

La Consolidación Cultural de Villa de Leyva en función de la apropiación del espacio público

(The cultural consolidation of Villa de Leyva based on the appropriation of public)

Brandon Villanueva Bustos

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Arq. Alfonso Pinaud Velasco

Diseño Urbano: Arq. Cristian Restrepo Motta

Diseño Constructivo: Arq. Giovanni Cornelio Bermúdez

Director del documento.

Arq. Alfonso Pinaud Velasco

Asesor metodológico

Arq. Doris García Bernal

Licencia Creative Commons



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Resumen

El municipio de Villa de Leyva, ubicado en el departamento de Boyacá, reconocida a nivel mundial como un pueblo de tradición y colonia, ha tenido un avance económico significativo debido a la gran afluencia de turistas. Sin embargo, este aspecto ha afectado notablemente la demografía nativa del municipio, desplazándolos a las periferias y obligándolos a dejar estos espacios tradicionales de expresión artística que eran de gran importancia, entre los cuales vemos la plaza de mercado, teatro municipal, entre otros. Dando respuesta a esta necesidad cultural, se da origen al Centro Artístico y Musical Antonio Ricaurte, el cual propone un espacio dedicado a la unificación poblacional de nativos y turistas donde predomina la expresión musical y artística desde las raíces y tradiciones, agrupando urbanísticamente edificaciones de gran peso histórico en un solo lugar.

Palabras clave:

Rio, Interacción cultural, Clúster cultural, Renovación Urbana, Paisaje

Abstract

Villa de Leyva, a Colombian town, located in Boyacá department, recognized worldwide as a town of tradition and colony, has had a significant economic advance due to the large influence of tourists. However, this aspect has significantly affected the native demography of the municipality, displacing them to the peripheries and forcing them to leave these traditional

spaces of artistic expression that were of great importance, among which we see the market square, municipal theater, among others. In response to this cultural need, The Antonio Ricaurte Artistic and Musical Center originates, which proposes a space dedicated to the population unification of natives and tourists where musical and artistic expression predominates from the roots and traditions, grouping urbanistically large buildings Historical weight in one place.

Key words

River, Cultural interaction, Cultural cluster, Urban Renovation, Landscape

Contenido

Introducción.....	6
Problemáticas generales:	7
Contexto Histórico de Villa de Leyva.....	7
Hipótesis.....	9
Metodología.....	10
Marco teórico conceptual	10
Análisis metodológicos.	11
Referentes en la transformación urbana de lugares de patrimonio.	14
Resultados.	16
Nivel urbano.	18
Nivel zonal	23
Programación del edificio.	27
Discusión	31
Conclusiones.	32
Agradecimientos.....	33
Bibliografía.....	34
Anexos.....	36

Introducción

Este documento ha sido desarrollado con el fin de sustentar la tesis de grado del programa de arquitectura de la facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia, bajo un proceso analítico de diseño concurrente, la cual es el proceso de análisis y evaluación tendiente a localizar conceptos significativos presentes en una edificación referente, se parte siempre de un modelo físico y se usan métodos de medición, análisis de diseño y adquisición de datos para finalmente reconocer las practicas ejemplificadoras. (Colombia U. C., Proyecto educativo programa de arquitectura, 2010, p. 21) con el propósito de solucionar un problema específico en situaciones, poblaciones y lugares reales. La investigación realizada, es definida por los parámetros del programa del proyecto de grado El proyecto es la unidad operacional y totalizadora que, a diversas escalas y dentro de un proceso de análisis y síntesis, se identifican problemas, y se sistematizan, se vinculan, organizan y se contextualizan informaciones, conceptos, recursos, actividades, componentes arquitectónicos y urbanos para resolver necesidades específicas. (Colombia U. C., Proyecto educativo programa de arquitectura, 2010, p. 25).

La intención de El Centro Artístico y Musical Antonio Ricaurte surge a partir de la necesidad de un equipamiento cultural dentro de la infraestructura histórica desarrollada para la población local y la consolidación de la conexión de la trama urbana con una arquitectura contemporánea que responda a lo tradicional del sector Nor-oriental del Municipio de Villa de Leyva en el Departamento de Boyacá.

Con la finalidad de Re potencializar el componente cultural del municipio, se toma como referencia los objetivos planteados en el PBOT, artículo 241:

Establecer como sector dinamizador de la imagen local, el centro histórico, hacía el mundo salvaguardando su estructura y sus componentes como modelo y espacio valorado urbanística y culturalmente. (Araque, 2004)

Problemáticas generales:

1. Desarticulación de usos culturales, debido a su falta de jerarquización y conexión en trama urbana del municipio.
2. Desplazamiento poblacional a las periferias debido al aumento desmedido de turismo en el centro histórico de Villa de Leyva.
3. Segregación de los ríos periféricos, entre los cuales se encuentran la “Quebrada San Agustín, Quebrada San Francisco, Rio Sáchica”, con las dinámicas socio-culturales inmediatas a su ronda.

Contexto Histórico de Villa de Leyva

El municipio “Villa de Nuestra señora Santa María de Leyva” (primer nombre de Villa de Leyva), fundada el 12 de junio de 1572, por el capital “Hernán Suarez de Villalobos”, surge debido a el desplazamiento de soldados españoles desempleados que después de la guerra de colonización deciden crear una despensa de alimentos, así dando vida a unas de las plazas más grandes de Latinoamérica con 13,800 m² de área neta (Figura 1).



Figura 1. Plaza Mayor de Villa de Leyva.

Fuente: elaboración propia, 2018

Villa de Leyva es reconocida a nivel mundial por su misticidad colonial y obtiene el título de “Monumento Nacional” por el gobierno Nacional Colombiano en 1954, dictando así, normas de preservación y conservación de sus edificaciones e infraestructura; Estos componentes reflejan en numerosas actividades artísticas, agrícolas, artesanas, y gastronómicas una exposición cultural del departamento de Boyacá al turismo mundial. Así describen los extranjeros al municipio, Villa de Leyva es una ciudad de Colombia en la que el tiempo realmente se ha detenido e ir a pasear por sus calles es hacer un recorrido por las épocas coloniales. (cardenas, 2014)

El objetivo general consiste en el diseño de un equipamiento cultural, en el cual jerarquice el Parque Ricaurte y sus alrededores como el sector cultural de Villa de Leyva, unificando lo existente (Teatro Municipal, Casa Museo Capitán Antonio Ricaurte), con lo nuevo (Centro Artístico y Musical Antonio Ricaurte, Parque Ricaurte Restaurado), realizando una aportación de carácter urbano a nivel zonal, buscando la unificación de todos los equipamientos segregados a lo largo del municipio. Se realizará consolidando el sector cultural principal del pueblo, generando actividades programadas para ser utilizadas en el tiempo libre de las personas nativas y

extranjeras, mezclando las dinámicas sociales y culturales que puedan tener la diversidad cultural que el turismo genera, generando actividades diseñadas a base de las necesidades de todos, haciendo énfasis en el sector público como elemento conector.

Los objetivos específicos de la propuesta consisten en: Creación de circulaciones urbanas con el fin de conectar la plaza Principal de Villa de Leyva, con los ríos perimetrales; creación de puntos estratégicos comerciales, activando la atracción turística del recorrido; jerarquizar el Parque Ricaurte como el Clusteer cultural complementando cada actividad; generar una tipología de arquitectura contemporánea respetando la colonial; con el uso del equipamiento, fomentar el aprendizaje cultural de habitantes nativos y/o turistas; crear recorridos ecológicos con el fin de concientizar la situación global actual de deterioro ambiental, mediante la utilización de las fuentes hídricas.

Hipótesis.

Buscando una restauración de Villa de Leyva se vuelve necesario proponer soluciones en el marco de la potencialización cultural, activando y fortaleciendo el uso del territorio mediante un equipamiento que sirva como conexión entre lo natural y lo artificial. Rossi en su libro la arquitectura de la ciudad, nos expone un ejemplo en el cual Levi-Strauss ha situado la ciudad en el ámbito de una temática rica en desarrollos imprevistos. También ha notado que, más que las otras obras de arte, la ciudad está entre el elemento natural y el artificial, objeto de naturaleza y

sujeto de cultura. (Rossi, La Arquitectura De La Ciudad, 1982), **¿Cómo jerarquizar el sector del Parque Ricaurte como centro cultural?**

Metodología

Marco teórico conceptual

La metodología de análisis surge por la investigación de la infraestructura urbana existente junto con la estructura ecológica principal, basándose en la imagen de ciudad de Aldo Rossi en su texto la “Arquitectura de la Ciudad”, entendiendo los hechos urbanos entre lo natural y lo artificial, haciendo que el equipamiento se vuelve el hito conector entre las personas y la trama urbana en el cual también se encuentra el río Sáchica, a través de actividades genera la ocupación del territorio. En el texto de Turismo y Transformaciones urbanas en el siglo XXI, nos dan una definición de ciudad, la cual es la siguiente, La ciudad como hecho histórico, humano y social constituye un sistema complejo, dinámico, abierto y único, donde confluyen un gran número de diversos elementos inertes, naturales y seres humanos que, manteniendo su individualidad, conforman conjuntos dotados de significado y estructuran un intrincado tejido de relaciones con su entorno, lo que genera conflictos e impactos que deben ser resueltos sin diseccionar sus elementos. (Coloquio de Geografía del Turismo O. y., 2006, p. 411-412).

