

 UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	Código: F-010-GB-008
		Emisión: 26-06-2020
		Versión: 01
		Página 1 de 7

FACULTAD DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
PREGRADO
BOGOTÁ D.C.

LICENCIA CREATIVE COMMONS:

Atribución Atribución compartir igual Atribución no comercial sin derivadas
 Atribución sin derivadas Atribución no comercial compartir igual Atribución no comercial

AÑO DE ELABORACIÓN: 2020

TÍTULO

Centro cultural de revitalización urbana Villa de Leyva

AUTORES

Balaguera García, Jhoan Sebastián

DIRECTOR(ES) / ASESOR(ES)

Álvarez de la Roche, Carlos Arturo y Jaramillo Carling, Pedro Juan

MODALIDAD: Documento de grado bajo el tipo de artículo

PÁGINAS: 52 **TABLAS:** N/A **CUADROS:** N/A **FIGURAS:** 23 **ANEXOS:** 22

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN
 1. MARCO TEORICO
 2. REFERENTES
 3. METODOLOGIA
 4. RESULTADOS
 5. DISCUSIÓN
 6. CONCLUSIONES
 REFERENCIAS
 ANEXOS

DESCRIPCIÓN

El proyecto de tesis el Centro Cultural de revitalización urbana (Biblioteca y Teatro) en el municipio de Villa de Leyva; responde a problemáticas como la falta de integración de la comunidad, de apropiación del lugar y déficit de espacios públicos y surgen estrategias para el mejoramiento de la estructura social y urbana, creadas para ofrecer una óptima calidad de vida.

METODOLOGÍA

La propuesta tiene como primera medida una fase de investigación y recolección de datos del lugar a intervenir queriendo recolectar la mayor cantidad de información, de esta forma tener un contexto sobre todos los componentes concernientes al proyecto. Luego en segunda fase se realiza el análisis de la información encontrada con el fin de encontrar posibles soluciones a las problemáticas encontradas en el sector.

PALABRAS CLAVE

REVITALIZACIÓN ESPACIAL, EQUIPAMIENTOS CULTURALES, IDENTIDAD, ESPACIO PÚBLICO, INTEGRACIÓN URBANA-SOCIAL.

CONCLUSIONES

A partir de la arquitectura patrimonial de Villa de Leyva se llega a los parámetros de diseños para poder intervenir en el lote junto al río Sáchica, el análisis lleva a una falta de apropiación de los habitantes del municipio hacia los espacios públicos, ya que se le da más prioridad a las atracciones turísticas, siendo el turista la causa de enfocar las

 UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	Código: F-010-GB-008
		Emisión: 26-06-2020
		Versión: 01
		Página 3 de 7

actividades sociales solo en ciertos sectores contando la Plaza Mayor y dejando desolados otros lugares baldíos.

El objetivo es aprovechar estos lugares para crear espacios comunes y públicos que si tengan acceso dl turista, pero en primera medida sean los habitantes los predominantes a la hora de diseñar para crear espacios atendiendo a sus necesidades. Como primera necesidad se encuentre un déficit de equipamientos culturales que permitan integrar, interactuar, aprender y participar como sociedad.

“La idea de este nuevo sentido es promover que la gente se apropie de los lugares, y fuera de la identidad que forman en sí mismos, participen en su valoración como espacio cultural vivido en la ciudad, reivindicando el significado de los espacios urbanos vividos a través de sus prácticas tradicionales para la sostenibilidad de los territorios, a fin de contribuir a la construcción de urbanismos participativos.” (Contreras-Lovich H. N, 2016, p.21)

En la posición arquitectónica se propone revitalizar los lotes baldíos y articularlos con el río Sáchica mediante actividades pasivas que permitan al usuario, toda persona de cualquier edad, acceder a espacios abiertos y cerrados que resalten la parte sensorial y artística de cada quien, mediante texturas de piso, visuales hacia espacios naturales, auditivas en el teatro y el río como táctiles en la biblioteca.

Es importante estar en concurrencia entre los tres diseños (arquitectónico, urbano, constructivo) para hacer del proyecto un solo diseño integral, leído en un conjunto de aspectos como se ha venido haciendo en los 10 semestres de arquitectura. El objetivo como

 UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	Código: F-010-GB-008
		Emisión: 26-06-2020
		Versión: 01
		Página 4 de 7

arquitecto es dar respuesta a los retos de núcleos problemáticos, mediante el proyecto Centro cultural y mitigar en lo más posible la falta de articulación urbana y arquitectónica, que es un desafío en la mayoría de proyectos, puesto que todos los contextos tienen características diferentes.

