

 UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	Código: F-010-GB-008
		Emisión: 26-06-2020
		Versión: 01
		Página 1 de 5

FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
TRABAJO DE GRADO
BOGOTÁ D.C.

LICENCIA CREATIVE COMMONS:

Atribución Atribución compartir igual Atribución no comercial sin derivadas
 Atribución sin derivadas Atribución no comercial compartir igual Atribución no comercial

AÑO DE ELABORACIÓN: 2020

TÍTULO

Arquitectura contemporánea, cómo relacionar lo antiguo y lo nuevo.

AUTORES

Contreras Cruz, Jesús Alberto

DIRECTOR(ES) / ASESOR(ES)

Assmus Ramírez, Luis Eduardo

Artículo de investigación

MODALIDAD: Trabajo de grado

PÁGINAS: 50 **TABLAS:** **CUADROS:** **FIGURAS:** 10 **ANEXOS:** 3

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN
 1. METODOLOGIA
 2. RESULTADOS
 3. DISCUSION

4. CONCLUSIONES
AGRADECIMIENTOS
BIBLIOGRAFÍA
ANEXOS

DESCRIPCIÓN

Desarrollo de una propuesta arquitectónica en la plaza fundacional de Fontibón Bogotá, que integre de manera armónica lo antiguo con lo nuevo, articulando intervenciones en el espacio público, a partir de la inserción de arquitectura contemporánea que pueda satisfacer necesidades de una comunidad, diseñando un Centro de Desarrollo Juvenil, espacio en donde los jóvenes puedan expresar lo que sienten.

METODOLOGÍA

El proceso metodológico se desarrolló a partir de la asignación de los lugares de intervención por parte de la Facultad de Diseño, en este caso el Centro Fundacional de Fontibón, para esto se conformaron grupos de trabajo para la elaboración del diagnóstico y análisis de las zonas asignadas. El desarrollo de la metodología se realizó en tres fases:

Se toma como muestra para la formulación la zona de influencia del centro fundacional con el fin de dar un resultado acorde a la relación antiguo-contemporáneo. La localidad de Fontibón se encuentra ubicada en la zona noroccidental de Bogotá; limitando con por el norte con la localidad de Engativá, con las Avenidas José Celestino Mutis y Jorge Eliécer Gaitán en medio; al oriente con las localidades de Puente Aranda y Teusaquillo, con la Avenida del Congreso Eucarístico en medio; al sur con la localidad de Kennedy, con el eje del río Fucha en medio; y al occidente con la ribera del río Bogotá y los Municipios de Funza y Mosquera.

Una primera fase de diagnóstico en donde se realizó trabajo de campo para reconocer el tipo de usuario y delimitar la zona estudio, de esta visita se generó un registro fotográfico, igualmente permitió apreciar de primera vista la problemática que se registra el lugar, conflictos términos de movilidad, edificabilidad, densificación, multiplicidad de usos, espacio público, deterioro del patrimonio, entre otros.

Una segunda fase que parte de la recopilación y análisis de fuentes documentales, información relacionada con la normatividad aplicable, antecedentes de la zona de estudio, referentes, diagnóstico de la localidad, población objetivo, planimetría, calidad urbanística, espacio público, estructuras Físico-espacial y ecológica, usos del suelo, planes maestros y demás documentos que indican como ha sido la evolución y transformación de Fontibón. Dentro de esta fase se tiene como resultado una entrega grupal donde se condensa toda la información analizada y se exponen las estrategias para el planteamiento urbano y que es punto de partida para la formulación del proyecto final.

La tercera fase se realizó a través de una serie de sesiones con los tres docentes de cada diseño, donde se consideraron diferentes posibilidades de diseño, tanto en lo

arquitectónico, lo urbano y lo constructivo. Durante esta fase se utilizaron herramientas digitales de diseño (Revit y AutoCAD), bocetos, planos y maquetas, que permitieron tener un enfoque para la consolidación de la propuesta. Los análisis y orientaciones dadas por los docentes permitieron consolidar como solución un proyecto integral, que resuelve los problemas de una sociedad en un contexto y en un usuario real.

PALABRAS CLAVE

MUTACIÓN, EVOLUCIÓN, INTEGRACIÓN, ELEMENTO, CONTEXTO

CONCLUSIONES

En conclusión, podemos afirmar que para evitar las transformaciones que sufren los centros históricos de nuestras ciudades y que alteran los inmuebles de interés cultural, se debe fomentar una conciencia social de apropiación, promoviendo en los ciudadanos la importancia de conservar el pasado.

La apropiación de los centros históricos se puede lograr a partir de la correcta integración de una propuesta arquitectónica que permita de una manera clara y precisa integrar lo nuevo con lo

Los análisis del lugar, de su historia, de su morfología y sobre todo de las nuevas manifestaciones en el desarrollo de la arquitectura, permitieron reflexionar y comprender cuál sería la mejor propuesta que se vinculara en un contexto patrimonial, de tal manera que se cumpliera el fin principal de resaltar y valorizar más estos lugares.

