

El desarrollo cultural, social y deportivo de los habitantes de Engativá pueblo, un barrio tradicional.

The cultural, social and sports development of the inhabitants of Engativa, a traditional neighborhood.

Nicolas Felipe Rodríguez-Reyes¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Edward Lombardo Lozano Martinez

Revisor Metodológico:

Arq. María Camila Castellanos Escobar

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Edward Lombardo

Diseño Urbano: Omar Laverde

Diseño Constructivo: Eduardo Joya



¹ nfrodriguez11@ucatolica.edu.co

Estudiante de decimo semestre de arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, Bogotá, apasionado por la digitalización de planimetría, renders y diagramas arquitectónicos; premiado en 4 ocasiones como mejor proyecto de semestre, nominado a publicación en la revista collage de diseño como mejor proyecto de grado y actualmente con un amplio conocimiento sobre la construcción en madera gracias a la empresa donde ha laborado desde las prácticas profesionales (Inmunizadora Serye S.A.)



Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#). [Advertencia](#).

Usted es libre de:

- Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato
- Adaptar** — remezclar, transformar y construir a partir del material

La licenciente no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:

-  **Atribución** — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciente.
-  **NoComercial** — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).
-  **CompartirIgual** — Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la [misma licencia](#) del original.

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia](#).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Resumen

Este documento expone los criterios básicos de análisis para la implantación, desarrollo y ejecución de un equipamiento en un territorio afectado por la delincuencia e inseguridad, minimizando este factor social a partir de un proyecto deportivo y cultural a través de escalas de intervención maso, meso y micro desarrolladas en el barrio Engativá pueblo localidad 10 Engativá de Bogotá. De esta forma, se diseña una propuesta proyectual desde el componente urbano, arquitectónico y tecnológico que jerarquiza la plaza principal del barrio, a partir de la cual se trazan ejes conectores de los equipamientos existentes de la zona para así generar un sistema y malla urbana que parte desde un punto jerárquico como lo es la plaza fundacional. El sistema urbano que apoya el volumen arquitectónico conformado por zonas de permanencia, estancia y recorridos da respuesta a las actividades requeridas por cada usuario, teniendo como prioridad identificar las necesidades y hábitos de cada grupo social para de esta forma plantear los espacios públicos de cada sector. Priorizando la rehabilitación de las estancias urbanas para la interacción social de la comunidad que el centro deportivo sería capaz de apoyar y así generar espacios arquitectónicos y urbanos para la integración de los habitantes a través de la recreación y el deporte.

Palabras clave

Deporte; sector público; comunidad; educación; mano de obra.

Abstract

This document sets out the basic criteria of analysis for the implementation, development and execution of a facility in a territory affected by crime and insecurity, minimizing this social factor from a sports and cultural project through scales of intervention maso, meso and micro-developed in the Engativá neighborhood town locality 10 (Engativá) of Bogotá. In this way, a project proposal is designed from the urban, architectural and technological component that ranks the main square of the neighborhood from which connecting axes of the existing facilities in the area are in order to generate a system and urban mesh that starts from a hierarchical point such as the foundational square; The urban system that supports the architectural volume made up of areas of permanence, stay and routes responds to the activities required by each user, having as a priority to identify the needs and habits of each social group in order to propose the appropriate public spaces for each sector. Prioritizing the rehabilitation of urban rooms for the social interaction of the community that the sports center would be able to support and thus generate architectural and urban spaces for the integration of the inhabitants through recreation and sports.

Key words

Sport; public sector; community; education; workforce.

Contenido

| | |
|-----------------------|----|
| Introducción | 5 |
| Objetivo General | 9 |
| Objetivos Específicos | 9 |
| Metodología | 10 |
| Resultados | 11 |
| Macro | 12 |
| Meso | 18 |
| Micro | 23 |
| Discusión | 25 |
| Conclusiones | 27 |
| Agradecimientos | 29 |
| Referencias | 30 |
| Anexos | 32 |

Introducción

El siguiente es un trabajo de grado que se desarrolla en la Universidad Católica de Colombia basado en las preguntas problemas planteadas en cada núcleo, ingeniería inversa y diseño concurrente. A partir del análisis basado en problemas, planteado por la Facultad de Diseño en donde se toman contextos reales con problemas reales para el trabajo individual de investigación, indagación y propuestas proyectuales que aportan en la disciplina como arquitecto para entender el campo de acción social de una comunidad. El desarrollo de este trabajo de grado se lleva a cabo en la Localidad de Engativá en la ciudad de Bogotá. Sector que se caracteriza por la construcción empírica, usualmente esta actividad ha sido ejecutada por los propietarios de los predios con la finalidad de minimizar el impacto económico que conllevan los honorarios y materiales que exigen los proyectos que se rigen a las normas y métodos urbanos, arquitectónicos y constructivos propios del Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de Bogotá o de los lineamientos característicos de una unidad de planeación zonal (UPZ).

Engativá pueblo aparte de catalogarse como uno de los barrios con mayor dificultad de movilidad de la localidad, también es uno de los más peligrosos del sector de acuerdo a las estadísticas de la alcaldía de Bogotá y la experiencia de los transeúntes de los barrios aledaños, para lo cual me permito citar el siguiente estudio de la Alcaldía Mayor de Bogotá (2022): “En el primer trimestre del año, según cifras de la administración, Engativá fue escenario de 13 homicidios, 2.771 denuncias por hurto a personas y 1.398 casos de robo de celulares...” (p.1). Es decir, los habitantes vecinos al barrio en mención se abstienen de recorrer por allí o de visitar

lugares importantes debido al peligro descrito teniendo en cuenta la carencia de unidades residenciales (conjuntos) los cuales son controlados y vigilados por guardias de seguridad que disminuyen el peligro de la zona.

Es importante resaltar que la construcción “a mano propia” es característica del sector y la situación actual es englobar dos o más predios donde las habitaciones se convierten en salones de clase, oficinas de control o espacios designados para archivo; la sala se convierte en salones de baile, recepciones o zonas de estancia y la cocina es el comedor principal para la alimentación de los usuarios con la finalidad de crear un proyecto de mayor impacto en una comunidad que a la fecha no tiene como prioridad invertir en recursos vitales para optimizar los espacios del sector y así contribuir en el desarrollo social.

Por lo tanto, es vital que cualquier barrio cuente con iglesias, hospitales, colegios, parques, plazas principales de encuentro, centros sociales, para la vejez y deportivos, entre otros equipamientos, Jan Gehl (1971) en su texto titulado “La Humanización del Espacio Urbano” relata la adecuación apropiada de un contexto urbano:

Si la vida entre los edificios se le proporcionan unas condiciones favorables, proyectando de un modo sensato tanto las ciudades como los barrios residenciales, podrían evitarse muchos intentos, caros y a menudo artificiosos y forzados, de hacer que los edificios sean interesantes (p. 30).