En el centro cultural de revitalización urbana Villa de Leyva se muestra como los espacios urbanos son zonas de permanencia donde interactúan niños, adultos, adultos mayores y tienen la facilidad de conectar con bordes naturales como el río Sáchica. En la implantación arbolea tanto en el eje verde como el proyecto se articula la Plaza Mayor de Villa de Leyva y se integra adecuadamente el diseño de arborización como parte del objeto arquitectónico. El teatro y la biblioteca se destaca como un espacio de enseñanza y aprendizaje, incentivando valores artísticos que unirán la comunidad y aportarán mejor calidad de vida al municipio.

FUENTES

- Centro Cultural y Biblioteca ‘De Factorij’ (2017) Archdaily. Recuperado de Plataforma de arquitectura: <https://www.archdaily.co/co/891706/centro-cultural-y-biblioteca-de-factorij-ebtca-architecten-and-archiles-architecten>.
 - Centro Cultural Julio Mario Santo Domingo / Bermúdez Arquitectos (2010) Archdaily. Recuperado de Plataforma de arquitectura: <https://www.archdaily.co/co/930783/clasicos-de-arquitectura-centro-cultural-julio-mario-santo-domingo-bermudez-arquitectos>.
-

 UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	Código: F-010-GB-008
		Emisión: 26-06-2020
		Versión: 01
		Página 5 de 7

- Biblioteca Comunitaria en La Molina (2013) Archdaily. Recuperado de Plataforma de arquitectura: <https://www.archdaily.co/co/930783/clasicos-de-arquitectura-centro-cultural-julio-mario-santo-domingo-bermudez-arquitectos>.
 - La Rambla, 2018, p.2, Recuperado de: <https://www.allianz-assistance.es/blog/viajes/historias-rambla-barcelona.html>
 - Alcaldía municipal de Villa de Leyva. (2016) Plan de desarrollo primero Villa de Leyva 2016-2019. Boyacá, Colombia.
 - Sansão-Fontes, A., & Couri-Fabião, A. (2016). Más allá de lo público y lo privado. Intervenciones temporales y creación de espacios colectivos en Río de Janeiro. *Revista De Arquitectura*, 18(2), 27-39. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.2.3>
 - Cullen Gordon,(1974), *El Paisaje Urbano*, España, Blume.
 - Gutiérrez-López J. A., Quenguan-López L. F., & Betancourt-Carvajal M. A. (2020). ¿Equidad en la dotación de espacio público en Bogotá? *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 22(1), 18-29. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2020.2606>
 - Edmund N. Bacon1974 *The Design of Cities*, Estados Unidos, Vinking Pinguin Inc
 - Universidad Católica de Colombia. (2010) Proyecto Educativo del Programa Arquitectura (PEP). Bogotá. Universidad Católica de Colombia.
 - Osuna-Motta I., Herrera-Cáceres C., & López-Bernal O. (2017). Techo plantado como dispositivo de climatización pasiva en el trópico. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 19(1), 42-55. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2017.19.1.110>
-

 UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	Código: F-010-GB-008
		Emisión: 26-06-2020
		Versión: 01
		Página 6 de 7

- Cullen Gordon, (1974), *El Paisaje Urbano*, España, Blume.
- Contreras-Lovich H. N. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles : una propuesta teórica práctica y metodológica para un urbanismo participativo. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 18(1), 18-34. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.3>
- Muñoz-Torres G. E., & Gutiérrez-Luna S. (2019). Desvanecimiento de la frontera como límite: imaginario del borde como espacio público físico y virtual. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 21(2), 33-43. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.2.2133>
- AZUA, (1995), Felix de, *Diccionario de las artes*, Barcelona: Planeta,
- Gausa- M., Guallart -V. Morales-J, Muller-W, Porrás-F (2008) *Diccionario metápolis de arquitectura avanzada (Barcelona)*. Actar

-

LISTA DE ANEXOS

1. Planimetría del proyecto
 - 1.1. Planta Primer nivel Teatro
 - 1.2. Planta Segundo nivel Teatro
 - 1.3. Fachada Teatro
 - 1.4. Corte A-A Teatro
 - 1.5. Corte B-B Teatro
 - 1.6. Planta Biblioteca
 - 1.7. Planta administración
 - 1.8. Cortes biblioteca
 - 1.9. Cortes administración
 - 1.10. Fachadas biblioteca
 - 1.11. Fachadas administración
 - 1.12. Plantas cimentación
 - 1.13. Cortes estructurales Teatro
 - 1.14. Cortes estructurales biblioteca
 - 1.15. Perspectiva general de proyecto
-

- 1.16. Detalle estructural corte fachada
 - 1.17. Isometría estructural de proyecto
 - 1.18 Planta urbana general
 - 1.19 Planta primer nivel individual
 - 2. Renders
 - 3. Paneles
-
-