La propuesta Arquitectónica-urbana, surge de la necesidad municipal de otorgar un espacio cultural a la comunidad nativa y turista, donde se reconfigura un espacio perdido como lo es el parque Ricaurte y se transforma en un centro histórico cultural. El autor nos complementa un

valor de los centros históricos, el cual es Los centros históricos no sólo importan por su valor cultural, sino también por el carácter social y viviente que poseen. Los centros cumplen unas funciones económicas, residenciales, de servicios, etc., son construcciones dinámicas, vivas con características propias que le ha proporcionado el paso del tiempo. Esta realidad no se debe disociar de la componente física. (Coloquio de Geografía del Turismo O. y., 2000, p. 271)

Análisis metodológicos.

Siendo la finalidad del trabajo de grado la obtención de resultados, se contempla como primera medida la adopción del núcleo problemático 5 del PEP, en el cual se debe poner en práctica los conocimientos aprobados desde los núcleos anteriores, iniciando con la capacidad de observar, analizar, abstraer y sintetizar (PEP, p, 20) información en diferentes escalas, por medio del reconocimiento del lugar , el espacio y el hábitat, con herramientas como la percepción dentro de recorridos guiados, análisis de cartografía del territorio y la interpretación de la normatividad del POT de Villa De Leyva; En este hablamos del patrimonio cultural material e inmaterial, del patrimonio arqueológico, del patrimonio paleontológico, que son generadores de la dinámica económica a través de la visita de miles de turistas y visitantes de la región, del país y buena parte del extranjero, especialmente en temporadas altas como la semana santa donde, la capacidad instalada de servicios es insuficiente; lo que a la par tiene efectos negativos para el entorno ambiental, reflejándose en el riesgo de incendios en las zonas de protección. (Territorial, 2016)

1. **Percepción del recorrido:** La capacidad sensitiva y la curiosidad por descubrir y entender el municipio son elementos primordiales al empezar el recorrido, es de vital importancia

prestar atención a los mínimos detalles tanto como a los de gran escala. En lo que se analizó en el recorrido peatonal desde la carrera 13 hacia la plaza se puede ver un gran uso en función comercial, donde las áreas patrimoniales se encuentran combinadas con las edificaciones nuevas; El perfil urbano no supera los 2 niveles donde su continuidad en tipología es constante debido a los aspectos normativos, también se puede determinar que se realizaron tramos en el cambio del suelo para la demarcación de los recorridos peatonales y vehiculares donde se mantiene el piso en piedra; estos cambios se realizaron a solicitud de la comunidad dado a la poca funcionalidad de la piedra para el tránsito peatonal, personas con alguna discapacidad, coches y bicicletas. En equipamientos culturales se pudo acceder al teatro de Villa de Leyva donde sus espacios no son los adecuados para el uso que se destina donde se refleja una carencia de inversión a estos equipamientos de uso público.



Figura 2. Carrera 9

Fuente : Elaboración propia. 2018

2. **Análisis cartográficos del territorio:** Para el análisis del territorio, se pone en evidencia planimétrica, el sistema estructural actual del municipio, para entender el funcionamiento del mismo, con el propósito de sintetizar y conectar cada capa puesta una sobre otra. Lynch nos describe en su libro la imagen de la ciudad lo que para él es su definición de imagen pública, Para haber una imagen pública de cada ciudad es el resultado de la superposición de muchas imágenes individuales. O quizás lo que hay es una serie de imágenes públicas, cada una de las cuales es mantenida por un número considerable de ciudadanos. Estas imágenes colectivas son necesarias para que el individuo actúe acertadamente dentro de su medio ambiente y para que coopere con sus conciudadanos. (Lynch, La Imagen de la Ciudad, 1960, p. 61)

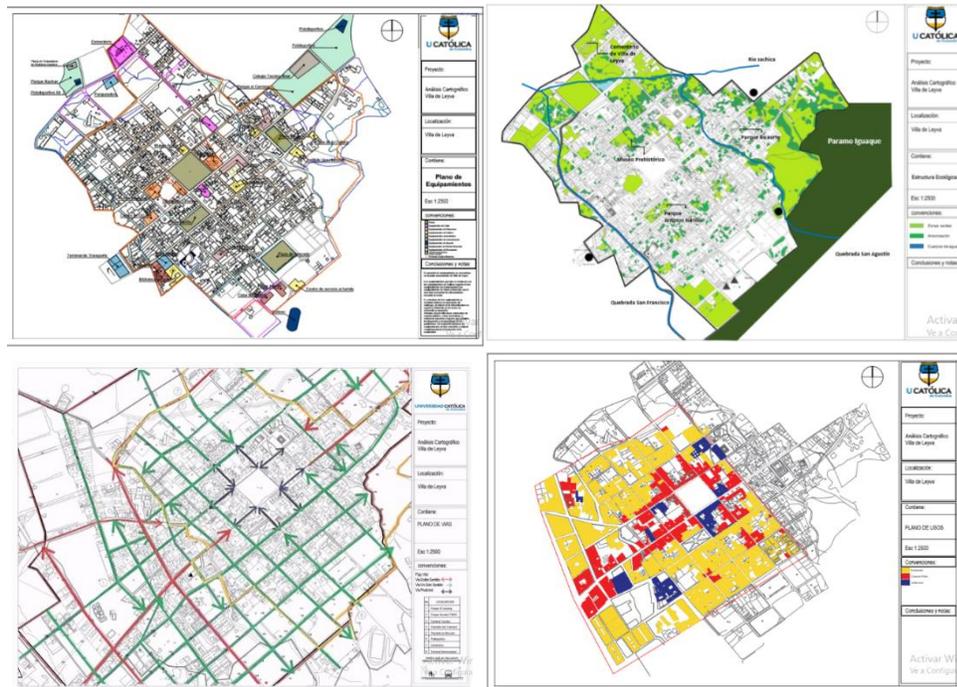


Figura 3. Análisis Urbanos

Fuente: Elaboración propia. 2018

El propósito de analizar las estructuras es el de identificar cuáles son los mayores problemas entre sus sistemas, y determinar cuáles son las acciones correctas para intervenir el territorio.

Referentes en la transformación urbana de lugares de patrimonio.

Colonia Condesa, Ciudad de México, México, tiene como objetivo el mitigar la gentrificación en la zona debido a las nuevas demandas de la sociedad en este centro histórico, como lo es el turismo y comercio, dando acceso así a la descripción de una nativa del lugar, su transformación no está vinculada a un proceso en el cual hay inversión en un barrio deteriorado y cuya remodelación se dirige a viviendas habitadas por población de escasos recursos. (Arreortua, 2016, pp. 191-192)

Estrategias:

- Transformación del uso del suelo.
- Nueva demografía en la utilización de los espacios.
- Protección del patrimonio histórico.
- Aceptación de una integralidad de lo moderno con lo patrimonial.



Figura 4. Colonia Condesa, casa Amatlán

Fuente : Hotel Casa Condesa Amatlan 84, 2019

Plan de desarrollo metropolitano de Arequipa (Perú):

El plan de desarrollo es uno de los referentes internacionales más cercanos, debido a que se evidencia una transformación programada de una ciudad colonial reconocida por la UNESCO, el cual muestra la evidencia que la modernidad causa en edificaciones de esta característica. Su paisaje, su campiña y su imagen histórica, sin que, hasta el momento ni administraciones, ni instituciones, ni los colectivos profesionales locales hayan encontrado la manera para cambiar en positivo esta tendencia perversa de los últimos años. (Rojas, 2017, p. 9)



Figura 5. Centro Histórico, Arequipa, Perú

Fuente: Perú Travel, 2016

Resultados.

La propuesta Arquitectónica y urbana está basada en la identificación de las problemáticas principales, encontradas en el acercamiento al territorio y a sus habitantes.

Se encuentran aspectos viales en donde se determina que se realizan tramos en el cambio del suelo para la demarcación de los recorridos peatonales y vehiculares de manera segmentada generando discontinuidad peatonal.



Figura 6. Calle de Villa de Leyva

Fuente: Elaboración propia. 2018

Aspectos culturales, donde se encuentra que existen muy pocos equipamientos para fomentar a sus ciudadanos el conocimiento a partir de la cultura, además de ser obsoletos espacial y tecnológicamente para su uso. Asimismo, se ve una falta de planificación en cuanto a conexiones físicas urbanas como corredores, alamedas, recorridos, etc., que los una.



Figura 7. Teatro Municipal.

Fuente: Elaboración propia.