Un claro ejemplo de lo expresado es la situación actual de Engativá, la composición de los colegios principales del sector, dichos equipamientos focalizan su atención en una educación de

alta calidad descuidando todo desarrollo social y cultural que contribuye significativamente en la formación académica de los niños, jóvenes y adolescentes del país. El común denominador de las instalaciones de los colegios del sector se basa en un conjunto de espacios académicos limitados donde no se pueden desarrollar dichas actividades recreativas y culturales, teniendo en cuenta que la palabra “recrear” según su definición en la Real Academia Española significa: divertir, alegrar o deleitar (2022), definición que no se evidencia en los espacios comunitarios del barrio al tener estancias de interacción ciudadana. Se entiende que un espacio de interacción urbana se implanta en un contexto para revitalizar un sector e incrementar el flujo peatonal que dirige a las personas a visitar un proyecto nuevo el cual se construye en un predio específico previamente analizado y estudiado para su construcción, de esta forma según Hernández Araque (2016).

Teniendo en cuenta que el ciudadano es el directo afectado o beneficiado de los cambios territoriales que sufre su entorno, es ahí donde se ve la necesidad de materializar su real intervención en estos procesos de cambio debe ser el principal activista en la gestión de su territorio. En los últimos años se ha evidenciado un despertar del ciudadano carente de oportunidades e inconforme con su entorno el manejo político-económico de los recursos de sus ciudades (p,13).

Entendiendo que la educación es fundamental y que los espacios para desarrollar estas actividades no son los adecuados, el proyecto de grado pretende dar solución a la siguiente problemática: La delincuencia característica del sector se atribuye a la falta de espacios óptimos

para el desarrollo de los niños, jóvenes y adolescentes. Lo cual lleva a cuestionarse: ¿Como alejar a los niños, jóvenes y adolescentes de Engativá pueblo de la delincuencia y el consumo de sustancias psicoactivas? Y es así como se plantea que mediante el diseño de un equipamiento deportivo enfocado en la educación se otorga una solución de la investigación en la zona y busca otorgar una solución mediante un proyecto arquitectónico a la falta de espacios o equipamientos recreativos para la infancia y la carencia de multifuncionalidad en la plaza principal, dándole toda la jerarquía a la implantación de un equipamiento deportivo. Esto pues como lo soporta Mayorga-Henao, (2019):

“(...) la importancia de los equipamientos como lugares de producción de capital social, para reducir la inequidad y la pobreza en un contexto urbano. Se concluye que existe una relación verificable entre la accesibilidad a equipamientos colectivos de educación, cultura y recreación, y la calidad de vida en Bogotá.” (p,68)

Por tal razón, una vez identificadas las falencias del sector: inseguridad en el barrio, delincuencia de niños, jóvenes y adolescentes, falta de espacios recreativos e implementación de construcción a mano propia. Se plantea un lugar de encuentro y recreación complementario direccionado a través del deporte, que soporte el uso inequívoco de las instituciones educativas y los vacíos de manzana no inmersos en la malla urbana, con un proyecto arquitectónico que amplía las posibilidades de que el ocio y la cultura de la comunidad minimice los efectos secundarios que sufre la educación como consecuencia del desarrollo inoportuno de las dimensiones del ser humano (física, mental, emocional y espiritual). Como lo busca el IDRD

(2017) con el “deporte social comunitario”. Fomentar la participación deportiva de los habitantes de los diferentes barrios de la ciudad de Bogotá, con el fin de aumentar la oferta deportiva, promoviendo así la inclusión y la integración de los diversos grupos poblacionales y comunidad en general del Distrito capital.

Para lograr lo descrito y tomando como punto base las falencias del sector, el presente documento pretende enriquecer el conocimiento de profesionales, estudiantes o interesados de la arquitectura con la finalidad de llevar a cabo la ejecución y valoración de este tipo de proyectos en un sector que carece de identidad arquitectónica y urbana. Por otra parte, se busca mejorar y optimizar la calidad de vida mediante proyectos diseñados de acuerdo a las necesidades y condiciones del usuario a quien va dirigido, esto permite que la educación y formación de las personas ocurra desde tempranas edades, teniendo en cuenta que en los colegios formativos de básica primaria y secundaria es en donde yacen las bases de los buenos ciudadanos de las próximas generaciones.

Objetivo General

Diseñar un centro deportivo en el barrio Engativá Pueblo que contribuya a la creación de espacios óptimos para el desarrollo de la comunidad.

Objetivos Específicos

1. Contribuir en al aprovechamiento del tiempo libre de la comunidad gracias al programa arquitectónico del centro deportivo.

2. Optimizar el desarrollo del ser humano abordando todas sus dimensiones a través de espacios urbanos ajustados al usuario.
3. Implementar un centro deportivo moderno a través de materiales y tecnología que facilite la estancia de los usuarios.

Metodología

A partir de una recolección de datos y análisis de proyectos basados en el aprendizaje basado en problemas (ABP) desarrollado por la Universidad Católica de Colombia, el proyecto se llevó a cabo a partir de la propuesta del docente al establecer dos sectores en Bogotá que carecen de espacios comunitarios y que tienen poblaciones similares en donde de las deficiencias encontradas se logre implantar un proyecto que dé solución a la problemática de cada barrio. La escogencia del sector se hizo de manera voluntaria teniendo en cuenta el análisis urbano indagado por todos los estudiantes de la clase expresados en planimetría (ver anexo 1).

Posteriormente a la compilación de los planos, se evidenciaron las deficiencias de equipamientos y a partir de esto cada estudiante escogió un proyecto que mejorara la calidad de vida de la comunidad. De tal modo, se desarrolló un análisis de usos del suelo, alturas existentes y permitidas, vías principales, secundarias y terciarias, movilidad y transporte, estructura ecológica principal, fitotectura, levantamiento 3D desde el programa de modelación Revit y Sketchup.

Al mismo tiempo el análisis de referentes se realiza de forma concurrente, en donde se abordan los tres diseños fundamentales para el desarrollo del proyecto en donde a partir de la intervención urbana, se entiende el programa arquitectónico y la forma del edificio, culminando el análisis con el método constructivo y tecnología implementada. (ver anexo 2)

Como consecuencia de todo lo anterior, cada estudiante de manera individual desarrolla una propuesta macro (Engativá pueblo), meso (manzana y predios colindantes) y micro (predio específico) en donde se implementaría un volumen arquitectónico que cumpliera con las normas estipuladas en el Plan de Ordenamiento Territorial.

