasamanos de las escaleras, en las antenas de los pararrayos, en las astas de las banderas, surcado a su vez cada segmento por raspaduras, muescas, incisiones, cañonazos (Calvino, 1987, p. 11)

Son estas señales del barrio lo que permite visualizar su historia y sin el ánimo de borrar este legado, se desea transformar y configurar de mejor modo la totalidad del entorno, ocasionando que los nuevos espacios tengan más dinamismo y que no sean simplemente ventanales cerrados o culatas que en la actualidad se convierten en precursoras de la delincuencia y demás conflictos sociales con los que debe convivir la comunidad.

La interpretación que se le da al proyecto en su parte final es como “un todo” o “un conjunto” en el que las partes se integran y permiten visualizar el resultado final; la síntesis de un objeto de estudio donde se apreciaron tanto dificultades como oportunidades y fue un proceso que se

desarrolló teniendo en cuenta una estructura y un método de trabajo que permitieran que el proyecto se realizara de manera responsable y ordenada.

Conclusiones

El proyecto desarrollado se identificó por la manera en que dio respuesta a las diferentes necesidades con las que contaba el sector tanto en aspectos ambientales como sociales, permitiendo conocer puntos a los cuales se les debía dar prioridad en el proceso de planificación y de construcción. Este seguimiento permitió de manera controlada tener claras las ideas proyectuales y el enfoque poblacional, lo cual hizo que el proyecto tanto urbano como arquitectónico estuviera enfocado en la realidad del lugar y en la realidad de las interacciones de los habitantes y posibles visitantes del parque el Carmelo.

Se logró de manera satisfactoria convertir el proyecto arquitectónico en un producto que se adaptara a su contexto sin dejar de innovar y reactivar el sector de Engativá y en el que se pudiera observar un claro ejemplo de lo que la ciudad de Bogotá puede implementar como modelo de parques y de elementos construidos en sectores que necesiten maneras diferentes de percibir y utilizar los espacios públicos de la capital.

La facultad de Diseño y el programa de Arquitectura me permitieron desarrollar toda una metodología de aprendizaje que por medio de la malla curricular me aporto los elementos y conceptos que son base en el desarrollo de la arquitectura y del oficio de ser arquitecto. Además de ello cabe resaltar que tanto materias del programa como electivas son pertinentes como

elementos del conocimiento para el desarrollo de este oficio y que en la actualidad ya han sido parte de la evolución en el campo laboral.

La formación como arquitecto me permite desarrollarme tanto como profesional integral, como persona que observa los diferentes aspectos que contempla la vida de otra manera, ya que la carrera permite que la creatividad y el ingenio por realizar múltiples actividades se desarrolle con mayor facilidad y técnica. Se genera una transformación del pensamiento, se construye una persona más investigativa y preocupada por el desarrollo tanto personal como de su comunidad.

La arquitectura al ser una de las profesiones más antiguas, hace parte fundamental de nuestra evolución como seres humanos, los cuales siempre hemos estado en búsqueda de bienestar y resguardo, es por esto que así como el mismo ser humano día a día evoluciona también la arquitectura evoluciona y ahora no solo con el fin de resguardar, sino de proponer diferentes espacios que suplan las necesidades que el hombre contemporáneo requiere, pero siempre en búsqueda de crear algo significativo y que afecte en la menor posibilidad el entorno natural, cultural, histórico, o patrimonial que se encuentre en a su alrededor.

En el mundo actual donde las dinámicas son cambiantes, se pretende innovar con responsabilidad y además de ello se busca una empatía entre los recursos naturales utilizados y disminución del consumo que podemos hacer de ellos, siendo este uno de los aportes que debemos y podemos hacer los profesionales para que nuestro oficio además de construir elementos funcionales, permita que estos sean sustentables.

El alcance del proyecto es generar orden al espacio público e incluir y mejorar el medio ambiente del parque y por consiguiente de la comunidad, hacer de este espacio público una estructura de

fácil transitar y del cual se pueda obtener riqueza espacial tanto en el parque como en el volumen arquitectónico, ya que por medio de los senderos planteados a lo largo del barrio se puede contemplar la estructura ecológica del sector y también se pude acceder con gran fluidez al contenedor de actividades culturales.

Dentro de la propuesta planteada se puede indicar que hace falta conectar de manera ambiental algunos de los elementos verdes o estructuras ecológicas de la ciudad ya que se configuraron y se diseñaron de manera organizada los principios urbanos del parque el Carmelo y parques cercanos a este como el parque los ángeles, pero no se llegó a consolidar una red que contenga e integre la totalidad de parques de la localidad de Engativá.

Referencias

Adonay, G., Gallardo de parada, Y. (1999). Módulo 3 recolección de la información. *Aprender a investigar*, 3ª Edición, 25-26 103-112 Recuperado de: http://www.unilibrebaq.edu.co/unilibrebaq/Ciul/documentos/MODULOS/mod3recoleccioninform.pdf

Área de Gobierno de urbanismo y vivienda. (2012). Cohesión social y territorial, equipamiento cultural. *Diagnóstico de ciudad*. Vol. 2, 468-477. Recuperado de: http://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/UrbanismoyVivienda/Urbanismo/PGOUM/Ficheros/Preav2012/pre_DIAGNOSTICO_02_Firmado.pdf

Borda, J. & Muxi, Z. (2000). El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona, Ed Electra. Recuperado de: http://www.esdi-online.com/repositori/public/dossiers/DIDAC_wdw7ydy1.pdf

Calvino, I. (1987). *Las ciudades invisibles*. (1a ed). Italia: Giulio Einaudi

Carvajalino, H. (1987). Hacia una práctica barrial de arquitectura. *Revista Práctica Barrial 2*. Recuperado de: www.barriotaller.org.co/publicaciones/parctica_barrial.rtf

Cubillos Gonzales, R.A. (2009). La restitución del patrimonio cultural del barrio primero de mayo. *Revista de arquitectura*, Vol. 11, (1), 30-40 Recuperado de: http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/issue/viewIssue/21/7

Ghel, J. (2014). *Ciudades para la gente*. (1a ed). Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Infinito.

Jerez, J. (2017). Diseño de nuevo centro deportivo y cultural en el parque fontanar del Rio en Bogotá. Archdaily. Recuperado de: https://www.archdaily.co/co/885958/conoce-el-diseno-ganador-de-nuevo-centro-deportivo-y-cultural-en-el-parque-fontanar-del-rio-en-bogota

Laiton, M. (2017). Prototipos flexibles, Proyecto habitacional en el barrio popular Buenos Aires (Soacha). *Revista de arquitectura*, Vol. 1, (19), 70-85. Recuperado de: http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/issue/viewIssue/100/pdf_19-1

Low, S. (2005). Transformaciones del espacio público en la ciudad latinoamericana: cambios espaciales y prácticas sociales. *Revista bifurcaciones.* (5), 1-14. Recuperado de: http://www.bifurcaciones.cl/005/bifurcaciones_005_Low.pdf

Mefalopulos, P y Kamlongera, C. (2008) Los principios para el diseño de una estrategia de comunicación. *Diseño participativo para una estrategia de comunicación,* 2da Edición, 7-27. Recuperado de: http://cajondeherramientas.com.ar/wp-

content/uploads/2018/04/Dise%C3%B1os-participativo-Estrategia-de-Comunicaci%C3%B3n.pdf

Paramo, P., Burbano, A. (2014). Los usos de apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista de arquitectura*, Vol. 16, (1), 6-15. Recuperado de: http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/issue/viewIssue/15/PDF

Paramo, P., Burbano, A y Fernández, D. (2016). Estructura de indicadores de habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas. *Revista de arquitectura*, Vol. 18, (2), 6-26. Recuperado de: http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatolica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/issue/viewIssue/90/pdf%2018-2

Peña Sanz, E. (2015). Turismo y ciudad: el turismo urbano como agente de transformación del "producto ciudad". Recuperado de: https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/62238/Memoria.pdf?sequence=1

Ruiz, J., Parra, E. y López-Carr, D. (2015). Una visión geográfica de los parques urbanos de la ciudad de Tunja, Boyacá, Colombia. *Perspectiva Geográfica*, 20(2), 245-268. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/pdf/pgeo/v20n2/v20n2a02.pdf

Anexos

Anexo 1. Memoria final Diseño Urbano. (Archivo adicional debido al tamaño del mismo)

Anexo 2. Memoria Final diseño Arquitectónico.

Anexo 3. Memoria final diseño Constructivo.

Anexo 4. Fotografías de maquetas.

Anexo 5. Planimetría.

DISEÑO ARQUITECTONICO

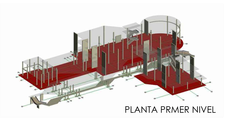
- Parque y centro cultural el Carmelo -

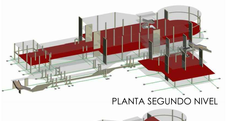
EQUIPAMIENTO CULTURAL
- LUDOTECA
- GUARDERIA
- SALA DE ESPERA
- SALON DE EXPOSICIONES
- SALON TEMATICO
- SALON MUSEO
- TALLER DE ARTES PLASTICAS
- TALLER DE ARTESANIAS
- TALLER DE DANZA
- SALON DE VIDEO JUEGOS
- SALON AUDIOVISUAL
- CENTRO DE COMPUTO
- DOMO INTERACTIVO
- AUDITORIO
- HEMEROTECA
- GALERIA
- AULAS
- CAFETERIA

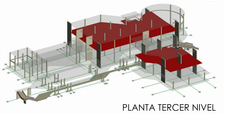
VOLUMEN ARQUITECTONICO

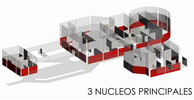
EQUIPAMIENTO RECREATIVO
- JUEGOS INFANTILES
- AREA DE PLAYA
- ESPEJOS DE AGUA
- PLAZOLETAS

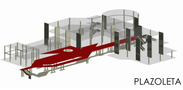
EQUIPAMIENTO DEPORTIVO
- PISTA DE TROTE
- CICLOVIA
- MURO PARA ESCALAR
- CANCHAS
- TENIS
- MULTIPLE

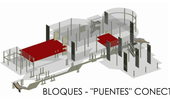

PLANTA PRMER NIVEL


PLANTA SEGUNDO NIVEL

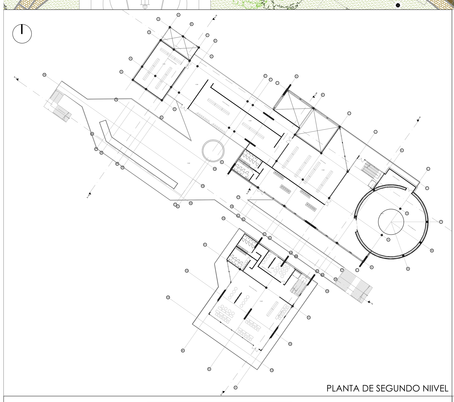

PLANTA TERCER NIVEL

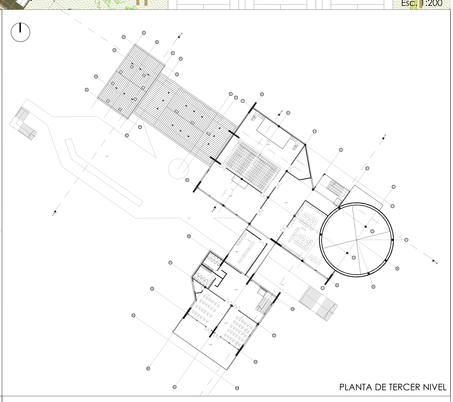

3 NUCLEOS PRINCIPALES

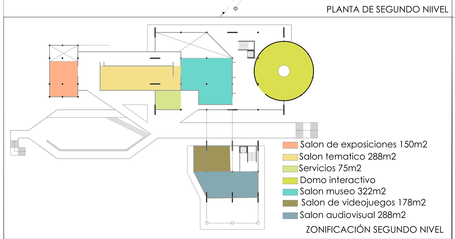

PLAZOLETA


BLOQUES - "PUENTES" CONECTORES

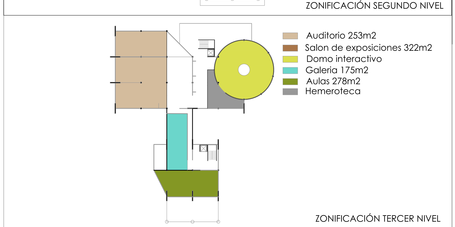
PLANTA DE PRIMER NIVEL
Esc. 1:200


PLANTA DE SEGUNDO NIIVEL


PLANTA DE TERCER NIVEL

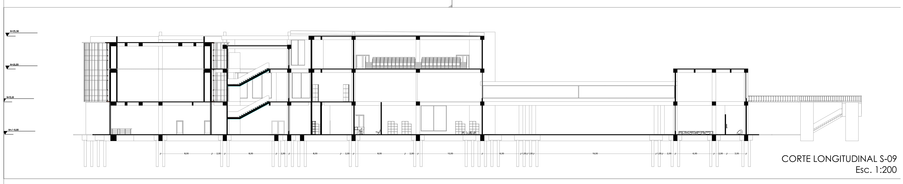


ZONIFICACIÓN SEGUNDO NIVEL



ZONIFICACIÓN TERCER NIVEL

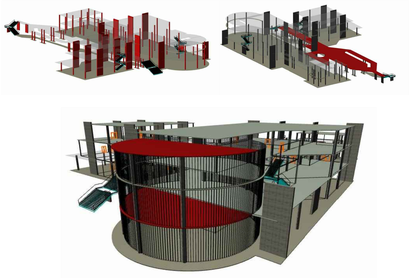
PLANTA DE CUBIERTAS

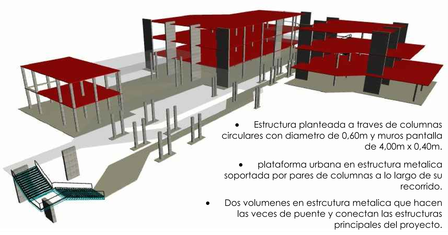

CORTE LONGITUDINAL S-09
Esc. 1:200

FACHADA PRINCIPAL A-A´
Esc. 1:200

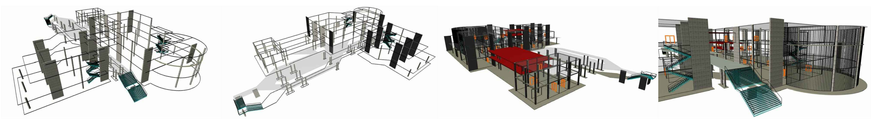
DISEÑO CONSTRUCTIVO

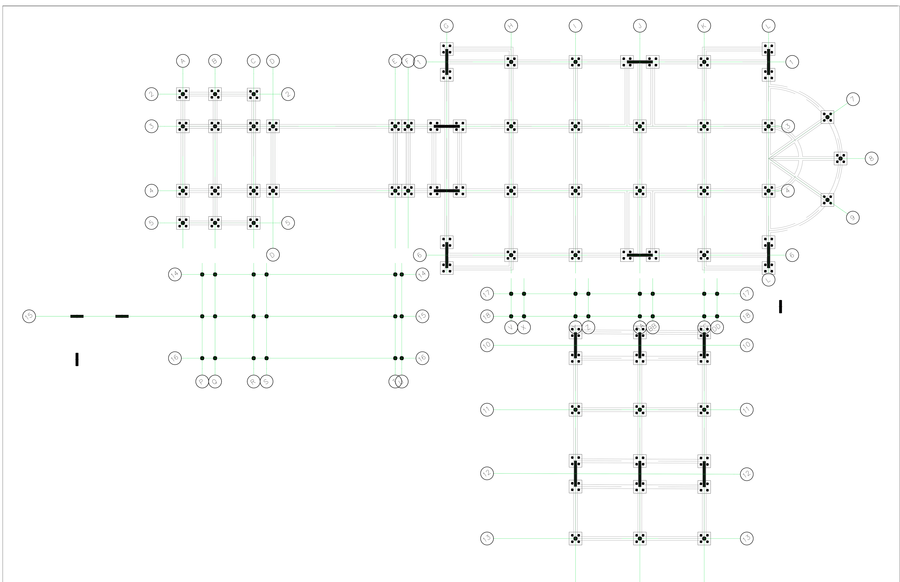
- Parque y centro cultural el carmelo -



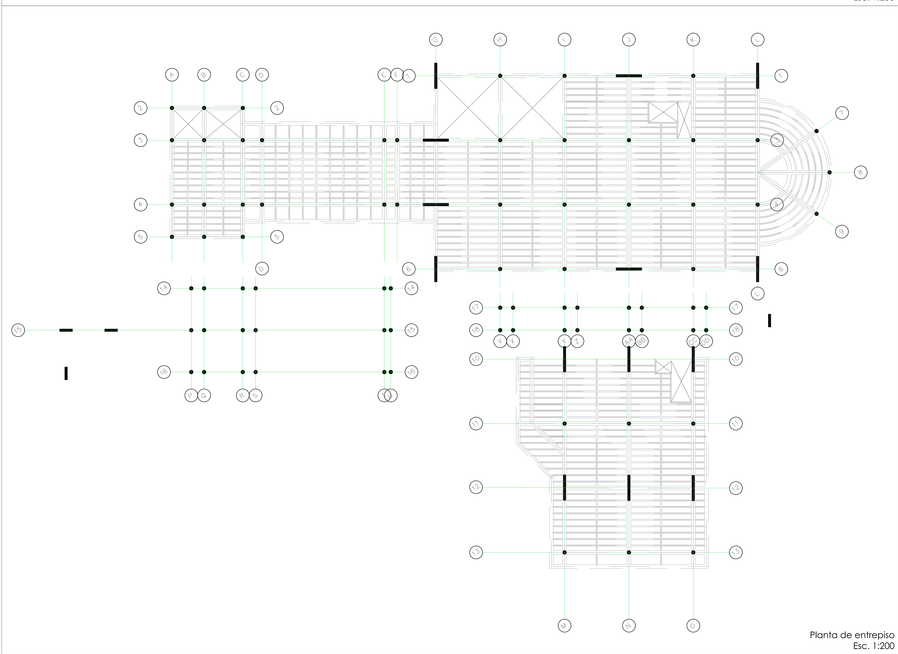


- Estructura planteada a traves de columnas circulares con diametro de 0,60m y muros pantalla de 4,00m x 0,40m.
- plataforma urbana en estructura metalica soportada por pares de columnas a lo largo de su recorrido.
- Dos volumenes en estrcutura metalica que hacen las veces de puente y conectan las estructuras principales del proyecto.

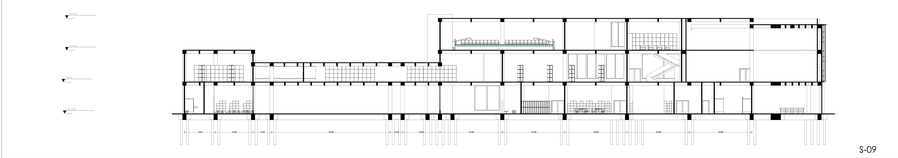




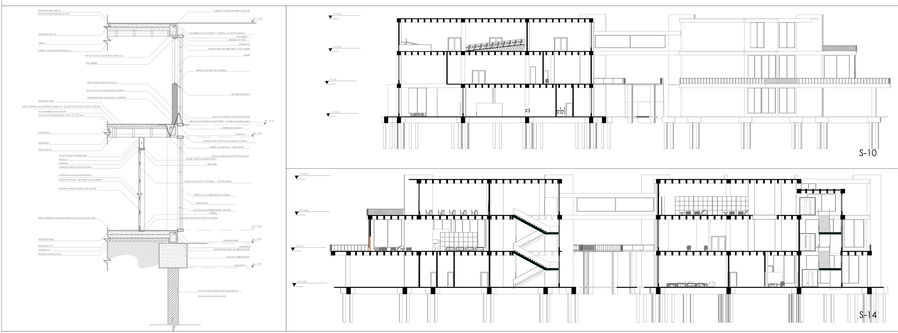
Planta de cimentación / estructural
Esc. 1:200