Aspectos sociales, donde tiene influencia que el municipio sea caracterizado por su turismo, las personas nativas se ven obligadas a dejar la zona central para irse a las periferias. La ausencia normativa en cuanto a las rondas de río, permiten que los asentamientos a sus alrededores sean mal utilizados e invadidos por la misma comunidad.



Figura 8. Río Sáchica.

Fuente: Elaboración propia. 2018

Nivel urbano.

El concepto urbano empezó con la imagen abstracta de una hoja, la cual se desprende del páramo de Iguaque, donde nace un nervio central el cual se toma como el tallo, donde empiezan a desprenderse nervios pequeños que terminan llegando a los hitos principales de Villa de Leyva, entre los cuales encontramos, la Reserva Natural, El terminal de transporte, La plaza de Mercado y el cementerio, todos en la periferia, dejando como jerarquía en el centro del pueblo, La Plaza Mayor de Villa de Leyva.. Esta centralidad también la da la geografía del pueblo, el cual ayuda el

perímetro lo limita los dos cuerpos de agua, El río Sáchica y la quebrada San Francisco. El diagrama se puede observar en la figura 9.

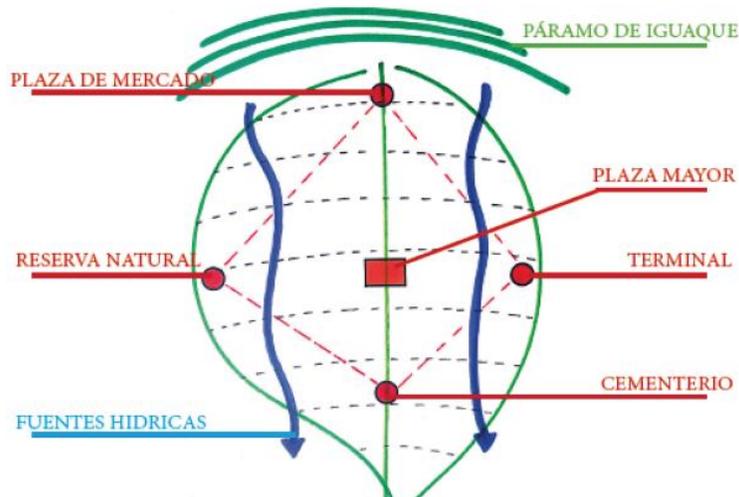


Figura 9. Concepto de intervención urbana.

Fuente: Elaboración propia. 2018

A través del concepto de la hoja, se contextualiza en el plano general, y se caracterizan espacios debido a las tensiones generadas en cada uno de los puntos. Los ejes conectores van desde la centralidad que es la Plaza mayor de Villa de Leyva a las periferias, dando una organización al pueblo, en el cual se observa que ya existen unos usos establecidos para estas zonas y surge la necesidad de caracterizar otros, como lo es la intervención del centro cultural. Según Aguilera y Martínez, el resultado de las condiciones de habitabilidad surge la necesidad de intervención en los bordes de la ciudad. Esto reclama estrategias que permitan construir un imaginario de ciudad incluyente, bajo una mirada social y en escenarios culturales que potencien signos, códigos y

símbolos. (Medina, 2017, p. 78), es necesario intervenir los bordes de la ciudad, forma un impacto positivo en el centro histórico del pueblo

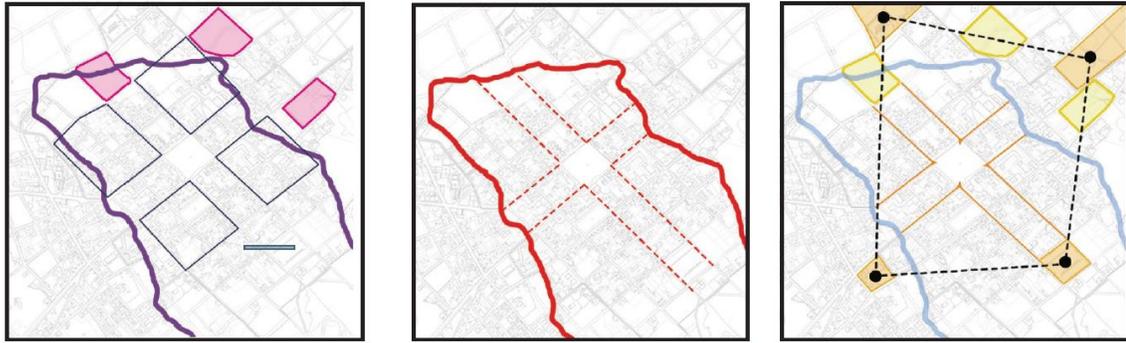


Figura No 10. Intervención urbana.

Fuente: Elaboración propia. 2018

En la figura 11. Se Muestra la transformación urbana del río Sáchica y la quebrada San Francisco, el cual se vuelve un espacio de interconexión urbana, en el cual su jerarquía la define un sistema de ciclo rutas en paralelo a senderos peatonales, dando espacio a comercio formal e informal planificado, utilizando el interior de las manzanas actuales por donde atraviesa la ronda de río, como una apertura comercial interior, rompiendo con el acceso tradicional de las casas. En estos espacios públicos se promueven actividades pasivas y activas ayudando a la conexión mediante un solo eje perimetral de las periferias del pueblo, donde habitan la mayoría de los nativos.

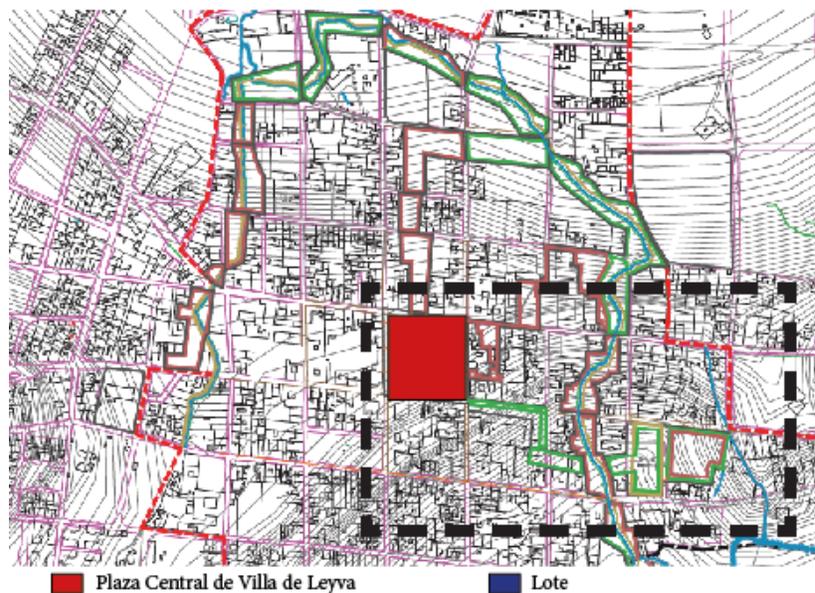


Figura No 11. Propuesta Urbana escala Municipal

Fuente: Elaboración propia. 2018

La propuesta se centra en una escala en la que la conexión de la plaza principal al lote se vuelve el eje principal de intervención, debido a que se transforma según las tensiones en el recorrido lineal principal para llegar a la zonificación urbana que se logra con la construcción del Centro artístico y Musical Antonio Ricaurte. El recorrido periférico por la ronda del río conecta el centro cultural con los habitantes nativos del pueblo y este eje lineal, conecta los turistas el cual su recorrido proviene de la plaza principal de Villa de Leyva, generando un cruce interesante de usuarios, obligando a una unificación de diversidad cultural.

En la figura 12. El eje lineal va compuesto por una serie de recorridos en el cual se recupera la estructura ecológica principal en mal estado, uniéndolas en paralelo. Los usos de las edificaciones que manejan una misma tipología complementan el pasaje urbano,

transformando el espacio en un bulevar comercial dentro del pueblo el cual abre en una manzana cultural donde finalmente.



Figura No 12. Propuesta Urbana escala Municipal

Fuente: Elaboración propia. 2018

Teniendo estos límites naturales, referenciamos a Gabriela Muñoz, la cual hace da un ejemplo que, aunque sea en otro país, funciona de manera similar en Villa de Leyva; Por lo general, las fronteras se entienden como límites y divisiones con diferenciaciones físicas y culturales marcadas, es el caso de fronteras geográficas entre dos países en condiciones tan dispares como México y Estados Unidos, a tal punto que se plantea la necesidad de erigir muros que separen. Por esta razón, surge la inquietud de conocer cuáles son las prácticas y los

imaginarios presentes en los habitantes respecto a su situación como fronterizos y a la idea de fractura urbana. (Muñoz, 2019, p. 35) Esta Similitud, hace que urbanamente nos enfoquemos más en nuestro límite natural, habilitándolo para no solo usarlo como límite, sino como espacios de permanencias pasivas y activas.

