

Rescate de la identidad patrimonial del centro fundacional Usaquén, mediante la rehabilitación de un BIC. Conservación y rehabilitación de un BIC en deterioro en un centro histórico.

Rescue of the patrimonial identity of the Usaquén foundation center, by rehabilitating a BIC.

Danna Y. Amado-Diaz¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Adolfo Antonio Torres Buelvas.

Revisor Metodológico:

Arq. Adolfo Antonio Torres Buelvas.

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Arq. Adolfo Antonio Torres Buelvas.

Diseño Urbano: Arq. Dayra Milena Vargas Ardila.

Diseño Constructivo: Arq. Jesús Guillermo Díaz Escobar.



¹ Dyamado91@ucatolica.edu.co, Cel: 3104854113.



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciente (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Resumen

El objetivo del proyecto es la recuperación de la identidad cultural y puesta en valor patrimonial del Centro Fundacional de Usaquén, proponiendo una serie de actuaciones y directrices dirigidas a mejorar el entorno de la plaza fundacional, junto con la implantación de un museo, realizando la rehabilitación y adecuación funcional de un bien de interés cultural, con el fin de rescatar sus valores relacionados a la historia y sus valores formales, pero vinculando esta volumetría con una propuesta contemporánea, para cumplir con los objetivos planteados y que el proyecto vuelva a darle a la ciudadanía la posibilidad de usar y apropiarse de este bien, contribuyendo a mitigar la problemática del Centro fundacional.

Palabras clave

Rehabilitación, Bien de interés cultural, Identidad, Centro fundacional, Equipamiento cultural.

Abstract

The objective of the project is the recovery of the cultural identity and value enhancement of the Usaquén Foundation Center, proposing a series of actions and guidelines aimed at improving the environment of the foundation plaza, together with the implementation of a museum, carrying out the rehabilitation and functional adaptation of a property of cultural interest, in order to rescue its values related to history and its formal values, but linking this volume with a contemporary proposal, to meet the stated objectives and for the project to return to the citizens the possibility of using and appropriating this asset, helping to mitigate the problems of the founding Center.

Key words

Rehabilitation, Cultural Interest Property, Identity, Foundational Center, Cultural Equipment.

Contenido

Introducción	5
Identificación del problema.	7
Objetivos.	10
Objetivo general.	10
Objetivos específicos.	10
Justificación.....	11
Metodología	14
Resultados	22
<i>Escala urbana;</i>	23
<i>Escala arquitectónica.</i>	26
<i>Escala de detalle.</i>	30
La luz en el proyecto.	32
Discusión.....	34
Conclusiones.	36
Referencias	38

Introducción

El presente texto se desarrolla como parte del proyecto de grado de la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia, finalizando el último núcleo problémico denominado "proyecto". Que consiste en contextualizar información, además de resolver ciertas necesidades específicas, basado en problemas reales y en contextos reales. Este artículo busca presentar el trabajo realizado en la localidad Usaquén ubicada al norte de la ciudad, esta localidad alberga uno de los centros fundacionales, lo que ha convertido este lugar en punto patrimonial importante en la historia y el desarrollo de la ciudad de Bogotá. Para ello se realizó un trabajo de campo que permitió identificar las principales problemáticas del sector de intervención, que en este caso es la Plaza Fundacional de Usaquén y las ocho manzanas que le rodean, a fin de dar respuesta mediante la implantación de un equipamiento y la rehabilitación de un bien de interés cultural y la plaza central.

El Centro Fundacional de Usaquén fue un pueblo a las afueras de la ciudad que se desarrolló con las características de un pueblo fundacional, dichos espacios intermedios fueron muy importantes en la época de la Colonia, lo que permitió catalogarlo como un punto patrimonial de Bogotá, esta es una de las razones por las que aún se puede identificar algunas de las características urbanas que se conservan, como lo es, la implantación urbana que según Lizarazo, "cumple con las características de la época, la trama en damero, su plaza ortogonal y el desarrollo de actividades en torno a la plaza principal". Pero por diversos factores estos centros históricos han tenido procesos de desarrollo desiguales, esto debido a que "el crecimiento de estas ciudades se ha visto influenciado más que por su cultura y valor histórico,

por su ubicación estratégica, estimulada por acciones de producción, crecimiento económico y políticas públicas” (Campos, 2009), modificando así la interpretación, preservación y ejecución de actuación sobre el patrimonio arquitectónico y espacial en las ciudades.

Al realizar la visita de campo fue posible identificar las principales problemáticas, afectaciones y dinámicas del sector de intervención, con el fin de poder trazar unos lineamientos de intervención específicas para este lugar, ya que “la arquitectura construida tiene su lugar en el mundo concreto. Allí es donde está presente, donde habla por sí misma” (Zumthor, 2004), en este orden de ideas se debe entender que, la materia prima de la arquitectura es el espacio, y dichos lugares concretos y su entendimiento, resultan ser el estímulo que incide en todo el proceso de la propuesta del proyecto, ya que en este quehacer de conformar espacios, es posible transformar el entorno.

A partir de todo este proceso, fue posible proponer como proyecto que permita lograr los objetivos planteados, un equipamiento cultural destinado a un *museo de conservación de la memoria de Usaquén*, la motivación que inspira este proyecto es darle una segunda vida a un BIC que se encuentra en estado de abandono y además es patrimonio histórico de la ciudad, integrándolo en el que hacer de la ciudad y del sector, aportando y equipándolo sin irrumpir en las dinámicas preexistentes, complementándolo con una intervención de la plaza fundacional para que se evidencie una relación directa entre todos los bienes de interés cultural que rodean dicha plaza y de esta manera poder revitalizar el centro fundacional de Usaquén, al tiempo que, permitan la apropiación por parte de los usuarios y reivindicación de la memoria colectiva del centro Fundacional de Usaquén, entendiendo la importancia del nexo entre la memoria y el

espacio que constituye toda una construcción social y espacio temporal erigida en la vida cotidiana de las personas.

Identificación del problema.

Al visitar el centro fundacional de Usaquén fue posible evidenciar como la búsqueda por el desarrollo de la zona y algunas dinámicas especialmente comerciales, han influido directamente en el deterioro no solamente físico, sino de la identidad patrimonial y cultural del sector y de los inmuebles patrimoniales, específicamente del centro fundacional, lo que ha llevado a que muchas de las características patrimoniales se vayan perdiendo. Por ende es fundamental entender que, “La conjunción de la inversión pública directa, suficiente y apropiada, de los incentivos fiscales, financieros y administrativos, ajustados a la sensibilidad, cultura histórica y voluntad política de las autoridades y la participación social” (Castillo, 2012) son factores indispensables para lograr el equilibrio entre la conservación del patrimonio monumental y el desarrollo integral, social y económico de los centros históricos. A continuación se presentan una serie de fotografías en función de atestiguar los daños físicos que se mencionaban anteriormente.



Figura 2. Danna Amado, 2020.
Calle 119, Usaquén.



Figura 1. Danna Amado, 2020.
Calle 119, Usaquén.



*Figura 4. Danna Amado, 2020.
Calle 118, Usaquén.*



*Figura 3. Danna Amado, 2020.
Calle 118, Usaquén.*



*Figura 6. Danna Amado, 2020.
Calle 118, Usaquén.*



*Figura 5. Danna Amado, 2020.
Calle 119, Usaquén.*

Pero, no solamente los espacios públicos se encuentran en mal estado, sino que también el patrimonio arquitectónico, tal es el caso del Colegio Distrital General Santander; esta es una de las construcciones patrimoniales más ignoradas de la Plaza de Usaquén (Figuras 7 y 8). Sin embargo, ubicada en la esquina noroccidental de la Plaza, “la estructura agrietada y en ruinas, es un símbolo de resistencia a la indiferencia y al olvido” (Tovar, 2015). En este orden de ideas, es posible asumir que a pesar de que existe reglamentación para la preservación del patrimonio, no hay mayor interés por la recuperación y preservación de dichos patrimonios edificados, pues la localidad tiene la inversión más baja en el programa de patrimonio (Figura 9).



