

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilado Mineducación

RIUCaC

**FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS: Señale en la casilla la licencia que insertó en el trabajo de grado, tesis o artículo:

Atribución	<input type="checkbox"/>	Atribución no comercial	<input type="checkbox"/>	Atribución no comercial sin derivadas	<input checked="" type="checkbox"/>
Atribución no comercial compartir igual	<input type="checkbox"/>	Atribución sin derivadas	<input type="checkbox"/>	Atribución compartir igual	<input type="checkbox"/>

AÑO DE ELABORACIÓN: 2020

TÍTULO: Fortalecimiento de la identidad del centro fundacional

AUTOR (ES): Contreras López Laura Carolina.

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES): Torres Buelvas Adolfo Antonio.

MODALIDAD: Documento de grado.

PÁGINAS:	38	TABLAS:	1	CUADROS:		FIGURAS:	29	ANEXOS:	8
-----------------	-----------	----------------	----------	-----------------	--	-----------------	-----------	----------------	----------

CONTENIDO:

1. Introducción
2. ¿Cuál es el problema?
3. Problema en positivo
4. Justificación proyecto
5. Objetivos
6. Metodología
7. Resultados
8. Tecnologías y objetos contemporáneos implementados en la arquitectura
9. Discusión
10. Conclusiones
11. Referencias



12. Anexos

DESCRIPCIÓN: El artículo es el resultado del desarrollo del proyecto de grado de décimo semestre de la Universidad Católica de Colombia. Con el propósito de la contribución del fortalecimiento de la identidad del centro fundacional de Usaquén, buscando la conservación patrimonial con la vinculación de la arquitectura contemporánea, potencializar el espacio público, estudiando unas fases para poder llegar a unos resultados y conclusiones que proporcionen la toma de decisiones reales que puedan resolver la problemática del centro fundacional.

METODOLOGÍA: Describir bajo qué parámetros y con cuáles instrumentos se desarrolló.

PALABRAS CLAVE: FORTALECIMIENTO, IDENTIDAD, LUGAR, BIEN DE INTERÉS CULTURAL, EQUIPAMIENTO.

CONCLUSIONES:

Como consecuencia de lo expuesto del proyecto, la relación creada entre el espacio público y el equipamiento es de gran influencia debido a que poseen funciones complementarias para brindar a la población y fortalecer la identidad del sector, siendo una oportunidad arquitectónica, ya que se vinculó la arquitectura patrimonial con la contemporánea. Mediante esta relación es posible recuperar y brindar mayor calidad de espacios de ocio, que refuerzan el vínculo de la población, es decir, ofrecer oportunidades tanto laborales como educativas.

De esta manera, el desarrollo de un proyecto a esta escala debe ser muy cuidadoso con los intereses de los ciudadanos y del mismo lugar de intervención, ya que se encuentra en un escenario patrimonial, teniendo en cuenta que el ciudadano es el directo afectado o beneficiado de los cambios territoriales que sufre su entorno, es ahí donde se ve la necesidad de materializar su



real intervención en estos procesos de cambio y debe ser el principal activista en la gestión de su territorio. (Araque, 2018).

En este sentido, la arquitecta Araque nos indica que el urbanismo participativo, como una de esas nuevas alternativas para la construcción social de la ciudad, es sin lugar a duda un nuevo concepto de inclusión, de construcción colectiva y activismo, con el cual se puede conseguir transformar la ciudad para el ciudadano, una participación colectiva y una apropiación por parte del usuario de los espacios que le brindan oportunidades para la realización de los quehaceres de su cotidianidad. (Araque, 2018).

Después de analizar el entorno, crear un diseño y espacios de calidad, se ve en el deber de crear una arquitectura evolucionada y pensada para los cambios que estamos pasando en este momento, por tal motivo, se desarrolló una investigación para implementar materiales a base de recursos no contaminantes, como lo es, el panel estructural de hongos aislantes. Otro interés del proyecto es la adaptabilidad de un espacio para poder ser usado para un uso diferente, siempre buscando un equilibrio entre las tecnologías y la funcionalidad de él.

Las visitas al lugar jugaron un papel fundamental para el desarrollo del proyecto, no solo para entender cómo se comporta la población con el contexto, sino también en el crecimiento como arquitectos para trabajar en contextos patrimoniales, de esta manera remarcar la importancia de la articulación y coherencia que debe existir entre el proyecto arquitectónico con el proyecto urbano.