Nivel zonal

El emplazamiento del Centro Artístico y Musical Antonio Ricaurte estuvo determinado por varios factores que influyeron de manera directa en la propuesta final, el primer aspecto relevante fue la relación del área de intervención y su conexión con la red de espacio público de la ciudad y con el eje peatonal que se planteó como solución para la unión de la zona turística con la zona cultural del pueblo. Esto mismo contribuyó al mejoramiento integral de los espacios a lo largo de este eje que se volvió determinante en el diseño urbano y que a su vez conectó los hitos urbanos que circundan el proyecto arquitectónico.

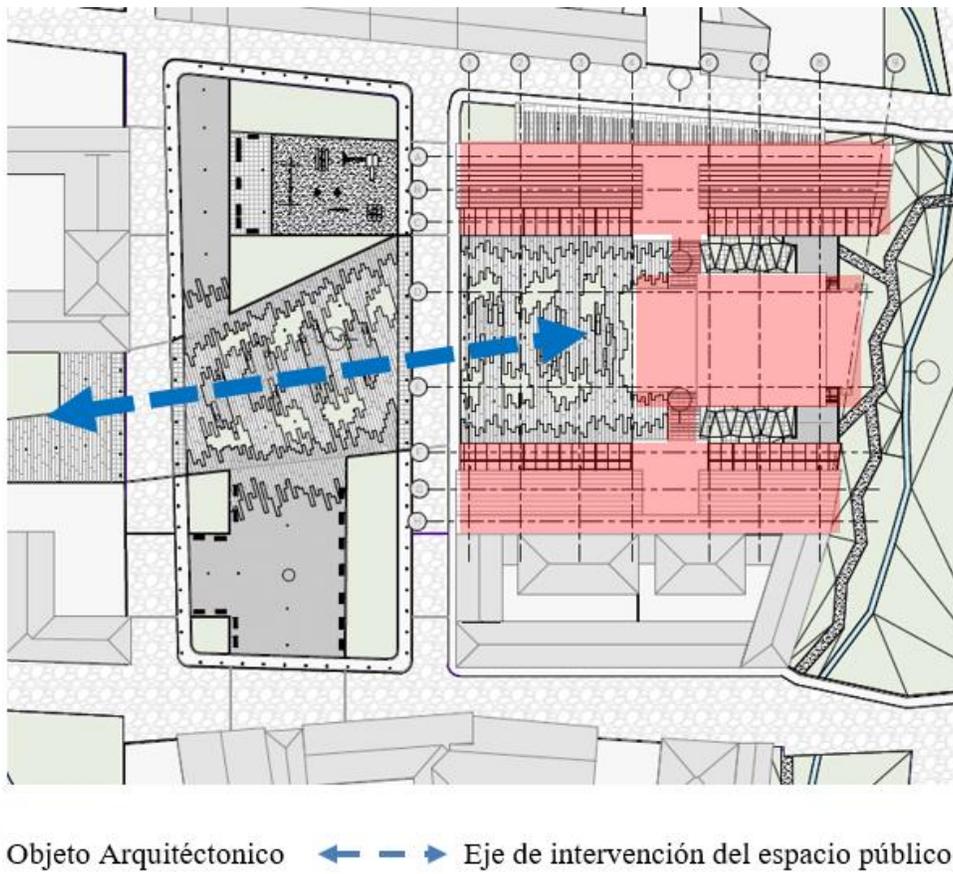


Figura No 13. Planimetría Urbana

Fuente: Elaboración propia. 2018

Las zonas verdes es uno de los temas importantes en el proyecto, como primera medida se tomó en cuenta la influencia del eje ambiental que rodea el lote en la parte posterior y de igual manera se tuvo en cuenta a la hora de conectar y organizar la propuesta urbana, con la propuesta arquitectónica. Gracias a esto, nace la idea del eje verde que conecta con el parque que está ubicado en frente del proyecto mismo y remata en la ronda del río, configurando un nuevo espacio que se transforma en un lugar inclusivo con las personas.



Figura No 14. Esquema Estructura Ecológica Principal

Fuente: Elaboración propia. 2018

La ronda de río juega un papel importante en el proyecto ya que se convierte en un eje que remata toda la intervención a nivel urbano que se realizó con la intervención a nivel urbana de todo el proyecto. Esta ronda del río se integra con el objeto arquitectónico para que haya una diversidad en cuanto al tipo de espacios públicos ofrecidos para el confort de las personas, además de aprovechar y renovar una zona del pueblo que actualmente no se encuentra intervenida a nivel paisajístico y con un potencial muy alto de brindar espacios para el disfrute de las personas que transitan por el lugar. Cada lugar se constituye en un medio ambiente propio que expresa la incorporación tridimensional de la cultura que se expresa espacial y geoméricamente en todos sus niveles y dimensiones, desde las instituciones hasta las familias e individuos. (Cañete, 2018-2, p. 23).



Figura No 15. Render de ronda de río en proyecto Arquitectónico.

Fuente: Elaboración propia. 2018

La escala urbana de Villa de Leyva y como se relacionan las personas con su entorno fue otro factor que organizó y regularizó la forma de implantación del diseño urbano, se pensaron espacios que no rompieran con la morfología urbana ni con la tipología arquitectónica del sector. Por esto todos los diseños se adecuaron en los espacios que se podían intervenir, tales como vacíos entre manzanas y espacios urbanos existentes que se encontraban en desuso. Se diseñó con el propósito de que congeniara con el medio ambiente, buscando que las palabras de la Arquitecta Cañete, tuvieran lugar, Un medio ambiente total siempre tendrá las características geométricas de la naturaleza. (Cañete O. e., 2018-2, p. 21).

El proyecto urbano se realizó en función de la manera en la cual las personas caminan las ciudades con importancia historia y que merecen ser recorridas a pie, características propias de Villa de Leyva. Jan Gehl describe el fenómeno de como la manera de recorrer la ciudad es influenciada por su entorno y como esto determina su propia experiencia. La cantidad de gente, el factor cuantitativo, es un punto a considerar. Sin embargo, es igualmente importante tener en cuenta cuánto tiempo una persona pasa en el espacio público. La calidad de nuestra experiencia urbana peatonal está directamente conectada a la diversidad de cosas que podemos observar, que se encuentren dentro de nuestro campo social de la visión, de aproximadamente 100 metros. Las actividades que registremos dentro de este espectro visual están ligadas a su vez al número de personas presentes en este espacio y al tiempo que permanezcan allí. El nivel de actividad, por lo tanto, es producto de la cantidad y del tiempo de permanencia. Un gran número de personas moviéndose a una gran velocidad a través de un espacio puede resultar una experiencia urbana menos vital que un puñado de individuos que pasan por un lugar y se quedan allí. (Gehl, 2006, pp. 56-59)

Programación del edificio.

El desarrollo del proyecto se enfoca en el diseño de los diferentes espacios con funcionalidades propias de cada ítem relevante dentro del programa arquitectónico, el cual está enfocado en el desarrollo de un centro de artístico y musical para Villa de Leyva, dicho proyecto se ubica dentro

de toda la intervención urbana previamente mencionada, y se caracteriza por ser un elemento que remata el eje de espacio público y se articula con la red de equipamientos del municipio.

La idea principal de todo el proyecto es que sirva como un elemento de cohesión de la propuesta urbana y la propuesta arquitectónica. Cada decisión que se tomó en mejoramiento del proyecto se pensó para ser parte de todo un sistema. A su vez Villa de Leyva al ser un municipio con un alto grado de importancia cultural, todas sus intervenciones realizadas fueron pensadas cuidadosamente y analizadas para que tuvieran el menor impacto posible. Carlos Verdaguer (2000) menciona en su texto *De la sostenibilidad a los ecobarrios* que: Todos los procesos y fenómenos, hasta los más aparentemente independientes, mantienen vínculos de diverso orden entre sí, de modo que la intervención en uno de ellos desencadena efectos en todos los demás. (Verdaguer, 2000, p. 62)

Como primera acción, se basó toda la intervención en dos temáticas, la primera, el programa arquitectónico y las necesidades especiales de debía tener el edificio en sí y la segunda, no romper la escala del sitio donde se está emplazando el proyecto y de igual manera respetar el paramento que por norma debe ser igual en todo el municipio.

La implantación del proyecto dentro del lote se ve influenciada por la distribución de varios volúmenes arquitectónicos, los cuales albergan cada uno una funcionalidad propia tales como, teatro, música y danza, artes plásticas y salas de exposición itinerantes y permanentes. La organización de estos volúmenes está determinada por una plaza en el medio del lote que conecta con el parque de enfrente y con toda la propuesta urbana, a su vez estos volúmenes se conectan por medio de una pérgola que sirve de espacio de circulación entre cada espacio.