Figura 7. Danna Amado, 2020.



Figura 8. Danna Amado, 2020.

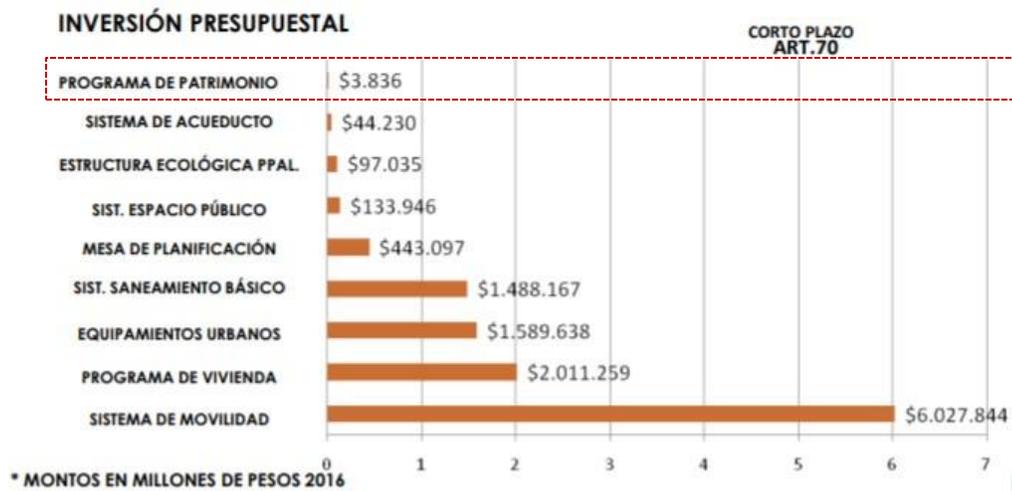


Figura 9. Tomado de: Secretaria de Planeación Distrital.

Inversión presupuestal en la localidad Usaquéen.

Elaborado por: Danna Amado.

De este modo, se construye el problema que encamina todo el documento y es **¿cómo rehabilitar un centro patrimonial y un BIC, rescatando su identidad, sin generar rompimiento a las dinámicas existentes en el sector?**, y a fin de dar respuesta a ello se propone realizar la implantación de un equipamiento de carácter cultural en el ya antes mencionado Colegio Distrital General Santander, junto la rehabilitación de la plaza central de Usaquéen. Con el fin de, recuperar la plaza fundacional como espacio público, impulsar el valor cultural y resaltar la identidad patrimonial de este lugar, creando espacios que permitan la convivencia pacífica de los visitantes, ya sean turistas, residentes del sector, o visitantes en

general. Por consiguiente, el proyecto siempre tendrá como meta la conservación de la memoria y el rescate de la identidad cultural que se ha ido perdiendo a través del tiempo, pues “La arquitectura tiene que ser un objeto de nuestra memoria. Cuando evocamos, cuando conjuramos la memoria para hacerla más clara, apilamos asociaciones de la misma manera que apilamos ladrillos para construir un edificio. La memoria es una forma de arquitectura”. (Tovar, 2015)

Objetivos.

Objetivo general.

Recuperar la plaza fundacional de Usaquén como espacio público, impulsar el valor cultural y resaltar la identidad patrimonial de este lugar, por medio de la restauración de un BIC que en este caso será usado como museo, junto con una propuesta para la rehabilitación de la plaza central, para que estén al servicio de los residentes, turistas y visitantes del sector en general.

Objetivos específicos.

- ✓ Realizar un museo de conservación de la memoria de Usaquén, enfatizado en la conservación de objetos culturalmente importantes de la época y de los asentamientos indígenas del lugar, que permitirá la convivencia pacífica de los visitantes y contribuirá a recuperar el valor cultural de este lugar.
- ✓ Generar un diseño que permita la rehabilitación de la plaza fundacional, que vaya encaminado a la preservación de las condiciones urbanas y la recuperación de la identidad patrimonial del sector, para que contribuya a la adecuada apropiación de sus visitantes.

- ✓ Realizar un proyecto sensible y coherente de rehabilitación de un BIC, generando espacios que permitan diferentes experiencias en los usuarios por medio del manejo de la luz dentro del proyecto.

Justificación.

Con la arquitectura se puede reconstruir, revivir y controlar el pasado; En este sentido, la arquitectura constituye un medio activo para trabajar en la memoria, para alcanzar el conocimiento de sí misma y su protección. “La arquitectura y la memoria colectiva de los lugares, son dos cosas estrechamente ligadas”. Así lo pensaba Víctor Hugo cuando se refirió a la arquitectura como “el gran libro de la humanidad”.

En este orden de ideas, cabe resaltar que el patrimonio está compuesto por los elementos y las expresiones más relevantes y significativas culturalmente de una sociedad, es decir por toda esa memoria colectiva que se ha ido construyendo de generación en generación. El patrimonio entonces, remite a símbolos y representaciones, a los “lugares de la memoria”, y a la identidad. Desde este punto de vista "el patrimonio posee un valor étnico y simbólico, pues constituye la expresión de la identidad de un lugar, sus formas y dinámicas de vida" (Arévalo, 2015).

Pero como se pudo observar con la salida de campo, en el caso del centro fundacional de Usaquén esto no sucede, pues el patrimonio ha ido perdiendo su valor y al parecer se ha ido desvinculando de su sentido de pertenecía, esto se puede evidenciar por la falta de preocupación por la preservación de dicho patrimonio cultural tanto espacial como arquitectónico. Por otro lado también se pudo observar que el sector del Centro Fundacional de Usaquén carece de

equipamientos culturales (Figura 10), al parecer dejando de lado la importancia de estos espacios para el desarrollo de la comunidad, pues estos equipamientos pueden generar representaciones simbólicas de una sociedad de diferente índole; ser portadores de mensajes que actúen desde la cultura a la construcción de identidades, ciudadanía y cohesión social.

Usaquén. Número de equipamientos culturales por tipo según UPZ

UPZ	Encuentro y Cohesión Social	Espacios de Expresión	Memoria y Avance Cultural	Total
9 Verbenal	8			8
10 La Uribe	1	1	1	3
11 San Cristóbal Norte	7	2		9
12 Toberín	3		1	4
13 Los Cedros	1	4	1	6
14 Usaquén	2	2		4
15 Country Club			1	1
16 Santa Bárbara		7		7
Total Usaquén	22	16	4	42
%	52,4	38,1	9,5	100

Fuente: SDP, Dirección de Planes Maestros y Complementarios, Plan Maestro de Equipamientos Culturales, Decreto 465 del 2006, Bogotá D. C.

Figura 10. Elaboración propia.

Por ende, se propone la realizar un diseño en la plaza fundacional que promueva principalmente su recuperación y que permita una relación directa entre los patrimonios arquitectónicos que le rodean, sumado a esto se propone realizar la implantación de un museo, con el fin de conservar la memoria del lugar, restaurando y recuperando uno de los inmuebles patrimoniales que es el colegio general Santander. El mal estado de las instalaciones de dicha edificación, hace viable plantear un proyecto que vaya en busca de realizar una adecuación funcional recuperando este importante icono patrimonial del centro histórico de Usaquén.

De acuerdo al ICOM (Consejo Internacional de Museos) el museo “es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la

humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo” (ICOM., 2016). Por consiguiente el Museo de la Memoria es la solución posiblemente más eficaz para mitigar la problemática del Centro Fundacional de Usaquén, ya que es un concepto que apela a uno de los sentidos más profundos de la misma arquitectura; pues es un lugar donde se busca mantener el recuerdo colectivo, para las generaciones venideras, de los hechos de un pasado que no deben ser olvidados.

Debido a la ubicación del área de intervención, el factor principal al que debe darse solución es lograr la integración la plaza fundacional y el museo a las dinámicas del barrio, la localidad y al desarrollo urbano de la ciudad. Además otro aspecto importante dentro del planteamiento, es contar con la participación de las comunidades involucradas presentes en el sector y lograr por medio de este hito, generar un punto de unión que permita optimizar la vida en comunidad y les proporcione arraigo sobre la historia y tradiciones previas a lo que se conoce actualmente y que a partir de esto se logre dar identidad a la población, teniendo en cuenta que la mayor parte de población del sector en población flotante, tal y como se muestra en la siguiente gráfica.

