

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

**FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS:

Atribución	<input type="checkbox"/>	Atribución no comercial	<input type="checkbox"/>	Atribución no comercial sin derivadas	<input checked="" type="checkbox"/>
Atribución no comercial compartir igual	<input type="checkbox"/>	Atribución sin derivadas	<input type="checkbox"/>	Atribución compartir igual	<input type="checkbox"/>

AÑO DE ELABORACIÓN: 2020

TÍTULO: Rescate de la identidad patrimonial del centro fundacional Usaquén, mediante la rehabilitación de un BIC.

AUTOR (ES): Amado Diaz, Danna Yorlein.

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES): Arq. Torres Buelvas, Adolfo Antonio.

MODALIDAD: Trabajo de investigación; Artículo de investigación.

PÁGINAS:	39	TABLAS:	2	GRAFICA:	1	FIGURAS:	34	ANEXOS:	0
-----------------	-----------	----------------	----------	-----------------	----------	-----------------	-----------	----------------	----------

CONTENIDO:

1. INTRODUCCIÓN
2. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.
3. OBJETIVOS.
4. JUSTIFICACIÓN.
5. METODOLOGÍA
6. RESULTADOS
7. DISCUSIÓN.
8. CONCLUSIONES.
9. REFERENCIAS.

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

DESCRIPCIÓN: El objetivo del proyecto es la recuperación de la identidad cultural y puesta en valor patrimonial del Centro Fundacional de Usaquén, proponiendo una serie de actuaciones y directrices dirigidas a mejorar el entorno de la plaza fundacional, junto con la implantación de un museo, realizando la rehabilitación y adecuación funcional de un bien de interés cultural, con el fin de rescatar sus valores relacionados a la historia y sus valores formales, pero vinculando esta volumetría con una propuesta totalmente contemporánea.

METODOLOGÍA: Todo el proceso metodológico parte de la delimitación y reconocimiento del área de intervención que va a comprender el proyecto, en este caso es el Centro Fundacional de Usaquén, luego de esto se procede a realizar una serie de estudios a las estructuras que caracterizan el sector; este proceso arrojaría el diagnóstico del lugar y brindaría información importante para la formulación del proyecto. Este punto consiste en realizar una determinación de la estructura de ordenación urbana de acuerdo con el POT vigente en la ciudad de Bogotá, que se divide en tres grandes estructuras; La primera es la estructura ambiental o ecológica principal, la segunda estructura es funcional y de servicios, y por último se encuentra la estructura socio-económica. Finalmente se realizan tres salidas de campo al sitio en días diferentes; estos días se escogieron como estrategia para la recolección de datos, pues cada día tendría dinámicas diferentes. En esta etapa se utilizó como técnica de recolección de información, la realización de registro fotográfico, de aspectos que se consideraban relevantes y permitirían la justificación del proyecto. Este registro fotográfico reúne evidencia de una serie de problemáticas, tipo de población y dinámicas evidentes en el sector.

PALABRAS CLAVE: REHABILITACIÓN, BIEN DE INTERÉS CULTURAL, IDENTIDAD, CENTRO FUNDACIONAL, EQUIPAMIENTO CULTURAL.

CONCLUSIONES: Colombia cuenta con gran cantidad de riqueza en cuanto a patrimonio cultural material e inmaterial, pero lamentablemente en los últimos años ha aumentado la falta de apropiación por parte de sus habitantes con estos espacios, edificios o monumentos patrimoniales, y esto ha generado una serie de problemáticas físicas, como el descuido y abandono por parte de las autoridades encargadas de la preservación de estos bienes de interés cultural.

El trabajo desde la Facultad de Diseño es contribuir con espacios que permitan la reconexión con estas herencias históricas, que se transmiten de generación en generación gracias a la arquitectura y a los ya mencionados bienes de interés

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

cultural. Por esta razón, se considera que la rehabilitación y adecuación funcional de un bien de interés cultural, permite que se cumplan los objetivos de contribuir a la recuperación de la identidad cultural y puesta en valor patrimonial del Centro Fundacional de Usaquén y más aún cuando el nuevo uso del BIC que se restaura es un museo, complementándolo con todo un diseño urbano en la plaza fundacional, pues en la ciudad contemporánea, hace mucho tiempo que el museo dejó de ser simplemente un lugar para almacenar exhibiciones y para el "ocio cultural" de las personas. Tal es el caso del museo de conservación de la memoria de Usaquén que se llevó a cabo como proyecto de este documento, pues pasó de ser un simple equipamiento a convertirse en un participante de pleno derecho en la vida urbana, capaz de competir en igualdad de condiciones con restaurantes y tiendas que hay actualmente en el Centro Fundacional de Usaquén. Por ende, el diseño del museo se enfoca en brindar una serie de espacios público que ayuden a atraer a los habitantes de la ciudad.