La integración de arquitectura contemporánea en un contexto patrimonial, no solo cambia y transforma un espacio en particular, transforma todo un contexto, el proyecto influye en toda la localidad, se generan espacios públicos donde la gente puede caminar y disfrutar, que le agrade quedarse allí, porque hay más sensación de seguridad. No hay que olvidar que este tipo intervenciones que transforman y conservan estos espacios, son promotores de ejes fundamentales para el desarrollo de una ciudad como el turismo y la economía.

Los nuevos proyectos insertados en estos contextos estimularán en los ciudadanos la apropiación por los espacios públicos, sitios claves para el encuentro y la convivencia social, que se convertirán en los sitios generadores de identidad colectiva, haciendo que el peatón sea el protagonista de la ciudad.

La propuesta arquitectónica de un Centro de Desarrollo Juvenil dentro de un contexto patrimonial, resultó un ejercicio interesante que permitió colocar en práctica la creatividad y conocimientos adquiridos a lo largo del proceso de formación académico, aportando como resultado un modelo arquitectónico contemporáneo que no solo brindara soluciones a una problemática social que afecta a los jóvenes de una localidad, sino que también provocara en toda su población un sentido de pertenencia por su pasado y que a su vez la integración de estos nuevos elementos, permitiera la reactivación y revitalización del centro fundacional de Fontibón.

 UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	Código: F-010-GB-008
		Emisión: 26-06-2020
		Versión: 01
		Página 4 de 5

FUENTES

Agencia Española de cooperación Internacional para el Desarrollo. (2011). La Arquitectura Contemporánea en el Centro Histórico. VIII Encuentro de gestión de Centros Históricos (pág. 96). Guatemala: Egraf, S.A. Comunicación Gráfica.

Blanco Ramírez, D. (2017). Gestión Cultural del patrimonio en Viotá, Cundinamarca. Revista de Arquitectura Vol. 19 Universidad Católica de Colombia, 22.

Borja, J. (1997). Lo local y lo global: La gestión de las ciudades en la era de la información. Madrid: Grupo Santillana de Ediciones.

Carrión M., F. (2000). Lugares o flujos centrales: los centros históricos urbanos. Santiago de Chile: Naciones Unidas,

Cubillos González, R. A. (2009). La restitución del patrimonio cultural del barrio Primero de Mayo. Propuesta para la recuperación del hábitat y la sostenibilidad urbana. Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia, 33.

Díez Medina, C. (2012). Espacios para la Enseñanza Arquitecturas docentes de 6 arquitectos españoles de la 2a mitad del siglo XX. Madrid: Ediciones Asimétricas.

Escobar Saiz, J., & Median Patrón, N. (2019). Envolventes eficientes. Relación entre las condiciones ambientales, espacios confortables y simulaciones digitales. Revista de Arquitectura Vol. 21 Universidad Católica de Colombia, 92.

Espinosa, J. C. (2017). Prácticas sociales frente al patrimonio cultural en Ambalema, Tolima. Revista de Arquitectura Universidad Católica de Colombia, 6.

Jiménez Correa, S. (2009). La arquitectura de Cali. Valoración Hito rica. Bogotá Colombia: Bonaventuriana 2009.

La fragilidad del paisaje urbano histórico. (2018). Aproximaciones Contemporáneas al Paisaje Urbano (pág. 50). Alcalá: Universidad de Alcalá.

Larena, A. B. (2007). Estrategias de diseño estructural. Madrid: Plon. Obtenido de Estrategias de diseño estructural.

Pasuy Arciniegas, W. (2015). Centro histórico y arquitectura contemporánea: Aproximación teórica para el siglo XXI. Revista M Vol 12 Facultad de Arquitectura Universidad Santo Tomas Colombia, 59.

Secretaria Distrital de Planeación. (Septiembre de 2017). Monografía. Obtenido de <http://www.sdp.gov.co/gestion-estudios-estrategicos/informacion-cartografia-y-estadistica/repositorio-estadistico/monografia-de-bogota-2017%5D>

Terán Bonilla, J. A. (1996). Diseño de Arquitectura Contemporánea para su integración en centros históricos: un reto para el arquitecto". Revista de la facultad del Hábitat, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 9.

 UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	Código: F-010-GB-008
		Emisión: 26-06-2020
		Versión: 01
		Página 5 de 5

UNESCO. (26 de Septiembre de 2007). Centros históricos para todos. Obtenido de Centros históricos para todos : https://mirror.unhabitat.org/downloads/docs/10362_2_594122.pdf

Vásquez Piombo, P. (2016). Solución Conciliadora. En Arquitectura Contemporánea en Contextos Patrimonial una Metodología e Integración (pág. 16). Guadalajara.

LISTA DE ANEXOS

Ficha Urbana
Ficha Arquitectónica
Ficha Constructiva