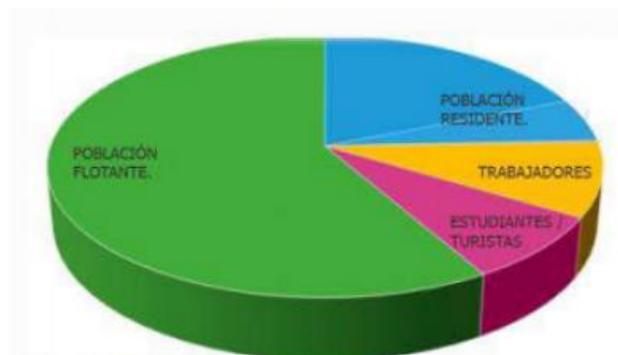
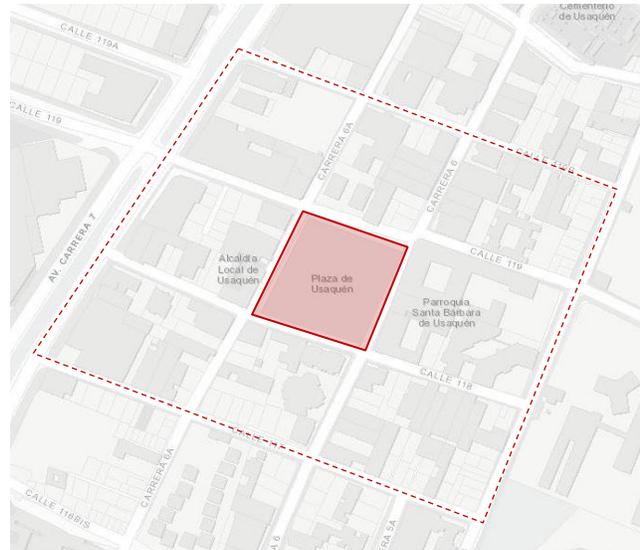


Figura 11. Tomado de: Secretaria de Planeación Distrital.
Estadísticas población localidad Usaquén.

Metodología

Todo el proceso metodológico parte de la delimitación y reconocimiento del área de intervención que va a comprender el proyecto, en este caso es el Centro Fundacional de Usaquén, que comprende su plaza central con las 8 manzanas que le rodean (Figura 12). Este reconocimiento de la localización es fundamental ya que todo hecho o fenómeno tiene una ubicación en el espacio geográfico. Es decir que, consiste en ubicar el lugar exacto del objeto de estudio, tomando en cuenta aspectos espaciales como: límites y extensión. El reconocimiento de dicha ubicación no sólo permitirá conocer el lugar que va a ocupar el proyecto en el espacio, sino que permite identificar la relación del sector con los otros elementos de su entorno.



*Figura 12. Mapa del Centro Fundacional de Usaquén
Tomado de: mapas Bogotá.
Elaborado por: Danna Amado*

Luego de tener clara la delimitación y ubicación del área de intervención, se procede a realizar una serie de estudios a las estructuras que caracterizan este sector; este proceso arrojaría el diagnóstico del lugar y brindaría información importante para la formulación del proyecto.

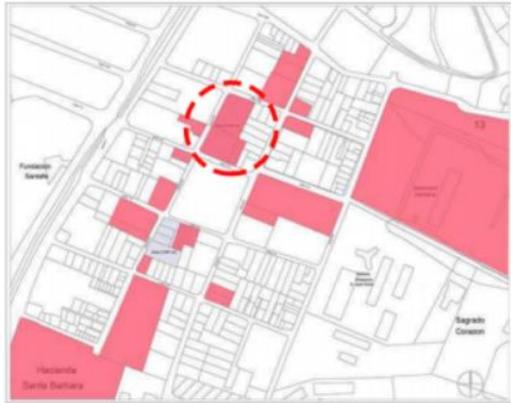


Figura 13. Mapa del Centro Fundacional de Usaquén
Bienes de interés cultural.

Elaborado por Danna Amado y Laura Contreras.

Estos estudios parten de la búsqueda de información de aspectos históricos, y de preexistencias patrimoniales tanto arquitectónicas, espaciales, como inmateriales (Figura 13). Este tipo de estudios son de gran importancia ya que como lo expone la (UNESCO, 2006):” el patrimonio cultural

en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio”

Después, se procede a realizar una determinación de la estructura de ordenación urbana de acuerdo con el POT vigente en la ciudad de Bogotá, que se divide en tres grandes estructuras; La primera es la estructura ambiental o ecológica principal, que comprende toda una serie de estudios relacionados con la estructura ecológica principal del sector, espacios públicos y el análisis de estudios de m² de espacios públicos y zonas verdes por habitante. La segunda estructura es funcional y de servicios, esta hace referencia a los estudios relacionados con temas de equipamientos presentes en el sector y estructuras que están al servicio de los usuarios, este punto es de vital importancia ya que permite determinar qué tipo de equipamiento podría ser implantado en el sector y funcionaria para el beneficio y aporte a la comunidad. Por último se encuentra la estructura socio-económica, que va encaminada a todos los estudios de

clasificación del suelo por usos, y estudios relacionados con la población directamente del sector, obteniendo así un diagnóstico óptimo para conocer el área de intervención.

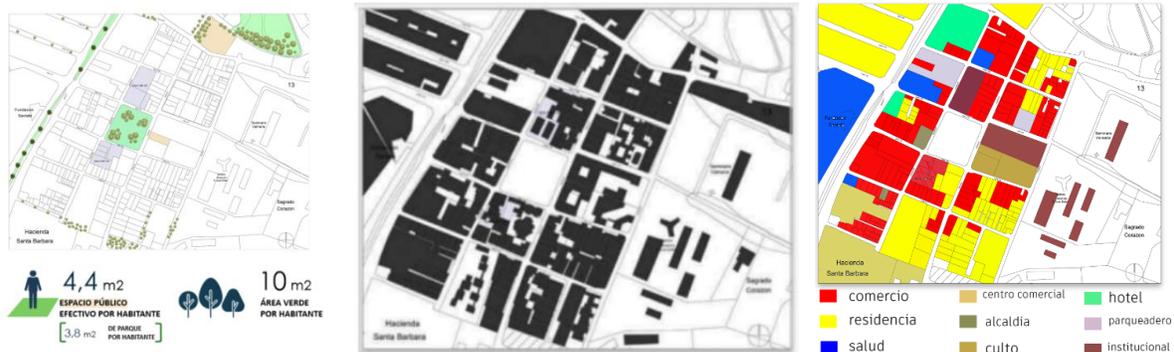


Figura 14. Análisis estructuras urbanas del Centro Fundacional Usaquén.
 Elaborado por Danna Amado y Laura Contreras.

En este orden de ideas se realiza la primera salida de campo al lugar, con el fin de conocer las dinámicas propias del sector, es decir, poder obtener todos los datos que se requieren para la investigación y que se toman directamente allí, en ambientes reales y no controlados. Lo primero que se pudo observar es que el sector del centro fundacional de Usaquén se encuentra principalmente enfocado en la búsqueda por el desarrollo de la zona, con algunas dinámicas especialmente comerciales, es decir que su economía se encuentra basada alrededor de estas dinámicas. Pero, lamentablemente esto ha afectado tanto el sentido de identidad histórica, como el estado físico de los inmuebles patrimoniales, y se puede evidenciar su descuido y abandono. (Figura 15). En total se realizaron tres salidas de campo, la primera fue un miércoles, la segunda un viernes y la tercera un domingo, estos días se escogieron como estrategia para la recolección de datos, pues cada día tendría



Figura 15. Colegio General Santander.
 Danna Amado, 2020.

dinámicas diferentes. En esta etapa se utilizó como técnica de recolección de información, la realización de registro fotográfico, de aspectos que se consideraban relevantes y permitirían la justificación del proyecto. Este registro fotográfico reúne evidencia de una serie de problemáticas evidentes en el sector, la población que permanece o transita este sector, y sus dinámicas diarias.