Al identificar las condiciones demográficas y teniendo en cuenta la cantidad de viviendas tradicionales frente a los deficientes equipamientos necesarios para satisfacer las necesidades de la comunidad, el centro deportivo busca contribuir en la optimización y mejoramiento del espacio urbano.

Resultados

Los espacios comunitarios y públicos de un sector tienen una relevancia importante debido a que valoriza un área urbana; son los espacios de recreación junto a los parques los que convierten un sector común en un sector valorizado dependiendo su cercanía a los predios. El valor comercial de estos predios en el sector varía dependiendo donde se encuentren ubicados, dependiendo su impacto y jerarquía, concepto que soporta Briceño-Ávila (2018) en su artículo:

Un paisaje urbano que refleja su vocación y es agradable a la vista de las personas expresa los procesos de adaptación del hombre al entorno que habita (p,11).

Por tal razón estos espacios o nuevos proyectos son destacados por representar una simbología de historia y orgullo del barrio al ser tipológicamente similares basados en una construcción símil, la comunidad es la principal fuente de aporte de comentarios e ideas cuando se pretende realizar un equipamiento de las anteriores condiciones sociales mencionadas teniendo en cuenta que los habitantes son los que han vivido allí y son conocedores de los espacios faltantes para mejorar su calidad de vida.

Macro

Engativá Pueblo cuenta con diferentes vías principales como lo son la Avenida José Celestino Mutis en conexión con la Avenida 26 que colinda con el Aeropuerto El Dorado; este barrio adopta una gran importancia para la historia de la ciudad ya que funcionaba como principal pueblo aledaño de Bogotá, el cual se podría visitar como plan familiar, aunque su arquitectura no fuese llamativa por su aspecto tradicional y fósil.



*Figura 1. Planta general plaza Engativá
Fuente: Mapas Bogotá - 2022*

Tales criterios se utilizan para el diseño de los futuros espacios públicos o en lugares ya existentes con algunas deficiencias, como, por ejemplo, ausencia de iluminación, de bancos para sentarse, de elementos de protección contra el sol o la lluvia, vistas desagradables, entre otros (Briceño-Ávila, 2018)

Así mismo la propuesta urbana tiene como punto base la recuperación de una plaza patrimonial en un barrio tradicional, la unificación de espacios incorrectos es el punto focal para generar espacio público en un contexto diverso. Este planteamiento se hace a partir de un equipamiento social y deportivo que permita revitalizar el sector y darle un cambio desde la perspectiva urbana teniendo en cuenta nivel socioeconómico, cultural y tradicional de los habitantes del barrio. Además, es importante resaltar la presencia de un elemento arquitectónico que articule y genere tensión puntual y visual en la malla urbana para, a partir de él, lograr organizar y

modular los espacios de estancia y recorrido previamente establecidos para el buen funcionamiento del proyecto.

La presencia del CAI zonal, hospital principal, colegio Jorge Tadeo Lozano e iglesia de mormones alrededor de la plaza principal, aumenta la intención de que las zonas de estancia y permanencia al interior de la plaza sean fundamentadas bajo un orden y una razón de ser, las plazoletas están conformadas a través de ejes perpendiculares los cuales determinan los recorridos por el espacio público principal del centro deportivo, nodo urbano que establece la extensión y conectividad con el espacio urbano dentro del vacío zonal (Plaza fundacional de Engativá), para la propuesta de acuerdo con Contreras Lovich (2016), se tiene bajo consideración el urbanismo experimental que se refiere a

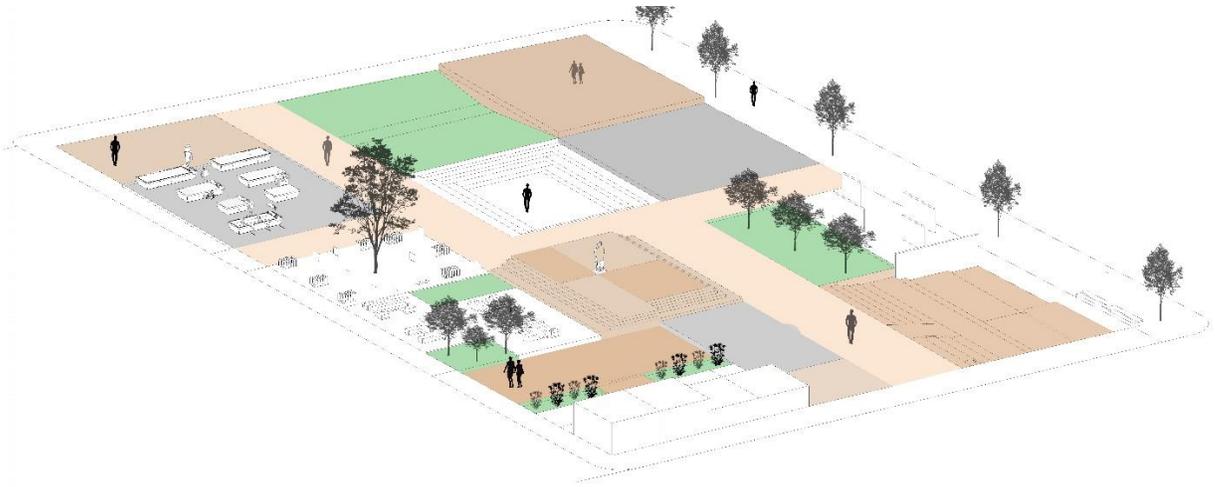
...un nuevo urbanismo que se abre a métodos de consideración de la escala humana, donde se examina en la idea de sí mismo y del espacio que habita en sus dimensiones ocultas. Es decir, permite indagar dentro de la cultura del individuo para encontrar los fundamentos más relevantes del sistema relacional que existe entre los pensamientos y las necesidades de las comunidades, como contribución de la identidad. (p, 22)

Así mismo respecto a lo expresado por Contreras el punto de partida nace de un estudio general de la morfología de las manzanas en donde la tipología de claustro predomina en las construcciones teniendo en cuenta que los patios internos no abastecen las necesidades recreativas ni habitacionales del sector, la plazas ubicadas al centro del barrio funciona como espacios culturales, sociales y recreativos de la comunidad para lo cual se establecen zonas para

diferentes actividades acogiendo los grupos sociales que intervienen en ella: niños, jóvenes y adolescentes.

Los espacios son conformados por zonas duras, zonas verdes y recorridos para la interacción masiva del barrio, los espacios de permanencia son los que reflejan la identidad y la estética propia del lugar, expresada en materialidad, forma o función, teniendo como principal objeto la integración social en un entorno urbano que se organiza a partir de una malla radial, según Olivares Ahumada (2012) en su Tesis para Optar al grado de Magister en Arquitectura “Plaza Urbana del Margen” menciona que:

El Espacio Público y en particular, La Plaza, que por su naturaleza, es el espacio primordial de encuentros y de vida de una ciudad por definición. Estas pueden ser de actividades de intercambio, sociales, de redes, legales, estratégicos, jerárquicos, etc., realizándose de manera individual como también conjugándose todas a la vez, constituyéndose en el reflejo de la sociedad, del ciudadano que habita y que se desarrolla e interactúa con todo el medio. (p. 7)



*Figura 2. Cortes urbanos longitudinal y transversal
Fuente: Elaboración propia proyecto 10 semestre, año 2022*

La plaza principal tiene una zona deprimida principal para la adecuación de una zona jerárquica de permanencia en donde las personas puedan reunirse a realizar actividades diferentes a “permanecer”, funciona como un teatrino expuesto para programas diferentes que albergar publico sin un fin, simplemente con la idea de aglomerar, más no de exponer o presentar como lo permite espacios de este tipo, (ver fig. 3).



Figura 3. Planta general diseño urbano 10
Fuente: Elaboración propia proyecto 10 semestre, año 2022

La propuesta urbana define la identidad urbana de la que carecían los habitantes del sector, diseñando plazas alternas a la principal con un mismo lenguaje material y funcional, mobiliario adecuado para el reposo y descanso de la población, espacios de permanencias en donde la persona desarrolla libre criterio de sus derechos y deberes convirtiéndose en un ciudadano que habita en una comunidad bajo normas y reglas establecidas, idea que Hernández Araque (2016) expone:

Sabiendo que el significado del término ciudadano hace referencia a aquel individuo ocupante de un área territorial (urbano-rural) que posee derechos y deberes, en este

apartado se hará la revisión de aquellos derechos que, por norma, desde la reforma constitucional de 1991, se le asignan al ciudadano. (p.17)

Con base a lo expuesto por la autora, el ciudadano es la principal actor propietario convocado a cuidar el espacio urbano implementado para su conservación en optimas condiciones durante el tiempo, de este modo la propuesta viable y permanente del respeto y reubicación del árbol principal (Eucalipto - *Eucalyptus globulus* Labill) en medio de la plaza, permite mantener la memoria de Engativá pueblo por su condición arbórea, ya que este árbol extinto genera una recuperación memorial y urbana en un foco principal del barrio a partir del cual se obtiene la organización barrial de su entorno inmediato implementando actividad deportiva y un pasaje de peatones durante todos los horarios del día para de esta forma tener un sector movlizado en el cual la delincuencia y el vandalismo se vea afectado y minorizado por la actividad del usuario durante todo el día y la iluminación del proyecto en toda la intervención Engativá durante la noche

Meso

En el contexto principal se evidencian las tipologías arquitectónicas sobresalientes a la forma de construcción de acuerdo a los volúmenes normativos, encontramos la presencia de la tipología (claustro) en predios medianeros o esquineros, sin discriminar la posición geométrica en la manzana, es la forma de construcción primordial en Engativá pueblo.

Cabe resaltar que la tipología (claustro) hace referencia a un tipo de construcción arquitectónica que dispone las actividades y funciones privadas a la periferia teniendo un patio central o un

vacío que se rige bajo el concepto de “funcionar alrededor de” (ver fig. 12 y 13), es decir, el vacío principal de los predios se ubica en un punto específico para que a partir de él, el edificio funcione rodeándolo de espacios confinados o determinados en donde se albergan las actividades privadas para posteriormente desarrollar la función semi pública en el vacío principal.

Los espacios arquitectónicos son los vacíos contenidos entre volúmenes que los delimitan, espacios que se alojan y dan cavidad a la vida del hombre. Se manejan combinaciones, es decir, espacios delimitados por volúmenes que a su vez contienen en su interior espacios o espacios abiertos en los que el cielo y elementos del paisaje son utilizados como delimitantes de los mismo. (Acuña, 2007, p,2).

Como afirma anteriormente Acuña en su texto “*Forma y espacio presentación grafica de la arquitectura*” el vacío puede convertirse en principal objeto visual para incrementar la importancia del paisaje en un entorno arquitectónico (ver fig. 4-5), al construir centro tenemos una importancia espacial debido a que la principal actividad del edificio se desarrollará en los volúmenes exteriores, dándole una principal jerarquía a la función dada en el centro, es esta la principal razón del óptimo funcionamiento del centro deportivo.

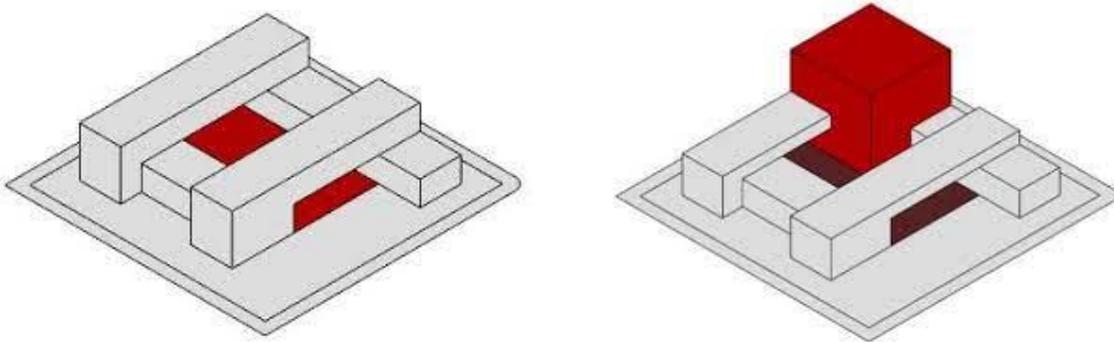


Figura 4 – 5 Tipología claustro axonometría
Fuente: El claustro como mediador entre relaciones espaciales



Figura 6 Planta primer nivel centro social y deportivo Valentía.
Fuente: Elaboración propia proyecto 10 semestre, año 2022

En consecuencia, el equipamiento deportivo focaliza su diseño arquitectónico en espacios de características diferenciales para captar la atención y la energía del usuario (ver fig. 6); teniendo en cuenta que la población abarca niños, jóvenes y adolescentes del sector, no discrimina el hecho de que personas ajenas al barrio visiten el proyecto, la proximidad con barrios aledaños permite que este proyecto sea un punto estratégico de deporte y recreación para toda una localidad, teniendo en cuenta que los equipamientos deportivos, recreativos o culturales son escasos en barrios aledaños tales como; Garcés Navas, Villas de Madrigal, Villas de Granada, Álamos Norte, Muelle entre otros. Los equipamientos se clasifican, según la naturaleza de sus funciones, en tres grupos: equipamiento colectivo, equipamiento deportivo y recreativo y servicios urbanos básicos”. (Secretaria Distrital de Planeación, 2021). De esta forma el edificio contribuye con las necesidades socioculturales del barrio ampliando la valorización sectorial y uso adecuado del espacio conmemorativo desaprovechado en los análisis previos al diseño.

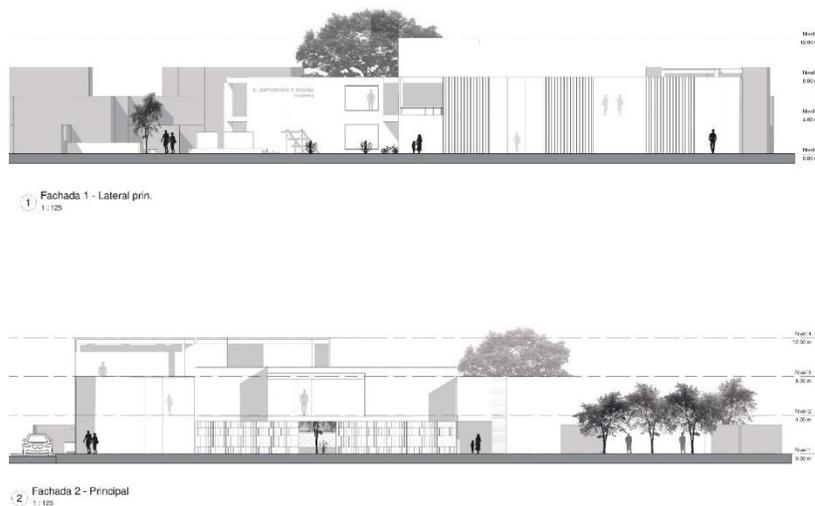


Figura 7 Fachada principal y Fachada lateral
Fuente: Elaboración propia proyecto 10 semestre, año 2022

El uso del centro deportivo nace de las carencias deportivas del sector teniendo en cuenta que Engativá es un barrio que se ha destacado a través del tiempo por su alto nivel en deportistas de medio rendimiento que no tienen la oportunidad masiva de llegar a competir en ligas profesionales en donde expongan todo su talento.

La facilidad de acceder al proyecto permite la interacción de cualquier persona, bien sea deportista que desee practicar o desarrollar algún deporte o un usuario que simplemente recorra la zona y tenga un momento de estancia o reposo en los espacios públicos del sector, idea que la secretaria de planeación soporta:

Los equipamientos recreativos, deportivos y de parques son las áreas, edificaciones y dotaciones destinadas a la práctica del ejercicio físico, al deporte de alto rendimiento, a la exhibición y a la competencia de actividades deportivas en los medios aficionados y profesionales, así como a la exhibición de espectáculos con propósito recreativo. Agrupa, entre otros, a los estadios, coliseos, polideportivos, clubes deportivos, clubes campestres deportivos y recreativos, hipódromos, autódromos, piscinas, clubes privados e instalaciones privadas que contemplen el deporte como actividad central. (Secretaria Distrital de Planeación, 2011, p.10).

La permeabilidad del primer nivel permite desarrollar un programa arquitectónico (ver fig. 16) alimentado por funciones públicas, semi públicas y privadas, organizadas dependiendo su nivel de acceso y su conexión con el espacio urbano inmediato que primordialmente busca la

recreación y acopio de los usuarios propios del proyecto y los transeúntes intermitentes que se movilizan por el sector.

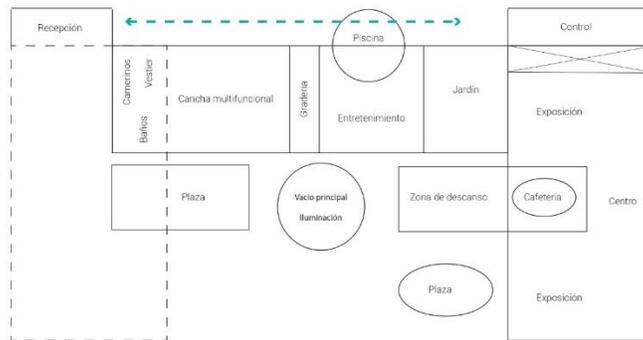


Figura 8. Organigrama programa arquitectónico
Fuente: Elaboración propia proyecto 10 semestre, año 2022

Micro

Respecto a la forma constructiva del edificio, se tomó la decisión de que en algunos volúmenes la estructura sería visible en fachada teniendo en cuenta que la combinación de materiales y colores intensifican el lenguaje del contexto en el que se implanta el proyecto; aunque en el sector prevalece el uso del ladrillo, concreto y aluminio negro, se trató de rescatar la materialidad estéticamente sencilla para darle una identidad propia al proyecto respecto a su propia imagen. La materialidad y condiciones cromáticas dadas a un proyecto depende del usuario y población a la que va dirigido, así destacamos las intenciones visuales que soportan y arguyen el diseño arquitectónico. Según Benjamín Walters, citado por Pégolis y Moreno (2009):

El diseño de espacios interiores se desarrolla tomando como factor fundamental las múltiples y profundas relaciones existentes entre individuo, sociedad, y el espacio interior en el que se desarrollan estas relaciones. El proceso de conocimiento, en particular sobre el espacio, implica investigar las relaciones entre el espacio como objeto y el sujeto observador (p.69)

La madera, concreto pintado, concreto estriado y vidrio templado son los materiales que identifican al centro deportivo “Valentía” (ver fig. 17), Walters acierta al momento de expresar que no es el mismo uso de materiales para una población juvenil a una adulta, pues la percepción y la expresión de tranquilidad se logra materialmente de una forma completamente diferente, algunas ocasiones con tonalidades o simplemente con la saturación y carga de un material constructivo.



*Figura 9. Perspectiva voladizo – 3DMax. Revit
Fuente: Elaboración propia proyecto 10 semestre, año 2022*

Ahora bien, la estructura principal del proyecto asume una condición total en la espacialidad del edificio, gracias a ella los espacios de circulación y desplazamiento del usuario se enmarca direccionándolo en un sentido peatonal para poder transitar por todos los espacios del centro deportivo, teniendo en cuenta que la circulación periférica trabaja en su tipología de claustro expresada anteriormente. “arquitectura exterior e interior respectivamente.”(Charleson, 2005). Los muros están estrechamente relacionados con la forma arquitectónica, y los pilares no; ambos conviven dentro de la envolvente del edificio y contribuyen de manera decisiva a su arquitectura. Es importante destacar que, en este caso, los muros delimitan y confinan los espacios del proyecto, pero son las columnas las que tienen el principal protagonismo al interior, los muros estructurales o núcleos son las fachadas peatonales del recorrido urbano mientras que las columnas son el direccionamiento principal del recorrido arquitectónico interno.

