

FACULTAD DE DISEÑO

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

PREGRADO

BOGOTÁ D.C.

LICENCIA CREATIVE COMMONS:

- | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|---|--------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|
| Atribución | <input type="checkbox"/> | Atribución compartir igual | <input type="checkbox"/> | Atribución no comercial sin derivadas | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Atribución sin derivadas | <input type="checkbox"/> | Atribución no comercial compartir igual | <input type="checkbox"/> | Atribución no comercial | <input type="checkbox"/> |

AÑO DE ELABORACIÓN: 2020

TÍTULO:

La permeabilidad desde la continuidad del espacio público

AUTORES:

Gómez Rodríguez, Paula Alejandra

ASESOR(ES):

Páez Calvo Angelo

MODALIDAD: ARTICULO DE GRADO

PÁGINAS: 32 **TABLAS:** 1 **CUADROS:** N/A **FIGURAS:** 9 **ANEXOS:** 5

CONTENIDO:

Resumen

Introducción
1. Metodología
2. Resultados
3. Discusión
4. Conclusiones
Referencias
Anexos

DESCRIPCIÓN:

Así pues, el ejercicio se desarrolla a partir de la metodología del diseño concurrente y se trabaja desde el concepto teórico de permeabilidad. El proyecto muestra que el desarrollo en espacios consolidados debe buscar una solución ajustada a las condiciones de contexto patrimonial y debe dar respuesta a la capacidad de recuperar un determinado lugar. Por ello, se plantea un ejercicio que busca articular el espacio público con el espacio privado, de tal forma que responda al lugar a la vez que aborda el problema desde la necesidad del usuario.

METODOLOGÍA:

La metodología planteada para el presente proyecto se desarrolla bajo tres etapas fundamentales: 1. Metodología del diseño concurrente 2. Análisis del lugar 3. Desarrollo del proyecto. A través de ellas se estudia el lugar de intervención y el concepto -en este caso la permeabilidad-, de las cuales surgen una serie de preguntas proyectuales. Estas tienen como propósito hacer análisis para posteriormente establecer una serie de operaciones que den respuesta a los objetivos planteados.

PALABRAS CLAVE:

Diseño urbano, espacio urbano, proceso de diseño, patrimonio cultural, proyecto arquitectónico y urbano.

CONCLUSIONES:

Este ejercicio proyectual se logró validar desde el aspecto creativo, ya que se pudo implementar un modelo proyectual de apropiación ciudadana en el Centro Fundacional de Usaquén. Esto se logró a partir del concepto de la permeabilidad, como respuesta frente a situaciones de falta de inclusión y participación ciudadana, en términos del disfrute, apropiación y empoderamiento de un espacio. Sin embargo, es de reconocer que, para el desarrollo correcto de esta propuesta, una de las limitaciones que dilató en términos del tiempo dicho desarrollo fue Vigilada Mineducación La permeabilidad desde la continuidad del espacio público el comprender el significado de la Arquitectura sin función debido a que fueron un poco limitadas las referencias sobre el tema. No obstante, se logró interpretar este concepto como una arquitectura de apropiación, pues está conectada con la inclusión ya que el

 UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	Código: F-010-GB-008
		Emisión: 26-06-2020
		Versión: 01
		Página 3 de 5

usuario tiene la posibilidad de hacer del espacio la necesidad que quiera cubrir, es decir, él hace del espacio su propio mundo, su propio hábitat. Por lo tanto, fue posible validar, además, los objetivos específicos que se desarrollaron conforme a las escalas de acercamiento y desarrollo disciplinar en la arquitectura, vinculando la permeabilidad como concepto de espacio público de conexión y relación con el entorno circundante, así como la preferencia al peatón. Se puede concluir entonces que gracias a la comprensión de este ejercicio: "Tal vez lo más maravilloso de todo, es pensar que cada ser humano siempre va percibir de una manera completamente diferente, ya sea por su cultura o según su manera de ver el mundo. Un gesto espacial tan básico y esencial, como atravesar un pórtico puede significar cosas tan diferentes, que es imposible cuantificarlas y preverlas." (Mendez, 2016)

BAEZA, A. C. (diciembre 1997). CAJAS, CAJITAS, CAJONES. A et A (Architettura et Ambiente) 1, https://www.campobaeza.com/wp-content/uploads/2016/12/1996_LA-IDEA-CONSTRUIDA_09_Cajas-cajitas-cajones.pdf

Baeza, A. C. (diciembre de 1997). <https://www.campobaeza.com/es/>.0 Obtenido de La Idea

Construida, Madrid, 1996: https://www.campobaeza.com/wp-content/uploads/2016/12/1996_LA-IDEA-CONSTRUIDA_09_Cajas-cajitas-cajones.pdf

Bentley, I., McGlynn, S., Alcock, A., Murrain, P., & Smith, G. (1999). Entornos vitales. Barcelona: Gustavo Gili.

Blanes G., M. L., & Prieto., V. (AGOSTO 2011). DISEÑO INCLUSIVO EN ESPACIOS PUBLICOS Y PRIVADOS. <http://www.cevuna.una.py/innovacion/articulos/08.pdf>.

Capel Sáez, H. (1983). universidad de Barcelona . Obtenido de Estudios sobre el sistema urbano: <http://hdl.handle.net/2445/67065>

Carvajalino-Bayona, H. (mayo 27 / 2019). La arquitectura en los barrios: puntos de entro entre la academia y el saber popular . Revista de Arquitectura (Bogotá), <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.2.2301>.

COLOMBIA, E. C. (7 de Agosto de 1997). funcionpublica. Obtenido de LEY 397 DE 1997: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>

Correal-Pachón G. D., E.-T. C.-C. (2016). Aprendizaje, composición y emplazamiento en el

 UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia Vigilada Mineducación	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE	Código: F-010-GB-008
		Emisión: 26-06-2020
		Versión: 01
		Página 4 de 5

proyecto de arquitectura. Revista de Arquitectura, vol. 18, núm. 1, ,
<https://doi.org/10.14718/RevArq.2016.18.1.12>.

Cullen, G. (1974). EL PAISAJE URBANO. BARCELONA: BLUME.
Figueroa, M. V. (Junio de 2013). consejo nacional de acreditacion . Obtenido de
https://www.cna.gov.co/1741/articulos-186502_valoracion_Procesos_Creacion.pdf

Flórez Millán, L. Á., Ovalle Garay, J. H., & Forero La Rotta, L. A. ((2014)). Traducción del diseño concurrente al proyecto de arquitectura. Revista de Arquitectura.
<https://doi.org/10.14718/RevArq.2014.16.9>.

GIL, M. A. (JUNIO de 2019). LA TRANSFORMACIÓN DEL SECTOR DE INTERES CULTURAL

Hamme, M. C. (2008). La construcción del patrimonio. bogota: Universidad Externado de Colombia.

Heidegger, M. (2014). Construir habitar pensar . Obtenido de lugaradudas:
http://www.lugaradudas.org/archivo/publicaciones/fotocopioteca/39_heidegger.pdf

Ian, B. (1999). Entornos Vitales: Hacia un diseño urbano y arquitectónico. Barcelona : Gustavo Gili,SA.

Mendez, A. C. (26 de febrero de 2016). issuu. Obtenido de espacio habitable flexible:
https://issuu.com/andreacalvom/docs/espacio_habitable_flexible_publish

Mesa , f., & Mesa , F. (2013). La Libertad de los Fragmentos. Obtenido de planbarq:
<http://www.planbarq.com/hollowtrunk>

MURRAIN MCGLYNN SMITH, B. A. (1999). entornos vitales hacia un diseño urbano y arquitectonico mas humano . Barcelona: Gustavo Gili, SA,.

P.E.P. (01 de septiembre de 2010). Proyecto educativo del programa de arquitectura. Obtenido de
<https://www.ucatolica.edu.co/portal/wpcontent/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/ PEP.pdf>

PEP. (agosto 2010). proyecto educativo del programa de arquitectura. programa de arquitectura ,12. Obtenido de pep-arquitectura
<https://www.ucatolica.edu.co/portal/wpcontent/uploads/adjuntos/programas/arquitectura/pep-arquitectura.pdf>

Plan:b Mesa, F., & Mesa, F. (s.f.). permeabilidad . Uriel Fogué.
s.f. (Diciembre de 2017). Reporte Técnico. Obtenido de observatorio:
<http://observatorio.dadep.gov.co/sites/default/files/Reporte-tecnico-2-2017.pdf>

Solà-Morales, M. (2008). Espacios públicos/espacios colectivos. Barcelona: Gustavo Gili.

Tedeschi, E. (-1. (2017). Una introducción a la historia de la arquitectura: notas para una cultura arquitectónica / Enrico Tedeschi ; prólogo, Francisco de Gracia ; epílogo, . Barcelona: Tucumán: Instituto de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Tucumán, 1951.

Tschumi, B. (2005). CONCEPTO, CONTEXTO, CONTENIDO. Revista Arquine 34,, 1.

VASQUEZ, L. G. (s.f.). Uiversidad nacional de medellin . Obtenido de

https://www.medellin.unal.edu.co/~lgarza/cimentaciones/NDEC_SE.pdf

LISTA DE ANEXOS

- A. Memoria implantación
 - B. Memoria de concepto urbano
 - C. Memoria de concepto arquitectónico
 - D. Corte fachada constructivo
 - E. Imagen interna
-
-