Así pues, se obtiene la primera idea de proyecto; en este punto de la formulación del proyecto es muy importante la revisión bibliográfica, la búsqueda y estudio de referentes y de artículos académicos para tener información sobre diferentes conceptos y definiciones existentes sobre el tema. Dichos referentes estudiados son algunos de orden nacional y otros de orden internacional con el fin de que aporten al conocimiento de saber cómo proceder en un caso de rehabilitación de una estructura catalogada como bien de interés cultural. Por ende, el marco normativo es fundamental, y en este caso se aplica el Decreto 763 de 2009, por el cual se reglamentan parcialmente las Leyes 814 de 2003 y 397 de 1997 modificada por medio de la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material.

Luego de juntar, analizar, organizar y procesar toda la información se decide que el predio en el cual se va a desarrollar el proyecto, es en el antiguo Colegio Distrital General Santander, que se encuentra ubicado en la esquina nor-occidental de la plaza (Figura 16); este es uno de los predios BIC que presenta mayor estado de pérdida y abandono. Su estructura está casi en ruinas y se encuentra

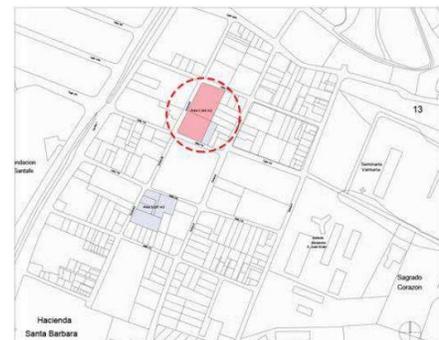


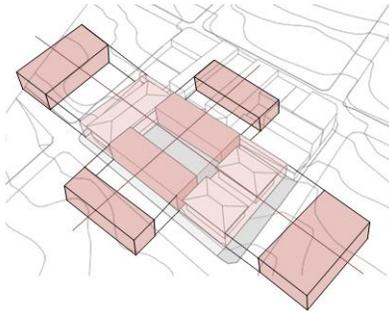
Figura 16. Ubicación predio de intervención.

Elaborado por Danna Amado.

en peligro de pérdida total. Este predio se escoge ya que resulta ser un reto y el mejor mediador para lograr el objetivo de preservar el patrimonio arquitectónico y recuperar la memoria histórica de este centro fundacional.

La construcción e idealización principal del proyecto se basa en seguir un marco histórico que está inmerso en el sector; teniendo en cuenta que el desarrollo del contexto del centro fundacional de Usaquén tiene diferentes valores arquitectónicos y culturales para la ciudad. Es así, que a la hora de emplazar el museo, se busca generar situaciones de sensibilidad y compromiso hacia el contexto que lo rodea, en tanto que se mimetiza con el contexto, se implanta de manera correcta y no se impone ante el lugar, sino que más bien busca resaltar sus características históricas.

En este orden de ideas el punto de enfoque del diseño del proyecto es desarrollar un equipamiento arquitectónico que ayude a solucionar las múltiples problemáticas del sector, rescatando y resaltando sus características patrimoniales. Es por ello que la disposición espacial del museo y su volumetría se diseña inspirado en la tipología antigua de claustro, que es predominante en los centros históricos de la ciudad. Este claustro se forma a partir de la repetición de figuras puras, en este caso cuatro rectángulos que se reflejan de forma simétrica y se disponen para conformar una centralidad (Figura 17). La característica que le da valor a este proyecto, además de su estilo neocolonial en cuanto al claustro y los inmuebles recuperados, es su volumetría envolvente que cuenta con un diseño contemporáneo, la cual se complementa con una serie de espacios públicos como plazoletas de acceso y un gran patio central (señalados de



*Figura 17. Museo con tipología de claustro con espacios públicos.
Elaborado por Danna Amado.*



*Figura 18. Disposición espacial y volumetría del museo.
Elaborado por Danna Amado.*



*Figura 19. Proporción en la distribución de los espacios internos del proyecto.
Elaborado por Danna Amado.*

color verde), conectados entre sí por corredores continuos (señalados con color café) (Figura 18). Dicha tipología presenta una gran oportunidad de reintegración urbana y programática del proyecto con la Plaza Fundacional de Usaquén, los edificios colindantes, y el sector.

Por otro lado, su diseño al interior consistió en adecuar el proyecto a las necesidades técnicas y funcionales, para recibir definitivamente su uso de Museo, cuyo perfil funcional estaba perfectamente delineado por su ubicación urbana, su contexto geográfico, el público potencial y la idea de implantación de un equipamiento cultural, generando así la provisión del edificio y toda la infraestructura necesaria. Es por ello que toda su distribución espacial interna, obedece a una modulación que permite crear espacios con formas geométricas puras perfectamente proporcionales unos a otros y proporcionales al uso que va a tener cada uno (Figura 19), “Las formas idealmente proporcionadas descritas por Vitruvio derivan de las formas geométricas puras tratadas por Platón en su filebo, unas formas engendradas por líneas rectas, cuadrados y círculos” (LORENTE, 2001), la importancia de generar los espacios con este principio de orden, es buscar una relación entre los elementos que se disponen en el espacio,

entre el edificio y las experiencias de los usuarios y finalmente que el proyecto sea proporcional al lugar en el que se implanta.

En este punto de la formulación y diseño del proyecto se debe entender que este proceso de proponer una arquitectura de aspecto contemporáneo en un contexto patrimonial se debe a que el mundo, los espacios urbanos, y la sociedad se encuentran en constante cambio, y así mismo los edificios y su carácter arquitectónico. En este orden de ideas, el volumen pasa de ser caja que contiene una serie de espacios y las edificaciones BIC, a ser una propuesta totalmente innovadora en temas de conceptos, tecnología, materialidad, estructura y en sus cubiertas. Esta nueva cubierta nace de un proceso de abstracción de los elementos principales de la cubierta original de los inmuebles patrimoniales a dos aguas. Descompuestos estos elementos y enfrentados de forma inversa generan un aspecto de triangulación y unas inclinaciones que virtualmente recuerda la cubierta original (Figura 20).



Figura 20. Fachada occidental del proyecto arquitectónico.

Elaborado por Danna Amado.

Como se mencionaba anteriormente uno de los objetivos del proyecto no es únicamente la implantación del museo, sino complementar el proyecto arquitectónico articulándolo con el

diseño de la Plaza, para generar así una reintegración urbana y programática del proyecto con la Plaza Fundacional de Usaquén y los inmuebles patrimoniales que le rodean.

Por otro lado, este diseño además de permitir la relación de los bienes de interés cultural por medio de la plaza, lo que busca es reivindicar el sentido de pertenecía, y recuperar la memoria colectiva que está inmersa en este centro histórico, rescatando así su valor como espacio público, pues “los parques, plazas y calles son elementos esenciales para comprender la dimensión cívica de sus habitantes” (Guendelman, 2011).

Para la elaboración del diseño de la plaza es importante entender que la ciudad no dejará de mutar mientras exista. Por ende, se plantea una demolición de la espacialidad existente para generar una completamente nueva, que se relacione con el diseño contemporáneo del museo, pero que no omita y deje a un lado las características propias patrimoniales de la plaza.

Es por ello que se plantea un diseño en la plaza, que impulse ligera y sensiblemente a dar paso a la vanguardia, sin eliminar o desnaturalizar la fisonomía que identifica a la ciudad de antaño. Dicho diseño se caracteriza por rescatar conceptos de la época colonial como “la centralidad” y “la cruz”, ya que es esta época la que corresponde con su creación, generando una serie de curvas que permitirán unas dinámicas espaciales diferente en el sector y generaran una serie de experiencias fundamentales en los usuarios. Planteando así un diseño



*Figura 21. Diseño de la plaza en relación con el proyecto arquitectónico.
Elaborado por Danna Amado.*

en la plaza que se relaciones con los espacios públicos urbanos que se diseñaron en el proyecto arquitectónico.

Resultados

A medida que transcurre el tiempo, la arquitectura va avanzando y junto con ella, se tienen distintas percepciones del espacio, las relaciones que ésta tiene con el exterior, con las personas y con la historia. “Toda construcción nace con la solución de algún problema. La arquitectura va madurando junto con las personas, donde cada vez se va haciendo más humana” (Cervera, 2015).

Es por ello que nace el interés de iniciar procesos de intervención en este Centro Fundacional, con la finalidad de devolverle su valor patrimonial y destacar sus características urbanas y arquitectónicas. Este proceso de intervención se lleva a cabo mediante diversas estrategias de conservación y rehabilitación, para procurar mejorar el funcionamiento de este sector urbano importante para la ciudad, al ser transmisor de significados, memoria e identidad.

Estas estrategias de rehabilitación lo que buscan es ligar la arquitectura original del centro patrimonial con la arquitectura contemporánea, pues como cualquier ente urbano se encuentra en constante cambio y desarrollo; y están sujetos a la necesidad de integrar nuevas estructuras y técnicas arquitectónicas para cumplir las demandas contemporáneas de estos lugares. Pues como lo expresan varios arquitectos “No podemos restaurar, o más bien conservar, sin la condición de transformar. Se debe actualizar el significado del monumento, iluminar el testimonio del pasado desde hoy haciéndolo perceptible a la sensibilidad de nuestro

tiempo. En ocasiones son los elementos nuevos los que ponen en valor los del pasado (Maheu-Viennot, y otros, 1986: 201).

En este orden de ideas el proyecto va encaminado a proponer un diseño a tres escalas; la primera escala es urbana y comprende el diseño de la plaza fundacional, la segunda es la escala arquitectónica que hace referencia al diseño de un equipamiento y la última escala es de detalle y hace referencia a los aspectos constructivos y detalles del proyecto; con el fin de que permitan la rehabilitación y recuperación de los valores histórico-culturales inmersos en el centro fundacional, aclarando que para llevar a cabo todo el proceso de integración de diseños contemporáneos dentro de este contexto patrimonial, se plantea principalmente a partir del estudio y la interpretación de diversos lineamientos legales y la identificación de referentes reales en contextos reales.

Escala urbana; el evidente deterioro físico de la Plaza Fundacional de Usaquén y la aguda desvinculación de apropiación por parte de la población urgieron acciones de recuperación y rehabilitación de este importante espacio urbano. Mediante un ejercicio proyectual de un diseño juicioso que cumpliera con los requerimientos patrimoniales y que a su vez permitiera fortalecer el carácter social y cultural de esta Plaza Fundacional.

El enfoque principal del diseño consiste en poder conectar los bienes de interés cultural que se encuentran alrededor de la plaza fundacional, que son importantes históricamente y que su construcción data aproximadamente a los años en que se creó la plaza fundacional de Usaquén, como lo son la iglesia, la alcaldía, y el antiguo colegio General Santander (Figura 22).

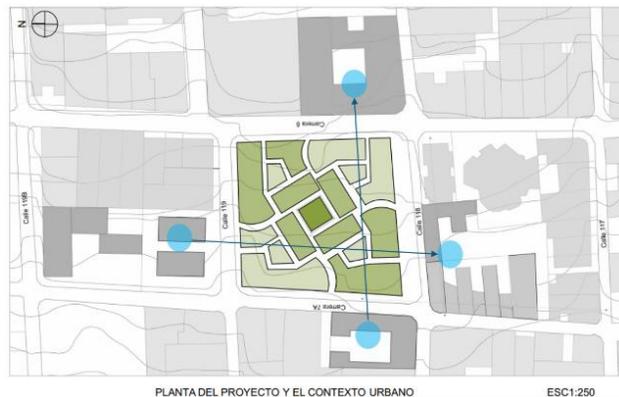


Figura 22.
Relación BIC por medio de la plaza.
Elaborado por: Danna Amado y Laura Contreras.

Sumado a esto y aún más importante, el diseño permite promover la unión cívica de los pobladores, su interacción y permanencia en este lugar y la apropiación de estos espacios. Buscando recuperar el espíritu de la zona y obteniendo así un espacio público comprometido a generar áreas habitables, conciliadoras y con la memoria de la Plaza original.

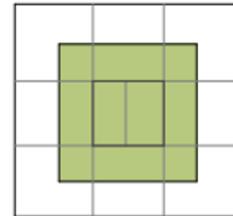
El diseño para la recuperación de la plaza se lleva a cabo por medio de unas fases proyectuales que van en el siguiente orden: **Primera fase**, al realizar una visita al lugar, estudiar e interpretar la planimetría de la plaza, se puede observar que esta plaza tiene una forma casi cuadrada que permite una modulación en tercios; esta modulación es importante para la organización de cada una de las zonas y para que tengan cierta proporción con lo que hay y con lo que va a suceder en cada espacio, por otro lado esta modulación permite crear una centralidad que va a ser el principio ordenador del diseño de la plaza.

Segunda fase, como la centralidad y la cruz son algunas de las características más importantes de los diseños y distribuciones espaciales de la época colonial, se pretende por medio del diseño rescatar dichas aspectos urbanos de índole históricos para reavivar el carácter patrimonial e histórico de la plaza. **Tercera fase**, esta fase consiste en marcar los recorridos principales (en forma de cruz) de acuerdo con la modulación planteada, así pues este diseño

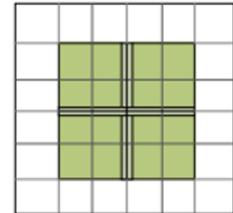
permitirá que sea evidente la relación que se plantea de la plaza con los inmuebles BIC que se disponen alrededor, generando también una serie de espacios en la plaza.

Cuarta fase, consiste en mantener los recorridos principales, pero se realiza una ligera curvatura para generar una dinámica diferente en la plaza y para hacer evidente en el diseño la conexión de los BIC, la plaza y los proyectos arquitectónicos que se están interviniendo, además esta fase es muy importante ya que es la que le da el aspecto contemporáneo al diseño de la plaza, sin empañar las características históricas que se pretenden rescatar del diseño original. **Quinta fase**, Siempre con base en la modulación y con el objetivo de hacer evidente las conexiones espaciales en el territorio se crean unos sistemas de recorridos alternos a los principales. Esta fase se fundamenta en definir de manera definitiva, los recorridos, zonas verdes, zonas duras y permanencias de la plaza.

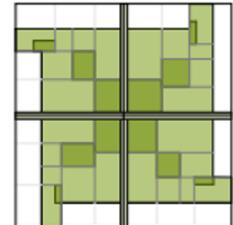
Sexta fase, esta es la última fase y es la que da el resultado final de la plaza. Esta fase es importante porque se centra en aquellos detalles que van a permitir que la plaza cumpla con los objetivos de ser un espacio público revalorizado y que permita la apropiación de los usuarios. Para ello se realiza la homologación de niveles que favorecieran los desplazamientos peatonales inclusivos, la modernización de las redes de infraestructura, la



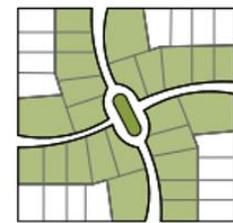
1. MODULACIÓN EN TERCIOS.



2. MARCAR CENTRALIDAD.



3. RECORRIDOS PRINCIPALES



4. CONEXIÓN DE LOS BIC POR MEDIO DEL DISEÑO.



5. SIST. DE RECORRIDOS Y PERMANENCIAS.



6. DISEÑO FINAL DE LA PLAZA FUNDACIONAL.

eliminación de redes aéreas y la incorporación de mobiliario urbano, iluminación y señalética, brindando así actividades en cada uno de los espacios (Figura 23).



*Figura 23. Perspectivas urbanas de la plaza.
Elaborado por: Danna Amado y Laura Contreras.*

El resultado final de la plaza, reúne todas las estrategias proyectuales y configura todas las relaciones posibles para los habitantes; generando una serie de experiencias enriquecedoras, al interactuar con una serie de elementos actuales pero al tiempo vinculándolos al pasado. Pues, “En muchos casos, esa mezcla de estilos, materiales y proporciones, constituye su principal encanto. Cuyo resultado sea producir lucidez y no anarquía, para crear algo que sea verdaderamente provechoso para la colectividad” (Cullen, 1974).

