

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilado Mineducación

RIUCaC

**FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS: Señale en la casilla la licencia que insertó en el trabajo de grado, tesis o artículo:

Atribución	<input type="checkbox"/>	Atribución no comercial	<input type="checkbox"/>	Atribución no comercial sin derivadas	<input checked="" type="checkbox"/>
Atribución no comercial compartir igual	<input type="checkbox"/>	Atribución sin derivadas	<input type="checkbox"/>	Atribución compartir igual	<input type="checkbox"/>

AÑO DE ELABORACIÓN: 2020

TÍTULO: Recuperación de la memoria histórica de Usaquén, mediante la Conservación integral de un BIC.

AUTOR (ES): Bermúdez Gómez Lizeth Katherine.

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES): Díaz Escobar Jesús Guillermo.

MODALIDAD:

Artículo de investigación.

PÁGINAS:	42	TABLAS:		CUADROS:		FIGURAS:	42	ANEXOS:	3
-----------------	----	----------------	--	-----------------	--	-----------------	----	----------------	---

CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN

1. MEMORIA DEL LUGAR

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

OBJETIVO GENERAL

1. OBJETIVOS ESPECIFICOS

JUSTIFICACIÓN

METODOLOGÍA



MARCO LEGAL

REFERENTES

DESARROLLO DEL PROYECTO

1. PROCESO DE DISEÑO

RESULTADOS

1. CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL

2. APOORTE TECNOLÓGICO Y SOSTENIBLE

DISCUSIÓN

CONCLUSIONES

AGRADECIMIENTOS

REFERENCIAS

ANEXOS

DESCRIPCIÓN: Se plantea la recuperación de un Bien de Interés Cultural por medio de la conservación integral, vinculada con una arquitectura contemporánea que no altere los valores patrimoniales del BIC, entendiendo el patrimonio como la herramienta más importante para mantener la identidad de un lugar, esto por medio de la exposición de la historia, la cultura y el arte de los ancestros y con ellos la enseñanza de éstos oficios a las nuevas generaciones para mantener la memoria histórica del Centro fundacional de Usaquén.

METODOLOGÍA: El proyecto es desarrollado primeramente bajo los análisis realizados en cada visita, por medio de fotografías e investigaciones de información acerca del lugar y del predio en específico, obteniendo así unas problemáticas que por medio de un proceso de diseño y haciendo uso de los métodos aprendidos en el transcurso de la formación se da solución a dichas problemáticas y se hace un aporte positivo al lugar.

El artículo es desarrollado teniendo en cuenta cada paso a seguir en el proceso del desarrollo del proyecto, con evidencias citadas y el apoyo teórico de expertos en el tema consultado, y se desarrolla bajo las normas APA 6ta edición.

PALABRAS CLAVE:

CONSERVACIÓN INTEGRAL, MEMORIA HISTÓRICA, MUSEO, ARQUITECTURA, INCLUSIÓN.

CONCLUSIONES:

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilado Mineducación

RIUCaC

Desde el planteamiento de la Facultad de diseño de la Universidad Católica de Colombia se da solución a una serie de problemáticas que influyen en una sociedad, teniendo como contexto real el Centro histórico de la localidad de Usaquén.

- Se recupera un espacio construido que se creía perdido para la comunidad, en el cual se generan actividades de interés cultural que por poder ser transmitidas a las nuevas generaciones se permite rescatar la identidad y memoria histórica del Centro Fundacional de Usaquén.
- Aprovechando la existencia de un Bien de Interés Cultural se intervino por medio de la conservación integral, recuperando su estructura, sin atentar contra sus valores patrimoniales.
- Se logró el diseño de un equipamiento incluyente, gracias a su categorización pública y a la disposición de los espacios, permitiendo ser permeable y funcional para todo tipo de población.
- Por medio de la enseñanza de la historia y el arte que proporciona el equipamiento se promueve la cultura como legado de los ancestros de este lugar.
- Se logra la articulación de dos tipos de arquitectura que se complementan para generar espacialidades diferentes en un solo lugar, esto sin alterar las características formales ni los valores patrimoniales del Bien de Interés Cultural ya que como señaló Francisco De Gracia “en las intervenciones es de vital importancia dejar hablar al edificio, pues el lenguaje de la preexistencia seguirá siendo el predominante.” (De Gracia, 1992, p. 190).

FUENTES:

Alcaldía local de Usaquén (s.f.). Historia del poblamiento de Usaquén. Recuperado de: (<http://usaquen.gov.co/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/historia>)

Carretón, A. (2018). Patrimonio inteligente. ¿Qué es un museo? Puerto Lumbreras. Recuperado de <https://patrimoniointeligente.com/que-es-un-museo/>

Cortes, J. (2016). El Centro histórico de Usaquén, ahora es peatonal. Bogotá. Recuperado de <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/movilidad/el-centro-historico-de-usaquen-ahora-es-peatonal>

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilado Mineducación

RIUCaC

Decreto 70 de 2015 [Alcaldía Mayor de Bogotá]. Por el cual se establece el Sistema Distrital de Patrimonio Cultural, se reasignan competencias y se dictan otras disposiciones.

Decreto 560 de 2018 [Alcaldía Mayor de Bogotá]. Por medio del cual se define la reglamentación urbanística aplicable a los bienes de interés cultural del ámbito distrital y se dictan otras disposiciones.

De Gracia, F. (1992). Construir en lo construido, Madrid, Nerea.

El Tiempo Zona (2016) En Usaquéen se caen a pedazos dos sedes del colegio General Santander,

Recuperado de <https://www.eltiempo.com/bogota/sedes-del-colegio-general-santander-deterioradas-39747>

Franco, A y Zabala, S. (2012). Los equipamientos urbanos como elementos para la construcción de ciudad y ciudadanía. unianandes, p.11, Recuperado de <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq11.2012.03>

Hernández, R. (2011). Experiencias y métodos de restauración en Colombia, Roma Italia, Vol.1 Aracne.

Maiztegui, B. (2018). Archdaily, Centros culturales, museos y galerías, edificios antiguos transformados en espacios para el arte en Latinoamérica.

Colombia. Recuperado de: <https://www.archdaily.co/co/924075/centros-culturales-museos-y-galerias-edificios-antiguos-transformados-en-espacios-para-el-arte-en-latinoamerica>

Ministerio de Cultura. (2005). Manual para inventarios de bienes culturales inmuebles. Bogotá, Imprenta nacional, Recuperado de:

<http://www.culturantioquia.gov.co/patrimonio/1Manual%20inventario%20Bienes%20Inmuebles.pdf>

Ovacen, (s.f.) Ovacen periodismo al detalle, Recuperado de

<https://ovacen.com/ventanas-solares-fotovoltaicas/>

Secretaría Distrital de Planeación. (2018). Monografía Usaquéen (2017).

Recuperado <http://www.sdp.gov.co/gestion-estudios->

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilado Mineducación

RIUCaC

[estrategicos/informacion-cartografia-y-estadistica/repositorio-estadistico/monografia-localidad-de-usaquen-2017%5D](#)

Secretaría Distrital de Planeación. (s.f.). Conservación integral. Recuperado <http://www.sdp.gov.co/transparencia/informacion-interes/glosario/conservacion-integral>

Torres, C y Jorquera, N. (2018). Técnicas de refuerzo sísmico para la recuperación estructural del patrimonio arquitectónico chileno construido en adobe. Recuperado de: <http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/5902/6982>

LISTA DE ANEXOS:

- Memoria diseño urbano.
- Memoria diseño arquitectónico.
- Memoria diseño constructivo.