Planta de entrepiso
Esc. 1:200



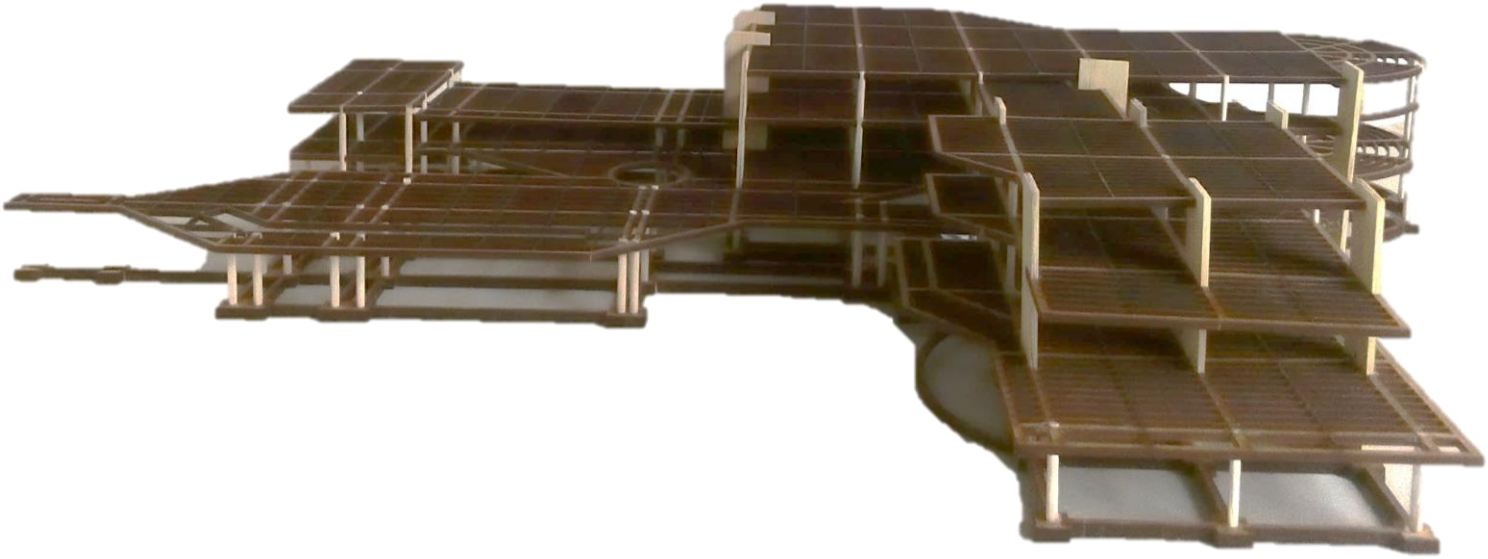
S-09

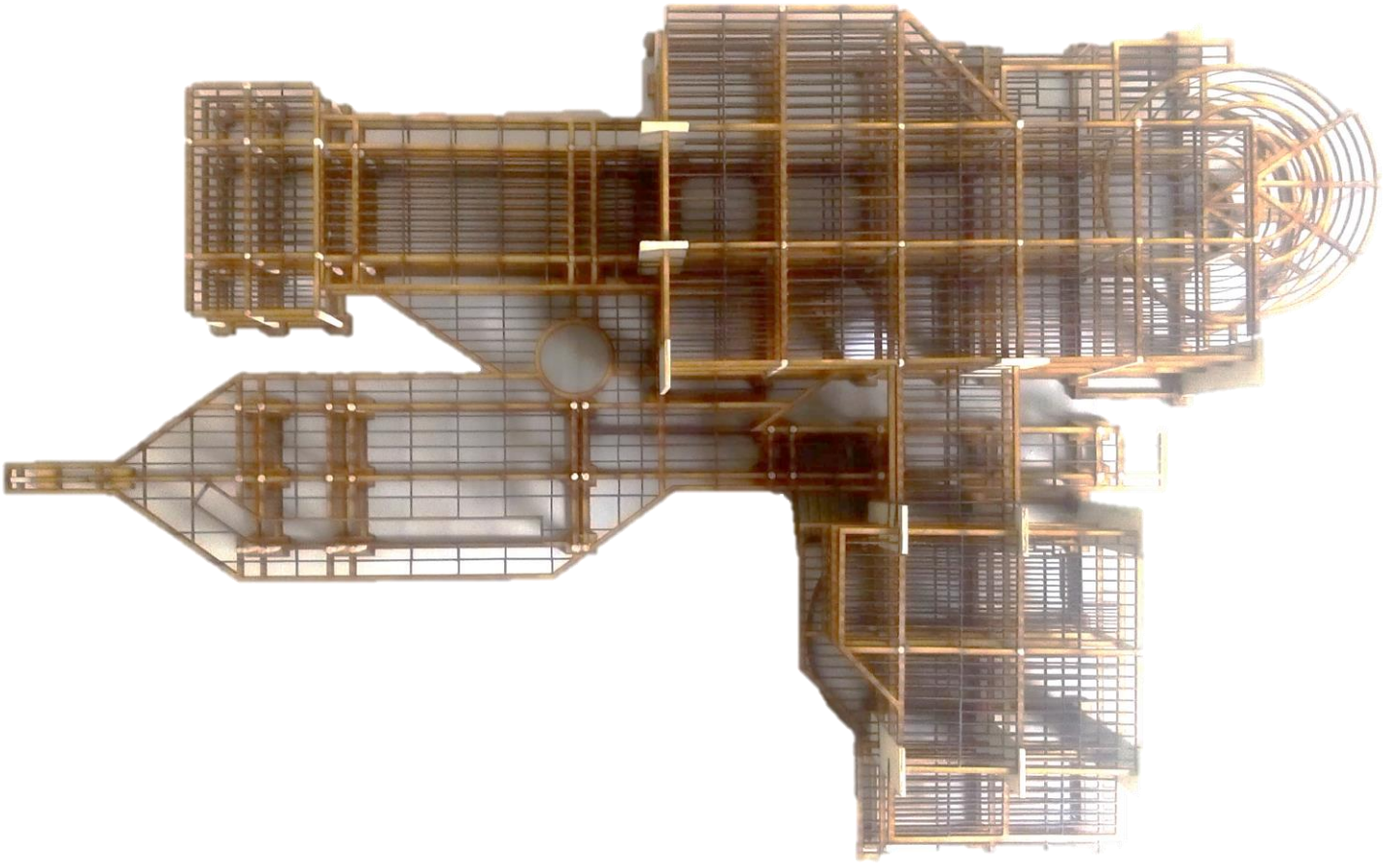


S-10