Escala arquitectónica. Sumado al diseño urbano de la plaza se propone fortalecer la identidad del Centro Fundacional de Usaquén con un equipamiento que será un museo dedicado a conmemorar la importancia histórica y cultural que hay en este centro fundacional, reforzando de este modo el sentimiento de identidad y pertenencia en el sector y en la ciudad de Bogotá.

Lo que lleva a plantear una reflexión de la importancia de este tipo de equipamientos para el desarrollo de una comunidad, pues “los museos tienen la responsabilidad de salvaguardar el testimonio de la humanidad y su desarrollo, son parte de la zapata de la identidad cultural de

una nación. Los museos tienen la misión de servir a la sociedad a través de la preservación del patrimonio cultural y natural y a través de la educación” (Díaz, 2016).

La propuesta se caracteriza por formular una serie de actuaciones y directrices que van encaminadas a realizar la rehabilitación y adecuación funcional de un bien de interés cultural, que se encuentra en riesgo de pérdida total. Este predio es el antiguo Colegio Distrital General Santander, que se encuentra ubicado en la carrera 6A, entre las calles 119 y la calle 119b, exactamente en la esquina nor-occidental de la plaza.

Su diseño parte del estudio y la interpretación de diversos lineamientos legales, con el fin de saber qué serie de intervenciones son posibles, sin ir en contra de las normas reguladoras de este tipo de inmuebles. Así que lo primero que se realiza en el predio y que es posible según el Decreto 763 del 2009, es su liberación, que consiste en “realizar obras dirigidas a retirar adiciones o agregados que van en detrimento del inmueble ya que ocultan sus valores y características originales” (Figura 24).



Figura 24. Proceso de liberación y demolición del Bien de interés cultural.

Elaborado por: Danna Amado

A partir de dicha liberación, se genera una modulación que nace de la volumetría existente y que se mantiene del colegio junto con algunos predios colindantes (Figura 25).

Además se plantea una malla moduladora, que permitirá distribuir de los espacios del proyecto de una manera ordenada y permitirá dar paso a la formulación de la volumetría del museo.



Figura 25. Modulación del proyecto arquitectónico.

Elaborado por Danna Amado.

Los volúmenes que componen el proyecto se desarrollan enfatizando la relación de este proyecto arquitectónico con la plaza fundacional y el sector. Esta volumetría busca además de conservar conceptos característicos de la época colonial que es cuando se desarrollan la mayoría de edificaciones y espacios de interés cultural de este centro histórico, relacionar toda esta riqueza arquitectónica con una propuesta contemporánea, sin afectar u ocultar los valores del BIC que se está rehabilitando.

Toda la volumetría del proyecto se da a partir del planteamiento de un programa arquitectónico que distribuye la espacialidad y la función de los inmuebles BIC en el proyecto. El aspecto formal del proyecto parte de la generación dos volúmenes que “contienen” las edificaciones rescatadas del BIC, implantando un nuevo volumen en el medio de estos dos que servirá como conector de la totalidad del proyecto, estos volúmenes contenedores lo que buscan es que las edificaciones de conservación sean protagonistas y hagan parte de la exhibición del museo, por ello son integradas al interior del proyecto respetando su estructura y su arquitectura (Figura 26).

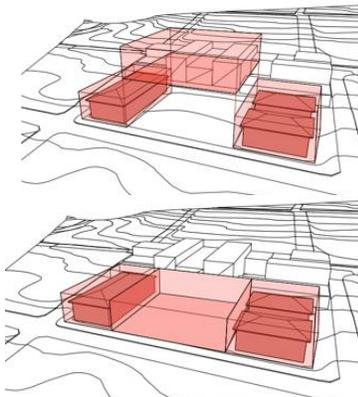


Figura 26. Implantación de la volumetría en el terreno.

Elaborado por Danna Amado.



Figura 27. Simetría axial de los espacios del proyecto. Elaborado por Danna Amado.

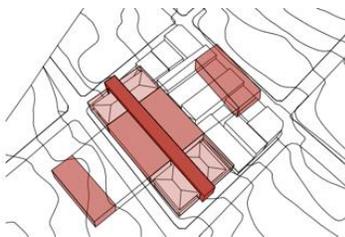


Figura 28. Axialidad en el predio. Elaborado por Danna Amado.

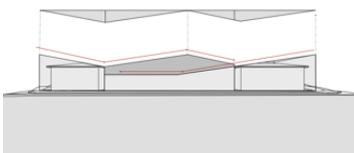


Figura 29. Proceso de abstracción para la configuración de las cubiertas.

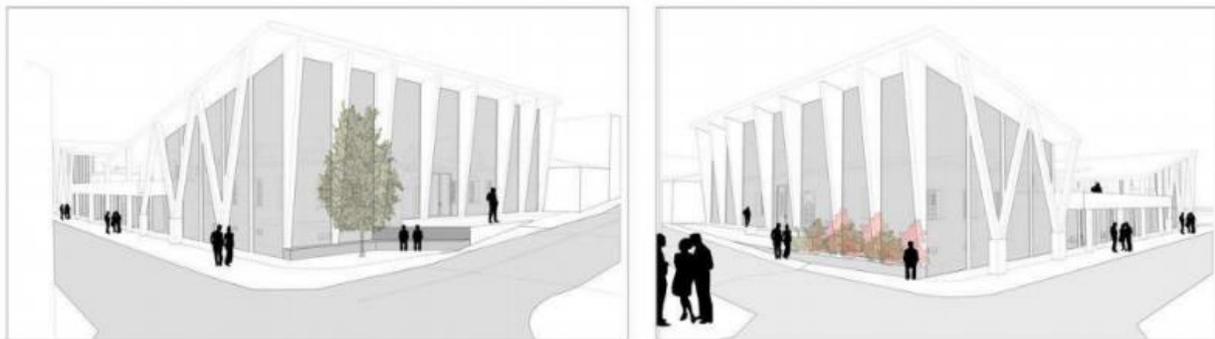
Elaborado por Danna Amado.

Por otro lado se genera un vacío central con todo un diseño urbano que busca además de conectar el proyecto con la plaza complementar todos los espacios del museo y marcar una axialidad evidente en el predio (Figura 27); esta axialidad resulta ser un elemento básico generador de toda composición alrededor de la cual se desarrolla el resto del diseño, y se le agregan de manera ordenada las demás formas geométricas que responden a los elementos de composición o demás espacios (figura 28), creando así una simetría axial en planta, además la axialidad pretende hacer evidente la relación del proyecto con el diseño de la plaza fundacional. En este proceso se genera dicho patio central tipo “Claustro” rescatando esta tipología que es predominante en el sector.

En términos generales el proyecto plantea cubiertas inclinadas, que nacen a partir de un proceso de abstracción de los elementos principales de la cubierta original de los inmuebles patrimoniales a dos aguas. Descompuestos estos elementos generan un aspecto de triangulación y unas inclinaciones que virtualmente recuerda la cubierta original (figura 29) y se configura así toda una volumetría que además de respetar las altura del sector, propone una formalidad totalmente

contemporánea que resalta la existencia de un bien de interés cultural en su interior y que funciona perfectamente como museo.

Finalmente se obtiene una volumetría que se complementa con una serie de espacios urbanos, en este caso dos plazoletas de acceso (Figura 30) y una gran zona de espacio urbano al interior del volumen, que complementaran finalmente todo el diseño urbano desarrollado en la plaza y permitirán cumplir con los objetivos de la totalidad de la intervención. En este orden de ideas el relacionar este BIC con un diseño contemporáneo no genera desarraigo a los conceptos patrimoniales del sector, ya que el concepto de patrimonio ha evolucionado y ahora puede definirse como el contenedor de la expresión humana en su íntima relación con el entorno.