Discusión

El centro deportivo Valentía puede ayudar a disminuir en el barrio Engativá pueblo la tasa de delincuencia y consumo de sustancias psicoactivas en los niños, jóvenes y adolescentes de la comunidad a través del deporte y la cultura, teniendo en cuenta que la presencia de este equipamiento en el predio frente a la plaza, fomenta que el barrio se convierta en un hito principal de la ciudad para de esta forma atraer no solo a los usuarios locales sino también aledaños que deseen practicar o desarrollar alguna actividad física, deportiva o cultural, Según Lynch (1960), “una ciudad está bien construida, si crea en sus habitantes una imagen clara, de

tal modo que cualquier ciudadano pueda desplazarse con facilidad, y encontrarse cómodo y seguro en ella” (p,13).

Durante el periodo de análisis del sector e indagación propia, no se emplearon consultas a estudiantes de colegios aledaños que tuvieran el mismo déficit recreativo, jóvenes de barrios aledaños que se interesaran en acceder al proyecto de una forma fácil y accesible y tampoco se optó por encuestar elementos de movilización de la comunidad, aunque se obviara que los niños, jóvenes y adolescentes del sector se movilizan en bicicleta, es importante en determinado caso, conocer cual es el vehículo seguido a la bicicleta que más emplean los usuarios. En términos de la participación ciudadana dicha ley, desde su artículo 4º, contempla y expone la importancia de la participación del ciudadano en los procesos de formulación, diseño y ejecución de los proyectos que transforman y desarrollan la ciudad.

Todas las aglomeraciones urbanas presentan diversos retos. Cada vez más, las grandes ciudades y las áreas metropolitanas son vistas como sistemas complejos con conexiones entre sus diferentes ambientes e individuos. Por ello, cada vez son más importantes la planificación urbana y el desarrollo de mecanismos de decisión dinámicos que tomen en cuenta el crecimiento y la inclusión de procesos de participación ciudadana. (Bouskela, Casseb, Bassi, De Luca & Facchina, 2016, p. 13)

El centro deportivo a obedecido a las necesidades principales del sector, generando agrado y tranquilidad comunal al momento de incluir un proyecto inexistente en la localidad, el edificio es implantado allí por el análisis y estudio del barrio, el cual permite un proyecto de estas

dimensiones y condiciones aunque es inoportuno declarar que el proyecto será en su totalidad el aislante de los malos comportamientos de los habitantes, pero si es la principal razón para rehabilitar un sector particular por la falta de iluminación y espacios de reunión social para una comunidad que alberga una mayor parte de la población local de Engativá.

Bajo la definición de los equipamientos colectivos como lugares de interacción, se puede afirmar que en ellos se generan procesos de estructuración en los cuales los individuos producen y reproducen estructuras sociales. De hecho, los equipamientos colectivos se constituyen en lugares para el aprendizaje de estructuras sociales complejas (normas, valores, política, democracia, religión, etc. (Mayorga-Henao, 2019)

Soportando lo mencionado, el equipamiento deportivo atribuye a todas las estructuras sociales de la comunidad gracias a que mediante el deporte todas las aptitudes y actitudes del ser humano logran dirigirse de forma fructífera para los ciudadanos del futuro.

Conclusiones

Como conclusión gracias al modelo de aprendizaje basado en problemas, de la Universidad católica de Colombia P.E.P. se comprende el contexto urbano, en donde cada proyecto necesita una viabilidad urbana comprendida desde una escala de intervención para dar respuesta a la necesidad de una comunidad, un proyecto no se focaliza en la parte central de un predio, nosotros desde la disciplina de la arquitectura tenemos el deber de mejorar la calidad de vida de

las personas a través de un proyecto arquitectónico con respuesta inmediata a un tejido urbano con soluciones constructivas y tecnológicas que perdure durante el paso del tiempo.

Es primordial conocer grupos familiares y grupos sociales a los que pertenece un barrio, ya que son ellos quienes han desarrollado y suplido sus necesidades mediante proyectos improvisados que sustenten su sostén diario y también que suplan su escasez de interacción social.

De este modo en la Universidad Católica de Colombia es importante resaltar y agradecer la importancia de tener en su plan de estudio el trabajo y el análisis en contextos reales e inmediatos de fácil acceso en los cuales se involucran los tres diseños: urbano, arquitectónico y constructivo, en un método de concurrencia que permite abordar desde el análisis general las necesidades particulares de un entorno para desarrollarla tecnológicamente y dar respuesta a un proyecto conformado desde todas las áreas de intervención completo dando respuestas a un aprendizaje basado en problemas que es el punto principal y focal de estudio de la facultad.

Por último, en nuestra formación profesional debemos ser arquitectos empáticos, profesionales capaces de asumir el rol de usuario para brindarle a la comunidad un proyecto que en realidad modifique su forma de vivir y facilitarle la necesidad específica que estemos abarcando, la arquitectura está en constante cambio y somos nosotros los indicados a responder con proyectos que se adapten y cumplan aspectos técnicos y normativos. Así mismo asumir los cambios y dificultades que presentan al momento de analizar, diseñar e implantar un proyecto.

Agradecimientos

Agradezco principalmente a Dios, por darme paciencia y talento para culminar esta etapa de mi vida junto a compañeros inigualables con quienes desarrollé proyectos espectaculares.

Expreso mi más profundo y sincero agradecimiento a todas las personas y profesionales que con su ayuda y dedicación han contribuido en este proceso académico, hago un principal reconocimiento al Arq. Edwar Lombardo Lozano y al Arq. John Anderson Ángel por el seguimiento, paciencia y orientación durante mi periodo académico de principio a fin.

Finalmente hago una mención de agradecimiento absoluto a mi familia, quienes han estado junto a mí en este trayecto de formación como profesional y como persona, a mi mamá Luz Elena que estuvo conmigo dándome animo en los momentos difíciles y celebrando junto a mi cada acierto, y a mi hermana Karen, quien me demostró que con esfuerzo y dedicación siempre podremos lograr lo que soñamos.

Referencias

Acuña, M. (2007). *Forma y espacio presentación grafica de la arquitectura* (2.^a ed., Vol. 1).

World Wide Books.

Alcaldía local de Engativá. (2022). *Para hacerle frente a inseguridad refuerzan parque*

automotor de la policía en Engativá. Alcaldía mayor de Bogotá.

<http://www.engativa.gov.co/milocalidad/hacerle-frente-inseguridad-refuerzan-parque-automotor-la-policia-engativa>

Bouskela M., Casseb M., Bassi S., De Luca C. & Facchina M. (2016). La ruta hacia las Smart Cities: Migrando de una gestión tradicional a la ciudad inteligente. [PDF]. Banco Interamericano de Desarrollo.

Briceño-Ávila, M. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. *Cultura y espacio urbano*.

Charleson, A. W. (2005). Estructura como arquitectura. *Un libro de consulta para arquitectos e ingenieros civiles*.

Contreras Lovich, H. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles. *Revista de Arquitectura* 18(1) Universidad Católica de Colombia, 18 - 34. doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.3.

Gehl, J. (1971). *La Humanización del Espacio Urbano*. Barcelona: Reverte.

- Hernández Araque, M. J. (2016). Revista de arquitectura. *Urbanismo participativo, construcción social del espacio urbano*, 18(1).
- IDRD. (2017). Obtenido de Instituto Distrital de Recreación y Deporte:
<http://www.idrd.gov.co/sitio/idrd/content/deporte-formativo-2017>
- Lynch, K. (1960). *The image of the city*. Cambridge, MA: MIT Press. [Trad. Cast. (2013). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Mayorga-Henao, J.M. 2019. Equipamientos colectivos : "lugares" de producción de capital social. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*. 21, 2 (jul. 2019), 68–75.
DOI:<https://doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.2.1906>.
- Olivares Ahumada, P. A. (2012). Plaza urbana del margen. *Tesis para Optar al grado de Magister en Arquitectura, mención Ciudad y Territorio Valparaíso*.
- Pérgolis, J. y Moreno, D. (2009). La capacidad comunicante del espacio. Revista de Arquitectura: Revista de arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, (Vol 11), p. 68-73.
- Real academia española. (2022). *Divertir | Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/divertir>
- Secretaria Distrital de Planeación (2011) *Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos*. Alcaldía Mayor de Bogotá

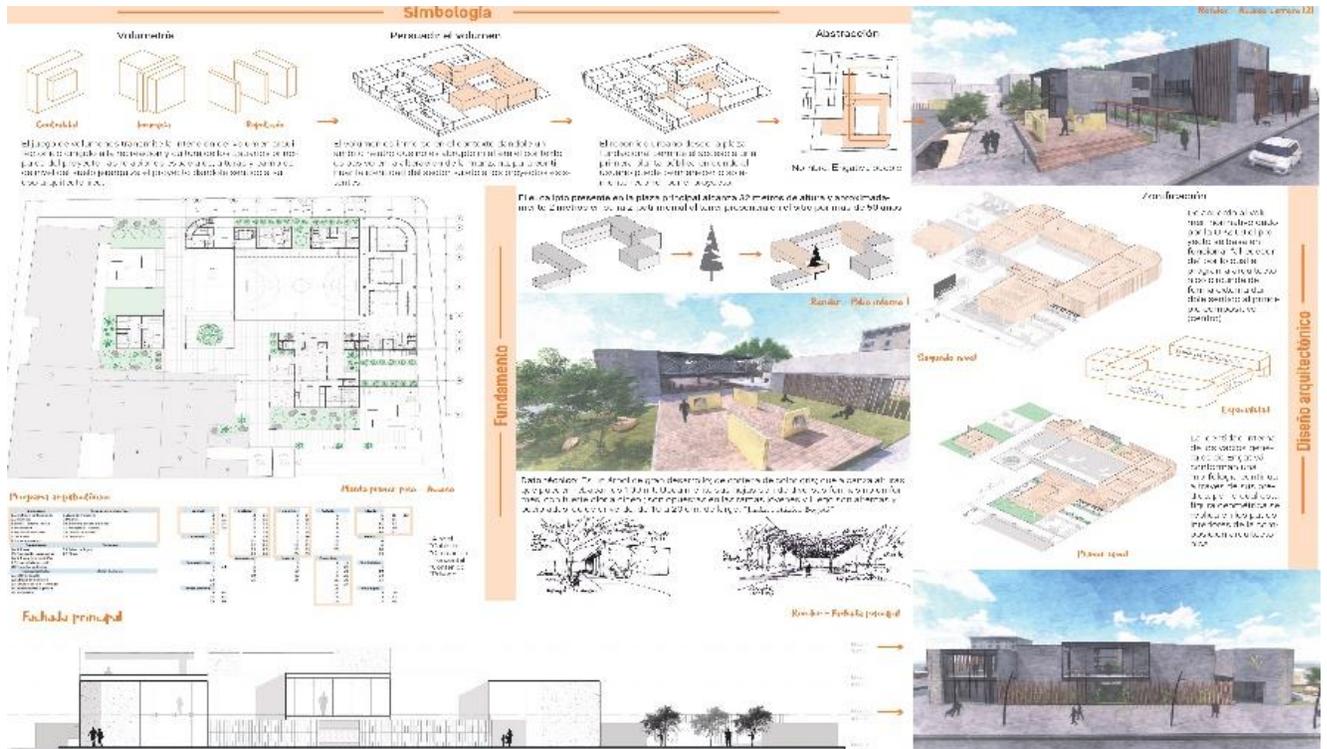
Secretaria distrital de planeación. (2021). *Planes maestros*. Alcaldía mayor de Bogotá.

<https://www.sdp.gov.co/gestion-territorial/planes-maestros/generalidade>

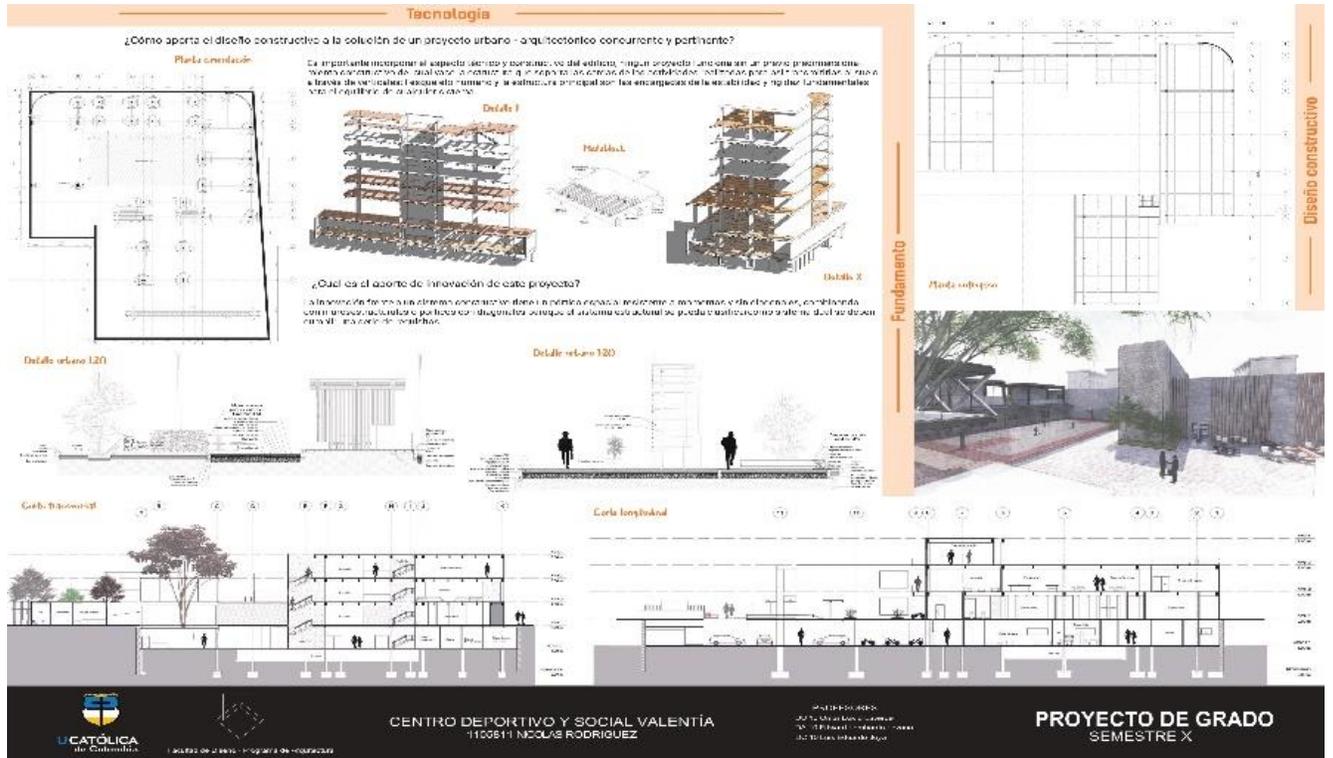
Anexos



Anexo 1 Panel diseño urbano, propuesta macro



Anexo 2 Panel diseño arquitectónico, propuesta meso



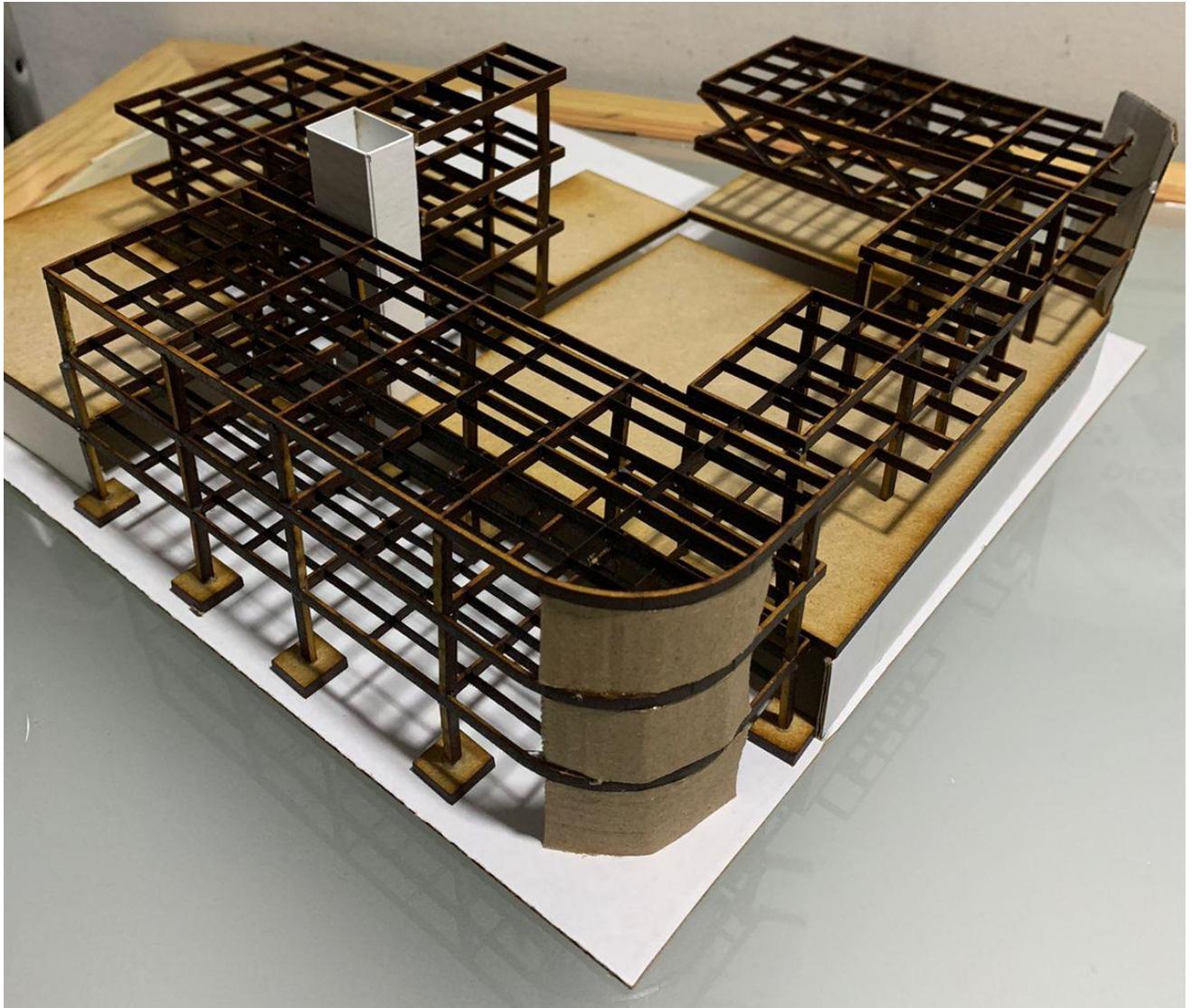
Anexo 3 Panel diseño constructivo, propuesta micro



Anexo 4 Maqueta arquitectonica – urbana, Nicolas Rodriguez 2022



Anexo 5-6 Maqueta arquitectonica – urbana, Nicolas Rodriguez 2022



Anexo 7 Maqueta constructiva, Nicolas Rodríguez 2022