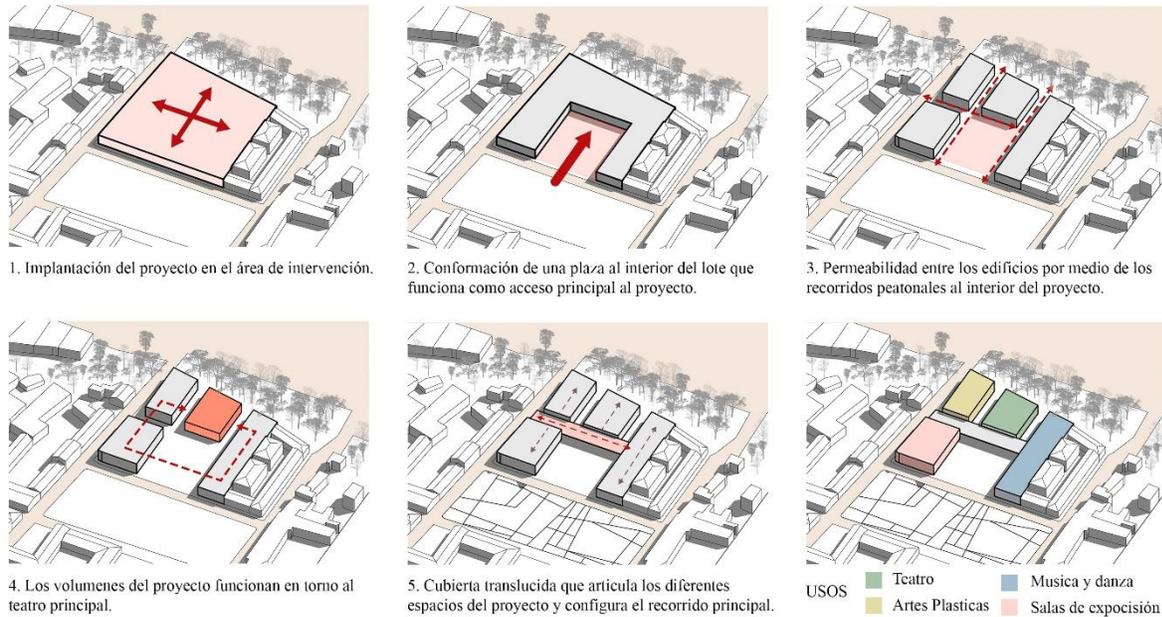


Figura No 16. Esquemas de Diseño.

Fuente: Elaboración propia. 2018

Existe un volumen que predomina del resto y esta categorizado como una jerarquía dentro del proyecto, es el espacio dedicado a la actividad teatral que se encuentra ubicado en el centro proyecto, además de estar en esta posición también se caracteriza por ser un recinto en doble altura, y que de esta manera funcione correctamente con todos los estándares mínimos y necesarios.

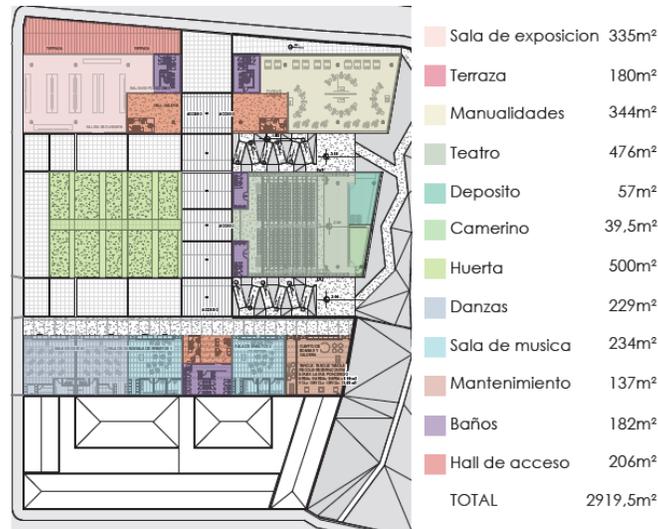


Figura No 17. Programa Arquitectonico.

Fuente: Elaboración propia. 2018

El programa se basa en el pensamiento de ciudad de Aldo Rossi, el cual considera a la ciudad como “lo humano por excelencia” que define el hecho desde el punto de vista de quien lo habita y lo experimenta, a partir de dinámicas sociales referentes con la ocupación del territorio en razón de su uso y las actividades que se generan. (Rossi, 1966). De aquí nace el programa arquitectónico está orientado a diversificar la oferta cultural de la zona, se divide en cuatro temáticas (Teatro, música, artes plásticas y sala de exposición), de las cuales se sub dividen varios espacios para ampliar el campo de acción y la oferta propuesta para los diferentes usuarios que se verán beneficiados del proyecto. El principal espacio, antes ya mencionado, es el teatro. Para este espacio se destinó una mayor área con respecto a los otros lugares dentro del programa ya que su capacidad es de 500 personas, además cuenta con camerinos y depósitos para un correcto funcionamiento de todo el complejo cultural. En el área de música cuenta con dos salas de ensayo

de música y dos salones destinados para el baile. El área de artes plásticas y las salas de exposición se complementan entre sí, ya que los trabajos que se desarrollan en el salón de arte o manualidades, se exponen en las salas itinerantes.

Discusión

Se mencionaron los objetivos donde entraba el P.E.P de la universidad, haciendo énfasis en la siguiente metodología El análisis y evaluación tendiente a localizar conceptos significativos presentes en una edificación referente, se parte siempre de un modelo físico y se usan métodos de medición, análisis de diseño y adquisición de datos para finalmente reconocer las prácticas ejemplificadoras (Colombia U. c., 2010, p. 21). Los distintos factores urbanos que consolidan Villa de Leyva, afectan cualquier tipo de intervención que se vayan a hacer.

Lo primero que resalta dentro de su propia imagen es su valor histórico y patrimonial, como sus construcciones de estilo colonial resaltan y crean un atmosfera de estar recorriendo una ciudad a la que el tiempo no afecta, estas características tan únicas y particulares que hacen de Villa de Leyva, la ciudad con mayor importancia cultural e histórica en Colombia después de Cartagena de Indias, es un desafío y responsabilidad muy alta a la hora de ahondar en un proyecto de renovación urbana, el cual su enfoque principal es el de conservar la imagen de la ciudad pero con un nuevo estilo arquitectónico.

La propuesta se trabajó desde varias escalas de acción y contempló diferentes objetivos, el reto más importante a la hora del desarrollo de la propuesta fue, como se mencionó anteriormente, renovar la mayor cantidad de espacios tanto públicos como privados sin alterar la imagen histórica

de Villa de Leyva, teniendo en cuenta la percepción que tienen las personas de su entorno y no transformar, bajo ningún motivo la escala y la perspectiva de la ciudad. Todo esto supuso un desafío que se logró terminar en buen término no sin antes un trabajo de investigación previo y de ubicar cada elemento importante dentro de toda la propuesta para de esta manera responder a las diferentes problemáticas planteadas para solucionar.

Conclusiones.

Finalmente, esta investigación para el diseño de un centro artístico y musical en el municipio de Villa de Leyva, responde a las tres disciplinas básicas que comprenden el proceso de diseño y realización de la arquitectura (Urbano, Arquitectónico, Constructivo) descritos por la facultad de Diseño en su PEP, teniendo como propósito el enfoque de la profesión hacia una perspectiva que abarque las necesidades de un usuario o persona, logrando brindar una solución coherente a las problemáticas individual o de la sociedad. Basados en estos hechos, se llegan a las siguientes conclusiones.

- La imagen de un Municipio patrimonial se mejora a partir de una correcta planificación del tejido urbano, siendo el espacio público la prioridad, debido a que en este habitan y se relacionan entre si los diferentes tipos de población, en especial en esta locación donde lo principal fuente económica se concentra en el turismo.

- La unificación de hitos culturales que estaban esparcidos en el municipio genera y obliga a los habitantes a que utilicen estas instalaciones, creando una red de equipamientos en un sitio estratégico y accesible para todos.
- Los espacios destinados a música y arte son un complemento a la red actual de equipamientos, ya que fomenta y preserva la tradición y cultura de la región por medio de diferentes actividades entre las cuales encontramos danza, música, Teatro, entre otras.
- La facultad de diseño y su programa enfocado en la correlación de materias, es una forma acertada de ver arquitectura, ya que un proyecto se debe ver de manera integral, tener la capacidad de analizar diferentes perspectivas e interpretarlas como elementos que fundamentan una composición.

Agradecimientos

Esta sección va dedicada a las personas que me brindaron su apoyo a lo largo de todo este tiempo que tomó hacer realidad esta meta, donde incluye mi crecimiento no solo intelectual sino personal, buscando una construcción de un mejor país y una mejor realidad para todos en cuanto a calidad de vida. Este logro le pertenece a mi padre, madre y mis dos hermanas, los cuales siempre estuvieron a lo largo de la carrera en las peores y mejores dificultades. A mis compañeros y amigos, que estuvieron y que conocí a lo largo de la carrera, viviendo incontables momentos no solo en mi vida académica sino por fuera de ella, un placer compartir con todos ustedes. Finalmente, a los maestros y profesores que hicieron todo esto posible, recordaré a cada uno de ellos con mucha felicidad.

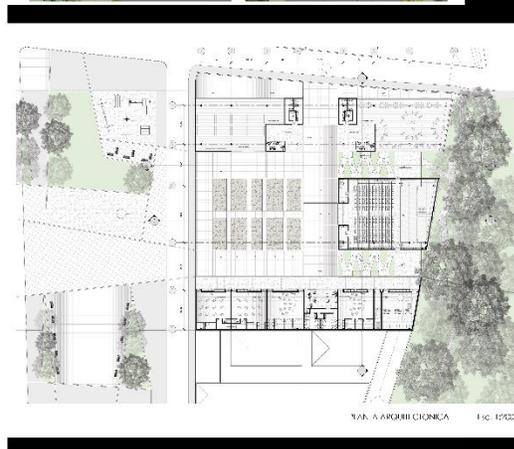
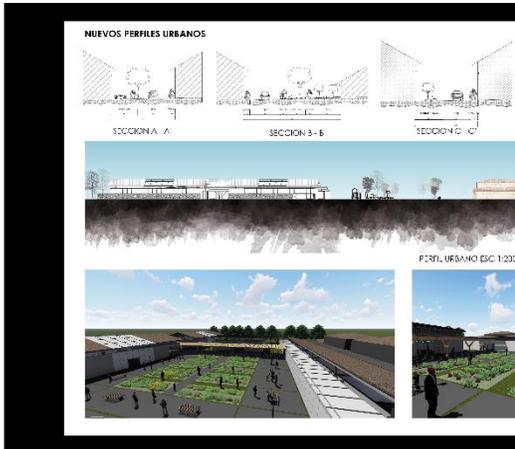
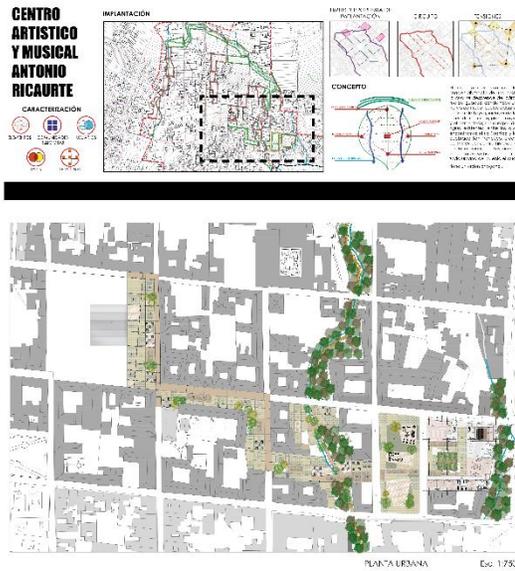
Bibliografía

- Araque, D. H.-P. (2004). <http://www.villadeleyva-boyaca.gov.co>. Obtenido de Acuerdo N. 021
PBOT: <http://www.villadeleyva-boyaca.gov.co/Paginas/default.aspx>
- Arreortua, L. A. (2016). Patrimonio y Transformaciones urbanas en la Ciudad de México. En L. A. Arreortua, *Patrimonio Urbano de la Ciudad de México* (págs. 191-192). Ciudad de México: Uacm.
- Cañete, O. e. (2018-2). Habitar la quebrada: conformación de gradientes en las trazas vernaculares de los sectores altos de Valparaíso. *Arquitectura*, 21.
- Cañete, O. E. (2018-2). Habitar la quebrada: conformación de gradientes en las trazas vernaculares de los sectores altos de Valparaíso. *Arquitectura*, 23.
- cardenas, M. (Julio de 2014). *Serturista.com*. Obtenido de serturista.com/colombia/villa-de-leyva-joya-de-la-arquitectura-colonial/
- Colombia, U. c. (2010). Proyecto educativo programa de arquitectura. *P.P.E*, 27.
- Colombia, U. C. (2010). Proyecto educativo programa de arquitectura. *P.E.P*, 21.
- Colombia, U. C. (2010). Proyecto educativo programa de arquitectura. *P.E.P*, 25.
- Coloquio de Geografía del Turismo, O. y. (2000). Turismo y transformaciones urbanas en el siglo XXI. Almería: Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Coloquio de Geografía del Turismo, O. y. (2006). Turismo y transformaciones urbanas en el siglo XXI. Almería: Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

- Gehl, J. (2006). Actividades exteriores y tendencias arquitectónicas. En J. Gehl, *La Humanización del Espacio Urbano* (págs. 56-59). Barcelona: Reverté.
- Lynch, K. (1960). La Imagen de la Ciudad. En K. Lynch, *La Imagen de la Ciudad* (pág. 61). Barcelona: Gustavo Gili.
- Medina, F. a.-M. (2017). Intervención Social en el Borde urbano desde el proceso de la significación Cultural. *Arquitectura Volumen 19*, 78.
- Muñoz, G. E. (2019). Desvanecimiento de la frontera como Límite. *Arquitectura Volumen 2*, 35.
- Rojas, G. (2017). *Plan de Desarrollo Metropolitano de Arquipa*. Arequipa.
- Rossi, A. (1966). *La arquitectura de la ciudad*. Gustavo Gili.
- Rossi, A. (1982). *La Arquitectura De La Ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Territorial, S. d. (4 de Junio de 2016). <http://www.villadeleyva-boyaca.gov.co>. Obtenido de <http://www.villadeleyva-boyaca.gov.co/Paginas/default.aspx>
- Verdaguer, C. (2000). De la Sostenibilidad a los Ecobarrios. En C. Verdaguer, *De la Sostenibilidad a los Ecobarrios* (pág. 62). Madrid: trota.

Anexos

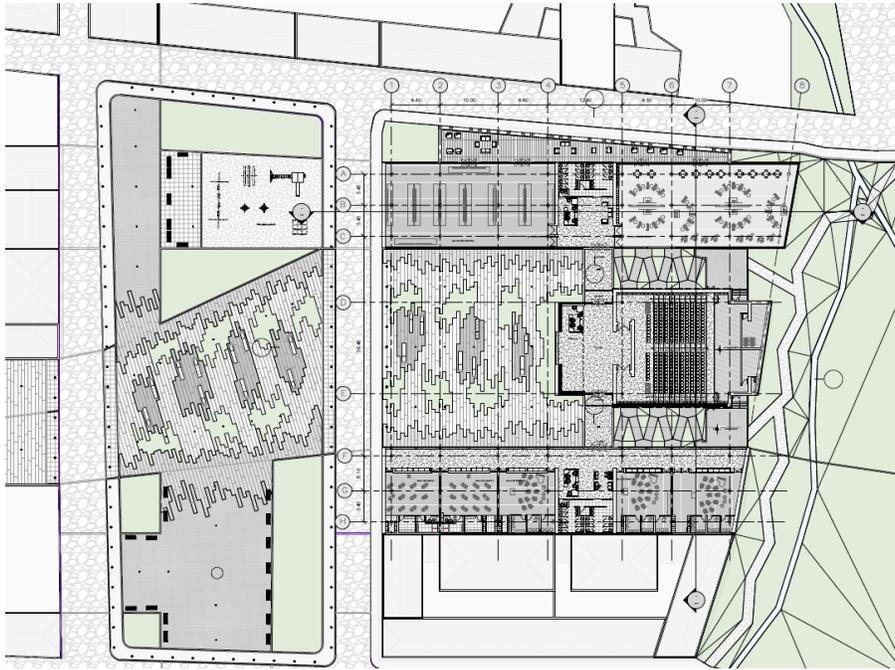
1. Paneles del Proyecto
2. Planta Urbana
3. Planta Arquitectónica
4. Corte A-A`
5. Corte B-B´
6. Alzado Norte
7. Alzado Interior - Occidental
8. Fachadas Oriental
9. Alzado Interior - Oriental
10. Planta de cubiertas
11. Planta de Cimentación
12. Planta de Entrepiso
13. Corte Fachada



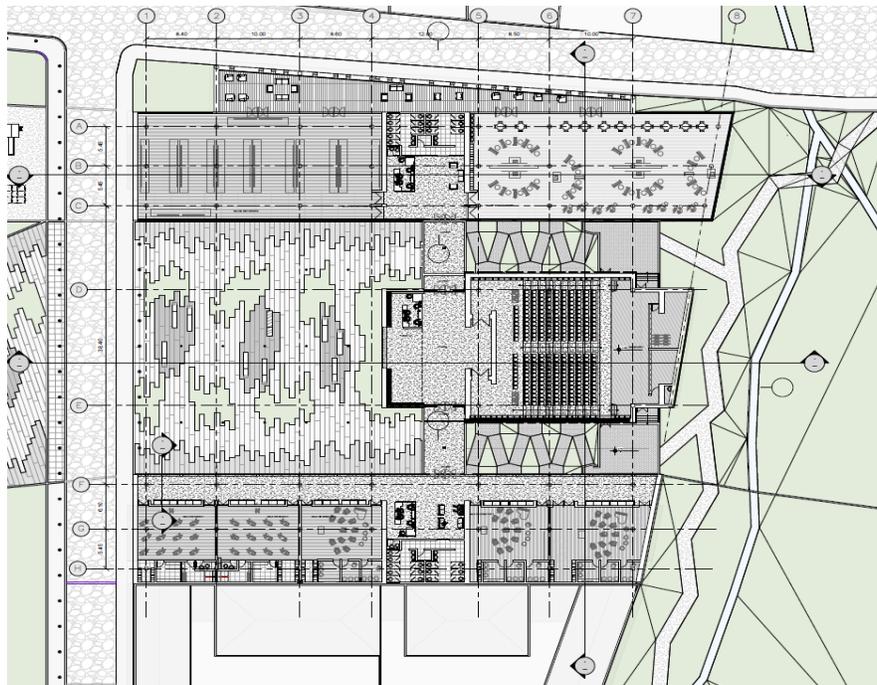

 DISEÑO: 2016-B
 CLIENTE: CENTRO ARTISTICO Y MUSICAL ANTONIO RICAURTE
 AUTOR: BRANDON VILLANUEVA BUSTOS
 DISEÑO: 2016-B
 CLIENTE: CENTRO ARTISTICO Y MUSICAL ANTONIO RICAURTE
 AUTOR: BRANDON VILLANUEVA BUSTOS
 DISEÑO: 2016-B
 CLIENTE: CENTRO ARTISTICO Y MUSICAL ANTONIO RICAURTE
 AUTOR: BRANDON VILLANUEVA BUSTOS