*Figura 30. Volumetría del proyecto y plazoletas de acceso.
Elaborado por Danna Amado.*

Escala de detalle. Esta escala consiste en aplicar al proyecto nuevas tecnologías, como sistemas avanzados de construcción en todo el proyecto. La propuesta estructural del proyecto consiste en un sistema de pórticos con rigidez a partir de diagonales en la estructura, este sistema estructural es usado en los dos volúmenes externos (Figura 31). Dicho sistema tiene

además una propuesta de pórticos convencionales en el volumen central (figura 32), cada sistema estructural fue pensado con la finalidad de uso que tiene cada uno de los espacios.

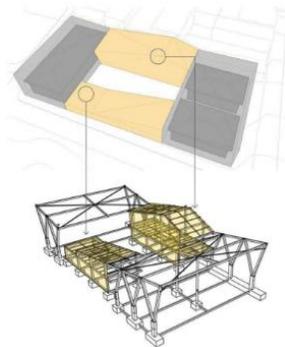


Figura 32. Sistema estructural.
Elaborado por Danna Amado.

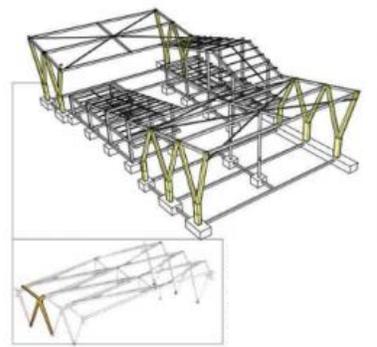


Figura 31. Sistema estructural.
Elaborado por Danna Amado.

Este sistema estructural se complementa con una serie de puntos fijos y rampas (figura 33), que permitirá la accesibilidad de todos al proyecto, haciendo que este sea un **proyecto incluyente**. Todo este sistema estructural, se compone como una unidad, que permite la transferencia de cargas hacía primer piso, y hacia la cimentación.

Por otro lado, Tanto la envolvente del edificio, como el cerramiento del volumen, se ejecutan en hormigón armado y madera, materiales duraderos y que requieren de poco mantenimiento. Mientras los elementos ordenadores de las fachadas se resuelven en hierro, y el vidrio es predominante,



Figura 33. Planta primer nivel del proyecto.
Elaborado por Danna Amado.

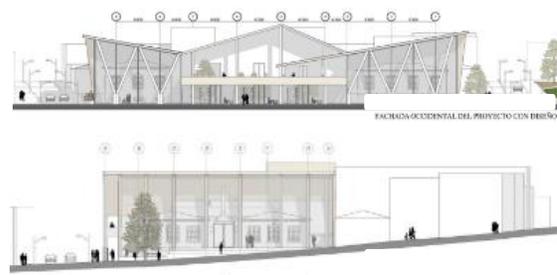


Figura 34. Fachadas del proyecto.
Elaborado por Danna Amado.

buscando permeabilidad y relación visual con el exterior (Figura 34).

Cada una de la materialidad fue pensada para beneficiar el proyecto como elemento innovador, beneficiar el sector y la comunidad; desarrollando en detalle el proyecto, ya que como lo expresa el maestro Le Corbusier “el detalle sigue absolutamente lo más elemental de la necesidad, de lo práctico”. Este proceso de detallar cada uno de los espacios y formas posibles en el diseño, es lo que permite que la arquitectura se humanice y le permita al usuario vivir innumerables experiencias y relacionarse con cada uno de los espacios. Es por ello que se plantea como plus del proyecto el manejo de la luz en cada uno de los espacios.

La luz en el proyecto. La luz natural es el medio dominante a través del cual las personas experimentan la arquitectura; pero esta luz, tanto natural como artificial, puede ser manipulada por el diseño para identificar lugares concretos y darles un carácter específico, ofreciendo una integración de ella en la arquitectura.

La decisión de utilizar un tipo de luz u otro es un ejercicio de equilibrio muy difícil de conseguir, ya que debemos responder adecuadamente a las necesidades de preservación de las obras, generando a la vez experiencias que se alejen de lo convencional y que cumplan con el objetivo del museo: que en este caso es un redescubrimiento del valor histórico y patrimonial del centro fundacional de Usaquén y la riqueza de su memoria colectiva.

De acuerdo con lo que dice Le Corbusier "La Arquitectura es el encuentro de la luz con la forma", es por ello que el museo juega con dos tipos de luz: natural y artificial. Para un museo, la iluminación es una parte esencial, no solo para crear una atmósfera que propicie el

descubrimiento, sino también para ayudar a preservar las colecciones. Las imágenes que se encuentran a continuación pueden evidenciar un museo, el cual es un referente muy interesante, ya que ha hecho de luz su elemento principal en el diseño.



Figura 35. El Museo de Louvre de Abu Dhabi by Jean Nouvel.

Tomado de: <https://www.semana.com/cultura/articulo/el-museo-louvre>

Para el control de acceso de luz natural al museo se plantean una serie de paneles en un material llamado slenderwall, este es un material innovador, que se ha ido reconociendo por el mundo gracias a sus beneficios, como el fácil manejo, su apariencia parecida al concreto arquitectónico y su contribución al medio ambiente, este tipo de paneles van de cimentación a cubierta, y obedecen a la modulación de todo el proyecto en la zona de los accesos y al interior se replica esto en el volumen que contiene las salas de exposición. Además se propone una iluminación cenital con una dilatación tanto en la cubierta como en la placa de entpiso, esto permitirá el paso de luz, y como la estructura queda a la vista generará unas sombras interesantes al interior del volumen (Figura 36) y generando así una ganancia de energía pasiva.

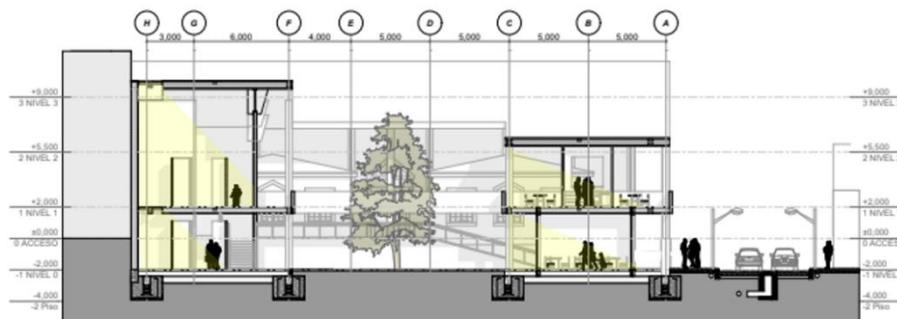


Figura 36. Manejo de la luz al interior del proyecto.

Elaborado por: Danna Amado.

Discusión.

Es común ver que la intervención al patrimonio sea un tema complejo en la arquitectura, puesto que se corre el riesgo de generar detrimento del inmueble u ocultar sus valores y características originales. Esta es una de las razones por la cuales muchos arquitectos plantean la recuperación de dichos bienes de interés cultural, cayendo en la simplificación de utilizar solo la fachada y reconstruir su interior para que este pueda usarse por más tiempo.

En contextos patrimoniales como el de un centro fundacional, es mucho más complejo ya que son sus características históricas las que atraen el turismo, y generan todo el movimiento económico en estos lugares. Pero esto no sucede en el centro fundacional de Usaquén, donde este valor se ha ido perdiendo al paso del tiempo. Al convertirse este lugar en una centralidad importante para el comercio y la economía de la ciudad, se han generado una serie de actuaciones que han nublado un poco el carácter histórico de este lugar. “La traslación de este juicio valorativo al ámbito del patrimonio arquitectónico olvida la diversa naturaleza original de los inmuebles que dan origen a las obras de arte y las de arquitectura, lo que provoca perniciosas confusiones” (Moreno - Navarro, 2007)

Es por ello que el proyecto y la propuesta en general se centran en el estudio en torno a nuevas intervenciones en contextos con pre-existencias, donde la nueva arquitectura pone en valor al patrimonio cultural de edificios o distintos espacios. Como se pudo evidenciar durante todo el documento actualmente para vincular el pasado con el presente, se requiere una reflexión profunda sobre cómo se da dicha interacción entre los contextos patrimoniales y las propuestas

arquitectónicas y urbanas contemporáneas, enfatizando en que cada periodo tiene características propias, que cuentan su propia historia.

El aporte de profesionales que han tenido a la experiencia de intervenir inmuebles patrimoniales en diferentes países fue vital importancia para la producción del presente documento y del proyecto, pues se puede observar casos en los que la arquitectura propuesta se impone sobre el territorio y



Figura 37. Ampliación del Museo Real de Ontario, Daniel Libeskind

Fuente: Elliot Lewis noviembre de 2015

sobre la edificación BIC (Figura 37), ocultando un poco las características arquitectónicas patrimoniales que es lo que se debería resaltar, y esto es lo que no se pretendía generar con el proyecto sino todo lo contrario.

Sino que la idea es que se pueden conservar los edificios antiguos y mostrar que al transformarlos se puede conservar el patrimonio de una ciudad al mismo tiempo que se crean espacios con una arquitectura contemporánea, resaltando que en ocasiones son los elementos nuevos los que ponen en valor los del pasado. Durante toda la realización de este proyecto fue importante hacer una serie de pausas para reflexionar respecto a la sensibilidad y responsabilidad que debe tener un arquitecto en la sociedad y más a la hora de intervenir en un sector patrimonial. No se trata simplemente de llenar la ciudad de edificios o en el caso de la restauración, pintar una fachada, sino que va más allá, por el valor simbólico de la arquitectura y su influencia tanto en las personas y el desarrollo de una sociedad. Ya que la arquitectura se encarga de contar historias que se transmiten de generación en generación.

Conclusiones.

Colombia cuenta con gran cantidad de riqueza en cuanto a patrimonio cultural material e inmaterial, pero lamentablemente en los últimos años ha aumentado la falta de apropiación por parte de sus habitantes con estos espacios, edificios o monumentos patrimoniales, y esto ha generado una serie de problemáticas físicas, como el descuido y abandono por parte de las autoridades encargadas de la preservación de estos bienes de interés cultural.

El trabajo desde la Facultad de Diseño es contribuir con espacios que permitan la reconexión con estas herencias históricas, que se transmiten de generación en generación gracias a la arquitectura y a los ya mencionados bienes de interés cultural. Por esta razón, se considera que la rehabilitación y adecuación funcional de un bien de interés cultural, permite que se cumplan los objetivos de contribuir a la recuperación de la identidad cultural y puesta en valor patrimonial del Centro Fundacional de Usaquén y más aún cuando el nuevo uso del BIC que se restaura es un museo, complementándolo con todo un diseño urbano en la plaza fundacional, pues en la ciudad contemporánea, hace mucho tiempo que el museo dejó de ser simplemente un lugar para almacenar exhibiciones y para el "ocio cultural" de las personas. Tal es el caso del *museo de conservación de la memoria de Usaquén* que se llevó a cabo como proyecto de este documento, pues paso de ser un simple equipamiento a convertirse en un participante de pleno derecho en la vida urbana, capaz de competir en igualdad de condiciones con restaurantes y tiendas que hay actualmente en el Centro Fundacional de Usaquén. Por ende, el diseño del museo se enfoca en brindar una serie de espacios público que ayuden a atraer a los habitantes de la ciudad.

En este orden de ideas el nuevo museo no solo está diseñado para albergar una gran variedad de objetos valiosos históricamente, sino que también está diseñado como un proyecto atesorado de gran fascinación que contempla convertirse en un ícono cultural identificable gracias a la mezcla entre arquitectura contemporánea en concurrencia con lo que se plantea y arquitectura patrimonial histórica por las edificaciones rescatadas y su entorno; brindando a los visitantes un recorrido memorable y una experiencia de aprendizaje de la historia local del sector y de la ciudad, así como contribuir a la apreciación y mejora de la identidad cultural del Centro Fundacional de Usaquén.

En este orden de ideas y luego de hacer un recorrido juicioso por bibliografía, referentes nacionales e internacionales y plantear unas cuantas reflexiones en la elaboración del proyecto, se puede afirmar que es posible cumplir con los objetivos planteados, siempre y cuando los lineamientos de la formulación del proyecto sean claros y se haga un diseño juicioso y sensible en el lugar de implantación. Por otro lado, es importante resaltar que si es posible revalorizar un sector patrimonial con una propuesta de diseño totalmente contemporánea, contribuyendo a mitigar la problemática del Centro Fundacional de Usaquén, rescatando sus valores históricos y formales y permitiendo que la ciudadanía tenga la posibilidad de usar y apropiarse nuevamente de este bien de interés cultural ya sean espaciales o arquitectónicos.

Si bien el proyecto se plantea como un ejercicio académico, la intención fue llevarlo hasta el más alto nivel de desarrollo, con el fin de que sirva en un futuro como base para alguna futura intervención o investigación.

Es por ello que los aportes del proyecto van desde *la escala urbana*, brindando espacios óptimos para la recreación, y la interacción cívica entre los ciudadanos; *la escala arquitectónica*, brindando un equipamiento con uso de museo, que alberga una serie de espacios que promueven un enriquecimiento cultural no solo al sector y a la población sino a la ciudadanía en general, además de tener la importante característica de hacer parte de la exposición del museo a los inmuebles BIC que se recuperaron, esto le otorga gran importancia simbólica al proyecto; y por último la escala de detalle, siendo esta la que le da el carácter propio a todo el proyecto, por ejemplo el plus del proyecto que es el manejo de la luz dentro de los espacios del museo, que generan una serie de experiencias sensoriales enriquecedoras para los usuarios, además de que se proponen acabados en materiales, que contribuyen al cuidado del medio ambiente y disminuyen la emisión de CO₂ en el ambiente.

Referencias

- Arévalo, J. M. (2015). *La tradición, el patrimonio y la identidad*. Obtenido de La tradición, el patrimonio y la identidad:
<http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/mcheca/GEOPATRIMONIO/LECTURA2E.pdf>
- Campos, L. B. (2009). El caso de las ciudades intermedias patrimoniales en Colombia. *Revista de Arquitectura*. 11, 41-56.
- Castillo, A. B. (2012). *El Impacto Del Turismo En El Patrimonio Cultural*. Obtenido de Revista de arquitectura en línea.:
<https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf14/articulo7.pdf>
- Cervera, F. (20 de Agosto de 2015). *CASIOPEDIA*. Obtenido de Proporciones Que Unen Espacios Y Relaciones:
https://wiki.ead.pucv.cl/PROPORCIONES_QUÉ_UNEN_ESPACIOS_Y_RELACIONES

- Cullen, G. (1974). *El Paisaje Urbano*. Barcelona: BLUME, Edición Castellana.
- Díaz, L. D. (2016). *Editora Listin Diario*. Obtenido de El periodico de los dominicanos:
<https://listindiario.com/la-vida/2019/08/21/579078/por-que-son-importantes-los-museos>
- Guendelman, R. (26 de Octubre de 2011). *PLATAFORMA URBANA*. Obtenido de Análisis Urbano y Territorial: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2011/10/26/necesidad-de-espacio-publico/>
- ICOM. (2016). *Definición de museo*. Obtenido de Concejo Internacional de Museos.:
<https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo>
- LORENTE, J. F. (2001). *LA TEORÍA DE LA PROPORCIÓN ARQUITECTÓNICA*. Artigrama, núm. 16. I.S.S.N.: 0213-1498.
- Moreno - Navarro, A. G. (2007). *Restaurar es reconstruir. A propósito del nuevo monasterio*. Obtenido de e-rph Revista Electronica de:
<https://revistadepatrimonio.es/revistas/numero1/intervencion/estudios/articulo3.php>
- Tovar, L. C. (2015). *Colegio Distrital General Santander*. Obtenido de Museo efimero del olvido.: <http://efimero.org/project/luis-carlos-tovar-santander-amenaza-ruina/#>
- UNESCO. (2006). Sostenibilidad del patrimonio. *Patrimonio*, 132-140.
- Zumthor, P. (2004). *Pensar la arquitectura* . Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA.