

|   |   |                             |
|---|---|-----------------------------|
|  <b>UNIVERSIDAD CATÓLICA</b><br>de Colombia<br>Vigilada Mineducación | <b>RESUMEN ANALÍTICO EN<br/>EDUCACIÓN - RAE</b> | <b>Código:</b> F-010-GB-008 |
|   |   | <b>Emisión:</b> 26-06-2020  |
|   |   | <b>Versión:</b> 01          |
|   |   | <b>Página</b> 1 de 2        |

**FACULTAD DE DISEÑO**

**PROGRAMA DE ARQUITECTURA**

**TRABAJO DE GRADO**

**BOGOTÁ D.C.**

**LICENCIA CREATIVE COMMONS:** [Seleccione la licencia que insertó en el trabajo de grado, tesis o artículo](#)

|   |  |  |
|---|--|--|
| Atribución <input type="checkbox"/>               | Atribución compartir igual <input type="checkbox"/>              | Atribución no comercial sin derivadas <input type="checkbox"/> |
| Atribución sin derivadas <input type="checkbox"/> | Atribución no comercial compartir igual <input type="checkbox"/> | Atribución no comercial <input checked="" type="checkbox"/>    |

**AÑO DE ELABORACIÓN:** 2020

**TÍTULO**

La arquitectura del vacío. El edificio sin uso y la experiencia como estrategias de apropiación.

**AUTORES**

Rojas Granados, Anderson Julian.

**DIRECTOR(ES) / ASESOR(ES)**

Páez Calvo, Angelo.

**MODALIDAD:** Artículo de Grado

**PÁGINAS:** 29 **TABLAS:** 0 **CUADROS:** 0 **FIGURAS:** 1 **ANEXOS:** 3

---

## **CONTENIDO**

1. RESÚMEN
2. INTRODUCCIÓN
3. METODOLOGÍA
4. RESULTADOS
5. DISCUSIÓN
6. CONCLUSIONES
7. AGRADECIMIENTOS
8. REFERENCIAS
9. ANEXOS

---

## **DESCRIPCIÓN**

El trabajo es una investigación sobre la forma en que se relaciona el objeto arquitectónico o el edificio con el hombre, además se estudia la manera de transformar espacios privados en escenarios de carácter público y como a partir de la experiencia subjetiva de cada persona al interior del edificio, se conforman escenarios de inclusión.

---

## **METODOLOGÍA**

Se emplea una metodología de indicadores urbanos para el análisis cuantitativo, en el análisis cualitativo se utilizan las estructuras ecológicas, socioeconómica, y de servicios de la zona de estudio. Para la intervención se aplican teorías de diseño de distintos teóricos y el concepto de centro de manzana.

Se emplea la metodología de ingeniería reversa para el estudio de referentes, la rejilla de 9 cuadrados como estructura profunda y los conceptos de tectónico y estereotómico para el diseño del edificio.

---

## **PALABRAS CLAVE**

ARQUITECTURA, EDIFICIO, CONDICIONES CULTURALES, CIUDAD HISTÓRICA, BIEN CULTURAL.

---

## **CONCLUSIONES**

Involucrar problemáticas actuales para en el desarrollo pedagógico fortalece las aptitudes del profesional por que se prepara para ser un participante activo en las discusiones del desarrollo de la ciudad. Asumir temas como la inclusión y apropiación del espacio público resulta enriquecedor por el factor social y humanístico que conlleva el tema, pensar en el otro como un integrante indispensable del espacio habitable transforma el argumento actual de la arquitectura enfocada en la imagen, y se centra de nuevo en el hombre, fin último de la disciplina. Pensar la democratización del espacio significa una metamorfosis del proceso proyectual de los arquitectos, la evolución de obras colosales a espacio de integración y participación colectiva, lugares donde se fortalezca el dialogo y la educación sin lugar para la discriminación. Esta investigación es un aporte creativo del

|   |   |                             |
|---|---|-----------------------------|
|  <b>UNIVERSIDAD CATÓLICA</b><br>de Colombia<br>Vigilada Mineducación | <b>RESUMEN ANALÍTICO EN<br/>EDUCACIÓN - RAE</b> | <b>Código:</b> F-010-GB-008 |
|   |   | <b>Emisión:</b> 26-06-2020  |
|   |   | <b>Versión:</b> 01          |
|   |   | <b>Página</b> 3 de 2        |

proyectista que no se conforma con levantar muros y enaltecer su obra, un ejemplo del cambio que aportan las ideas de los jóvenes, que no se conforman con el planteamiento de anteproyectos listos para ser patrocinados y construidos, sino que van más allá con la discusión de teorías y reflexiones sobre lo que es hoy la arquitectura.

La metodología que utiliza la facultad de diseño de la universidad para la formación del pensamiento analítico y reflexivo de problemáticas actuales, hace que el

arquitecto profesional logre resolver de manera contundente desafíos del día a día. A lo largo de la carrera es posible profundizar en diferentes áreas de conocimiento sin restricción, lo que permite al estudiante abordar de diferentes formas un proyecto, sumado a esto el diseño concurrente o interdisciplinar crea un panorama amplio de los impactos que tendrá en los diferentes campos o escalas del lugar en el que se trabaje. La formación como arquitecto es posiblemente de los más bellos conocimientos que una persona pudiera recibir, la combinación de las artes y la ciencia como herramientas para la construcción del hábitat, el componente humanístico y técnico forman un carácter crítico del trabajo propio que llevan a la persona al perfeccionismo de la práctica.

Como posición personal frente a la arquitectura considero que es momento de cambio, el desarrollo tecnológico y de diagramación digital está desviando la disciplina hacia un mundo supuesto e idealizado donde se excluye al hombre corpóreo suplantado por la imagen efímera, el lugar es ahora un render y los sentidos ya no son necesarios. Es momento de detenerse y reflexionar sobre el verdadero fin de la arquitectura, retomar las humanidades, la psicología, la geometría, la teología, las matemáticas, la pintura, el cine, la ingeniería, todo lo que una vez fue considerado el “ἀρχιτέκτων”.

---

### FUENTES

Bermejo, M. F. (s.f.). El espacio público como elemento de inclusión a través del cambio de paradigma del diseño urbano. Revista científica sobre accesibilidad universal la ciudad accesible, 4(2), 77-87. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11181/5477>

Burbano, A., & Páramo, P. (2019). La caminabilidad en Bogotá: propósitos y condiciones socioespaciales que facilitan y limitan la experiencia. Revista de Arquitectura, 21(2), 12-21.

Cullen, G. (1994). El paisaje urbano: tratado de estética urbanística. Barcelona: Nerea.

Eligio Triana, C. A., & Verdugo Reyes, H. (2009). El proyecto clásico en arquitectura. Aproximación a una estrategia proyectual. Revista de Arquitectura, 11, 74-82.

Frias, L. G. (2013). Ser humano lugar y eficiencia energética como fundamentos proyectuales en las estrategias arquitectónicas. Revista de Arquitectura, 15, 62-69.

Facultad de Arquitectura. (2010). PEP arquitectura. Proyecto educativo del programa. (3. a ed.).

Bogotá: Universidad Católica de Colombia. Recuperado de [https://www.ucatolica.edu.co/portal/wp-](https://www.ucatolica.edu.co/portal/wp-content/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/pep-arquitectura.pdf)

[content/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/pep-arquitectura.pdf](https://www.ucatolica.edu.co/portal/wp-content/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/pep-arquitectura.pdf)

---

|   |   |                             |
|---|---|-----------------------------|
|  <b>UNIVERSIDAD CATÓLICA</b><br>de Colombia<br>Vigilada Mineducación | <b>RESUMEN ANALÍTICO EN<br/>EDUCACIÓN - RAE</b> | <b>Código:</b> F-010-GB-008 |
|   |   | <b>Emisión:</b> 26-06-2020  |
|   |   | <b>Versión:</b> 01          |
|   |   | <b>Página</b> 4 de 2        |

Gasteiz, A. d. (2010). Plan de indicadores de sostenibilidad urbana de Vitoria- Gasteiz. Barcelona: Agencia de Ecología Urbana de Barcelona.

Gracia, F. d. (1992). Construir en lo construido: la arquitectura como modificación. Madrid: Nerea.

Guisado, J. M. (2000). El muro, concepto esencial en el proyecto arquitectónico: la materialización de la idea y la idealización de la materia. Argentina: Kliczkowski Publisher Asppan.

Leach, N. (2001). La an-estética de la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.

Osorio, P. A. (2013). El proyecto arquitectónico como un problema de investigación. Revista de Arquitectura, 15, 54-61.

Pérgolis, J. C., & Moreno Hernández, D. (2009). La capacidad comunicante del espacio. Revista de arquitectura, 11, 68-73.

Ruiz, M. D. (2011). EL espacio urbano como ideología. Madrid: La catarata (Asociación los libros de la catarata).

Shulz, C. N. (1998). Intenciones en arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.

Signorelli, A. (2013). Antropología urbana. Un libro para repensar nuestras ciudades. Madrid: Siglo Veintiuno.

Valencia, J. F. (2018). Plataforma desmaterializada en la casa Farnsworth. Revista de Arquitectura, 20(1), 53-61.

Viladevall i Guasch, Mireia (2015). El espacio público en la ciudad contemporánea. Perspectivas críticas sobre su gestión, su patrimonialización su proyecto. (Primera Edición). Puebla, México: Universidad Iberoamericana Puebla

Wong, W. (1995). Fundamentos del diseño. Barcelona: Gustavo Gili.

---

### LISTA DE ANEXOS

---

A. Gráfica que explica el funcionamiento de la pieza urbana.

B. Axonometría del objeto arquitectónico del proyecto.

C. Fachada del proyecto arquitectónico

---