 DISEÑO: 2016-B
 CLIENTE: CENTRO ARTISTICO Y MUSICAL ANTONIO RICAURTE
 AUTOR: BRANDON VILLANUEVA BUSTOS
 DISEÑO: 2016-B
 CLIENTE: CENTRO ARTISTICO Y MUSICAL ANTONIO RICAURTE
 AUTOR: BRANDON VILLANUEVA BUSTOS

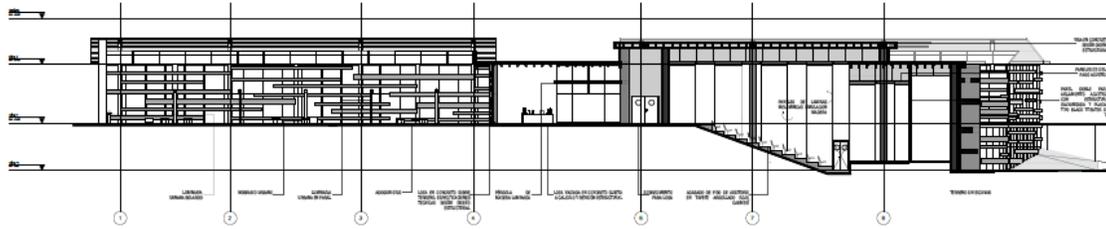
1. Paneles del Proyecto



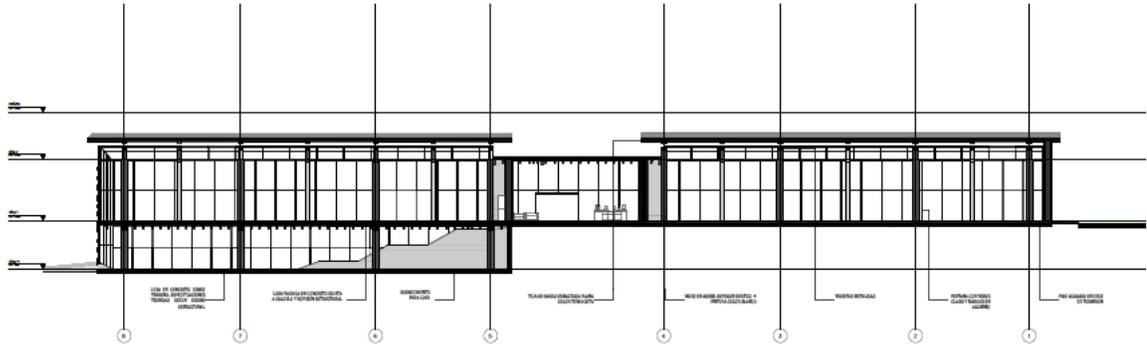
2. Planta Urbana



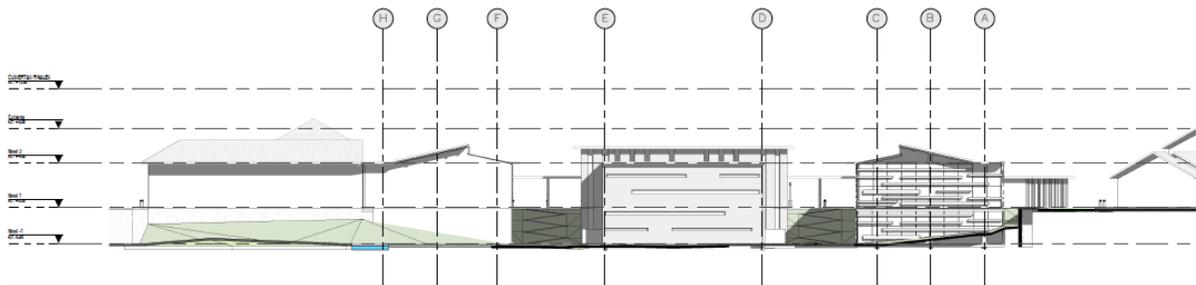
3. Planta Arquitectónica



4. Corte A-A'

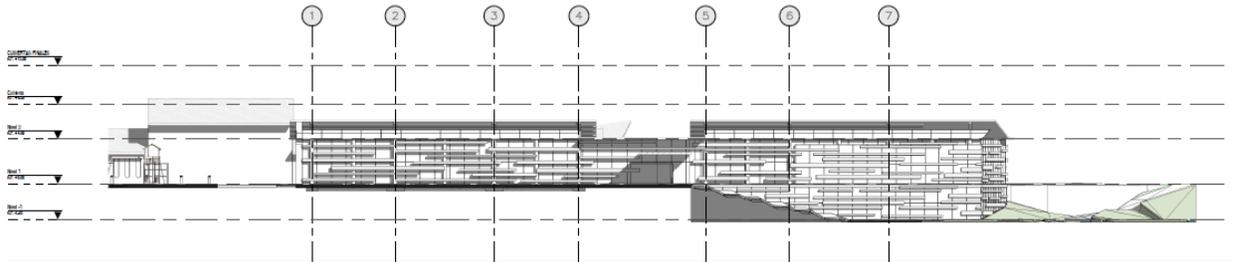


5. Corte B-B'



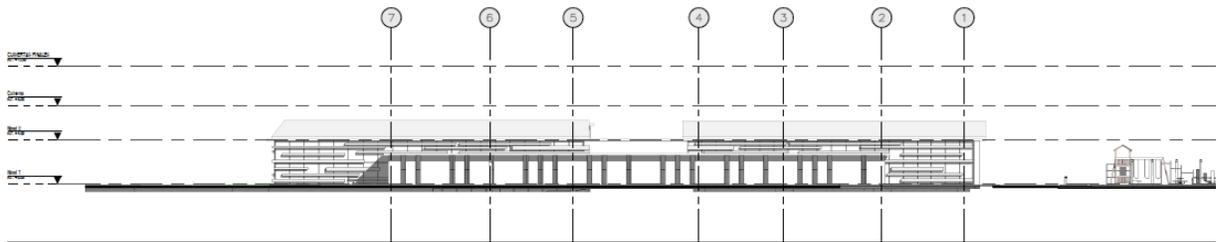
Alzado Norte

6. Alzado Norte



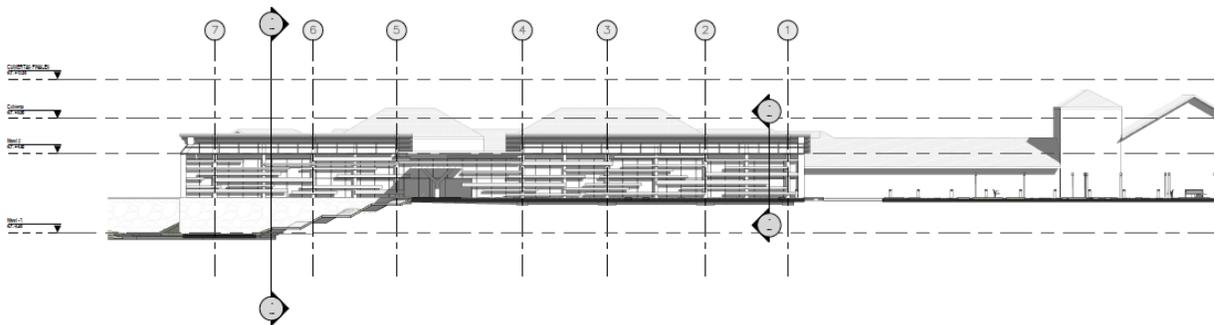
Alzado Interior Occidental

7. Alzado Interior Occidental



Alzado Oriental

8. Alzado Oriental

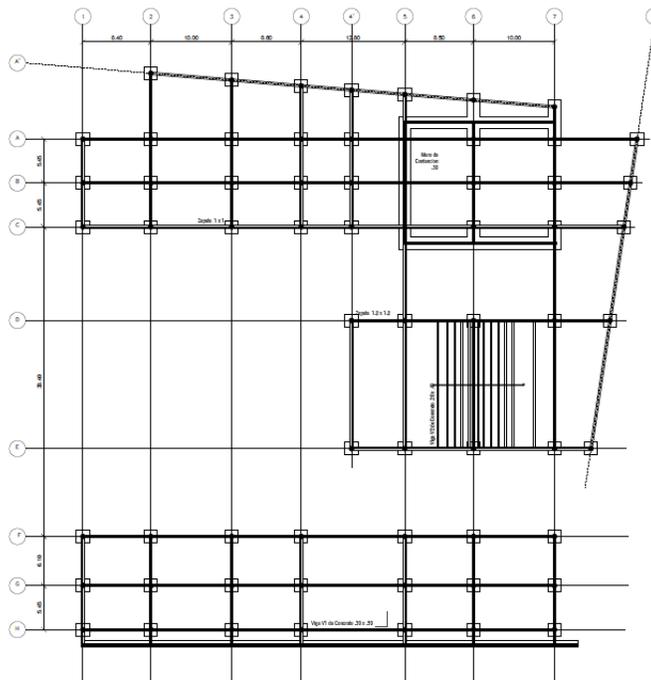


Alzado Interior Oriental

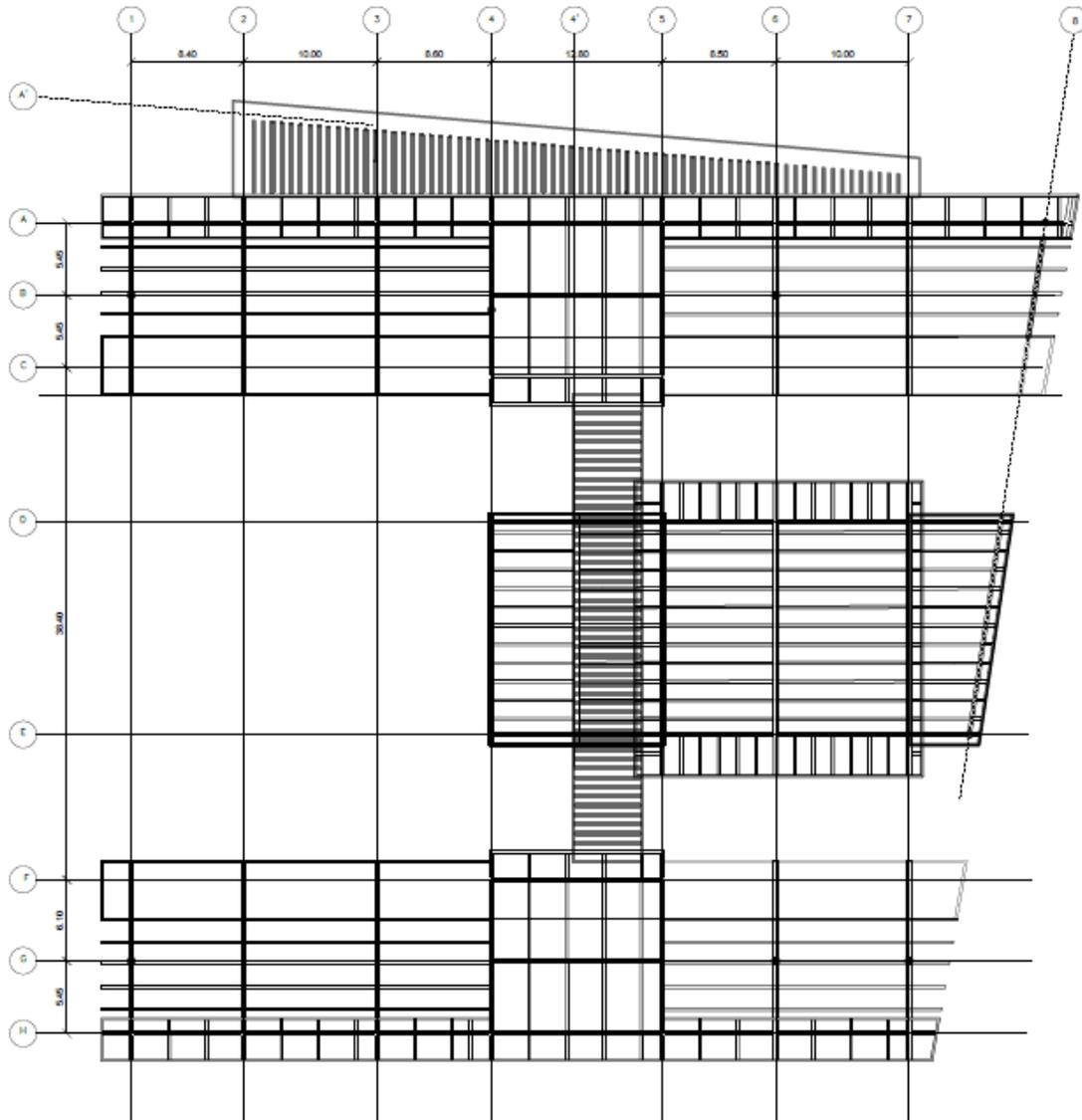
9. Alzado Interior Oriental



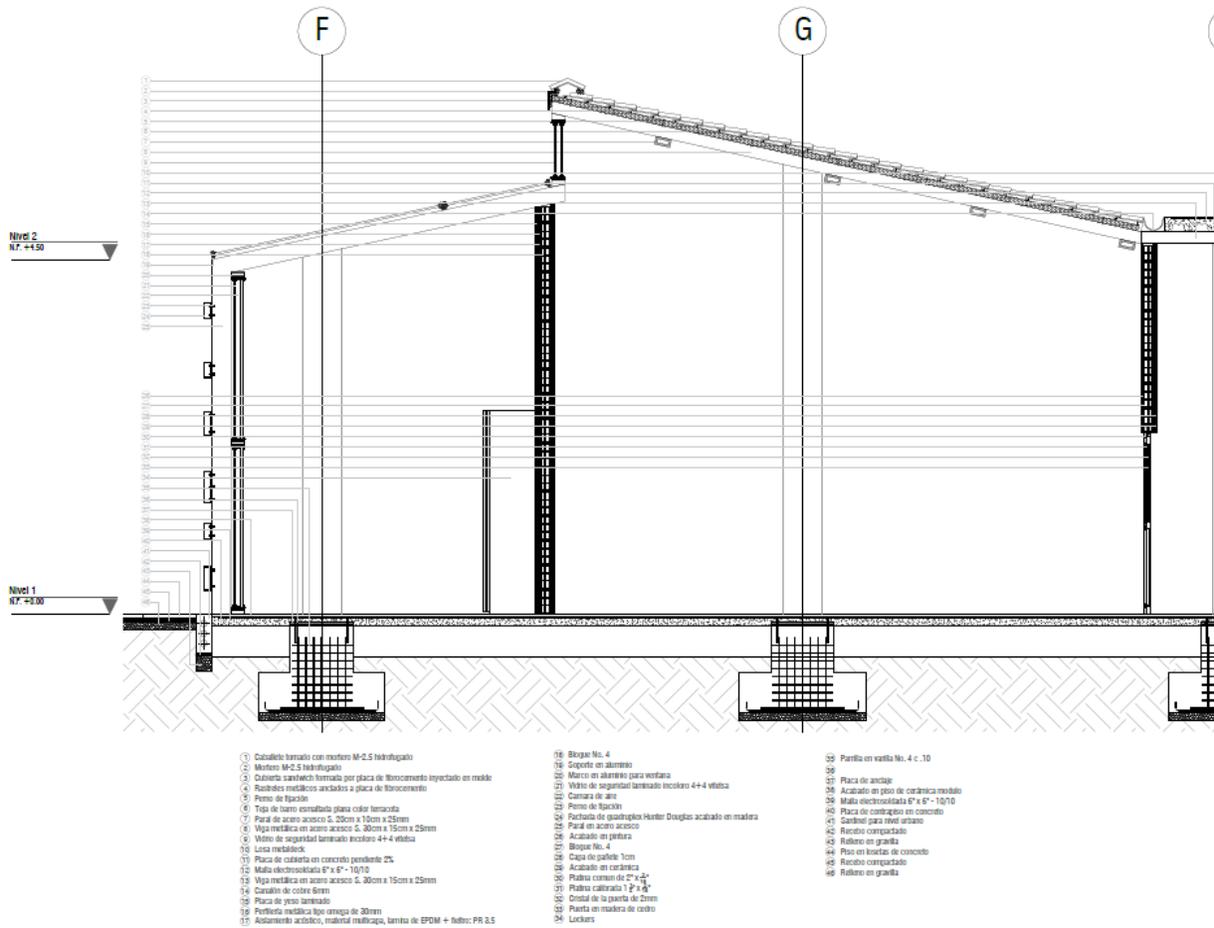
10. Planta de Cubiertas



11. Planta de Cimentación



12. Planta de Entrepiso



13. Corte Fachada