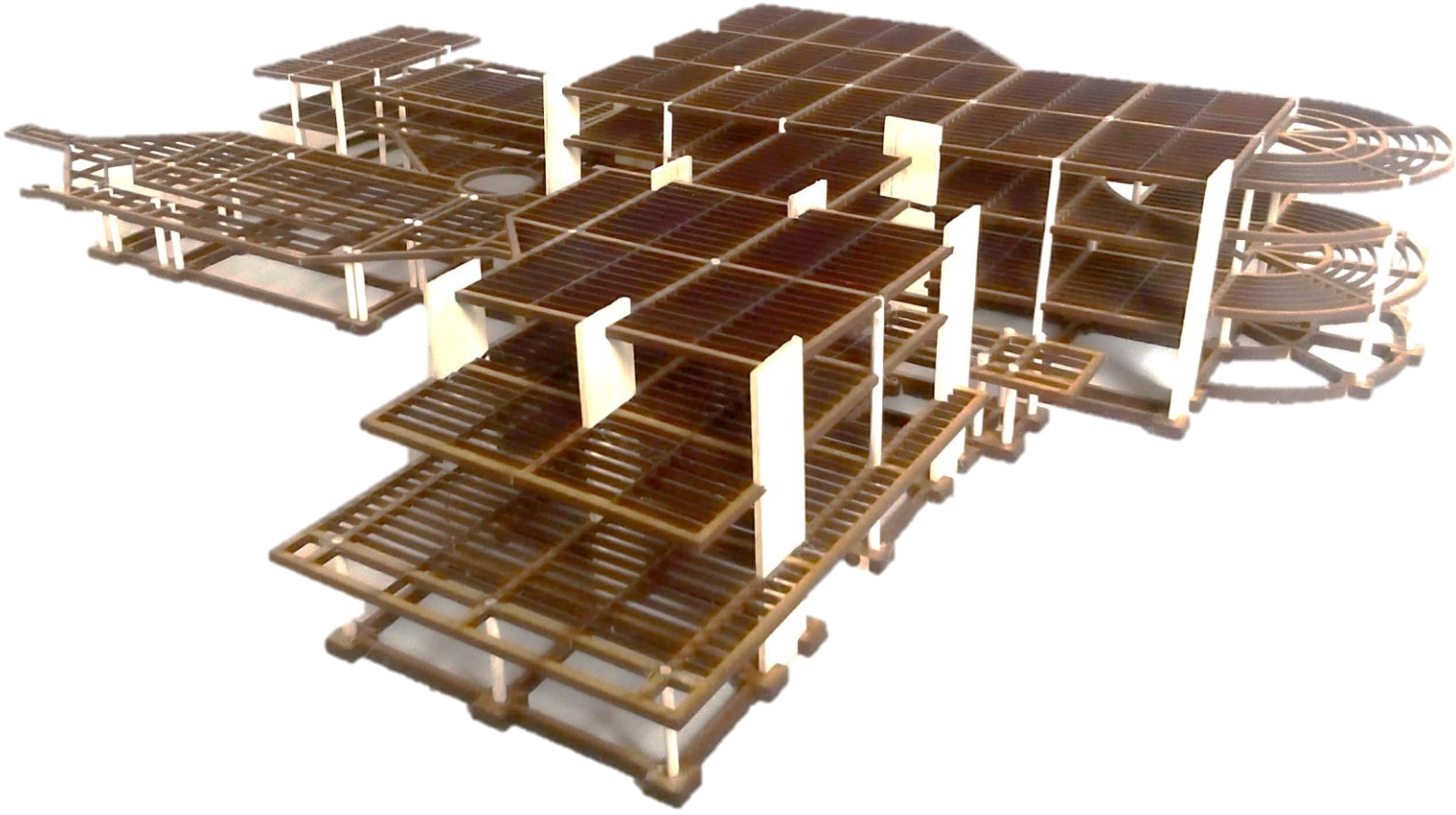
S-14

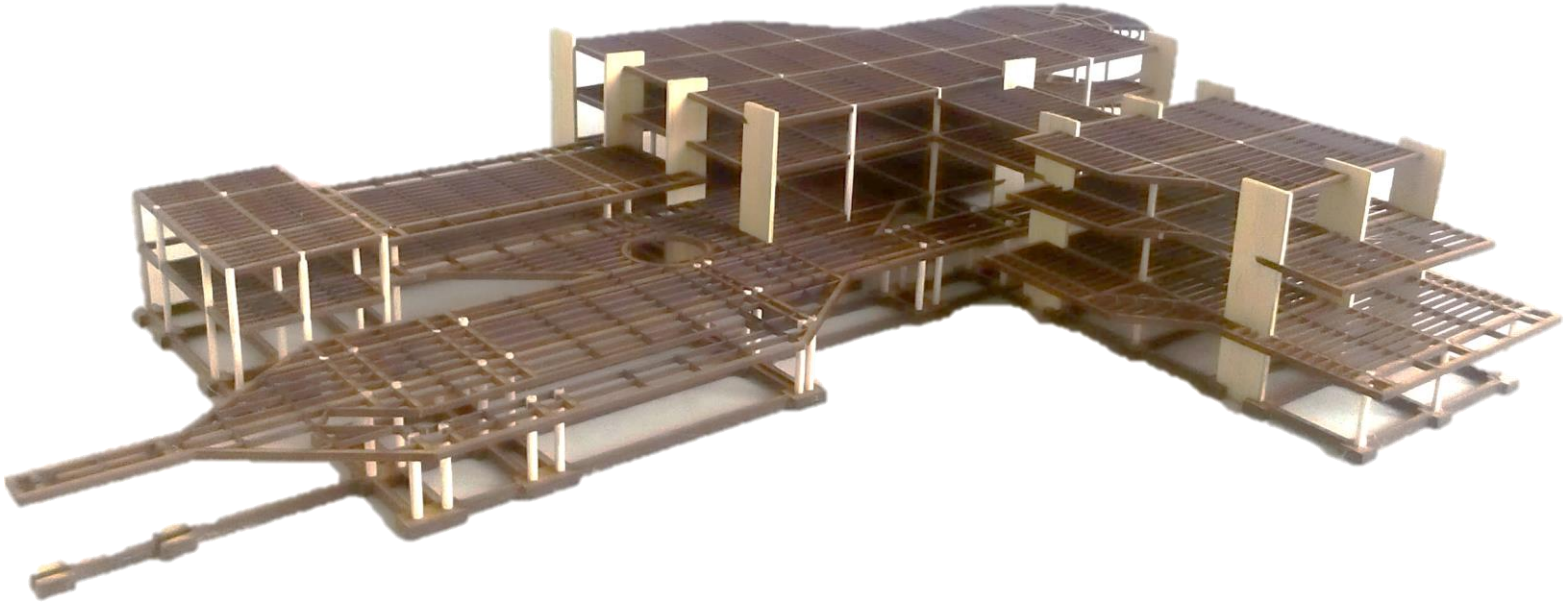
MAQUETA CONSTRUCTIVA



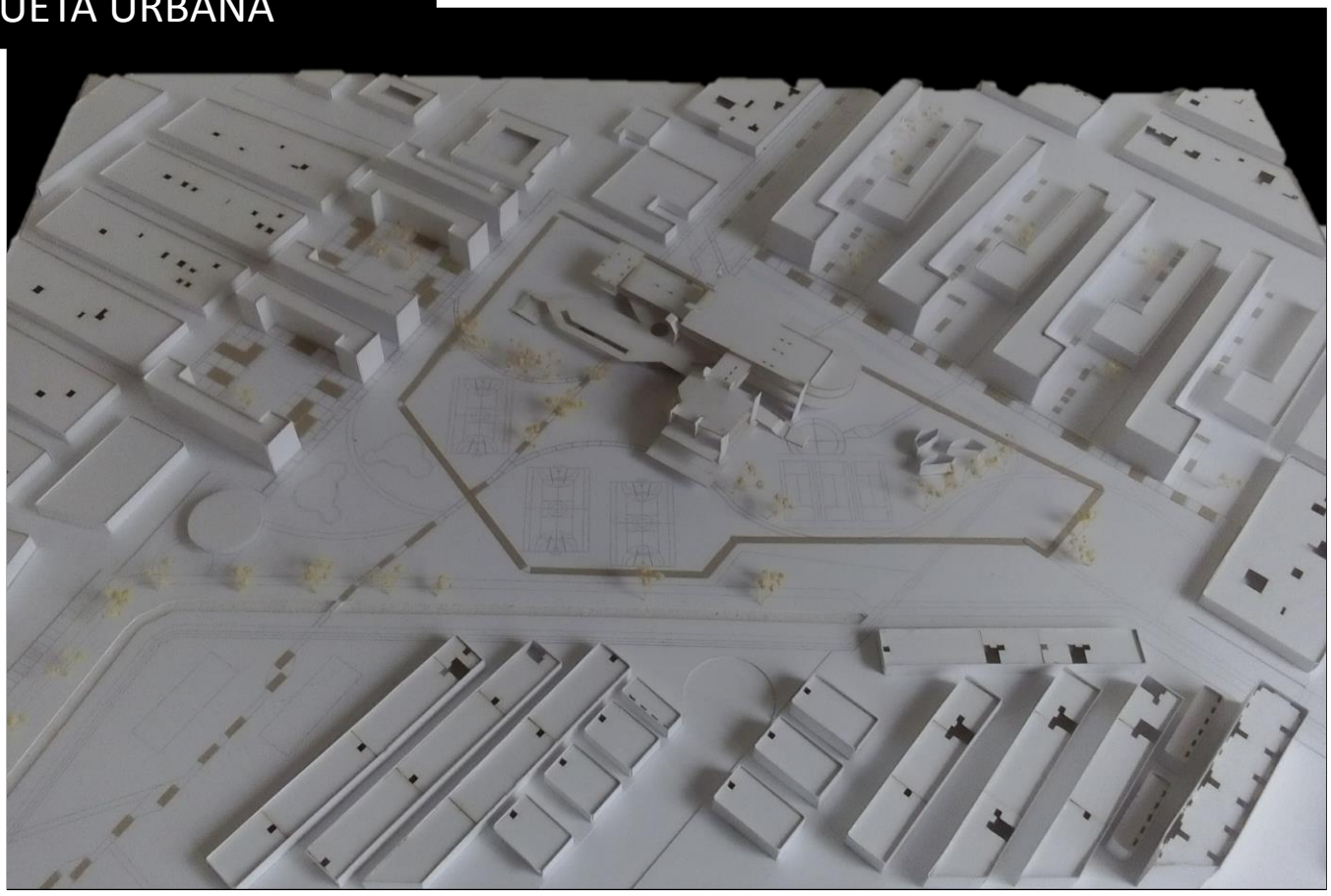


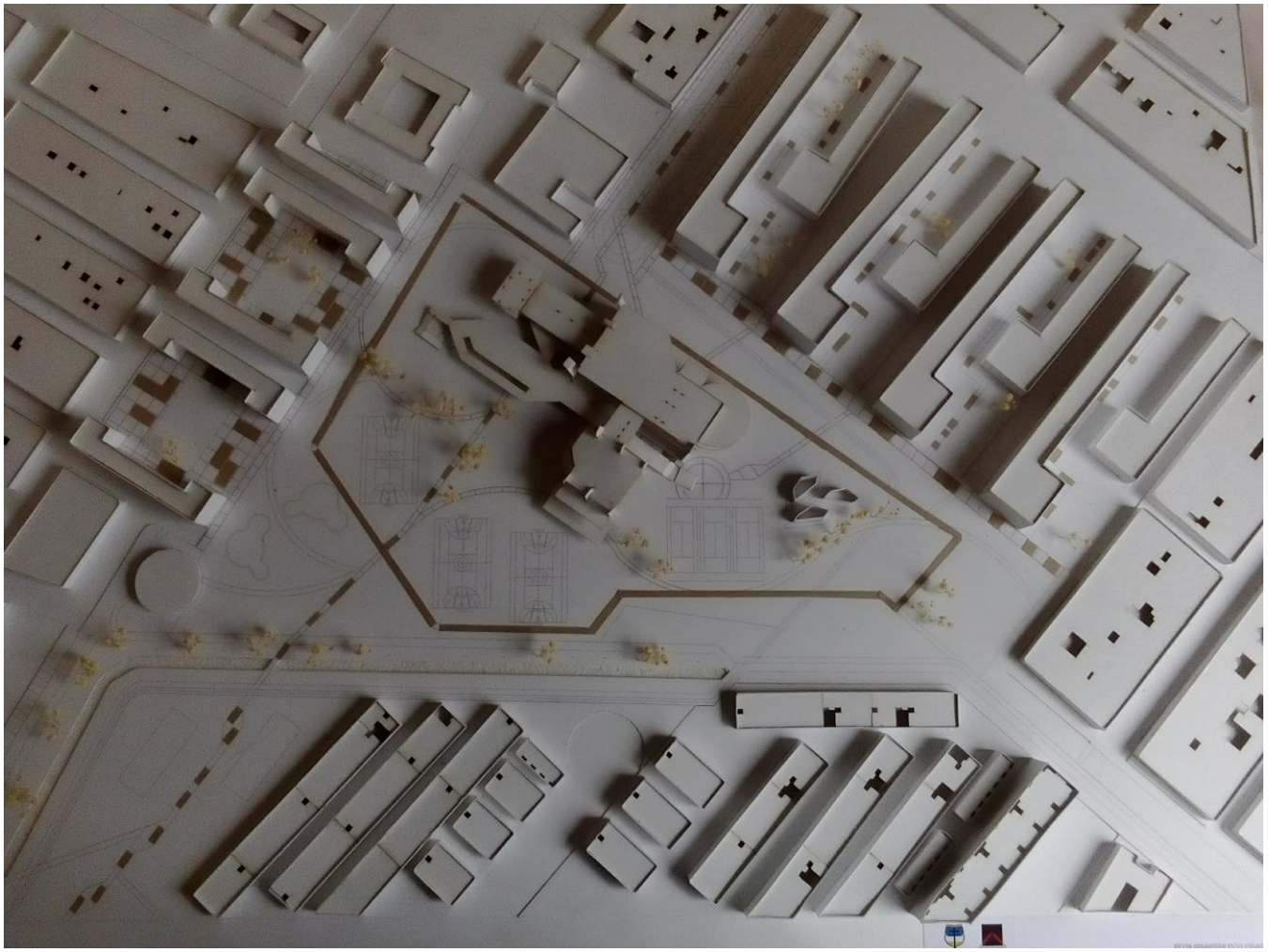
MAQUETA CONSTRUCTIVA



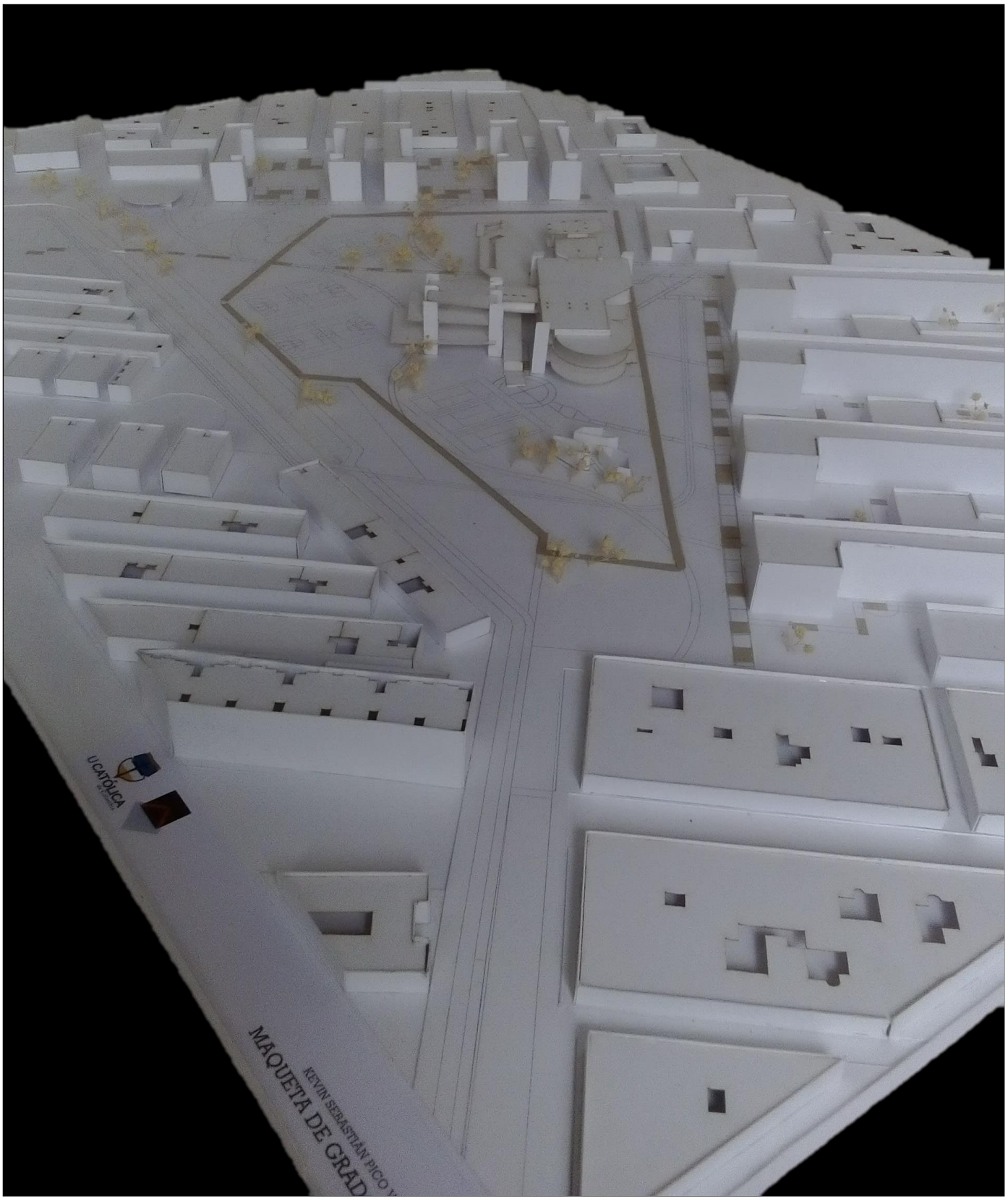


MAQUETA URBANA

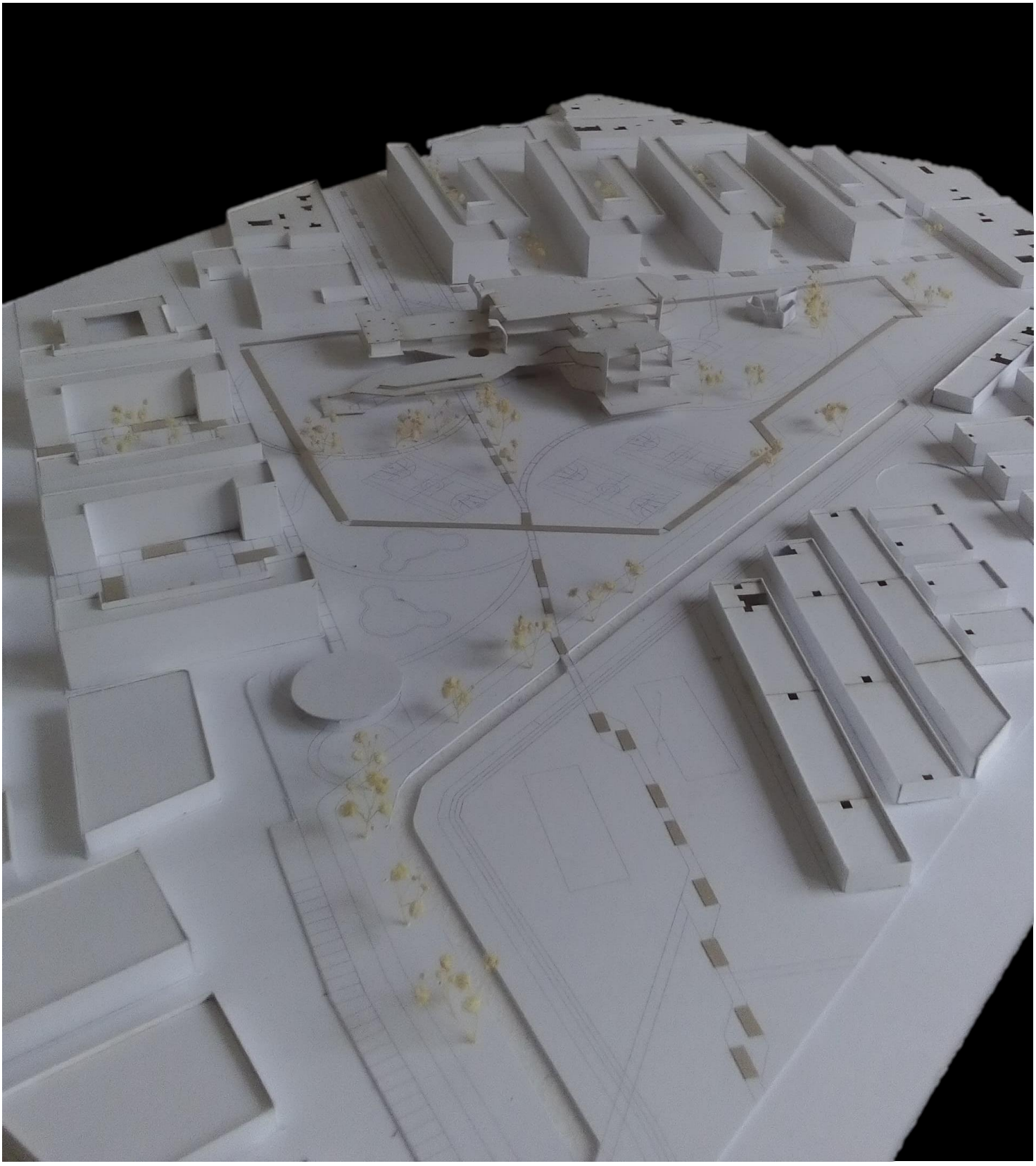




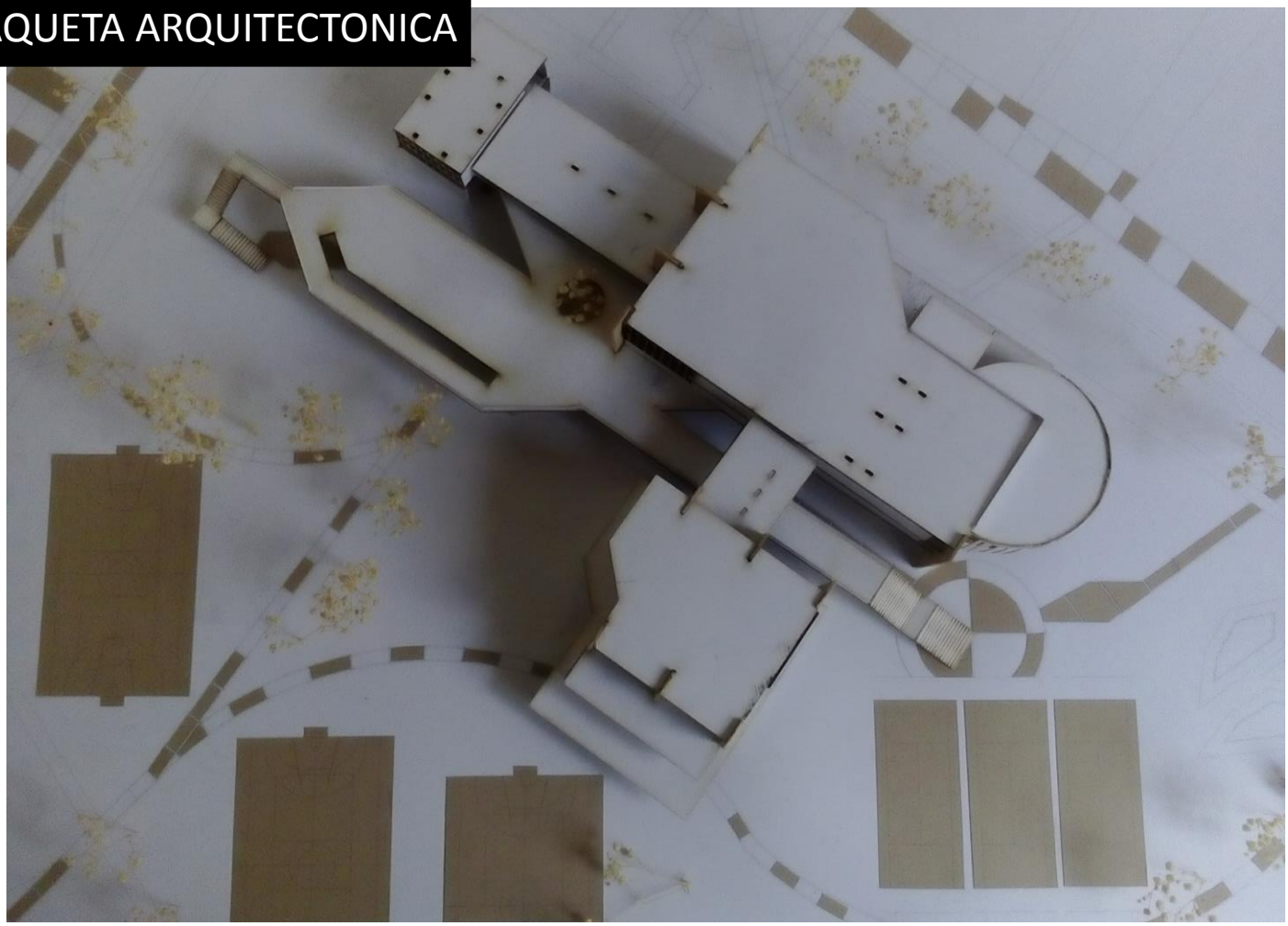
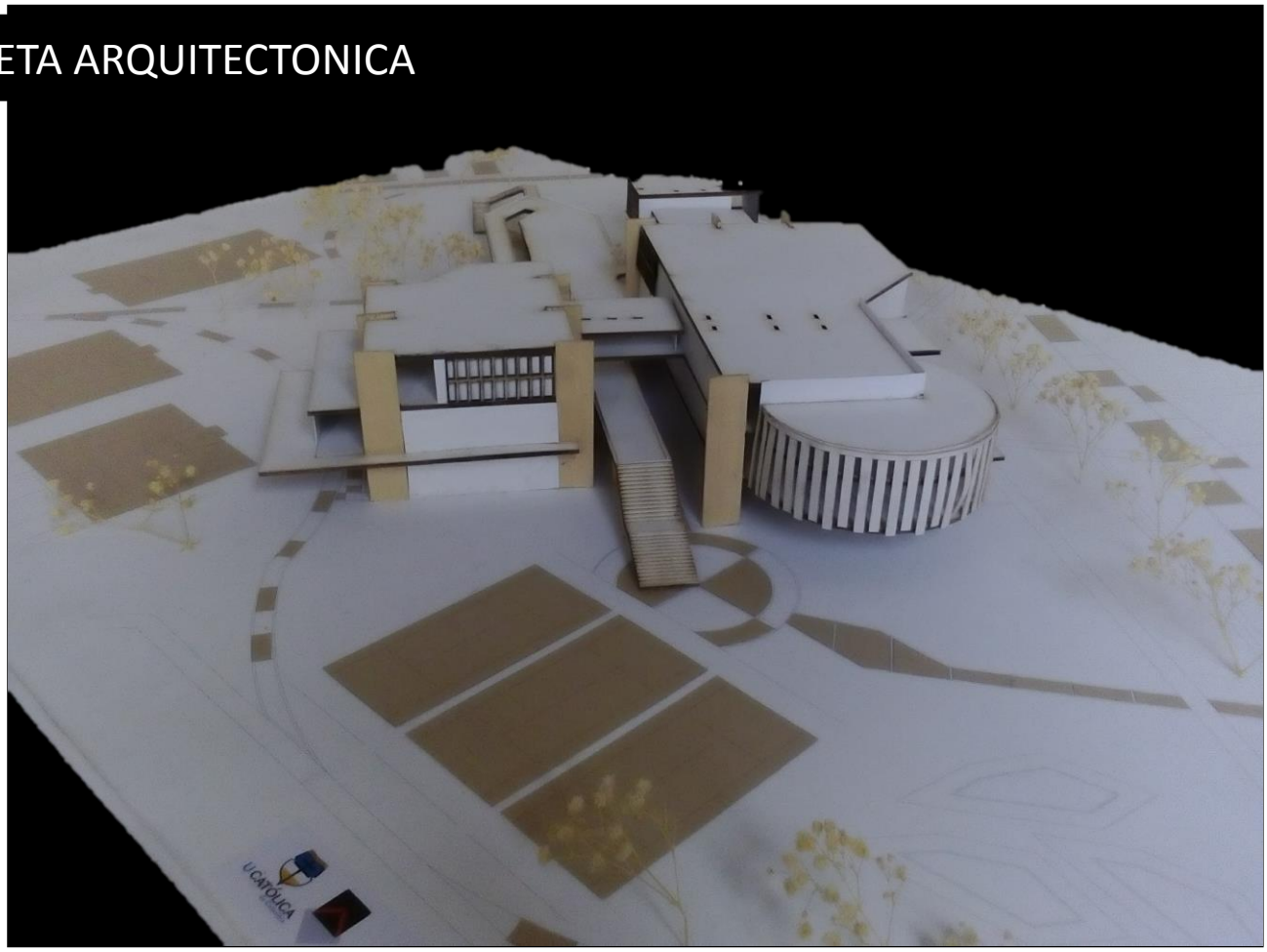
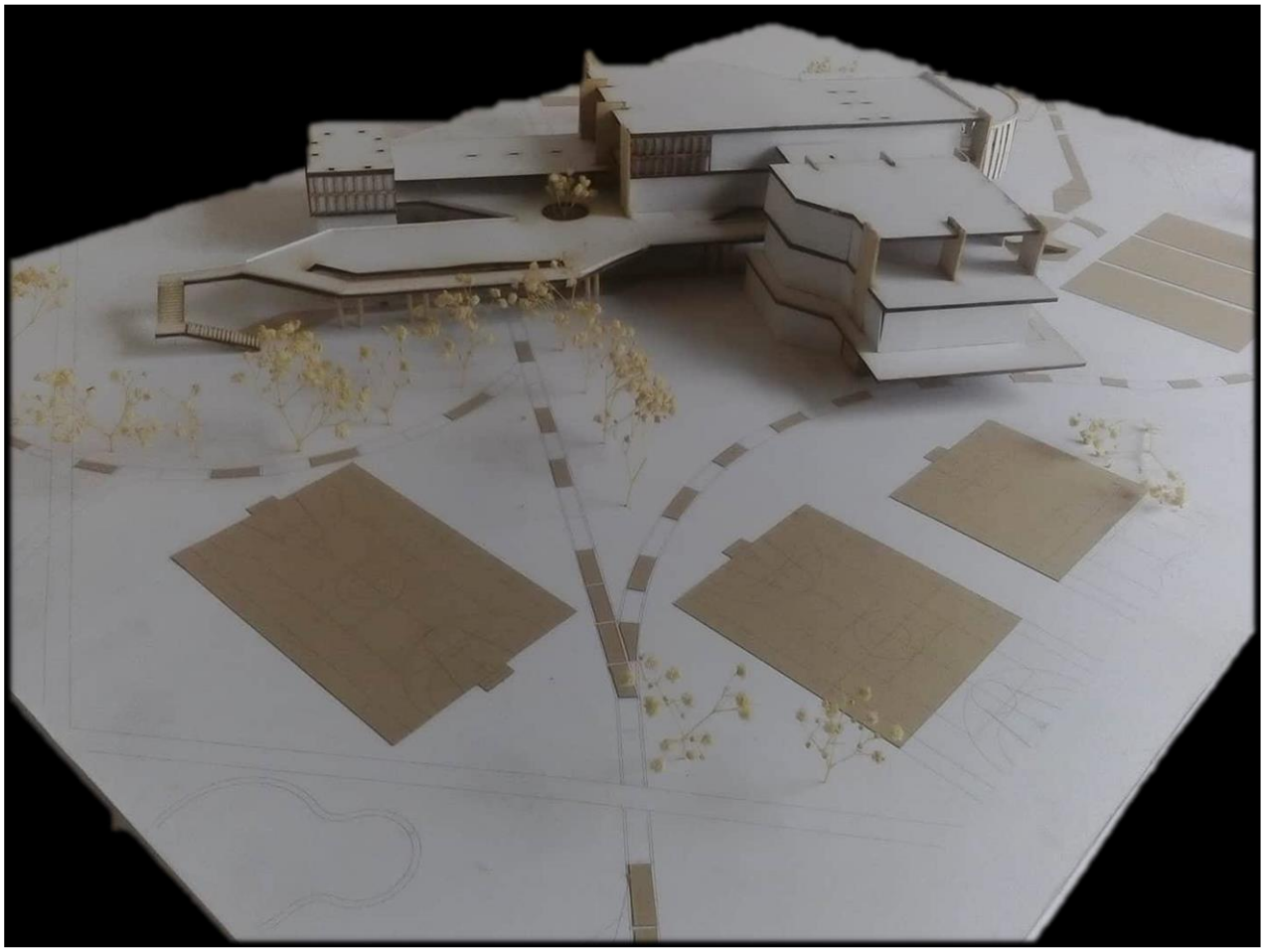
MAQUETA URBANA



MAQUETA URBANA



MAQUETA ARQUITECTONICA



MAQUETA ARQUITECTONICA