Al trabajar de forma concurrente los diferentes diseños da la posibilidad de potencializar el proyecto como un todo y desarrollarlo de forma integral para que se complemente diferentes aspectos, desde lo urbano, arquitectónico llegando a una consolidación de detalles constructivos. La experiencia del desarrollo del



proyecto durante el semestre presencial fue una herramienta importante para la aproximación de él, ya que resulta útil el dialogo y el compartir ideas para crear una red de apoyo de conceptos promoviendo el conocimiento.

FUENTES:

Araque, M. J. (2018). Urbanismo participativo. *Arquitectura*, 8.

Busquets, J. (1998). La ciudad como proyecto.

Calderón, A. M. (2012). Los espacios urbanos como instrumento para la construcción de ciudad y ciudadanía. En A. M. Calderón, Los espacios urbanos como instrumento para la construcción de ciudad y ciudadanía (pág. 11). Bogotá.

Carrascal, J. C. (2017). El desplazamiento del espacio público y su impacto en las áreas afectadas a la socialización y el desarrollo de la accesibilidad en las ciudades medias mexicanas. . Barcelona.

Franco, L. V. (2020). Arquitectura colonial en Colombia. Obtenido de <https://www.360enconcreto.com/blog/detalle/arquitectura-colonial-en-colombia-tres-ciudades-ejemplo>

GIL, M. A. (2019). La transformación del sector de interes cultural de usaquén y. 13.

Gómez, A. O. (2017). Monografía Usaquen. Bogotá.



Gonzales, S. (22 de octubre de 2008). Patrimonio cultural. Obtenido de [http://patrimoniocultural-estudiantesuabc.blogspot.com/2008/10/la-](http://patrimoniocultural-estudiantesuabc.blogspot.com/2008/10/la-importancia-del-patrimonio-cultural.html)

[importancia-del-patrimonio-cultural.html](http://patrimoniocultural-estudiantesuabc.blogspot.com/2008/10/la-importancia-del-patrimonio-cultural.html)

Heidegger, M. (1969). Arte y vacío: espacio y lugar en heidegger.

Juárez, E. G. (2013). Equipamientos culturales como factor de cohesión urbana. Barcelona.

Lizarazo, M. f. (2019). Centro fundacional siglo XXI, revitalización espacio público de Usaquén mediante sus dinámicas temporales. *Facultad de Arquitectura y Diseño*.

Neu, X. S. (2013). De Lo lleno y lo vacío en las ciudades: la calidad el espacio vacío. Bogotá.

Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Bogotá. (s.f.). Obtenido de <https://idpc.gov.co/old/recuperacion-integral-del-centro-historico/>

Ramirez, A. (2017). Barcelona Chair, el histórico asiento diseñado por Mies van der Rohe. *Fuera de serie*.

RODRÍGUEZ, B. G. (2017). La cinemateca como lugar de transición entre el espacio . Bogotá.



Rowe, C. (s.f.). *ciudad collage*.

Sansalvador, J. C. (2009). *Arquitectura flexible para métodos de integración*.
Mexico.

Segovia, O. (2005). *Espacios públicos urbanos, una contribución a la identidad y
confianza social y privada*. *Revista invi*, 166.

Segovia, O. (2005). *Espacios públicos urbanos: una contribución a la identidad y
confianza social y privada*. *Revista invi*, 166.

Siza, A. (1994). *Se llamo a un arquitecto*. Barcelona: UPC.

Valencia, A. P. (2018). *propuesta de un sisteMa de indicadores para evaluar la
calidad visual del paisaJe urbano en asentaMientos inForMales* .
Arquitectura No. 18, 39.

Vergara, E. (2014). *Archdaily*. Obtenido de Archdaily:
<https://www.archdaily.co/co/02-352902/en-detalle-hongos-aislantes>



LISTA DE ANEXOS:

- Anexo 1: Planta de cubiertas. Elaborada por el autor. P. 36
- Anexo 2. Corte fachada. Elaborada por el autor. P.36
- Anexo 3. Fachada longitudinal. Corte longitudinal. Elaborada por el autor. P.36
- Anexo 4. Corte fachada. Elaborada por el autor. P.37
- Anexo 5. Render vinculación BIC y equipamiento. Elaborada por el autor. P.37
- Anexo 6. Relación interior – exterior. Elaborada por el autor. P.37
- Anexo 7. Articulación Bic y equipamiento. Elaborada por el autor. P.37
- Anexo 8. Patio de transición entre lo público y privado. Elaborada por el autor. P.37