En este orden de ideas el nuevo museo no solo está diseñado para albergar una gran variedad de objetos valiosos históricamente, sino que también está diseñado como un proyecto atesorado de gran fascinación que contempla convertirse en un ícono cultural identificable gracias a la mezcla entre arquitectura contemporánea en concurrencia con lo que se plantea y arquitectura patrimonial histórica por las edificaciones rescatadas y su entorno; brindando a los visitantes un recorrido memorable y una experiencia de aprendizaje de la historia local del sector y de la ciudad, así como contribuir a la apreciación y mejora de la identidad cultural del Centro Fundacional de Usaquén.

En este orden de ideas y luego de hacer un recorrido juicioso por bibliografía, referentes nacionales e internacionales y plantear unas cuantas reflexiones en la elaboración del proyecto, se puede afirmar que es posible cumplir con los objetivos planteados, siempre y cuando los lineamientos de la formulación del proyecto sean claros y se haga un diseño juicioso y sensible en el lugar de implantación. Por otro lado, es importante resaltar que si es posible revalorizar un sector patrimonial con una propuesta de diseño totalmente contemporánea, contribuyendo a mitigar la problemática del Centro Fundacional de Usaquén, rescatando sus valores históricos y formales y permitiendo que la ciudadanía tenga la posibilidad de usar y apropiarse nuevamente de este bien de interés cultural ya sean espaciales o arquitectónicos.

Si bien el proyecto se plantea como un ejercicio académico, la intención fue llevarlo hasta el más alto nivel de desarrollo, con el fin de que sirva en un futuro



como base para alguna futura intervención o investigación. Es por ello que los aportes del proyecto van desde la escala urbana, brindando espacios optimos para la recreación, y la interacción cívica entre los ciudadanos; la escala arquitectónica, brindando un equipamiento con uso de museo, que alberga una serie de espacios que promueven un enriquecimiento cultural no solo al sector y a la población sino a la ciudadanía en general, además de tener la importante característica de hacer parte de la exposición del museo a los inmuebles BIC que se recuperaron, esto le otorga gran importancia simbólica al proyecto; y por último la escala de detalle, siendo esta la que le da el carácter propio a todo el proyecto, por ejemplo el plus del proyecto que es el manejo de la luz dentro de los espacios del museo, que generan una serie de experiencias sensoriales enriquecedoras para los usuarios, además de que se proponen acabados en materiales, que contribuyen el cuidado del medio ambiente y disminuyen la emisión de CO2 en el ambiente.

FUENTES:

ARÉVALO, J. M. (2015). *La tradición, el patrimonio y la identidad*. Obtenido de La tradición, el patrimonio y la identidad:

<http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/mcheca/GEOPATRIMONIO/LECTURA2E.pdf>

CAMPOS, L. B. (2009). El caso de las ciudades intermedias patrimoniales en Colombia. *Revista de Arquitectura*. 11, 41-56.

CASTILLO, A. B. (2012). *El Impacto Del Turismo En El Patrimonio Cultural*.

Obtenido de Revista de arquitectura en línea.:

<https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf14/articulo7.pdf>

CERVERA, F. (20 de Agosto de 2015). *CASIOPEDIA*. Obtenido de Proporciones Que Unen Espacios Y Relaciones:

https://wiki.ead.pucv.cl/PROPORCIONES_QUE_UNEN_ESPACIOS_Y_RELACIONES

CULLEN, G. (1974). *El Paisaje Urbano*. Barcelona: BLUME, Edición Castellana.



- DÍAZ, L. D. (2016). *Editora Listin Diario*. Obtenido de El periodico de los dominicanos: <https://listindiario.com/la-vida/2019/08/21/579078/por-que-son-importantes-los-museos>
- GUENDELMAN, R. (26 de Octubre de 2011). *PLATAFORMA URBANA*. Obtenido de Análisis Urbano y Territorial: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2011/10/26/necesidad-de-espacio-publico/>
- ICOM. (2016). *Definición de museo*. Obtenido de Concejo Internacional de Museos.: <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo>
- LORENTE, J. F. (2001). *LA TEORÍA DE LA PROPORCIÓN ARQUITECTÓNICA*. Artigrama, núm. 16. I.S.S.N.: 0213-1498.
- MORENO - Navarro, A. G. (2007). *Restaurar es reconstruir. A propósito del nuevo monasterio*. Obtenido de e-rph Revista Electronica de: <https://revistadepatrimonio.es/revistas/numero1/intervencion/estudios/articulo3.php>
- TOVAR, L. C. (2015). *Colegio Distrital General Santander*. Obtenido de Museo efimero del olvido.: <http://efimero.org/project/luis-carlos-tovar-santander-amenaza-ruina/#>
- UNESCO. (2006). Sostenibilidad del patrimonio. *Patrimonio*, 132-140.
- ZUMTHOR, P. (2004). *Pensar la arquitectura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA.